

LICEO ARTISTICO E MUSICALE DI POTENZA

Italiano - Programma svolto III B

a.s. 2018-2019

- La scuola siciliana
- Jacopo Talentini *"Meravigliosamente"*
- La scuola toscana *"Tutt'or ch'eo dirò gioi gioiva cosa"*
- Il Dolce Stil Novo
- G.Guinizzelli *"Al cor gentil rempaira sempre amore"*
- G.Cavalcanti *"Chi è questa che ven ch'ogn'om la mira"*
- La poesia comico realistica e popolare
- Cecco Angiolieri *"Becchin amor"* *"S'i fosse foco arderei 'l mundo"*
- Forme della prosa nel duecento
- Marco Polo Il proemio da *"Il Milione"*
- Dante Alighieri – La vita – La Vita Nuova Cap. I – Il libro della memoria *"Il saluto"* cap. XXI *"Tanto gentile e tanto onesta pare"* cap. XXVI – La *"Monarchia"* – Le epistole – La Commedia – La configurazione fisica e morale dell'oltretomba dantesca
- Petrarca – La vita – Le opere religioso-morali – Una malattia inferiore: l'accidia – L'amore per Laura – Le opere umanistiche – Le raccolte epistolari – *"L'Africa"* – *"Il Canzoniere"* L'aspirazione all'unità: i trionfi e il de remediis utriusque fortunae
- Boccaccio – La vita – Le opere: periodo napoletano e fiorentino – Il *"Decamerone"*
- L'età umanistica – Lorenzo de' Medici – A. Poliziano – Il poema epico cavalleresco – I cantori cavallereschi – Pulci (Il Morgante) – Matteo Maria Boiardo *"L'Orlando Innamorato"*
- L'età del rinascimento – La questione della lingua – Ariosto *"L'Orlando Furioso"* – Macchiavelli *"Il Principe"* – Guicciardini *"Ricordi"* – L'età della controriforma – T.Tasso *"La Gerusalemme Liberata"*
- Divina Commedia – L'Inferno: Canti I, III, V, VI, X, XIII, XXI, XXII, XXVI, XXXIII

Alunni

Giuseppe Amato
Vitapia Romaniello
Rosanna Gaiuso
Michele Debelli

Docente

Isabella Sausto
Isabella Sausto

**PROGRAMMA
DI LINGUA INGLESE
PROF. ANGELILLO LUCIA**

Anno scolastico 2018/19

CLASSE III sez. B

Da "Performer Heritage.blu"/Zanichelli

From Pre-Celtic to Roman Britain
The Anglo-Saxons and the Vikings
The Norman Conquest and the Domesday Book
Henry Plantagenet
From Magna Carta to the Peasants' Revolt
The Wars of the Roses
The development of poetry
The epic poem
"Beowulf": a national epic
The medieval ballad
"Geordie"
The narrative poem
Geoffrey Chaucer
The Canterbury Tales:
 "When in April"
The art of poetry

Da "VENTURE 2"/ Zanichelli

Units: from 1 to 4

Grammar:

Futures (will/be going to)

Programma di Matematica per la classe III sez. B del Liceo Artistico
Potenza per l'anno scolastico
2018-2019.

Matematica

- Divisione tra due polinomi
- Scomposizione di un polinomio in fattori
- Disequazioni intere.
- Disequazioni fratte.
- Sistemi di equazioni
- Sistemi di equazioni lineari di due equazioni in due incognite
- Risoluzione algebrica dei sistemi lineari di due equazioni in due incognite con i metodi: sostituzione, Cramer, confronto, eliminazione.
- Rappresentazione geometrica della risoluzione dei sistemi lineari come intersezione di due rette.
- Le equazioni di II° grado, numeriche, intere, definizione di discriminante; risoluzione di un'equazione di II°.

