

LICEO ARTISTICO-MUSICALE-COREUTICO "GROPIUS"

POTENZA

PROGRAMMA SVOLTO

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

CLASSE III[^] D

DOCENTE MARIA ANTONIETTA LORDI

A.S. 2018/19

CIVILTA' MEDIEVALE

Introduzione allo studio della Lingua Italiana.

Premesse storiche - Concetto di Alto/Basso Medioevo

Concetto di Lingua neolatina . Primi Documenti in Volgare

MENTALITA' TRA '200 e '300

Movimenti ereticali e religiosi

Letteratura religiosa

S. Francesco d'Assisi "Il Cantico" – "Il lupo di gubbio"

S. Caterina da Siena "Lettera a un confratello"

Poesia comico-parodica

Cecco Angiolieri "S'i' fosse foco"

Il Dolcestilnovo

G. Guinizzelli "Io voglio del ver la mia donna laudare"

G. Cavalcanti "Chi è questa che ven' che ogn'om la mira"

Dante "Tanto gentile e tanto onesta pare"

LA DIVINA COMMEDIA Genesi politico-religiosa, Fondamenti Filosofici, Allegoria.

Tecnica narrativa, Pluralità dei generi. Struttura simmetrica del Poema. Fortuna nel tempo.

LA CANTICA dell' INFERNO . Parafrasi , Analisi dei Canti I, III, V, VI, X, XIII, XV

LA LIRICA TRA '300 e '400

Concetto di "Humanitas" . La Filologia

F. PETRARCA . Nuova figura di Intellettuale. Vita, formazione .

Laura e la nuova concezione "terrena" della donna

"Erano i capei d'oro a l'aura sparsi"

LA NOVELLA

G. BOCCACCIO . Vita , formazione , opere.

Il Decameron : struttura, “cornice” , tecnica narrativa delle novelle, la lingua, lo stile, i personaggi.

Finalità. - (Cenni sul mondo mercantile toscano) -

“Federigo degli Alberighi” , “Calandrino e l’elitropia” .

UMANESIMO . I centri di Cultura. Le SIGNORIE.

LORENZO de’ Medici “Canzone di Bacco”

Il Poema cavalleresco

Matteo Maria BOIARDO “Orlando Innamorato”

Proemio del Poema e apparizione di Angelica Canto I : 1- 21 lasse

L’ ETA’ del RINASCIMENTO . Superamento del Medioevo. Manierismo. Il “cortigiano”.

Ludovico ARIOSTO , Vita, Formazione, Opere.

“Orlando Furioso”. Struttura del Poema. Proemio. Canto I: 16 lasse. (alla corte di Carlo Magno)

Canto XXIII : lasse 100-109 (la follia di Orlando)

Il Poema comico-cavalleresco

Luigi PULCI “Il Morgante” Cap. XVIII : lasse 112 - 121

LA TRATTATISTICA - NICCOLO’ MACHIAVELLI

Da “Il Principe” : “Di quelle cose per cui gli uomini e specie i principi sono lodati o vituperati”.

PRODUZIONE SCRITTA Tema di ordine generale, Argomentativo, Espositivo, Riassunto, Relazione, Questionario.

La docente

Maria Antonietta Lordi



Gli Alunni

Alessia Misurillo
Denise Franchi
Lammonaco Patrizia

**PROGRAMMA
DI LINGUA INGLESE
PROF. ANGELILLO LUCIA**

Anno scolastico 2018/19

CLASSE III sez. D

Da 'Performer Heritage.blu"/Zanichelli

From Pre-Celtic to Roman Britain
The Anglo-Saxons and the Vikings
The Norman Conquest and the Domesday Book
Henry Plantagenet
From Magna Carta to the Peasants' Revolt
The Wars of the Roses
The development of poetry
The epic poem
"Beowulf": a national epic
The medieval ballad
"Geordie"
The narrative poem
Geoffrey Chaucer
The Canterbury Tales:
 "When in April"
The art of poetry

Da " VENTURE 2"/ Zanichelli

Units: from 1 to 4

Grammar:

Futures (will/be going to)

LICEO STATALE "WALTER GROPIUS"

Liceo Artistico-Liceo Musicale e Coreutico

Via Anzio,4-POTENZA

MATERIA MATEMATICA

CLASSE 3 D ARTICOLAZIONE DESIGN ARREDO E DESIGN TESSILE

PROGRAMMA SVOLTO

EQUAZIONI, SISTEMI E DISEQUAZIONI LINEARI

- Equazioni e disequazioni numeriche intere
- Principi di equivalenza
- Sistemi di disequazioni

