

PROGRAMMA SVOLTO DALLA 3M/b

LETTERATURA

POESIA: “I Pastori” di Gabriele D’Annunzio;

LA NASCITA DELLA POESIA ITALIANA

-La formazione delle scuole;

-La figura del mercante;

TESTO: San Francesco e il lupo di Gubbio;

TESTO: Lettera a Fate Raimondo da Capua;

IL DOLCE STIL NOVO

-Guido Guinizelli;

TESTO: “Io voglio del ver la mia donna laudare”;

-Guido Cavalcanti;

TESTO: “Chi è questa che vèn, ch’ogn’om la mira”

TESTO: “Voi che per gli occhi mi passaste ‘l core;

TESTO: “La Chiesa goliardica” di Clerici Vagantes;

-Cecco Angiolieri;

TESTO: “s’i’ fosse fuoco, arderei ‘l mondo”;

TESTO: “Tre cose solamente m’ermo in grado”;

FORME DELLA PROSA DEL DUECENTO

-Il Novellino;

TESTO: “Tancredi e Ghismunta”;

UMANESIMO

-Giovanni Pico Della Mirandola;

TESTO: “La dignità dell’uomo”;

-Lorenzo De Medici;

TESTO: “Trionfo di Bacco ed Arianna”

TIPOLOGIE ESAMI DI STATO

IL POEMA CAVALLERESCO

-Luigi Pulci;

TESTO: “Il Morgante”;

-Matteo Maria Boiardo;

-L’Orlando Innamorato;

TESTO: “Proemio ed apparizione di Angelica”;

TESTO: “Il duello tra Orlando ed Agricane”;

LA TRATTISTICA DEL COMPORTAMENTO

TESTO: “Lebuone maniere”;

LA LIRICA DEL CINQUECENTO

-L’Orlando Furioso;

TESTO: “Proemio”;

TESTO: “Canto I ”;

-Dante e la formazione culturale;

-La "Vita nuova";

TESTO: "La prima apparizione di Beatrice";

TESTO: "Il Saluto";

TESTO: "Tanto gentile e tanto onesta pare";

-Le Rime;

TESTO: "Guido, i' vorrei che tue Lapo ed io"

-Il Convivio;

-I Devulgari Eloquentia;

-Francesco Petrarca;

-Il Secretum;

-Il Canzoniere;

-Confronto tra Dante e Petrarca;

-Il dissidio interiore di Petrarca;

TESTO: "Erano i capelli d'oro a Laura spasi"

-Boccaccio;

TESTO: "Lisabetta Da Messina";

-Il Decamerone;

TESTO: "Andreuccio da Perugia";

TESTO: "Cisti il fornaio";

TESTO: "Chichibio cuoco";

TESTO: "Federigo degli alberighi";

TESTO: "Griselda";

PROGRAMMA SVOLTO DALLA 3M/6

DIVINA COMMEDIA

INFERNO:

STRUTTURA DELL'INFERNO;

-DANTE NELLA SELVA: Canto I;

-IL VIAGGIO E LA MISSIONE: Canto II;

-GLI IGNAVI: Canto III;

-Canto IV;

-PAOLO E FRANCESCA: Canto V;

-CIACCO: Canto VI;

IL DOCENTE

TROIANO ANNA RITA

et l'uni

Anna Rita Troiano

Manipie Possidente

a.s. 2018/19
PROGRAMMA DI MATEMATICA
prof. Travaglini Marcello
classe III Mb c

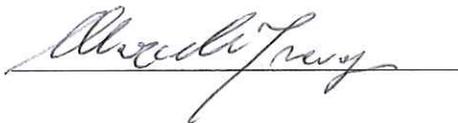
ALGEBRA

Il triangolo di Tartaglia e lo sviluppo della potenza ennesima di un binomio.
Algoritmo per calcolare la somma dei primi n numeri naturali.
Le radici quadrate e i numeri irrazionali.
Equazioni di secondo grado pure e spurie.
Equazioni di secondo grado: discussione del discriminante e formula risolutiva.
Risoluzione di equazioni di secondo grado monomie, pure e spurie.
Il teorema fondamentale dell'algebra e accenno ai numeri immaginari.
Discussione e risoluzione di problemi di secondo grado.
Sistemi di primo grado a due incognite