IL PROFESSORE



GLI ALUNNI



Cecile Annarite

Siriadi Corso

Maria Rosaria Bonelli

Programma Svolto di STORIA dell'ARTE

Classe III, sez B, LICEO Artistico Musicale Coreutico St. "W. Gropius" Potenza

Ins. Masi Francesco a.s. 2018/2019

Relazione finale

Classe differenziata al suo interno per provenienza nella sua composizione (gli alunni provengono da tre precedenti classi diverse) e non omogenea dal punto di vista delle acquisizioni e dei programmi svolti. Svolto da subito un necessario lavoro di riequilibrio per cercare di garantire l'acquisizione di conoscenze comuni inerenti i programmi del precedente a.s., nonché il consolidamento ed il bilanciamento di una maggiore consapevolezza concettuale e critica di quanto acquisito. Nonostante non numerosa (19 alunne, di cui un solo alunno, purtroppo al momento ricoverato per cure ospedaliere), la classe presenta diverse criticità (3 casi di Bes e 2 Dsa), in cui persistono diffuse lacune di base e forme di notevole approssimazione nell'approccio apprenditivo. Spesso resta ostica la capacità di comprensione testuale, di rielaborazione concettuale, di contestualizzazione storica e geografica degli eventi.

L'azione didattica è stata caratterizzata da un costante lavoro di investimento a rinforzo delle abilità di orientamento spazio/temporale e linguistico, sollecitando l'integrazione e la considerazione di un orizzonte di natura maggiormente interdisciplinare.

Ad inizio a.s. si è ritenuto dover consolidare e recuperare, anche a fini di chiarimento motivazionale, nonché a rinforzo propedeutico, elementi di transizione che caratterizzano la produzione estetica del Gotico e del Gotico Internazionale. Quasi tutte le ore a disposizione sono state infatti utilizzate con finalità di recupero e consolidamento dei contenuti, dei concetti chiave, favorendo l'analisi dei principali prodotti estetici e le attività di confronto iconico delle opere e delle principali correnti artistiche considerate durante lo scorso anno scolastico, fino alla trattazione delle principali testimonianze, alle caratteristiche dell'architettura, della pittura, della scultura gotica in Europa ed in Italia. Il continuo lavoro di "recupero/riattraversamento" ha consentito, anche se purtroppo soltanto per un gruppo minoritario più assiduo, di meglio precisare la proposta metodologica protesa al consolidamento dell'asse storico/culturale/geografico riguardante i fenomeni trattati ed il loro contesto, così favorendo un più agevole accesso alle attività di analisi, di sintesi, di comprensione, di accesso alla concettualizzazione, anche tramite sistematiche attività di confronto tra opere realizzate nello stesso contesto e nello stesso periodo. Il dialogo educativo è stato sempre improntato al massimo rispetto reciproco, al dialogo, alla trasparenza.

Contenuti e scansioni temporali

- **(Da Settembre a Gennaio)**

Per riepilogo e recupero:

Dalla spazialità bizantina al recupero della spazialità di tipo sintattico; nuovo naturalismo ed aggiornamento al nuovo linguaggio del gotico. Nicola e Giovanni Pisano; Arnolfo di Cambio. Coppo di Marcovaldo, Cimabue, Giotto ed i suoi aiuti (ciclo degli affreschi ad Assisi ed a Padova); Duccio di Buoninsegna; Simone Martini (Maestà, Annunciazione); Pietro ed Ambrogio Lorenzetti a Siena. La prospettiva empirico/intuitiva del "Cubo spaziale", tecnica e fasi di realizzazione dell'affresco, uso del tono cromatico. Dalla pittura dei senesi nel 1300 alla diffusione del "gotico internazionale".

Come da Linee Guida ministeriali:

Adorazione dei Magi di Gentile da Fabriano (confronto con l'Adorazione di Masaccio); S. Giorgio e la Principessa del Pisanello.