LE FRAZIONI ALGEBRICHE

- Definizioni e proprietà
- Condizioni di esistenza delle frazioni algebriche
- Operazioni tra frazioni algebriche (somma, differenza, prodotto, divisione, potenza)

LA DIVISIONE FRA POLINOMI E LA SCOMPOSIZIONE IN FATTORI

- Divisione fra polinomi
- Regola di Ruffini e teorema del resto
- Scomposizione in fattori
- Applicazioni della scomposizione in fattori
- M.C.D. e m.c.m. tra polinomi
- Equazioni fratte

LA RETTA

- Il piano cartesiano
- Distanza tra 2 punti
- Retta in forma esplicita e implicita; rappresentazione delle rette
- Retta per l'origine e rette parallele agli assi cartesiani
- Retta per un punto con dato coefficiente angolare
- Retta per due punti; coefficiente angolare della retta per due punti
- Condizione di parallelismo e di perpendicolarità
- Distanza di un punto da una retta
- Posizione reciproca tra rette

EQUAZIONI DI SECONDO GRADO E DI GRADO SUPERIORE

- Le equazioni di 2° grado
- Relazioni tra radici e coefficienti
- La scomposizione di un trinomio di 2° grado
- Equazioni di grado superiore al 2°
- Sistemi di 2° grado

DISEQUAZIONI DI SECONDO GRADO

- Il segno di un trinomio di 2° grado
- Disequazioni di secondo grado intere e fratte
- Sistemi di disequazioni

LA PARABOLA

- La parabola come luogo geometrico
- Elementi caratteristici del grafico di una parabola

Alunni

Sabrina Giulia
Andrea Roggi
Emilia Pia Russino

Docente

Montesano Tiziana

Tiziana Montesano

LICEO STATALE "WALTER GROPIUS"

Liceo Artistico-Liceo Musicale e Coreutico

Via Anzio,4-POTENZA

MATERIA FISICA

Classe 3D ARTICOLAZIONE DESIGN ARREDO E DESIGN TESSILE

Programma svolto

➤ Le grandezze e le misure

- Definizione di fisica ed esempi di realtà
- Grandezze fisiche e misure
- Grandezze derivate
- Notazione scientifica ed ordine di grandezza
- Misure ed errori.

➤ I vettori

- Definizione di grandezza vettoriale e scalare
- Somma tra vettori
- scomposizione di un vettore lungo gli assi cartesiani
- Teoremi del Seno e del Coseno

➤ Le forze

- Le forze
- La forza elastica
- La forza di attrito
- La somma delle forze

➤ L'equilibrio dei solidi

- L'equilibrio di un punto materiale
- Il momento di una forza e di una coppia di forze
- Compito di realtà: forze in bicicletta
- L'equilibrio di un corpo rigido
- Le macchine semplici
- Il baricentro di un corpo e la stabilità dell'equilibrio

➤ L'equilibrio dei fluidi

- La pressione
- I vasi comunicanti
- Il principio di Pascal
- Il principio di Archimede
- La pressione atmosferica

➤ **Il moto rettilineo**

- Il moto: descrizione
- La velocità media
- Il moto rettilineo uniforme
- Il moto rettilineo uniformemente accelerato
- Equazioni generali del moto uniformemente accelerato
- Compito di realtà: lo spazio di frenata
- Il moto di caduta libera

➤ **I moti nel piano**

- Spostamenti, velocità e accelerazioni vettoriali
- Il moto circolare uniforme
- Velocità angolare e velocità istantanea
- L'accelerazione centripeta
- Compito di realtà: l'insalata in fuga
- Il moto armonico

➤ **I principi della dinamica**

- Il primo principio della dinamica
- Il secondo principio della dinamica
- Compito di realtà: La sicurezza passiva
- Il terzo principio della dinamica

➤ **Le forze ed il moto**

- Il moto lungo un piano inclinato
- Il moto dei proiettili
- La composizione dei moti
- Il pendolo semplice
- Il moto dei satelliti e la forza centripeta
- Il moto dei pianeti e le leggi di Keplero
- La legge di gravitazione universale

Alunni

Alessia Lisorelli
Emilia Pia Rossini
Denise Frauchi

Docente

Montesano Tiziana

Tiziana Montesano

LICEO ARTISTICO e LICEO MUSICALE e COREUTICO STATALE

" WALTER GROPIUS " POTENZA

A.S. 2018 / 2019 classe 3d DESIGN DELL'ARREDO

MATERIA D'INSEGNAMENTO: DISCIPLINE PROGETTUALI

Programma delle lezioni svolte
Docente: Luigi Albano

Profilo professionale del designer e dell'artista
La produzione industriale: "i multipli "
Genesi spaziale della produzione d'immagini
Le proiezioni ortogonali, l'assonometria e la prospettiva

