

LICEO ARTISTICO di Potenza
ANNO SCOLASTICO 2018/2019

CLASSE III A indirizzi Architettura e Ambiente e Grafica
INSEGNANTE: Tozzi Margherita

PROGRAMMA DI ITALIANO

- **L'età cortese:** "Le canzoni di gesta"; il romanzo cortese-cavalleresco; la lirica provenzale.
- **L'età comunale in Italia:** la nascita del volgare; l'indovinello veronese; il placito capuano; la letteratura religiosa: S. Francesco d'Assisi e Iacopone da Todi; la scuola siciliana: Jacopo da Lentini; Il "Dolce stil novo": Guido Guinizzelli e Guido Cavalcanti; la poesia comico-parodica: Cecco Angiolieri.
- Analisi delle liriche: "Il cantico delle creature" di S. Francesco; "Donna de Paradiso" di Jacopone da Todi; "Amore è un disio che ven da core" di Jacopo da Lentini, "Tuttor ch'eo dirò gioi" di Guittone d'Arezzo, "Al cor gentil rempaira sempre amore" e "Io voglio del ver la mia donna laudare" di Guido Guinizzelli.; "Chi è questa che ven, che ogn'om la mira" e "Voi che per li occhi mi passate 'l core" di G. Cavalcanti; "S'i fosse fuoco, arderei 'l mondo", "Becchin d'amor" e "Tre cose solamente m'anno in grado" di Cecco Angiolieri.
- **Dante Alighieri:** la vita; "Vita nova" e le "Rime" giovanili;"Convivio"; "De vulgari eloquentia"; "Monarchia"; "Epistole"; "Commedia": la genesi politico-religiosa del poema; i fondamenti filosofici; allegoria; il plurilinguismo dantesco; la tecnica narrativa; lo spazio e il tempo; la struttura simmetrica del poema.
- Analisi di "Tanto gentile e tanto onesta pare"; "Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io" dalle *Rime* di Dante; ; I canto, III canto, V canto, X canto, XIII canto XXVI, canto XXXIII dell'*Inferno*.
- **Francesco Petrarca:** la vita, nuova figura di intellettuale, le *Epistole*, il *Secretum*, il *Canzoniere*: la formazione, la figura di Laura, il dissidio, la lingua e lo stile
- Analisi delle liriche: "Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono", " Muovesi il vecchierel canuto e bianco", "Solo et pensoso per i più diserti campi", "La vita fugge non s'arresta un'ora" e "Erano i capei d'oro l'aura sparsi" dal *Canzoniere* di F. Petrarca.
- **Giovanni Boccaccio:** la vita, le opere del periodo fiorentino, il *Decameron*.
- Analisi delle novelle: "Lisabetta da Messina, "Andreuccio da Perugia".
- L'Età umanistica: le strutture politiche, economiche e sociali; i centri di produzione; le idee e la visione del mondo; intellettuali e pubblico. Lorenzo de' Medici: "Trionfo di Bacco e Arianna". Matteo Maria Boiardo: "Orlando innamorato".

- L'età del Rinascimento: le strutture politiche, economiche e sociali; i centri di produzione, intellettuali e pubblico, la questione della lingua. Pietro Bembo e "Prose della volgar lingua"
- **Ludovico Ariosto**: la vita, le liriche, le commedie, le "Satire", "Orlando furioso": le fasi della composizione, la materia del poema, l'intreccio, la struttura, l'intreccio, la lingua e lo stile.
- Analisi del proemio dell' "Orlando furioso", I canto (vv.1-35) e XXIII (vv.100-128)
- **Niccolò Machiavelli**: la vita, l'attività politica. l'Epistolario, "Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio". Il "Principe": la genesi, la struttura e i contenuti, la politica come scienza, virtù e fortuna, la lingua e lo stile.
- **Francesco Guicciardini**: la vita, la formazione e la carriera pubblica. "I Ricordi": genesi e caratteri dell'opera, l'antitratato.
- **Torquato Tasso**: la vita, la formazione e "La Gerusalemme liberata"
- Analisi del Proemio de "La Gerusalemme liberata"

Potenza

06/06/19

GLI ALUNNI

Francesca Biscione
Carmen De Frapolito
Eleonora Claps

IL DOCENTE

[Handwritten signature]

**LICEO ARTISTICO E MUSICALE STATALE
W. GROPIUS
POTENZA**

**PROGRAMMA DI LINGUA E CIVILTÀ INGLESE
A. S. 2018/19 CLASSE 3 A
PROF. STIGLIANI DOMENICO ANTONIO**

Dal libro di testo "VENTURE 1", di Mark Bartam e Richard Walton, ed. Oxford, sono state svolte le seguenti units:

Unit 11: making comparisons, talking about the weather, talking about a scary incident.
Comparative adjectives, negative comparisons, superlative adjectives.

Unit 12: talking about future intentions using be going to, talking about predictions and intentions in the Past using was/were going to and about to
After, before, when, while, as soon as, be going to, was/were going to, be about to.