Il '400 in Europa e in Italia. Il primo Rinascimento a Firenze: L. Ghiberti (S. Giovanni Battista), Brunelleschi (concorso delle formelle del '401 per la porta del Battistero a Firenze). Le teorie

prospettiche di F. Brunelleschi e di L. B. Alberti e l'invenzione dello spazio teorico. La prospettiva lineare, la piramide visiva. Definizione di prospettiva come forma simbolica di E. Panovsky quale "mezzo simbolico intrinseco" (analisi della Pala Brera di Piero della Francesca). Masaccio (S. Anna Metterza, Crocifissione, Cappella Brancacci, Trinità in S. M. Novella). Definizione di "Umanesimo rinascimentale". Brunelleschi architetto a Firenze e la soluzione del problema della cupola di S. M. del Fiore. Spedale degli Innocenti, basilica di S. Lorenzo e Sacrestia Vecchia, basilica di S. Spirito. Confronto tra la Sacrestia Vecchia e quella Nuova in S. Lorenzo. La tecnica dello schiacciato. Jacopo della Quercia. Analisi del monumento funebre di Ilaria del Carretto.

- (Da Febbraio a fine Maggio)

La scultura del primo '400: Nanni di Banco (S. Eligio),; Donatello (S. Giorgio, profeti Abacuc e Geremia, Banchetto di Erode, cantoria del Duomo, David, Monumento al Gattamelata a Padova, altare della Basilica del Santo a Padova, la Maddalena).

Vita, teoria ed opere di L. B. Alberti: Tempio Malatestiano a Rimini, facciate di Palazzo Rucellai Basilica di S. M. Novella a Firenze. S. Sebastiano e S. Andrea a Mantova.

Beato Angelico (Cappella Niccolina a Roma, ciclo affreschi convento di S. Marco a Firenze), Filippo Lippi (Pala Barbadori, Incoronazione della Vergine, Annunciazione, Funerali di S. Stefano), Paolo Uccello (Monumento a G. Acuto, Battaglia di S. Romano, Diluvio e recessione delle acque), Piero della Francesca (concetto di "universalismo". Battesimo di Cristo, Storie della Croce ad Arezzo, Flagellazione di Urbino, Pala di Brera). Incontro in Italia con l'arte dei maestri fiamminghi (J. Van Eyck, R. Van Der Weyden, H. Van Der Goes, H. Bosch). Andrea del Verrocchio (Tecnica cromatica del "tonalismo". Fusione "a cera persa con modello salvo". Disegni. Vergine con Bambino ed angeli. Tomba di Piero e Giovanni de' Medici. Incredulità di S. Tommaso).

Estetica ed opere di S. Botticelli (Allegoria dell'Abbondanza. La Primavera. Nascita di Venere. Madonna del Magnificat. Compianto del Cristo morto); Filippino Lippi (Visione di S. Bernardo, S. Filippo sottomette il drago, Adorazione dei Magi).

Criteri di scelta dei contenuti

Emulare opere e problematiche per esaltare il nesso tra periodi storici, civiltà, rapporti tra artisti e committenza, partendo dal recupero di unità didattiche fondamentali riguardanti le principali conquiste dalla seconda metà del XIII sec. Agli inizi del XVI sec.

Ricerca delle soluzioni tecniche ed uso dei materiali; continuità tra epoche e consapevolezza del valore di rottura/innovazione esercitato da scuole, artisti, singole opere.

Stimolare alla lettura sincronica e diacronica.

Metodi adottati

Lezione frontale e dialogata; "brain storming"; "problem solving"; metodo induttivo e deduttivo; "ricerca guidata"; decodificazione linguistica e letterale in classe. Incoraggiamento al confronto, alla ricerca di gruppo e/o individuale, privilegiando i processi di costruzione del "clima" idoneo al confronto/ascolto e le metodiche del Cooperative Learning.

Strumenti

Libri di testo ("Itinerario nell'arte", Vol II per completamento unità didattiche da scorso a.s., quindi per la corrente programmazione ministeriale: "Dal Gotico Internazionale al Manierismo" - con versione multimediale - di Cricco Di Teodoro, Ed Zanichelli, Vol. III); schede di verifica; testi e cataloghi monografici dell'insegnante; proiettore, approfondimenti tematici individuali. Vocabolario di lingua italiana.

Modalità di verifica

Ai fini della valorizzazione delle modalità di organizzazione per gruppi, ascolto collegiale del risultato del lavoro di ogni singolo gruppo. Interrogazioni, questionari con risposte aperte e semistrutturate; schede; risposta a domanda; analisi iconica; attività di descrizione e comparazione sincronica e diacronica; osservazione del comportamento del gruppo, della classe, individuale.