Analisi progettuali: funzionale, tecnologica e formale
Il modulo quale possibile valenza di un metodo progettuale
Progetto di un elemento modulare utilizzabile nella
progettazione di elementi aggregabili nel piano
(pavimentazioni - ringhiere - recinzioni)
Analisi funzionale di uno spazio abitativo
Ingombro e spazi d'uso dei principali elementi d'arredo di
un'abitazione
Analisi funzionale ed arredo di uno spazio ad uso abitativo
sulla base di indicazioni di massima inerenti la dislocazione
degli ambienti e la sagoma che li contiene;
Gli ambiti funzionali
Rappresentazione grafica in pianta prospetto e sezione dello
spazio progettato;

ESERCITAZIONI

Progetto di un elemento modulare utilizzabile per la
realizzazione di elementi d'arredo coordinati:
pavimentazione, separeé, ringhiera, carta da parati e
tendaggi.
Studio di un'abitazione destinata ad una giovane coppia;:
Il disegno cad 2D e 3D;
Interfaccia software Archline 2018
Strategie e metodologia per un uso corretto e proficuo
utilizzo del software CAD
Modellazione 3d dell'abitazione progettata;

Data 11-06-2019

ALBANO
Discenti:

Prof. LUIGI

Floriana Splendido
Andrea Regio
NathBawadee Wongnupamao
Teresa Pelloduo

Emilio Prossimo
Antonella Caputo
Alessia Corde



**Liceo Artistico Statale(ex Istituto Statale d'Arte)- Liceo Musicale e Coreutico Statale
"Walter Gropius"**

Via Anzio 4 - 85100 POTENZA Tel. 0971/444014 - Fax 0971/444158
C.F. 80004870764 - C.M. PZSD030003 - C. U. F. UFP6OP
www.liceoartisticoemusical.gov.it- pzsd030003@istruzione.it -
pzsd030003@pec.istruzione.it

PROGRAMMA SVOLTO NELL'ANNO 2018-2019

Classe III SEZ. D

Disciplina: Filosofia

Testo adottato: Nicola Abbagnano, Gianni Fornero, *I nodi del pensiero 1 - Dalle origini alla Scolastica* - , Paravia

La Filosofia:

La Filosofia e la domanda di senso.

La Filosofia e il mistero dell'essere.

La Filosofia come ricerca critica e razionale.

La Grecia e la nascita della filosofia occidentale.

Caratteri specifici della filosofia greca e i rapporti con la cultura orientale.

Le condizioni storiche e politiche che hanno favorito la nascita della filosofia.

Le fonti della filosofia greca.

Periodo cosmologico:

Il problema della sostanza primordiale.

Talete

Anassimandro

Anassimene

Pitagora e i Pitagorici

Eraclito:

Gli svegli e i dormienti. La filosofia del divenire. La dottrina dei contrari.

Parmenide:

La verità e l'opinione. L'essere e i suoi attributi. I paradossi di **Zenone**.

I Fisici pluralisti:

Empedocle:

Le quattro radici. Il ciclo cosmico e la conoscenza.

Anassagora:

La teoria dei "semi". Il Noûs. Conoscenza, esperienza e tecniche.

Democrito:

L'atomismo. Materialismo e meccanicismo. L'anima e la conoscenza. L'etica democritea.

Periodo antropologico:

Le radici storico-politiche della Sofistica. Le caratteristiche culturali della Sofistica. I Sofisti: dall'antica "demonizzazione" all'odierna rivalutazione. La rivoluzione filosofica dei Sofisti

Protagora:

«L'uomo misura di tutte le cose». Le interpretazioni della tesi protagorea. L'utile, la scelta e la responsabilità: la razionalità "debole" di Protagora.

Gorgia:

Inconoscibilità e incomunicabilità dell'essere.

Socrate:

La vita e la figura. La filosofia come ricerca dialogica sull'uomo. I momenti del dialogo socratico. L'etica socratica. La morte di Socrate: significati filosofici e ideali.

Periodo ontologico:

Platone:

Il contesto politico-culturale della filosofia platonica. I dialoghi platonici. La teoria delle idee. L'immortalità dell'anima. Il mito di Er. Il Simposio. Il mito degli androgini. Il Fedro. La Repubblica. Problematizzazione della concezione politica di Platone. Il mito della caverna. La dialettica. Il Timeo.