Unit 13: talking about future arrangements, intentions and events with timetable, making decisions, offers, Requests and promises.
Future forms: present continuous, present simple, be going to, modal verbs will, shall.

Dal libro di testo "COMPACT PERFORMER CULTURE AND LITERATURE" di Marina Spiazzi e Marina Tavella, Margaret Layton ed. Zanichelli, sono stati svolti i seguenti argomenti:

Meet the Celts, the Romans, the Anglo-Saxons, the Vikings, The Norman Conquest, the Domesday book, Henry II: the first Plantagenet king, from Magna Carta to peasant revolt, the wars of the roses, the epic poem, The medieval ballad, Beowulf: a national epic, "Lord Randal", the ballad through time, Geoffrey Chaucer, The Canterbury Tales. The Prioress, the early Tudors, Elizabeth I.

Potenza, giugno 2019

Gli alunni

*Denise Gropio
Luca De Maria Ferraro
Chioralanello*

L'insegnante

Domenico Antonio Stigliani

Matematica

Equazioni I grado (ripet)
Equazioni fratte (ripet)
Risoluzione di sistemi lineari, La retta
Diseguazioni intere
Sistemi di disequazioni di I° grado
Diseguazioni fratte
Scomposizione
Ruffini
Equazioni di grado di II°
Equazioni di grado superiore al II°
Sistemi di II° Grado e di grado superiore

Geometria:

La retta
Le Coniche : circonferenza, parabola(cenni)
Intersezioni rette e coniche (cenni)

Fisica

Oggetto e Metodo della Fisica
Grandezze Fisiche ed unità di misura
Equilibrio dei corpi e dei fluidi
Moto dei corpi
velocità, accelerazione
Moto rettilineo uniforme
Moto uniformemente accelerato
Moto circolare uniforme –Velocità angolare-Accelerazione centripeta

Forze e movimento (cenni)

IL PRESENTE PROGRAMMA E' STATO DETTATO IN CLASSE in Data : 4/6/19

Gli alunni

Federico Sileo

Corrado Liguori

Antonio Sileo

Il docente

Prof. Antonio MUSCIO





**Liceo Artistico Statale (ex Istituto Statale d'Arte)- Liceo Musicale e Coreutico Statale
"Walter Gropius"**

Via Anzio 4 - 85100 POTENZA Tel. 0971/444014 - Fax 0971/444158

C.F. 80004870764 - C.M. PZSD030003 - C. U. F. UFP6OP

www.liceoartisticoemusicale.gov.it - pzsd030003@istruzione.it - pzsd030003@pec.istruzione.it

PROGRAMMA SVOLTO NELL'ANNO 2018-2019

Classe III SEZ. A Arch-amb e Grafica

Disciplina: storia

Testo adottato: *Il nuovo Millennium 1 - Dal Mille alla metà del Seicento*, Gianni Gentile, Luigi Ronga, Anna Rossi. Ed. La Scuola

Programma svolto

- **L'Europa feudale**

Il Medioevo e l'età carolingia; La società ed il sistema feudale. Le nuove invasioni e l'incastellamento
Monarchie e Impero. La Chiesa e lo scontro con l'Impero

- **La rinascita economica dell'Occidente**

Il primo millennio tra sviluppo e crisi - L'economia curtense - La crescita demografica e lo sviluppo
agricolo - La rinascita dei commerci - La rinascita delle città - Il Comune

- **Cristianesimo e Islam**

L'espansione europea e la crisi degli arabi e dei bizantini - Le crociate - Tolleranza e intolleranza nella
mentalità medievale - L'impero mongolo

- **Chiesa e Impero tra XII e XIII secolo**

Federico Barbarossa e lo scontro tra Comuni e Impero - Il papato di Innocenzo III - La politica di
Federico II

- **La crisi delle istituzioni universali e l'ascesa delle monarchie**

La crisi delle istituzioni universali: l'Impero - La rinascita dello stato: le monarchie feudali - Lo scontro
tra la monarchia francese e quella inglese - La crisi delle istituzioni universali: il papato e lo scontro
con la monarchia francese - L'Italia delle signorie e la fine dell'impero medievale

- **La crisi del Trecento**

La crisi demografica - Le cause della crisi demografica - La peste: l'epidemia del 1346-51 - Le cause
della peste - Le reazioni degli uomini medievali

- **Monarchie, imperi e stati regionali**

La formazione dello stato moderno - La guerra dei cent'anni - Le monarchie nazionali - L'impero e la

frontiera orientale - La debolezza dell'area italiana - Gli stati regionali - Dalle guerre all'equilibrio

- **La civiltà rinascimentale**

Umanesimo e Rinascimento - Una nuova visione del mondo - La concezione antropocentrica - La riscoperta dei classici - L'Umanesimo cristiano - Il Rinascimento e l'Italia - Cultura ed educazione - Una rinnovata pedagogia - L'invenzione della stampa - Lo sviluppo delle scienze - L'osservazione della natura - La teoria eliocentrica copernicana