Criteri di valutazione

Valutazione "trasparente e condivisa", nei fini e nelle procedure; rivedibile in quanto costruita in modo cooperativo e sinergico; sistematica per la valorizzazione della sua funzione di accrescimento dell'efficacia della programmazione, per la correzione degli errori; "formativa" in quanto deve essere protesa a dare impulso alla crescita della personalità e dell'autostima; "sommativa".

Criterio di sufficienza

Dimostrare la necessaria e fondamentale capacità di integrazione dei contenuti essenziali, del linguaggio specifico, dei riferimenti storico/geografici, delle tecniche, delle correnti, degli stili, dei linguaggi, dei singoli artisti, con espressione chiara e corretta, comprensibile, con organizzazione logica e razionale, tanto nello sviluppo delle attività di elaborazione e di rielaborazione di gruppo, quanto per gli apprendimenti e per le attività individuali.

Dimostrare di avere un approccio sistematico e costante con lo studio della disciplina, improntando a tale necessità la consapevolezza di un comportamento funzionale e corretto.

Lo studio "episodico" rappresenta infatti un aspetto rilevante, indicativo di un approccio "opportunistic" ed oltremodo superficiale di forme inadeguate e frammentarie di apprendimento, che inficiando direttamente la dialettica ed il dialogo educativo, costituisce in premessa una variabile importante della valutazione specifica disciplinare e complessiva.

Le alunne:

Cecilia Auricchio
Ariella Nadine
Simone Louso

Potenza, li 6 Giugno 2019

L'insegnante:

Masi Francesco

[Handwritten signature]

**LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO
"WALTER GROPIUS"
POTENZA**

PROGRAMMA SVOLTO

"Discipline pittoriche „

Professore Gennaro Ricco

Classe III B A.S. 2018/19

- ❖ La struttura del linguaggio visivo.
- ❖ La leggi della percezione visiva.
- ❖ Studio delle proprietà dei diversi materiali finalizzato ad una maggiore conoscenza e applicazione in ambito progettuale.
- ❖ Descrizione delle fasi progettuali grafico-pittoriche
- ❖ Descrizione sulla realizzazione di opere pittoriche focalizzando l'attenzione sulle fasi di schizzo preliminare e disegno esecutivo
- ❖ Studio sull'ambientazione nello spazio di un'opera pittorica come termine ultimo delle fasi progettuali descrittive
- ❖ Studio e descrizione sul disegno grafico-pittorico con attenzione alle proporzioni esecutive.
- ❖ Descrizione del punto di vista pittorico su visione di elaborati (andamento, dimensioni e ritmo)

- ❖ Studio sui materiali da utilizzare per la realizzazione di un'opera pittorica (realizzazione di un telaio e successiva intelaiatura)
- ❖ Analisi delle proprietà espressive delle tecniche grafiche e pittoriche.
- ❖ Approfondimenti sul colore e sulle tecniche pittoriche.
- ❖ Applicazione delle tecniche e dei processi di progettazione su diversi supporti.
- ❖ Applicazione dei principi della composizione e degli elementi fondamentali del linguaggio visivo.
- ❖ Analisi opere pittoriche, e loro studio tecnico su rivisitazione dei temi trattati.
- ❖ Potenza li 03 giugno 2019

Gli Alunni

Buscione Anna
Romano Gianna
Vitale Romaniello

Il Docente
Gennaro Ricco



**LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO
"WALTER GROPIUS" POTENZA**

PROGRAMMA SVOLTO

"Laboratorio di Figurazione Pittorica ,,

Professore Gennaro Ricco

Classe III B A.S. 2018/19

- ❖ La struttura del volto: profilo, frontale e di $\frac{3}{4}$
- ❖ Differenze compositive tra volto frontale, di profilo e di $\frac{3}{4}$.
- ❖ Studio della figura umana struttura e proporzioni
- ❖ Differenze anatomiche tra uomo e donna.
- ❖ Il corpo in movimento.
- ❖ Figura scorticata in movimento.
- ❖ Applicazione del colore sulla figura
- ❖ Riproduzione di una figura rinascimentale con tecnica a scelta tra olio, tempera e acrilico.
- ❖ Riproduzione di un volto estrapolato da opere del botticelli (tecnica ad olio e acrilico)