Aristotele:

DEI SEGUENTI ARGOMENTI SONO STATI TRATTATI I CARATTERI GENERALI:

Il rapporto con Platone. Il quadro delle scienze. La metafisica. Le categorie. La sostanza. Le quattro cause. La critica alle idee platoniche. L'essere come atto e potenza.

Potenza, 07/06/2019

Gli alunni

Lomonaco Ezio
Andrea Rogio
Antonella Leisano

Il docente

Domenico Venezia
D Venezia

LICEO STATALE "W. GROPIUS"
LICEO ARTISTICO - MUSICALE E COREUTICO
Via Anzio,4 – POTENZA

ANNO SCOLASTICO 2018/19

PROGRAMMA SVOLTO

Classe 3^AD - LICEO ARTISTICO
Disciplina: Storia dell' arte
Docente: prof. LABELLA Donato

CONTENUTI

MODULO 1 L'ARTE GOTICA IN ITALIA FRA TRECENTO E QUATTROCENTO

U.D. 2 Giotto: Storie di S. Francesco, la Cappella degli Scrovegni, Crocifisso

MODULO 2 IL RINASCIMENTO

- U.D. 1 Caratteri generali, la prospettiva, le proporzioni; Concorso del 1401: la formella di Ghiberti, la formella di Brunelleschi
- U.D. 2 F. Brunelleschi: La cupola di S. Maria del Fiore, Lo Spedale degli Innocenti, Sagrestia Vecchia, Cappella Pazzi, la chiesa di S. Lorenzo
- U.D. 3 Donatello: S. Giorgio, Profeta Geremia, Banchetto di Erode, David, il Gattamelata, Maddalena
- U.D. 4 Masaccio: San' Anna Metterla, Madonna col Bambino, Crocifissione, il Tributo, Cacciata dal paradiso, La trinità
- U.D. 5 Leon Battista Alberti: Tempio Malatestiano, palazzo Rucellai, Santa Maria Novella
- U.D. 6 Piero della Francesca: Battesimo di Cristo, Flagellazione di Cristo, Pala di Brera, Storie della Croce
- U.D. 7 Sandro Botticelli: la Primavera, Nascita di Venere, Allegoria di Marte e Venere
- U.D. 8 Architettura ed urbanistica: Pienza, Urbino, Ferrara
- U.D. 9 A. Mantegna: Orazione nell' orto, Camera degli sposi, S. Sebastiano, Cristo in Pietà, Giuditta e la serva Abra
- U.D. 10 P. Perugino: Consegna delle chiavi, Madonna con Bambino, San Sebastiano, Ascensione con l' Eterno in gloria

MODULO 3 IL RINASCIMENTO MATURO

- U.D. 1 D. Bramante: S. Maria presso S. Satiro, S. Pietro in Montorio
- U.D. 2 Leonardo da Vinci: Adorazione dei Magi, La Vergine delle rocce, Il Cenacolo, La Gioconda
- U.D. 3 Raffaello Sanzio: Lo Sposalizio della Vergine, Madonna del Belvedere, gli affreschi delle Stanze Vaticane (Scuola d' Atene, Liberazione di S. Pietro, Incendio di Borgo);
- U.D. 4 Michelangelo Buonarroti: Pietà, David, Tondo Doni, Mosè, Volta della Cappella Sistina, Giudizio Universale, Sagrestia Nuova, Biblioteca Laurenziana, Basilica di S. Pietro, Pietà Rondanini
- U.D. 5 Giorgione: La tempesta, Pala di Castelfranco, Venere dormiente
- U.D. 6 Tiziano: L' Assunta, Pala Pesaro; Venere di Urbino

Nell' ambito della programmazione dipartimentale, come nodo tematico comune a tutte le classi terze si è sviluppato il GIUDIZIO UNIVESALE.

Potenza li

11/06/2019

Il Docente

[Handwritten signature]

Gli Alunni

Romaneli Gianna
Pellegrino Luca
Russino Emili Pia

LICEO ARTISTICO, LICEO MUSICALE E COREUTICO - POTENZA-

RELAZIONE FINALE

DISCIPLINA: STORIA DELL'ARTE - CLASSE: III D - A.S. 2018/19

DOCENTE: Donato LABELLA

LIBRO DI TESTO: ITINERARIO NELL'ARTE - CRICCO, DI TEODORO V 3 - ZANICHELLI

PROFILO DELLA CLASSE

Durante l'anno scolastico la classe ha conseguito gli obiettivi prefissati nella programmazione, grazie alla loro attenzione nel seguire le lezioni, nonché ad uno studio appropriato e regolare. Pertanto, è emerso un sicuro miglioramento da parte degli allievi rispetto alle condizioni di partenza, i quali si sono attestati su livelli generali discreti.