- **L'espansione dell'Occidente**

Le cause delle scoperte geografiche - Le civiltà del centro e Sud America - La conquista del nuovo mondo

- **La riforma protestante, la riforma cattolica e la controriforma**

Le origini della protesta - Martin Lutero e le 95 tesi - Le lotte religiose in Germania - La diffusione della riforma protestante - La riforma cattolica - Il concilio di Trento - La chiesa e la cultura nella controriforma

Compiti per le vacanze - per TUTTA la classe

Studiare l'Unità 14 e rispondere alle domande di pag. 533-536-548

Studiare l'Unità 15 e rispondere alle domande di pag.561-568-575-578

(N.B. Gli esercizi saranno consegnati all'insegnante all'inizio dell'anno scolastico e saranno oggetto di valutazione)

Gli alunni

dottrine Galone
Luca Segni Ferras
Amorosoello

Prof.ssa Danila BAVUSI





**Liceo Artistico Statale(ex Istituto Statale d'Arte)- Liceo Musicale e Coreutico Statale
"Walter Gropius"**

Via Anzio 4 - 85100 POTENZA Tel. 0971/444014 - Fax 0971/444158

C.F. 80004870764 - C.M. PZSD030003 - C. U. F. UFP6OP

www.liceoartisticoemusicale.gov.it- pzsd030003@istruzione.it – pzsd030003@pec.istruzione.it

PROGRAMMA SVOLTO NELL'ANNO 2018-2019

Classe III SEZ. A Arch-amb e Grafica

Disciplina: filosofia

Testo adottato: N. Abbagnano, G. Fornero, *I nodi del pensiero* vol I

- **Introduzione alla filosofia:La Grecia e la nascita della filosofia –**

La Grecia la nascita della filosofia, fattori politico – sociali - I primordi e Il retroterra culturale della filosofia greca, - I periodi della filosofia greca antica - Il passaggio dal *mythos* al *logos* - Oriente e Grecia - Le forme della vita greca che prepararono la nascita della filosofia - Le cosmogonie, i culti misterici, i Sette Savi.

- **La ricerca del principio di tutte le cose**

I primi filosofi - La scuola di Mileto: Talete Anassimandro e Anassimene (con particolare riferimento all'analisi delle principali argomentazioni utilizzate).

Eraclito: Svegli e dormienti - la teoria del divenire – la dottrina dell'universo - la dottrina dei contrari.

Pitagora e i Pitagorici: - l'orfismo - la scuola pitagorica: L'importanza del numero, la metempsicosi, la concezione dell'universo – l'antropologia e la morale - l'importanza dei Pitagorici nella storia del pensiero occidentale.

- **L'indagine dell'essere**

La filosofia eleatica - Parmenide: l'essere e il principio di non contraddizione - il sentiero della verità – il mondo dell'essere e della ragione – il mondo dell'apparenza e dell'opinione – essere , pensiero e linguaggio- la "terza via" di Parmenide

Zenone e la difesa di Parmenide – gli argomenti contro la pluralità – gli argomenti contro il movimento

- **I molteplici principi della realtà**

I Fisici pluralisti - Democrito e l'atomismo: la struttura atomica della realtà – il movimento degli atomi e l'infinità dei mondi – la teoria dell'anima e della conoscenza – la dottrina etico- politica.

- **L'indagine sull'uomo: I sofisti e Socrate**

I Sofisti: il problema dell'uomo in relazione al mutato contesto storico-politico – I caratteri della sofistica – democrazia, parola e insegnamento

Protagora: la dottrina dell'uomo misura - il relativismo etico e politico - il criterio dell'utile

Socrate: la vita - il contesto storico - il problema delle fonti - la polemica contro i Sofisti - la filosofia come ricerca della verità - virtù e scienza. I momenti del dialogo socratico: l'ironia e la maieutica - l'etica - il demone, l'anima e la religione.

- **Platone**

La vita, la questione degli scritti - filosofia e politica: la difesa di Socrate e il superamento della filosofia socratica - il mito e il "soccorso" dato al logos - la dottrina delle idee: l'Iperuranio o dottrina delle idee - definizione di idea - la gerarchia delle idee - rapporto tra cose e idee: mimesi, metessi e parusia - l'immortalità dell'anima nel Fedone - il mito del carro alato - la tripartizione dell'anima - il mito di Er e il nuovo concetto di Destino - la dottrina dell'Eros e il Simposio - il mito della caverna e il suo significato - la politica nella Repubblica platonica - La concezione platonica dell'arte

- **Aristotele**

La vita e la classificazione degli scritti: scritti esoterici, essoterici - La classificazione delle scienze : teoretiche, pratiche, produttive - i fondamenti della filosofia prima, *la Metafisica*: le quattro cause, l'essere e i suoi significati, la problematica riguardante la sostanza, il concetto di sinolo, l'atto e la potenza, la sostanza soprasensibile: Dio; la dimostrazione dell'esistenza di Dio come primo motore immobile - *L'Etica* : virtù etiche e dianoetiche

- **I testi**

Le origini della filosofia nella curiosità umana. "La meraviglia "in Platone e Aristotele

" La domanda da cui nasce la filosofia " J.Hersch

Pitagora e i pitagorici: "Il principio è il numero" dal I libro della Metafisica

Eraclito: " la difficoltà di scorgere il Logos", " l'eterno fluire della realtà ", "la lotta che governa la vita", " l'unità e l'armonia dei contrari".