Potenza lì 10 giugno 2019

Gli Alunni

*ANNA MARIA Di B.
Rosiana Gaiuso
Maddalena Di Santis*

Il docente

Gennaro Ricco



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO DI POTENZA

PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

SVOLTO NELLA CLASSE III ^ B a. s. 2018 -2019

DOCENTE: prof Caprara Rocco

- Attività aerobica in ambiente naturale: walking e pallavolo.
- Attività per migliorare le capacità coordinative oculo-manuali: fondamentali individuali di pallavolo e di pallacanestro.
- Esercitazione per migliorare la capacità aerobica: esercizi di deambulazione e di corsa nelle varie forme, attività ludico-sportive negli spazi adiacenti alla struttura scolastica ed in palestra.
- Esercizi di attivazione generale, di reattività di attenzione, di destrezza di velocità e di mobilità articolare.
- Esercizi per migliorare il tono muscolare generale e per il potenziamento dei muscoli posturali.
- Attività ed esercizi per migliorare la coordinazione fine: oculo-manuale e oculo-podolica: pallavolo, pallacanestro, calcio a cinque.
- Esercizi di pliometria, di concentrazione e di percezione dello spazio.
- Attività sportive di squadra: fondamentali individuali di pallavolo, di pallacanestro.
- Esercizi di potenziamento muscolare a carico naturale e con l'ausilio di piccoli attrezzi.
- Esercizi di stretching.
- Attività sportiva per gruppi d'interesse: walking, corsa in ambiente naturale, pallavolo, pallacanestro.

Attività di aerobica e step.

Esercizi posturali e di mobilità articolare.

Gli alunni

Stefano Martin
Maria Rosaria Bonetti
Renzo Giacomini
Paolo Rosivana
Luigi Ferraro

Il docente

Programma di Fisica per la classe III sez. B del Liceo Artistico
Potenza per l'anno scolastico
2018-2019.

Fisica

- La fisica ed il metodo sperimentale
- La rappresentazione delle leggi fisiche
- Grandezze vettoriali e le forze
- Le forze e l'equilibrio
- Forze ed equilibrio dei solidi
- L'equilibrio dei fluidi, la pressione nei liquidi, la spinta di Archimede
- Il movimento
- Moto rettilineo
- Moto circolare
- La spiegazione del movimento
- I principi della dinamica
- Le forze e il moto

IL PROFESSORE



GLI ALUNNI

Adriano Mahin

Beatrice Annunziata

Siriade Corusso

Maria Rosaria Bonelli

LICEO ARTISTICO-MUSICALE-COREUTICO 'Walter Gropius'

PROGRAMMA SVOLTO NELL'A.S. 2018-2019

Classi terze

disciplina: Religione Cattolica

docente: Prof.ssa Hélène CECCIA

Conoscenza della classe e presentazione del programma.

- Accenno al significato di etica e morale

- LA CHIESA NELLA STORIA
- Il significato del termine Chiesa
- Origine storica della chiesa
- I primi secoli della storia della chiesa: Dogmi ed Eresie
- Cattolici, ortodossi e protestanti
- I dogmi nella realtà cattolica, ortodossa e protestante

- La figura della donna nelle religioni monoteiste
- Il cibo nelle religioni

- Le sette e i nuovi movimenti religiosi
- Sincretismo ed Ecumenismo

- L'immigrazione: cause e conseguenze

- La giornata della Memoria
- La relazione tra ebraismo e cristianesimo

LA MORALE CRISTIANA

- La relazione affettiva
- La bioetica
- le ragioni dell'etica
- Varie tematiche appartenenti alla bioetica