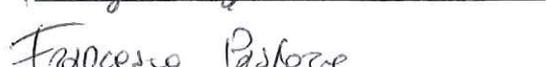
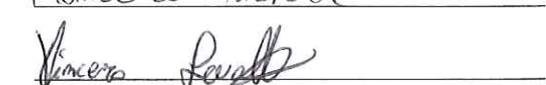
GEOMETRIA

Il Piano Cartesiano come interfaccia tra l'algebra e la geometria.
Rappresentazione dei punti nel piano cartesiano
Equazione degli assi. Distanza tra due punti con applicazione del teorema di Pitagora.
Formula della distanza tra due punti.
Rappresentazione analitica di segmenti e rette paralleli agli assi.
Calcolo di area e perimetro dei triangoli nel piano cartesiano.
Rette sul piano cartesiano e relative equazioni. Significato grafico del coefficiente angolare e dell'ordinata all'origine.
Condizione di parallelismo e di perpendicolarità.
Problemi sulla retta.

l'insegnante



le alunne e gli alunni

a.s. 2018/19
PROGRAMMA DI FISICA
prof. Travaglini Marcello
classe III MbC

INTRODUZIONE ALLA FISICA

Di cosa si occupa la fisica. La fisica e la realtà.
La relatività dell'osservazione e l'importanza del riferimento.
La visione aristotelica dell'universo confrontata con quella galileiana.
Le grandezze fisiche. Gli strumenti di misura. Grandezze scalari e vettoriali.
Definizione operativa di densità.
Equivalenze, notazione scientifica e ordine di grandezza.
La forza come grandezza vettoriale. Risultante e somma vettoriale di forze
Somma e differenza di vettori.

L'EQUILIBRIO DEI CORPI RIGIDI

Le forze e la loro misurazione statica.
Massa e peso. Forze elastiche e forze d'attrito.
Condizioni di equilibrio di un punto materiale.
Il momento di una coppia di forze e di una forza rispetto a un punto.
Condizioni di equilibrio per un corpo rigido.
Il piano inclinato. Le forze di attrito.
Scomposizione di una forza.

L'EQUILIBRIO NEI FLUIDI

Il principio di Archimede e il galleggiamento dei corpi.

L'INSEGNANTE



GLI ALUNNI









**Liceo Artistico Statale (ex Istituto Statale d'Arte)- Liceo Musicale e Coreutico Statale
"Walter Gropius"**

Via Anzio 4 - 85100 POTENZA Tel. 0971/444014 - Fax 0971/444158

C.F. 80004870764 - C.M. PZSD030003 - C. U. F. UFP60P

www.liceoartisticoemusical.gov.it- pzsd030003@istruzione.it – pzsd030003@pec.istruzione.it

PROGRAMMA SVOLTO NELL'ANNO 2018-2019

Classe III SEZ. Mb

Disciplina: Storia

Testo adottato: *Il nuovo Millennium 1 - Dal Mille alla metà del Seicento*, Gianni Gentile, Luigi Ronga, Anna Rossi. Ed. La Scuola

Programma svolto

L'Europa feudale:

Il Medioevo e l'età carolingia. La società ed il sistema feudale. Le nuove invasioni e l'incastellamento. Monarchie e Impero. La Chiesa e lo scontro con l'Impero.

La rinascita economica dell'Occidente:

Il primo millennio tra sviluppo e crisi. L'economia curtense. La crescita demografica e lo sviluppo agricolo. La rinascita dei commerci. La rinascita delle città. Il Comune.

Le civiltà del Mediterraneo:

L'espansione europea e la crisi degli arabi e dei bizantini. Le crociate. Tolleranza e intolleranza nella mentalità medievale. L'impero mongolo

Chiesa e Impero tra XII e XIII secolo:

Federico Barbarossa e lo scontro tra Comuni e Impero. Il papato di Innocenzo III. La politica di Federico II.