Platone Dal Simposio: il discorso di Aristofane: "il mito degli androgini", " le origini di Eros"

Compiti per le vacanze - per TUTTA la classe

Studiare di Aristotele il capitolo 5: l'etica, la politica, l'estetica e la poetica.

Rispondere alle domande a pag. 344 -346 - 348

(N.B. Gli esercizi saranno consegnati all'insegnante all'inizio dell'anno scolastico e saranno oggetto di valutazione)

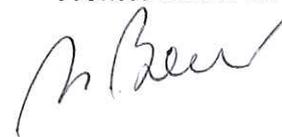
Gli alunni

Matteo Sobio

Luca Desiderio Ferraro

Chorazio Benvenuto

Prof.ssa Danila BAVUSI



Disciplina	Discipline Grafiche
Docente	CARELLI Maria Pia
N. ore svolte	6 ore settimanali
Strumenti	Fogli di carta di vario formato e grammatura, matite, penne, pantoni, colori di vario genere, fotocopie, immagini e fotografie, ausilio del web e dei software grafici.
Metodologia	Lezioni frontali, ricerche nel web sugli argomenti trattati. Confronto e analisi di prodotti grafici esistenti sul mercato. Confronto e analisi dei propri prodotti grafici, con relative correzioni. Lo svolgimento dell'attività didattica ha tenuto conto delle capacità di ogni singolo allievo. I tempi di consegna, a causa di eventi vari, al di fuori della didattica, avvolta sono stati posticipati.
Verifiche effettuate	Le verifiche sono state effettuate su ogni singolo elaborato dell'allievo per accertare l'acquisizione di specifiche abilità, l'impegno e la partecipazione dimostrata. Ogni alunno dovrà aver acquisito un iter procedurale di apprendimento delle fasi esecutive di un elaborato e una buona conoscenza della terminologia specifica della disciplina. Per ogni alunno in difficoltà sono stati effettuati interventi personalizzati sia grafici che teorici.
Recupero	In itinere
Programma svolto (dettagliato)	Argomento trattati: Il linguaggio visuale e la sua grammatica; il punto, la linea, la luce, l'ombra, il colore, lo spazio, la materia. Le regole compositive; L'equilibrio, il peso, la direzione, il movimento, la simmetria, il ritmo. la fotografia; dallo scatto fotografico all'illustrazione grafica; il ritratto; il ritratto del compagno secondo una propria interpretazione grafica e coloristica; ricalco, il contorno fisiognomico, prove di colore; illustrazione grafica manuale e vettorializzata con illustator: Cenni sulla storia della grafiche e sulle tipologie d'arte. Il biglietto da visita; Come realizzare un biglietto da visita: dimensioni dello spazio compositivo e progettuale il lettering e l'immagine; la griglia progettuale; il biglietto da visita di un'ottica: Ideazione e relativa progettazione manuale.

	<p>Accenni sul fumetto e sul cortometraggio animato, e sulla stesura di una sceneggiatura:</p> <p>Ideazione e relativa progettazione di forme inerenti al mondo degli animali per l'illustrazione grafica finalizzata ad arredare uno spazio dedicato ai bambini, nell'ambito del progetto di ASL presso l'azienda Punto Service;</p> <p>Schizzi preliminari con riferimenti alla realtà;</p> <p>Elaborazione grafica manuale, con relative prove cromatiche e stilistiche;</p> <p>Scelta dell'illustrazione;</p> <p>Resa vettoriale;</p> <p>Prove di stampa;</p> <p>Prototipo.</p> <p>Realizzazione della tavola riassuntivo del progetto svolto.</p>
Testi adottati	Gli occhi del grafico – Giovanni Federle – Carla Stefani – CLITT
Risultati raggiunti <i>(in termini di conoscenze, capacità e competenze)</i>	<p>L'allievo conosce gli elementi costitutivi dei codici dei linguaggi progettuali e grafici;</p> <p>E' consapevole delle radici storiche e delle linee di sviluppo nei vari ambiti della produzione grafica e pubblicitaria;</p> <p>Individua le corrette procedure e le metodologie di presentazione di un progetto e relativa produzione grafica.</p> <p>Conosce i principi della percezione visiva e della composizione della forma grafico-visiva.</p>

Potenza 03.06.2019

Firma alunni

Carmen Irene Foyatto
 Federico Silu
 Paolo Caporali
 Lorenzo Casarini

Firma del Docente
 Maria Pia Carelli

Liceo Artistico Statale - Liceo Musicale e Coreutico Statale
“Walter Gropius”

Via Anzio 4 - 85100 POTENZA Tel. 0971/444014 - Fax 0971/444158

www.liceoartisticoemusicale.gov.it

Macro Dipartimento “Artistico-Progettuale”
Micro Dipartimento –“ARCHITETTURA e AMBIENTE”

PROGRAMMA SVOLTO

2018-2019

Disciplina: LABORATORIO DELLA PROGETTAZIONE

Prof. Michele De Bonis

Classe: 3°A

Nell’approccio al processo della composizione architettonica gli alunni hanno tenuto conto e coniugato le esigenze estetiche e concettuali con quelle strutturali, i principi funzionali della distribuzione, con quelli basilari della statica ; hanno imparato a conoscere, orientare e sistematizzare sia i dati quantitativi e qualitativi, sia i caratteri invarianti.