Il Buddhismo

Potenza, 13 giugno 2019

Gli alunni

Adriano & Maria
Maria Rosaria Bonelli
Lamaglia Siamanna

Prof.ssa Hélène CECCIA

Hélène Ceccia



LICEO STATALE "WALTER GROPIUS" – POTENZA
LICEO ARTISTICO- LICEO MUSICALE E COREUTICO

Via Anzio, 4 - 85100 POTENZA



Tel. 0971/444014 - Fax 0971/444158 C.F. 80004870764 - C.M. PZSD030003 - C. U. F. UFP6OP
www.liceoartisticoemusicale.edu.it - pzsd030003@istruzione.it – pzsd030003@pec.istruzione.it

PROGRAMMA SVOLTO NELL'A.S. 2018 – 2019

Disciplina: **CHIMICA E TECNOLOGIE CHIMICHE**

Insegnanti: Prof. Rocco Abruzzese, Prof. Daniele Nardiello

CLASSE III B – ARTI FIGURATIVE

I fenomeni chimici e i fenomeni fisici.
I sistemi materiali.
Sistemi eterogenei e sistemi omogenei.
Le soluzioni.
I composti e gli elementi.
I simboli e le formule.
I sistemi di misura e gli strumenti di misura.
Il peso atomico e il peso molecolare.
Il principio di conservazione della materia, delle proporzioni definite, delle proporzioni multiple.
Il concetto di mole e il volume molare.
Le teorie atomiche ed evoluzione delle teorie atomiche.
L'atomo di Dalton e l'atomo di Bohr.
Le particelle subatomiche.
La stabilità degli atomi
Energia di ionizzazione e affinità elettronica.
La tavola periodica. Le proprietà periodiche degli elementi. I periodi e i gruppi.
Gli isotopi.
L'elettronegatività.
I legami chimici intramolecolari.
Il legame ionico. Il legame covalente apolare, polare e dativo. Il legame metallico.
I legami intermolecolari, il legame a idrogeno e le forze di interazione di Van der Waals.
I gas e le leggi dei gas.
Le reazioni chimiche.
Le soluzioni, concentrazione molare, molalità e proprietà colligative delle soluzioni. I liquidi e le proprietà dei liquidi.

La nomenclatura dei composti chimici: nomenclatura tradizionale e nomenclatura IUPAC.

I composti binari dell'Ossigeno: ossidi e anidridi. Acidi ed idrossidi. Idracidi e idruri. Sali. La valenza e il numero di ossidazione.

Le tipologie di reazione chimica e il bilanciamento.

La solubilità.

La teoria degli acidi e delle basi.

La ionizzazione dell'acqua e il pH.

La forza degli acidi e delle basi.

L'idrolisi.

Le proprietà del Carbonio.

I legami delle molecole organiche.

La delocalizzazione elettronica.

La scissione dei legami, gli isomeri e i gruppi funzionali.

Gli idrocarburi alifatici: proprietà fisiche e chimiche, nomenclatura, Alcani, Alcheni, Alchini, Dieni, Idrocarburi aliciclici.

Gli idrocarburi aromatici: Benzene e sua struttura, nomenclatura degli areni, proprietà fisiche e chimiche, idrocarburi aromatici polinucleari.

I derivati ossigenati degli idrocarburi: Alcoli alifatici ed aromatici, Fenoli, Eteri, Eteri ciclici, Aldeidi e chetoni, Acidi carbossilici. Cenni sui polimeri.

Potenza, 01/06/2019

L'Insegnante

Gli Alunni

**Liceo "I.I.S. Walter Gropius",
via Anzio, 29, CAP 85100 Potenza (PZ),
tel.: 0971/444014- fax: 0971/444158
WWW.liceoartisticoemusicale.gov.it**

Discipline Plastiche e Scultoree.

Anno Scolastico: 2018/2019

Classe: 3^A B –Arti Figurative -.

Docente: Rombolà Pantaleone

UNITA 1: Conoscenza teorico/pratica degli strumenti da modellato e loro corretto utilizzo. Conoscenza iter metodologico per la progettazione grafica. Progettazione e realizzazione di una forma di anatomia artistica con tema: il corpo in movimento con trattamento di superficie in argilla . Operazioni previste:

-Progettazione grafica: realizzazione cartellina personalizzata per Discipline Plastiche in cartoncino cm50x70 colore: vari, come contenitore elaborati grafici da conservare in laboratorio Aula31 .Bozzetti tema sopracitato minimo n°6 (tav.1),ingrandimento bozzetto scelto con griglia correlata da chiaroscuro a matita utile a definire la correlazione tra piani diversi (tav.2).Acquisizione metodologia grafica richiesta nel corrente anno scolastico dal docente tramite fotocopie personali e copie inserite dentro il laboratorio Aula 31 .