La crisi delle istituzioni universali e l'ascesa delle monarchie:

La crisi delle istituzioni universali: l'Impero. La rinascita dello stato: le monarchie feudali. Lo scontro tra la monarchia francese e quella inglese. La crisi delle istituzioni universali: il papato e lo scontro con la monarchia francese. L'Italia delle signorie e la fine dell'impero medievale.

La crisi del Trecento:

La crisi demografica. La peste: l'epidemia del 1346-51. Le cause della peste. Le reazioni degli uomini medievali. L'economia durante la crisi. Le trasformazioni sociali.

Monarchie, imperi e stati regionali:

La formazione dello stato moderno. La guerra dei Cent'anni. Le monarchie nazionali. L'impero e la frontiera orientale. La debolezza dell'area italiana. Gli stati regionali. Dalle guerre all'equilibrio.

L'espansione dell'Occidente:

Le cause delle scoperte geografiche. Le civiltà del centro e Sud America. La conquista del nuovo mondo.

La crisi religiosa (LAVORO DI GRUPPO):

La cristianità e la Chiesa nel Quattrocento. Le origini della Riforma cattolica. La sensibilità religiosa agli inizi del Cinquecento.

La Riforma Protestante (LAVORO DI GRUPPO):

Le origini della protesta. Le lotte religiose in Germania. la Riforma in Svizzera. La diffusione della Riforma.

La Riforma cattolica a la Controriforma (LAVORO DI GRUPPO):

Tra Riforma e Controriforma. Il Concilio di Trento. La Chiesa nell'età della Controriforma. La cultura nella Controriforma.

Carlo V e la fine della libertà italiana (LAVORO DI GRUPPO):

La prima fase delle guerre in Italia (1494- 1516). L'ascesa di Carlo V. La sconfitta di Carlo V.

Potenza, 07/06/2019

Gli alunni

Debora Di Bello

Francesca Ronetti

[Signature]

Il docente

Domenico Venezia

Domenico Venezia

PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE
Classe **III MB** – A.S. 2018-2019
DOCENTE CARMELA ANGELA MARZIALE

Libri di testo: **L'arte di vedere** - ed. scol. Pearson Bruno Mondadori Arte - vol. 2

e

Itinerario nell'arte - Cricco, Di Teodoro - ed. Zanichelli - vol. 3

Ripetizione guidata del programma svolto nel precedente a.s. - Presentazione del programma relativo al III Anno corso di studi Liceo Musicale.

UDA A – La scultura e la pittura nel Duecento (vol 2 - **L'arte di vedere**)

Contesto

CAP. 13 La scultura e la pittura nel Duecento

Par.1: La scultura gotica d'Oltralpe:

Il rinnovato legame tra architettura e scultura.

OPERE:

- Portali della Cattedrale di Chartres (Francia)
- Portali della Cattedrale di Reims : Visitazione e Annunciazione (Francia)

Par.2: La scultura gotica in Italia:

Il ruolo guida della scultura in Italia – Alla corte di Federico II - Nicola Pisano, moderno interprete dell'antico – Nicola Pisano: gli anni della maturità -Giovanni Pisano: realismo ed espressività – Le ultime opere di Giovanni Pisano – Arnolfo di Cambio e la regola classica

OPERE:

- Benedetto Antelami:
Deposizione di Cristo dalla croce (Parma - Duomo)
- Nicola Pisano:
Pergamo di Pisa, pannello dell'Adorazione dei Magi (Battistero di Pisa)
Pergamo del Duomo di Siena, pannello dell'Adorazione dei Magi
- Giovanni Pisano:
Maria di Mosè (Duomo di Siena)
Pergamo della chiesa di S. Andrea a Pistoia
- Arnolfo di Cambio:
Monumento a Carlo I D'Angiò (Roma, Musei Capitolini)
Monumento funebre del cardinale De Bray
Ciborio di S. Cecilia in Trastevere (Roma)