OBIETTIVI GENERALI

- acquisizione di una corretta metodologia di studio;
- acquisizione di un linguaggio specifico per la disciplina;
- acquisizione di una corretta capacità di analisi degli argomenti;
- acquisizione di una conoscenza oggettiva e sistematica dei contenuti fondamentali della disciplina;
- acquisizione delle competenze necessarie a comprendere la natura, i significati e i complessi valori storici, culturali ed estetici dell'opera d'arte;
- acquisizione del rispetto per il patrimonio storico-artistico;

CONTENUTI TRATTATI

MODULO 1 IL RINASCIMENTO

Brunelleschi, Donatello, Masaccio, Alberti, Piero della Francesca, Botticelli, Mantegna, Perugino

MODULO 2 IL RINASCIMENTO MATURO

Bramante, Leonardo, Raffaello, Michelangelo, Giorgione, Tiziano

METODI DI INSEGNAMENTO:

Lezione frontale, colloqui e discussioni interattive in aula a fine lezione per meglio comprendere i contenuti trattati in base alle singole esigenze;

STRUMENTI DI LAVORO:

Libro di testo, riviste specifiche, strumenti audio-visivi.

VERIFICA

Le verifiche dell'attività svolta (interrogazioni, discussioni, test), sono state proposte agli allievi in un congruo numero e con scansioni temporali regolari.

Esse sono state effettuate con lo scopo di accertare il grado di preparazione acquisito nella disciplina da ciascun alunno.

VALUTAZIONE:

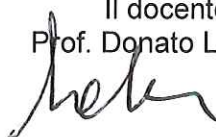
La valutazione è stata effettuata attraverso prove orali (colloqui, discussioni individuali e collettive,) e scritte. I colloqui, le interrogazioni e i test scritti hanno permesso di individuare il grado di maturità e di preparazione raggiunto dagli allievi. Sono state prese in considerazione:

- la capacità di sintesi, di elaborazione e di esposizione;
- la conoscenza dell'argomento;
- la correttezza e l'uso di un linguaggio specifico;

Potenza.....

21/06/2019

Il docente
Prof. Donato Labella





**Liceo Artistico Statale (ex Istituto Statale d'Arte)- Liceo Musicale e Coreutico Statale
"Walter Gropius"**

Via Anzio 4 - 85100 POTENZA Tel. 0971/444014 - Fax 0971/444158
C.F. 80004870764 - C.M. PZSD030003 - C. U. F. UFP6OP

www.liceoartisticoemusical.gov.it- pzsd030003@istruzione.it – pzsd030003@pec.istruzione.it

PROGRAMMA SVOLTO NELL'ANNO 2018-2019

Classe III SEZ. D

Disciplina: Storia

Testo adottato: *Il nuovo Millennium 1 - Dal Mille alla metà del Seicento*, Gianni Gentile, Luigi Ronga, Anna Rossi. Ed. La Scuola

Programma svolto

L'Europa feudale:

Il Medioevo e l'età carolingia. La società ed il sistema feudale. Le nuove invasioni e l'incastellamento. Monarchie e Impero. La Chiesa e lo scontro con l'Impero.

La rinascita economica dell'Occidente:

Il primo millennio tra sviluppo e crisi. L'economia curtense. La crescita demografica e lo sviluppo agricolo. La rinascita dei commerci. La rinascita delle città. Il Comune.

Le civiltà del Mediterraneo:

L'espansione europea e la crisi degli arabi e dei bizantini. Le crociate. Tolleranza e intolleranza nella mentalità medievale. L'impero mongolo

Chiesa e Impero tra XII e XIII secolo:

Federico Barbarossa e lo scontro tra Comuni e Impero. Il papato di Innocenzo III. La politica di Federico II.

La crisi delle istituzioni universali e l'ascesa delle monarchie:

La crisi delle istituzioni universali: l'Impero. La rinascita dello stato: le monarchie feudali. Lo scontro tra la monarchia francese e quella inglese. La crisi delle istituzioni universali: il papato e lo scontro con la monarchia francese. L'Italia delle signorie e la fine dell'impero medievale.

La crisi del Trecento:

La crisi demografica. La peste: l'epidemia del 1346-51. Le cause della peste. Le reazioni degli uomini medievali. L'economia durante la crisi. Le trasformazioni sociali.