Gli studenti hanno verificato i significati di modularità, simmetria, asimmetria, proporzione, riconoscendo procedure operabili sui volumi.

Tematiche: studio della forma, nozioni di statica, elementi costruttivi, la rappresentazione.

Argomenti: modularità / componibilità, forma e struttura, rapporto tra forma e funzione, strutture di base, tecniche di rappresentazione.

Contenuti delle lezioni:

- Concetto di modulo bidimensionale e tridimensionale ;
- Assemblaggio di uno o più moduli;
- I tracciati regolatori;
- Impiego del reticolo modulare per la ricerca di risultati compositivi
come fase propedeutica alla progettazione;
- Dalla forma al design ,all’architettura;
- Analisi della forma, struttura geometrica degli elementi costitutivi;
- Rapporti dimensionali tra le parti, relazione tra forma e spazio
- Lettura e rappresentazione grafico-plastica di una cellula duplex;
- Organizzazione degli spazi;
- schizzi a mano libera, disegni tecnici, modelli tridimensionali ;

SISTEMI COSTRUTTIVI E TECNOLOGIE PER L'ARCHITETTURA

La scomposizione del sistema edilizio: gli elementi dell'edificio.

LE STRUTTURE PORTANTI

Strutture di fondazione
Fondazioni superficiali
Fondazioni profonde
Strutture di elevazione
Strutture di elevazione a telaio
Collegamenti verticali

LE CHIUSURE

Chiusure verticali
Pareti perimetrali verticali opache
Infissi esterni verticali
Coperture piane
Coperture inclinate

LE PARTIZIONI

Partizioni interne orizzontali
Partizioni interne verticali

Tema: la costruzione dell' alloggio tipo (Duplex)

Analisi tipologiche (evoluzione della cellula abitativa)
I caratteri dell'edificio: scomposizione e ricomposizione

Esercitazioni didattiche

- Sviluppo di modelli tridimensionali componibili (in cartone,)
studio compositivo e strutturale di un modello architettonico .

POTENZA 12 Giugno 2019

Il Docente

Prof. Michele De Bonis



Gli allievi :

Alessandro Quaresima

Luca Ligini

Maria Teresa Terranova

.....



Materia: Laboratorio di Grafica
Docente: prof. Antonio Valinoti
Classe: 3A

- **Layout e definitivo della cartella contenitore dei lavori**, PER IL PRIMO ANNO DI GRAFICA con Nome e Cognome in copertina e Monogramma.

Unità 1 - Fare Grafica

- L'ambiente del grafico e strumenti, il grafico al lavoro, le competenze richieste, la progettazione come tecnica, le competenze trasversali, fasi operative, tecniche creative,
- "Ricerche GRANDI GRAFICI", impaginare con programma di videoscrittura e Power Point.
- 10 buoni consigli per una buona VIDEOPRESENTAZIONE
- Ricerca, realizzazione e presentazione su power point su **"Grandi grafici della storia"**

Julies cheret
Henri de Toulouse-Lautrec
Aubrey Beardsley
Henry Clemens Van de Velde
Halphonse Mucha
Adolfo Hohnstein
Marcello Dudovich
Leonetto Cappiello
Leopoldo Metucovitz
Herber Baier
Cassandre
Fortunato Depero
Gino Boccasile
Ben Shahn
Max Bill
Armando Testa
Max Huber
Giovanni Pintori

Unità 1 - Basic Design

Strumenti e risorse, il disegno analogico, il computer, la videoscrittura, le immagini digitali, il disegno digitale, software per impaginare, la videopresentazione, impaginare per il web, altri software, strumenti trasversali, formati dei file immagine,

- **Storia del software Illustrator, Introduzione e tutorial per software grafico "illustrator"**,
- Esercizi "I Livelli" **"realizzazione di un oggetto con i tracciati"** **"Creare trame sfumate"**, **"Le Varianti cromatiche"**

Esercizio 1: Disegnare con le forme semplici

Esercizio 2: Importare un'immagine per il ricalco "il pittogramma"

Esercizio 3: Vettorializzare un gruppo di foglie

Esercizio 4: "Riprodurre i vasi greci" con ricalco e con minor numero di punti possibile, con le posizioni dei punti e delle maniglie di Bézier"

Esercizio 5: Esercitazioni del colore al PC con illustrator, varianti cromatiche 1 e 2

Esercizio 6: "Autoritratti digitali" **Progetto Calendario dell'a.s. 2018/19**

Esercizio 9: Riprodurre opere celebri in vettoriale, semplificando al massimo il soggetto rendendola "iconica", usando un solo colore. (Giotto-Scene della vita di Cristo: Lavaggio dei piedi)

Unità 3 - Storia e stili

- Progettazione di un manifesto pubblicitario, gerarchia visiva, l'annuncio pubblicitario
 - **Alla maniera di.....** Riproduzione con il software Illustrator gli stili dei grandi grafici
- Mostrare saggi di alcuni periodi storici individuandone i caratteri stilistici, e, in una seconda fase ricostruttiva, ripercorrere quel modo stilistico con i mezzi digitali a disposizione.