Par.3: La pittura in Italia: verso il naturalismo

La realtà, lo spazio, i sentimenti- Cimabue: tra tradizione e innovazione – Duccio di Buoninsegna: maestro della raffinata pittura senese – La scuola romana

OPERE:

- Anonimo Bizantino:
Croce n. 20 (Pisa – Museo nazionale di S. Matteo)
- Giunta Pisano:
Crocifisso (Pisa – Museo nazionale di S. Matteo)
- Cimabue:
Crocifisso di San Domenico (Arezzo, chiesa di S. Domenico)
Crocifisso di Santa Croce (Firenze, chiesa di S. Croce)
Crocifissione di Assisi (Assisi, chiesa superiore di S. Francesco)
Maestà di S. Trinità (Firenze, Uffizi)
- Duccio di Buoninsegna:
Madonna in Maestà o Madonna Rucellai (Firenze, Uffizi)

DD
RR
SM

Par.4: Filippo Brunelleschi:

L'inventore della "grande macchina" – Il linguaggio brunelleschiano.

OPERE:

- Cupola di Santa Maria del fiore (Firenze)
- Spedale degli Innocenti (Firenze)
- La Sagrestia Vecchia (Firenze, chiesa di S. Lorenzo)
- Basilica di S. Spirito (Firenze)
- Formella per il concorso del 1401

Par.6: Lorenzo Ghiberti:

L'artefice della porta "più ornata e più riccha" – Il concorso del 1401.

OPERE:

- Formella per il concorso del 1401
- Porta Nord del Battistero di San Giovanni (Firenze)
- Porta Est del Battistero di San Giovanni (Firenze)

Potenza li

Gli Alunni

Il Docente

Deloro di Bilfo
Rocco Rossetti
Luca



**Liceo Artistico Statale(ex Istituto Statale d'Arte)- Liceo Musicale e Coreutico Statale
"Walter Gropius"**

Via Anzio 4 - 85100 POTENZA Tel. 0971/444014 - Fax 0971/444158
C.F. 80004870764 - C.M. PZSD030003 - C. U. F. UFP6OP
www.liceoartisticoemusica.gov.it- pzsd030003@istruzione.it -
pzsd030003@pec.istruzione.it

PROGRAMMA SVOLTO NELL'ANNO 2018-2019

Classe III SEZ. Mb

Disciplina: Filosofia

Testo adottato: Nicola Abbagnano, Gianni Fornero, *I nodi del pensiero 1 - Dalle origini alla Scolastica* - , Paravia

La Filosofia:

La Filosofia e la domanda di senso.

La Filosofia e il mistero dell'essere.

La Filosofia come ricerca critica e razionale.

La Grecia e la nascita della filosofia occidentale.

Caratteri specifici della filosofia greca e i rapporti con la cultura orientale.

Le condizioni storiche e politiche che hanno favorito la nascita della filosofia.

Le fonti della filosofia greca.

Periodo cosmologico:

Il problema della sostanza primordiale.

Talete

Anassimandro

Anassimene

Pitagora e i Pitagorici

Eraclito:

Gli svegli e i dormienti. La filosofia del divenire. La dottrina dei contrari.

Parmenide:

La verità e l'opinione. L'essere e i suoi attributi. I paradossi di **Zenone**.

I Fisici pluralisti:

Empedocle:

Le quattro radici. Il ciclo cosmico e la conoscenza.

Anassagora:

La teoria dei "semi". Il Noûs. Conoscenza, esperienza e tecniche.

Democrito:

L'atomismo. Materialismo e meccanicismo. L'anima e la conoscenza. L'etica democritea.

Periodo antropologico:

Le radici storico-politiche della Sofistica. Le caratteristiche culturali della Sofistica. I Sofisti: dall'antica "demonizzazione" all'odierna rivalutazione. La rivoluzione filosofica dei Sofisti

Protagora:

«L'uomo misura di tutte le cose». Le interpretazioni della tesi protagorea. L'utile, la scelta e la responsabilità: la razionalità "debole" di Protagora.