Monarchie, imperi e stati regionali:

La formazione dello stato moderno. La guerra dei Cent'anni. Le monarchie nazionali. L'impero e la frontiera orientale. La debolezza dell'area italiana. Gli stati regionali. Dalle guerre all'equilibrio.

L'espansione dell'Occidente:

Le cause delle scoperte geografiche. Le civiltà del centro e Sud America. La conquista del nuovo mondo.

La crisi religiosa (LAVORO DI GRUPPO):

La cristianità e la Chiesa nel Quattrocento. Le origini della Riforma cattolica. La sensibilità religiosa agli inizi del Cinquecento.

La Riforma Protestante (LAVORO DI GRUPPO):

Le origini della protesta. Le lotte religiose in Germania. la Riforma in Svizzera. La diffusione della Riforma.

La Riforma cattolica a la Controriforma (LAVORO DI GRUPPO):

Tra Riforma e Controriforma. Il Concilio di Trento. La Chiesa nell'età della Controriforma. La cultura nella Controriforma.

Carlo V e la fine della libertà italiana (LAVORO DI GRUPPO):

La prima fase delle guerre in Italia (1494- 1516). L'ascesa di Carlo V. La sconfitta di Carlo V.

Potenza, 07/06/2019

Gli alunni

Franchi Denise
M. Corina De Luca
Emili Pia Russo

Il docente

Domenico Venezia



Insegnante di **Progettazione e Laboratorio di design del tessuto**

classe **III sez. D**

Anno scolastico **2018– 2019**

Svolgimento del programma e coordinamento interdisciplinare. Criteri didattici seguiti e mete educative raggiunte.

☞ La classe III sez. D è composta da dieci alunni.

Si è denotato sin dall'inizio dell'anno scolastico un impegno sufficiente in linea di massima ed un adeguato interesse da parte degli allievi. Complessivamente il livello è da ritenersi discreto.

Il percorso didattico è iniziato regolarmente.

Le lezioni di natura frontale e partecipata non si sono svolte con regolarità; ci sono stati dei rallentamenti dovuti al fabbisogno di alcuni allievi di avviare un recupero in itinere.

Il programma di laboratorio è stato svolto con fatica puntando soprattutto alla fase pratico – operativa e teorica della stampa in simbiosi alla progettazione, alla realizzazione di un prototipo o parte di esso.

Il programma di progettazione è stato svolto anch'esso con fatica mirando maggiormente alla parte grafica e un po' meno agli aspetti tecnici e teorici.

Puntando al miglioramento della manualità, della creatività, dell'organizzazione degli spazi di lavoro, dell'autonomia, sia individuale sia di gruppo.

Si è cominciato il percorso dell'alternanza scuola-lavoro presso un'azienda setigrafica, di settore, ed ancora dobbiamo completare, come da progetto (progettazione e realizzazione di t-shirt identificative il nostro Liceo).

Profitto medio ottenuto e criteri di valutazione. Comportamento degli alunni e giudizio sul rendimento della classe.

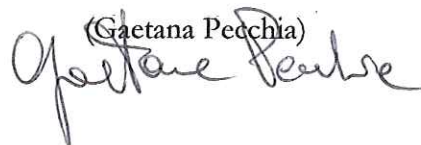
☞ La classe ha conseguito un livello medio discreto per preparazione, invece nel giudizio per ciò che concerne il comportamento di ogni singolo alunno ci sono state delle difficoltà.

Attraverso lo svolgimento di tavole grafiche ed esercitazioni pratiche sugli argomenti trattati durante l'anno e tramite le attività proposte (curricolari ed extracurricolari), di ogni singolo allievo è stata verificata la preparazione, la conoscenza dei contenuti e l'impegno.

Osservazioni e proposte sulle attrezzature scolastiche ed i sussidi didattici.

La presenza celere di materiali ed attrezzature favorirebbe agevolmente la didattica.

L'insegnante

(Gaetana Pecchia)