Depero, Leonetto Cappiello, Tipografia Futurista, "Gli anni trenta", Franco Grignani, Max Huber, Giovanni Pintori, Massimo Dolcini, Memphis, Franco Balan.

- Realizzazione di un **fumetto** ideato dagli alunni con la tecnica a pennarello, ricalcato in tracciato con il software Illustrator

Unità 4 - I caratteri

La videoscrittura, le font e i glifi, correzione delle bozze, guida al riconoscimento, disegnare i caratteri, carattere con il computer.

Esercitazione

- Partendo dai caratteri di ITTEN rielaborare un carattere.
- L'Alfabetiere
- Formattazione di un testo con titolazione e capolettare con inserimento di foto
- Composizione in dingbat
- Gli stili grafici di un carattere

Esercitazioni manuali

- Realizzazione del disegno dal vero della Caffettiera Moka con almeno tre angolazioni diverse.
- Disegno di prospettiva centrale e accidentale 'Gli spazi interni', disegno di una bottiglia con tre prospettive differenti 'Lo scorcio'
- Disegno della propria mano, totale 6 pose
- La testa di scorcio
- Realizzare un ritratto di tre quarti, individuando la linea mediana e le linee di posizionamento degli occhi, della bocca e del naso
- Le espressioni del volto
- Disegnare gli alberi
- Disegnare i fiori
- Disegnare la figura di un cane e un gatto

Imitare i materiali con i Pantone

Tubi cromatici, l'automobile, il legno, fiori, il vetro, oggetti vetro contenuto liquido, la pelle e il cuoio, la plastica.

PROGETTO: FAGUSART, percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento
Anno Scolastico 2018/2019, presso l'Istituzione scolastica Liceo Statale Walter Gropius – Potenza

Alunni

Prof. Valinoti Antonio

Antonio Sorace

Sabino Giulio

Walter Gropius

LICEO STATALE "W. GROPIUS"
LICEO ARTISTICO - MUSICALE E COREUTICO
Via Anzio,4 - POTENZA

ANNO SCOLASTICO 2018/19

PROGRAMMA SVOLTO

Classe 3^A - LICEO ARTISTICO
Disciplina: Storia dell' arte
Docente: prof. LABELLA Donato

CONTENUTI

MODULO 1 IL RINASCIMENTO

- U.D. 1 Caratteri generali, la prospettiva, le proporzioni; Concorso del 1401: la formella di Ghiberti, la formella di Brunelleschi
- U.D. 2 F. Brunelleschi: La cupola di S. Maria del Fiore, Lo Spedale degli Innocenti, Sagrestia Vecchia, Cappella Pazzi, la chiesa di S. Lorenzo
- U.D. 3 Donatello: S. Giorgio, Profeta Geremia, Banchetto di Erode, David, il Gattamelata, Maddalena
- U.D. 4 Masaccio: San' Anna Metterla, Madonna col Bambino, Crocifissione, il Tributo, Cacciata dal paradiso, La trinità
- U.D. 5 Leon Battista Alberti: Tempio Malatestiano, palazzo Rucellai, Santa Maria Novella
- U.D. 6 Piero della Francesca: Battesimo di Cristo, Flagellazione di Cristo, Pala di Brera, Storie della Croce
- U.D. 7 Sandro Botticelli: la Primavera, Nascita di Venere, Allegoria di Marte e Venere
- U.D. 8 Architettura ed urbanistica: Pienza, Urbino, Ferrara
- U.D. 9 A. Mantegna: Orazione nell' orto, Camera degli sposi, S. Sebastiano, Cristo in Pietà, Giuditta e la serva Abra
- U.D. 10 P. Perugino: Consegna delle chiavi, Madonna con Bambino, San Sebastiano, Ascensione con l' Eterno in gloria

MODULO 2 IL RINASCIMENTO MATURO

- U.D. 1 D. Bramante: S. Maria presso S. Satiro, S. Pietro in Montorio
- U.D. 2 Leonardo da Vinci: Adorazione dei Magi, La Vergine delle rocce, Il Cenacolo, La Gioconda
- U.D. 3 Raffaello Sanzio: Lo Sposalizio della Vergine, Madonna del Belvedere, gli affreschi delle Stanze Vaticane (Scuola d' Atene, Liberazione di S. Pietro, Incendio di Borgo);
- U.D. 4 Michelangelo Buonarroti: Pietà, David, Tondo Doni, Mosè, Volta della Cappella Sistina, Giudizio Universale, Sagrestia Nuova, Biblioteca Laurenziana, Basilica di S. Pietro, Pietà Rondanini
- U.D. 5 Giorgione: La tempesta, Pala di Castelfranco, Venere dormiente