Gorgia:

Inconoscibilità e incomunicabilità dell'essere.

Socrate:

La vita e la figura. La filosofia come ricerca dialogica sull'uomo. I momenti del dialogo socratico. L'etica socratica. La morte di Socrate: significati filosofici e ideali.

Periodo ontologico:

Platone:

Il contesto politico-culturale della filosofia platonica. I dialoghi platonici. La teoria delle idee. L'immortalità dell'anima. Il mito di Er. Il Simposio. Il mito degli androgini. Il Fedro. La Repubblica. Problematizzazione della concezione politica di Platone. Il mito della caverna. La dialettica. Il Timeo.

Aristotele:

DEI SEGUENTI ARGOMENTI SONO STATI TRATTATI I CARATTERI GENERALI:

Il rapporto con Platone. Il quadro delle scienze. La metafisica. Le categorie. La sostanza. Le quattro cause. La critica alle idee platoniche. L'essere come atto e potenza.

Potenza, 07/06/2019

Gli alunni

Anna Albano
Noemi Romeo
Maria Michela Ciurro

Il docente

Domenico Venezia
Domenico Venezia

LICEO ARTISTICO, MUSICALE E COREUTICO "W. GROPIUS"
STORIA DELLA MUSICA
CLASSE: III MB
A.S.: 2018/19

PROGRAMMA SVOLTO

La musica nell'antica Grecia

Definizione di "mousiké", la lira, l'aulos, la sacralità della musica, la filosofia pitagorica, definizione storica degli intervalli musicali, l'armonia, i modi musicali.

Il canto cristiano

Nascita della liturgia cristiana, la salmodia e l'innodia, l'ordinario e il proprio della Messa, la differenziazione dei riti, nascita del repertorio gregoriano, i toni ecclesiastici.

La notazione musicale

Nascita della scrittura musicale, la notazione neumatica, l'invenzione del rigo musicale, il tetragramma, l'esacordo di Guido d'Arezzo, la solmisazione, la musica ficta, la notazione quadrata.

La nascita della polifonia scritta

Le prime forme di polifonia scritta: organum parallelo, libero e melismatico. La messa polifonica, la scuola di Notre Dame, la notazione mensurale del Duecento. Il mottetto e il conductus.

L'Ars Nova del Trecento

La nuova concezione estetica, il divario tra "ars antiqua" e "ars nova", sviluppi della notazione mensurale, il mottetto isoritmico, Guillaume de Machaut, definizione di "compositore", l'hoquetus, la Messa di Notre Dame, polifonia accordale omoritmica, le note fictae, polifonia isoritmica.

La scuola fiamminga

Lo sviluppo culturale delle Fiandre, la nascita della figura del compositore "di professione", definizione di "maestro di cappella", diffusione dello stile polifonico nelle cattedrali d'Europa, le tecniche contrappuntistiche: diverse forme di canone, le diverse forme della messa polifonica, evoluzione del mottetto, la polifonia profana: le chansons. Esempi da Guillaume Dufay, Ockeghem, Josquin Desprez.

La musica sacra nel Cinquecento italiano

Riforma protestante e controriforma, Giovanni Pierluigi da Palestrina.

La musica profana nel Cinquecento italiano

I compositori fiamminghi in Italia, diffusione della chanson, della frottola, forme poetiche e musicali. Il mecenatismo musicale nelle corti italiane del Rinascimento.

Il madrigale del Cinquecento italiano

Contesto e funzione del madrigale, caratteristiche formali, "madrigalismo", Luca Marenzio, Carlo Gesualdo.

GLI ALUNNI



IL DOCENTE



Istituto statale Liceo Coreutico "W. Gropius" –Potenza

Materia: Tecnica della danza classica

Classe 3mb indirizzo contemporaneo

Docente: prof. Amanda Vinciguerra

Programma svolto A.S. 2018/2019

- Passi e movimenti relativi al programma di III/IV corso accademico metodo Vaganova And.