LICEO "W. GROPIUS" DI POTENZA
Anno Scolastico 2018/2019

Programma svolto di Laboratorio di design del tessuto
Classe III sez. D

- Spiegazione all'uso del trincetto e degli strumenti di lavoro
- Esercitazioni di taglio
- Spiegazione sul procedimento della stampa a maschera
- Incisione delle maschere
 - Figure geometriche: quadrati, triangoli, ecc.
 - STAMPA A MASCHERA:
 - Lavoro di gruppo: Realizzazione di dischi di tessuto stampati a carattere natalizio.
Allestimento ed esposizione in uno spazio della scuola
 - TAVOLA TECNICA: i punti di riferimento
 - TAVOLE TECNICHE: sul monocolore e sul bicolore
 - Esercitazioni pratiche di stampa:
 - monocolore
 - bicolore
- Esercitazione di stampa, su stoffa.
- Lezione teorico-pratica: cenni sulla serigrafia: progettazione e realizzazione dei clichè di stampa per le t-shirt identificative del nostro liceo (tutti gli indirizzi). Alternanza scuola lavoro.
- Costruzione maschere e stampa t-shirt per "Il mago dei numeri".
- TESSITURA:
 - Il telaio (le parti del telaio)
 - Elementi fondamentali del tessuto: ordito, trama, cimosse, ecc.
 - Rapporto d'intreccio e rapporto d'armatura.
 - Tela e suoi derivati: cannellati, stoie.

Potenza, 07-11-2019

Gli studenti

Gabriella
Domènica Platuzia
De Luca M. Cormen
Denise Franchi
Alessio Mirone

L'insegnante

Giuseppe De Luca

LICEO "W. GROPIUS" DI POTENZA
Anno Scolastico 2018/2019

Programma svolto di Progettazione di design del tessuto
Classe III sez. D

- Introduzione alla figura del textile design
- Il MODULO Lezione teorico-pratica
- Spiegazione sul modo di procedere: RICERCA IDEOGRAFICA
- Elaborati grafici partendo dalla " FONTE INFORMATIVA"
- Elaborazioni di GRIGLIE MODULARI
- MESSA A RAPPORTO DI DISEGNO
 - Disegno CONTINUO
 - Disegno SALTATO ORIZZONTALE
 - Disegno SALTATO VERTICALE
 - Disegno SPECULARE
 - Disegno RADIALE PER ROTAZIONE
- STUDIO DEGLI AGGANCI
- Lezione teorico-pratica: cenni sulla serigrafia: progettazione e realizzazione dei clichè di stampa per le t-shirt identificative del nostro liceo (tutti gli indirizzi). ALTERNANZA SCUOLA LAVORO.
- Elaborati di Progetto sulle messe a rapporto di disegno studiate
- Progettazione di MODULI per lavoro Natalizio .
- IL COLORE
 - Disco Cromatico e uso della tempera
 - Elaborati grafici: Prove di CAMPITURA e prove di COLORE
- Distinzione dei MOTIVI DECORATIVI: astratto, figurativo, cachemire, ecc.
- Cenni sul FIGURINO: Dalla figura al figurino

Potenza, 07-11-2019

Gli studenti

Sabia Giulia
De Luca R. Catrucci
Lisi Mariateresa
Romanello Sanna

L'insegnante

Giuseppe Pirella

LICEO ARTISTICO-MUSICALE-COREUTICO 'Walter Gropius'

PROGRAMMA SVOLTO NELL'A.S. 2018-2019

Classi terze

disciplina: Religione Cattolica

docente: Prof.ssa Hélène CECCIA

Conoscenza della classe e presentazione del programma.

- Accenno al significato di etica e morale

- LA CHIESA NELLA STORIA

- Il significato del termine Chiesa

- Origine storica della chiesa

- I primi secoli della storia della chiesa: Dogmi ed Eresie

- Cattolici, ortodossi e protestanti

- I dogmi nella realtà cattolica, ortodossa e protestante

- La figura della donna nelle religioni monoteiste

- Il cibo nelle religioni

- Le sette e i nuovi movimenti religiosi

- Sincretismo ed Ecumenismo

- L'immigrazione: cause e conseguenze

- La giornata della Memoria

- La relazione tra ebraismo e cristianesimo

LA MORALE CRISTIANA

- La relazione affettiva

- La bioetica

- le ragioni dell'etica

-Varie tematiche appartenenti alla bioetica

Il Buddhismo

Potenza, 13 giugno 2019

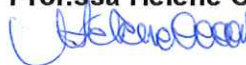
Gli alunni

Alice Verastro

Maniateresa Lisi

Alessio Cortese

Prof.ssa Hélène CECCIA





LICEO STATALE "WALTER GROPIUS" – POTENZA
LICEO ARTISTICO- LICEO MUSICALE E COREUTICO

Via Anzio, 4 - 85100 POTENZA



Tel. 0971/444014 - Fax 0971/444158 C.F. 80004870764 - C.M. PZSD030003 - C. U. F. UFP6OP
www.liceoartisticoemusicale.edu.it - pzsd030003@istruzione.it – pzsd030003@pec.istruzione.it