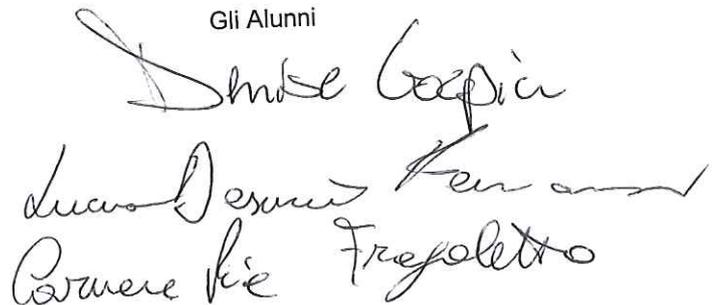
Nell' ambito della programmazione dipartimentale, come nodo tematico comune a tutte le classi terze si è sviluppato il GIUDIZIO UNIVESALE.

Potenza li 11/06/2019

Il Docente



Gli Alunni



PROGRAMMA DI SCIENZE: CHIMICA SVOLTO NELLA CLASSE 3^A

GRAFICA DEL LICEO ARTISTICO POTENZA A. S. 18/19

DOCENTE: PROF. GALLUCCI NICOLA

- 1) GENERALITA' SULLO STUDIO DELLA CHIMICA: finalità ed obiettivi dello studio della chimica; che cosa studia la chimica; le grandezze fisiche.
- 2) LA CLASSIFICAZIONE DELLA MATERIA: sistemi omogenei ed eterogenei; sostanze pure e miscugli; gli stati di aggregazione della materia (solido, liquido e gassoso); gli attributi fisici della materia: la massa, il volume, la temperatura, la pressione, l'energia; i passaggi di stato; atomi; elementi; composti; molecole; differenze tra le trasformazioni fisiche e le trasformazioni chimiche.
- 3) L'ATOMO: particelle costituenti l'atomo; esperimento di Rutherford; numero atomico e numero di massa, gli isotopi; ioni; le leggi fondamentali della chimica: spiegare il visibile con l'invisibile.
- 4) LA STRUTTURA DELL'ATOMO: modelli atomici; visione moderna dell'atomo; gli orbitali: definizione e tipi di orbitali; i livelli energetici; regole fondamentali per riempire gli orbitali; la configurazione elettronica degli elementi chimici.
- 5) IL SISTEMA PERIODICO: classificazione degli elementi; gruppi e periodi; gli elettroni di valenza; le proprietà periodiche: raggio e volume atomico, energia di ionizzazione ed affinità elettronica, elettronegatività; metalli, semimetalli e non metalli.
- 6) DAGLI ATOMI ALLE MOLECOLE: I LEGAMI CHIMICI E LA FORMA DELLE MOLECOLE: i gas nobili e la regola dell'ottetto; le formule di Lewis; la valenza; il legame covalente, puro e polare, semplice e multiplo, il legame dativo; la scala di elettronegatività e i legami; il legame ionico, il legame metallico; i legami intermolecolari: le forze di Vander Waals e di London, il legame a idrogeno; la struttura tridimensionale e gli angoli di legame con la formula AX_mEn; la classificazione dei solidi: solidi cristallini e solidi amorfi: solidi ionici, solidi reticolari o covalenti, solidi molecolari non polari e polari, solidi metallici.
- 7) CONCETTI FONDAMENTALI DI MINERALOGIA: la struttura dei solidi e cella elementare, il polimorfismo e l'isomorfismo; i materiali della Terra solida: le rocce in generale, i minerali: la mineralogia, caratteristiche e proprietà dei minerali: genesi dei cristalli in funzione dei legami chimici e delle dimensioni relative delle particelle, il numero di coordinazione, la



LICEO STATALE "WALTER GROPIUS" – POTENZA
LICEO ARTISTICO- LICEO MUSICALE E COREUTICO

Via Anzio, 4 - 85100 POTENZA



Tel. 0971/444014 - Fax 0971/444158 C.F. 80004870764 - C.M. PZSD030003 - C. U. F. UFP6OP
www.liceoartisticoemusicale.edu.it - pzsd030003@istruzione.it – pzsd030003@pec.istruzione.it