Piccole e grandi pose, alla sbarra e al centro. Esercizi alla sbarra in coisè ed éffacèe. Posa Écartè .

Grande adagio al centro.

Tour lent con gamba alla seconda e nelle pose di attitude e arabesque.

Pas balancé en tournant.

Cambio di peso del corpo: trasportato, pas tombé, pas coupé, esercizi con cambio repentino delle gambe e uso della gamba interna alla sbarra.

Grand soutenu a 90° en tournant.

Fouetté con pianta a terra a 90°, a 45° in relevè, dal pliè e par tour lent.

Pirouettes in quinta, dalla quinta , dalla seconda e dalla quarta, al cou de pied, en dehors e en dedans. Legazioni al centro e in diagonale.

Tours: tour piqué al cou de pied en tournant, pas glissade laterale en tournant (en dehors e en dedans) e nella quarta (en dedans) .

Salti: pas de basque, sissonne ouverte par developpè a 45°, temp levé spostato in posa arabesque, impostazione del pas jété spostato in avanti in posa arabesque e attitude. Pas de chat laterale e in avanti. Sequenza di Pas sissonne-pas failli - pas assemblè allongé.

Salti battuti: royal, entrechat-quatre, pas èchappé battu, pas assemblè battu.

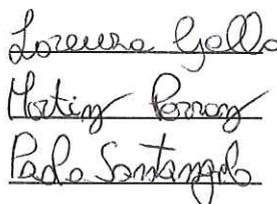
Punte: potenziamento con esercizi alla sbarra. Sou-sou, pas echeppé, Sissonne simple, retirè-passé, pas glissade en tournant, laterale e in avanti, pas de bourrée, Pas piquè in arabesque.

Coreografie

IL DOCENTE



alunni



Riepilogo Attività Registro di Classe

Classe: 3M/b SEDE CENTRALE

Anno: 2018/2019

Docente: VINCIGUERRA AMANDA

Materia: TECNICHE DELLA DANZA CLASSICA

Data	Ora	Attività svolta	Attività assegnata
		pliè, batt. tendu, batt. jetè, ron de jambe.	
23/03/2019	5	lavoro sulla coreografia del balletto 'Napoli' da portare alla rassegna di danza ad Ischia	
28/03/2019	2	spiegazione degli esercizi alla sbarra di rond de jambe par terre e battement fondu. fouettè a 45° e 90° par tour lent. fouettè a 45° da pliè a relevé, en dehors e en dedans.	
28/03/2019	3	spiegazione della coreografia per il festival di Ischia.	
04/04/2019	2	spiegazione degli esercizi alla sbarra di b. frappé, adagio, grand battement. battement tendu al centro con fouettè. pirouette in quinta en dehors e en dedans.	esercizi alla sbarra di b. frappé, adagio, grand battement. battement tendu al centro con fouettè. pirouette in quinta en dehors e en dedans.
04/04/2019	3	esercizi in punta di relevé e echappé (echappé alla seconda en tournant) e pas de bourrée (pas de bourrée en tournant di 3/4 di giro). temp levé in punta in quinta, alla sbarra. spiegazione della coreografia di "Napoli"	esercizi in punta di relevé e echappé (echappé alla seconda en tournant) e pas de bourrée (pas de bourrée en tournant di 3/4 di giro). temp levé in punta in quinta, alla sbarra.
06/04/2019	4	lezione di tecnica. spiegazione del finale della coreografia di "Napoli"	
11/04/2019	2	verifica pratica: lezione sul fouettè.	
02/05/2019	2	lezione di tecnica	
02/05/2019	3	prove delle coreografie per il festival di Ischia	
16/05/2019	2	spiegazione della legazione di tecnica per il saggio di fine anno (pliè, b. tendu, b. jetè, rond de jambe, b. fondu, grand batt.) lavoro coreografico per la manifestazione del 18 maggio con la street band del musicale	ripassare la nuova coreografia
18/05/2019	4	esame delle competenze e ratifica dell'ammissione per le alunne: Pastore e Milano	
18/05/2019	5	esibizione coreografica sulle musiche suonate dal vivo dalla banda del liceo musicale presso la palestra dell'istituto alberghiero di Potenza.	
23/05/2019	2	spiegazione: tombè con spostamento in tutte le direzioni, a terra e a 45°. grand pliè al centro in quinta e in quarta posizione con secondo port de bras. fouettè a 90° con pliè-relevé. pirouette en dedans dalla quarta 'tire bouchon'.	tombè con spostamento in tutte le direzioni, a terra e a 45°. grand pliè al centro in quinta e in quarta posizione con secondo port de bras. fouettè a 90° con pliè-relevé. pirouette en dedans dalla quarta 'tire bouchon'.
01/06/2019	4	prove dello spettacolo di fine anno	
01/06/2019	5	verifica pratica	
06/06/2019	3	grand rond de jambe jetè; temp relevé a 45° di preparazione all'en tournant; pirouette en dehors e en dedans da posizione aperta a 90°; pirouette en suivi alla sbarra, en dehors e en dedans.	grand rond de jambe jetè; temp relevé a 45° di preparazione all'en tournant; pirouette en dehors e en dedans da posizione aperta a 90°; pirouette en suivi alla sbarra, en dehors e en dedans.