-Realizzazione Pratica: recupero argilla vecchia tramite impasto,preparazione barbottina come colla, preparazione piano in argilla, trasposizione del disegno su carta lucida o da forno e sul piano in argilla,elaborazione dei piani più bassi e più alti,studio delle superfici,definizione dei dettagli con gli strumenti corretti, incollaggio rotture/crepe con barbottina, levigazione dei piani con cartavetrata,tecnica dello svuotamento,colorazione lavori con tecnica di patinatura (colori nero,grigio,rosso o giallo in un particolare), archiviazione fotografica lavori finiti.

La classe ha effettuato singolarmente gli elaborati grafici e bidimensionali. I lavori sono stati informati procedura tecnica a biscotto

UNITA 2: Progettazione grafica e realizzazione tridimensionale a tuttotondo di una : Forma anatomica con panneggio da assumere varie forme con nuovi linguaggi plastici".Sinergia con materie di Laboratorio Pittorico. Operazioni previste:

-Progettazione grafica: bozzetti della forma anatomica e panneggi con la matita o tecniche grafiche preferite(Tav.1), Ingrandimento bozzetto con uso della griglia o a mano libera con chiaroscuro,scala dei toni del chiaroscuro ed eventuali misure in scala 1:2 o 1:10 (Tav.2).

-Realizzazione Pratica: recupero argilla vecchia tramite impasto e uso di argilla nuova, preparazione dell'anima tridimensionale con filo di ferro, legno, carta, nastro adesivo, foglio di plastica, strutturazione dei piani più alti e più bassi con argilla, strutturazione del volume con i 4 punti di vista, definizione dettagli con strumenti corretti, incollaggio/rotture crepe con barbotina, levigazione dei piani con cartavetrata, colorazione con tecnica di patinatura tempere personali o del laboratorio (colori vari), acquisizione fotografica lavori

UNITA 3: Studio fisiognomico del volto: con il tema " la donna e la natura".

-Progettazione grafica: disegno ritratto da immagine fotografica con chiaroscuro a matita, penna, carboncino, sanguigna per individuazione piani, texture, fonti di luce e ombre. Scelta da immagine fotografica del proprio autoritratto o ritratto di personaggio famoso a matita, penna, carboncino, sanguigna per individuazione piani, texture, fonti di luce e ombre.

-Realizzazione Pratica: recupero argilla vecchia tramite impasto e uso di argilla nuova, preparazione del piano, trasposizione su carta lucida del punto di vista frontale, strutturazione dei piani più alti e più bassi, definizione dettagli con strumenti corretti, incollaggio/rotture crepe con barbotina, levigazione dei piani con cartavetrata, colorazione con tecnica di patinatura tempere personali o del laboratorio (colori bianco, ocra, giallo, rosso, oro, bronzo), acquisizione fotografica lavori finiti.

" in UNITA 4: Realizzazione bassorilievo "movimenti plastici cinetica sinergia con la materia di Design per la parte grafica:

-Realizzazione Pratica: recupero argilla vecchia tramite impasto e uso di argilla nuova, preparazione del piano, trasposizione su carta lucida del punto di vista frontale, strutturazione dei piani più alti e più bassi, definizione dettagli con strumenti corretti, incollaggio/rotture crepe con barbotina, levigazione dei piani con cartavetrata, colorazione con tempere personali o del laboratorio (colori bianco, ocra, giallo, rosso, oro, bronzo), acquisizione fotografica lavori finiti

in UNITA 5: Realizzazione tutt'intero disegno dal vero con tecnica a matite B2 B3 B4 B5

Potenza, lì 9 Giugno 2019

Firma

Rappresentanti studenti della classe o studenti:

Prof.re Pantaleone Rombolà,



Siriade Corusso

Maria Rosaria Bonelli