PROGRAMMA SVOLTO NELL'A.S. 2018 – 2019

Disciplina: **CHIMICA E TECNOLOGIE CHIMICHE**

Insegnanti: Prof. Rocco Abruzzese, Prof. Daniele Nardiello

CLASSE III A – ARTICOLAZIONE ARCHITETTURA AMBIENTE – GRAFICA

I fenomeni chimici e i fenomeni fisici.
I sistemi materiali.
Sistemi eterogenei e sistemi omogenei.
Le soluzioni.
I composti e gli elementi.
I simboli e le formule.
I sistemi di misura e gli strumenti di misura.
Il peso atomico e il peso molecolare.
Il principio di conservazione della materia, delle proporzioni definite, delle proporzioni multiple.
Il concetto di mole e il volume molare.
Le teorie atomiche ed evoluzione delle teorie atomiche.
L'atomo di Dalton e l'atomo di Bohr.
Le particelle subatomiche.
La stabilità degli atomi
Energia di ionizzazione e affinità elettronica.
La tavola periodica. Le proprietà periodiche degli elementi. I periodi e i gruppi.
Gli isotopi.
L'elettronegatività.
I legami chimici intramolecolari.
Il legame ionico. Il legame covalente apolare, polare e dativo. Il legame metallico.
I legami intermolecolari, il legame a idrogeno e le forze di interazione di Van der Waals.
I gas e le leggi dei gas.
Le reazioni chimiche.
Le soluzioni, concentrazione molare, molalità e proprietà colligative delle soluzioni. I liquidi e le proprietà dei liquidi.

La nomenclatura dei composti chimici: nomenclatura tradizionale e nomenclatura IUPAC.
I composti binari dell'Ossigeno: ossidi e anidridi. Acidi ed idrossidi. Idracidi e idruri. Sali.
La valenza e il numero di ossidazione.
Le tipologie di reazione chimica e il bilanciamento.
La solubilità.
La teoria degli acidi e delle basi.
La ionizzazione dell'acqua e il pH.
La forza degli acidi e delle basi.
L'idrolisi.
Le proprietà del Carbonio.
I legami delle molecole organiche.
La delocalizzazione elettronica.
La scissione dei legami, gli isomeri e i gruppi funzionali.
Gli idrocarburi alifatici: proprietà fisiche e chimiche, nomenclatura, Alcani, Alcheni, Alchini, Dieni, Idrocarburi aliciclici.
Gli idrocarburi aromatici: Benzene e sua struttura, nomenclatura degli areni, proprietà fisiche e chimiche, idrocarburi aromatici polinucleari.
I derivati ossigenati degli idrocarburi: Alcoli alifatici ed aromatici, Fenoli, Eteri, Eteri ciclici, Aldeidi e chetoni, Acidi carbossilici. Cenni sui polimeri.

Potenza, 01/06/2019

L'Insegnante

Gli Alunni

Francesca Biscone
Amalia Mazzoni
Kerla Teresa Ferrareso

Liceo Artistico Statale "W. Gropius" - Potenza (PZ)

PROGRAMMA DI DISCIPLINE PROGETTUALI, ARCHITETTURA E AMBIENTE svolto nell'a.s. 2018/2019 nella CLASSE 3° SEZ. A – prof. N. Laurenza

A) RAPPRESENTAZIONE GRAFICA

- Principi di geometria descrittiva e proiettiva
- I metodi di rappresentazione grafica: proiezioni ortogonali, assonometria e prospettiva
- Impaginazione e organizzazione del disegno
- Le scale di riduzione e ingrandimento
- Conoscenza dei principali comandi del software autoCAD 2D e sue applicazioni
- Schizzi a mano libera

B) ARCHITETTURA TECNICA

- Analisi e studio dell'abitazione: le funzioni, i percorsi, l'arredo e gli standards abitativi
- L'organigramma e l'areogramma
- Lo spazio d'uso dei principali elementi d'arredo dell'abitazione
- Simbologia dell'arredamento
- Le principali norme di carattere igienico-sanitario
- Il concetto di pianta e sezione

C) ARCHITETTURA

- L'abitazione nel tempo: cenni storici e ricerca sul tema
- Ricerca e studio sui maggiori architetti dell'architettura moderna e sulla scuola della Bauhaus di W. Gropius
- La proporzione in architettura: dal mondo classico al movimento moderno
- Il concetto di modulo e la sezione aurea
- Il modular di Le Corbusier
- L'ergonomia e lo spazio ergonomico
- Lo spazio statico e lo spazio dinamico
- Organizzazione funzionale della cucina, del bagno, della camera da letto e del soggiorno/pranzo
- Cenni sull'impostazione di un iter progettuale

D) APPLICAZIONI GRAFICHE

- Disegni con i principali metodi di rappresentazione grafica
- Rappresentazione grafica di pianta e sezione a mano e con autoCAD 2D
- Progettazione dell'arredo della cucina, del bagno, della camera da letto e del soggiorno/pranzo
- Progetto di un alloggio in una tipologia a torre

La classe, ha svolto DUE "Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento" specifiche per l'indirizzo di studio, dal titolo:

- 1) Lo studio professionale: l'architettura come "mestiere" (86h);
- 2) FAGUSART (44h);

per un **totale complessivo di 130 ore.**

Potenza, 11 giugno 2019

Gli alunni

Francesca Bisacane
Lorenza Quindresilli
Maria Teresa Ferraresse
Giovanni Liguri
Arnaldo Mazzoni

L'Insegnante

Nicola Laurenza