Liceo Artistico e Liceo Musicale Coreutico

"Walter Gropius "

Potenza

Classe 3 musicale B/ indirizzo coreutico

Disciplina: Lingua e Civiltà inglese

Docente: Rosanna Nolè

Anno scolastico 2018/2019

Programma finale

Literature

• **THE CELTIC CULTURE**

The mystery of Stonehenge

Strumenti musicali celtici

The origins

The Celts;

• **The Medieval Ballad**

The Ballad:

"Lord Randall"

"Geordie" versione originale, Fabrizio De Andrè, Joan Baez

The epic poem .

Beowulf

WILLIAM SHAKESPEARE: Drama and Poetry

Life and works

1. Romeo and Juliet and the tragedy of not knowing

Brano :

"The balcony scene"

2. Hamlet and the theme of revenge

Brano :

"To be or not to be "

3. The Tempest and the theme of magic

Libro di testo "Compact Performer Culture & Literature" di Spiazzi Tavella Layton

Ed. Zanichelli

General English

Unit 1

Relationships: Present perfect with **already, just, still, yet**. Parlare di azioni ed eventi recenti

Favourite Possessions: Present perfect with **how long?** And **for meet vs know**. Parlare di azioni e situazioni non finite

Unit 2

A geography trip

Modal verbs **will, may, might** Previsioni future .Parlare di possibilità future

The environment

Conditional sentences

Zero conditional, first and 2nd conditional. If, when, unless. Parlare di situazioni e conseguenze

Unit 3:

At the airport:

Some, any, no every compounds too (not) enough. *Andare in aeroporto*

Unit 4

Job interviews

Present perfect continuous with **for** and **since how long? Duration form.**

Parlare di situazioni e condizioni non finite

Make let , be allowed to

Parlare di permesso ed obbligo

Unit 5

Infinitive of purpose with **to**

Expressing function **for + verb +ing**

Spiegare lo scopo delle cose

Unit 6

Giving advice : **should/shouldn't /ought to /had better**

Sightseeing :Oxford

General skills

How to write a short text

How to write an informal mail

How to do an oral report

How to write a summary

Language lab

British Council Learn English

Word on the Street:

Dating/Oxford/Multimedia/Hospital/Jobs/Shakespeare/Transport and Travel

Dal libro di testo

Bartram -Walton Venture 2 Oxford University Press, Ed Zanichelli

La docente

Gli studenti


Noemi Romeo
Francesco Pastore



**Liceo Artistico Statale(ex Istituto Statale d'Arte)- Liceo Musicale e Coreutico Statale
"Walter Gropius"**

Via Anzio 4 - 85100 POTENZA Tel. 0971/444014 - Fax 0971/444158
C.F. 80004870764 - C.M. PZSD030003 - C. U. F. UFP6OP
www.liceoartisticoemusical.gov.it- pzsd030003@istruzione.it -
pzsd030003@pec.istruzione.it

**PROGRAMMA DI Scienze Motorie e Sportive
ANNO SCOLASTICO: 2018/2019**

CLASSE: III SEZ. MBc

POTENZIAMENTO FISIOLÓGICO:

- a) Esercizi d'educazione respiratoria
- b) Lavoro in regime aerobico (in ambiente naturale)
- c) Lavoro in regime anaerobico (in ambiente naturale)
- d) Preatletica generale (in ambiente naturale)
- e) Saltelli e deambulazioni

POTENZIAMENTO MUSCOLARE:

- a) Esercizi a carico naturale
- b) Esercizi con carichi aggiuntivi per l'incremento della forza assoluta o statica.
- c) Esercizi d'opposizione a coppie
- c) Esercizi di tipo isometrico; isotonico e pliometria

MOBILITA' E SCIOLTEZZA ARTICOLARE:

- a) Esercizi specifici per le articolazioni scapolo-omerale, coxo-femorale, del ginocchio, della caviglia e mobilità articolare di tutto il rachide.

CONSOLIDAMENTO E COORDINAMENTO DEGLI SCHEMI MOTORI:

- a) Esercizi di coordinazione dinamica generale.
- b) Esercizi d'equilibrio statico e dinamico.

AVVIAMENTO ALLA PRATICA SPORTIVA:

- a) Pallavolo: fondamentali individuali e di squadra;
- b) Pallamano: fondamentali individuali e di squadra; nozioni di regolamento.
- c) Pallacanestro: fondamentali individuali e di squadra con nozioni di regolamento.

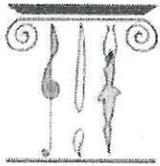
NOZIONI TEORICHE TRATTATE:

Informazione sulla tutela della salute, sul doping e prevenzione degli infortuni.
Tecniche elementari d'intervento nei traumi sportivi più noti e nozioni di primo soccorso. Nozioni elementari di anatomia e fisiologia: l'apparato locomotore, ossa - articolazioni - muscoli; Le capacità coordinative e condizionali (cenni). Le fonti energetiche: L' ATP il ciclo di Crebs (cenni). Teoria sugli sport trattati (pallacanestro, pallavolo, pallamano e nozioni di regolamento); Relazioni su alcune specialità dell'atletica leggera.

GLI ALUNNI:

Noemi Romeo
Francesca De Luca
Caterina Nardotta

L'INSEGNANTE
Prof. Salvatore MECCA



LICEO STATALE "WALTER GROPIUS" - POTENZA

LICEO ARTISTICO - LICEO MUSICALE E COREUTICO

Via Anzio, 4 - 85100 POTENZA Tel. 0971/444014 - Fax 0971/444158

C.F. 80004870764 - C.M. PZSD030003 - C. U. F. UFP6OP

www.liceoartisticoemusicale.gov.it - pzsd030003@istruzione.it - pzsd030003@pec.istruzione.it



PROGRAMMA DI ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE: CONTRABBASSO 3° ANNO SECONDO STRUMENTO A.S. 2018/19

1. *Scuola dell'arco*

- Consolidamento e approfondimento della condotta dell'arco: "Scuola dell'arco" dal II corso di Billè esercizi dal N° 1 al N° 4

2. *Mano sinistra-tastiera*

- Studio di tutte le posizioni al manico
- Esercizi cromatici specchietti pag. 83,88,
- Sesta e settima posizione;
- Esercizi dal fino al n° 138 dal Billè I corso
- Scale e arpeggi a due ottave dal Billè II corso
- Uno studi o tratto dal "Sturm" 110 studi op. 20 vol. I

3. *Il Pizzicato (jazz)*

- Tutte le scale a due ottave e relativi arpeggi con vari pattern ritmici e accompagnamento di facili brani tratti dal repertorio Jazz.
- Scala Blues
- Scala Pentatonica

Giugno 2019

Alunno Romeo Roberto

Il docente

Prof. Pace Rocco Bruno