PROGRAMMA SVOLTO NELL'A.S. 2018 – 2019

Disciplina: **CHIMICA E TECNOLOGIE CHIMICHE**

Insegnanti: Prof. Rocco Abruzzese, Prof. Daniele Nardiello

CLASSE III D – ARTICOLAZIONE DESIGN TESSILE

I fenomeni chimici e i fenomeni fisici.
I sistemi materiali.
Sistemi eterogenei e sistemi omogenei.
Le soluzioni.
I composti e gli elementi.
I simboli e le formule.
I sistemi di misura e gli strumenti di misura.
Il peso atomico e il peso molecolare.
Il principio di conservazione della materia, delle proporzioni definite, delle proporzioni multiple.
Il concetto di mole e il volume molare.
Le teorie atomiche ed evoluzione delle teorie atomiche.
L'atomo di Dalton e l'atomo di Bohr.
Le particelle subatomiche.
La stabilità degli atomi
Energia di ionizzazione e affinità elettronica.
La tavola periodica. Le proprietà periodiche degli elementi. I periodi e i gruppi.
Gli isotopi.
L'elettronegatività.
I legami chimici intramolecolari.
Il legame ionico. Il legame covalente apolare, polare e dativo. Il legame metallico.
I legami intermolecolari, il legame a idrogeno e le forze di interazione di Van der Waals.
I gas e le leggi dei gas.
Le reazioni chimiche.
Le soluzioni, concentrazione molare, molalità e proprietà colligative delle soluzioni. I liquidi e le proprietà dei liquidi.

La nomenclatura dei composti chimici: nomenclatura tradizionale e nomenclatura IUPAC.

I composti binari dell'Ossigeno: ossidi e anidridi. Acidi ed idrossidi. Idracidi e idruri. Sali.

La valenza e il numero di ossidazione.

Le tipologie di reazione chimica e il bilanciamento.

La solubilità.

La teoria degli acidi e delle basi.

La ionizzazione dell'acqua e il pH.

La forza degli acidi e delle basi.

L'idrolisi.

Le proprietà del Carbonio.

I legami delle molecole organiche.

La delocalizzazione elettronica.

La scissione dei legami, gli isomeri e i gruppi funzionali.

Gli idrocarburi alifatici: proprietà fisiche e chimiche, nomenclatura, Alcani, Alcheni, Alchini, Dieni, Idrocarburi aliciclici.

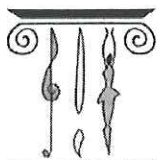
Gli idrocarburi aromatici: Benzene e sua struttura, nomenclatura degli areni, proprietà fisiche e chimiche, idrocarburi aromatici polinucleari.

I derivati ossigenati degli idrocarburi: Alcoli alifatici ed aromatici, Fenoli, Eteri, Eteri ciclici, Aldeidi e chetoni, Acidi carbossilici. Cenni sui polimeri.

Potenza, 01/06/2019

L'Insegnante

Gli Alunni



LICEO STATALE "WALTER GROPIUS" – POTENZA
LICEO ARTISTICO- LICEO MUSICALE E COREUTICO

Via Anzio, 4 - 85100 POTENZA



Tel. 0971/444014 - Fax 0971/444158 C.F. 80004870764 - C.M. PZSD030003 - C. U. F. UFP6OP
www.liceoartisticoemusicale.edu.it - pzsd030003@istruzione.it – pzsd030003@pec.istruzione.it

PROGRAMMA SVOLTO NELL'A.S. 2018 – 2019

Disciplina: **CHIMICA E TECNOLOGIE CHIMICHE**

Insegnanti: Prof. Rocco Abruzzese, Prof. Daniele Nardiello

CLASSE III D – ARTICOLAZIONE DESIGN ARREDO

I fenomeni chimici e i fenomeni fisici.
I sistemi materiali.
Sistemi eterogenei e sistemi omogenei.
Le soluzioni.
I composti e gli elementi.
I simboli e le formule.
I sistemi di misura e gli strumenti di misura.
Il peso atomico e il peso molecolare.
Il principio di conservazione della materia, delle proporzioni definite, delle proporzioni multiple.
Il concetto di mole e il volume molare.
Le teorie atomiche ed evoluzione delle teorie atomiche.
L'atomo di Dalton e l'atomo di Bohr.
Le particelle subatomiche.
La stabilità degli atomi
Energia di ionizzazione e affinità elettronica.
La tavola periodica. Le proprietà periodiche degli elementi. I periodi e i gruppi.
Gli isotopi.
L'elettronegatività.
I legami chimici intramolecolari.
Il legame ionico. Il legame covalente apolare, polare e dativo. Il legame metallico.
I legami intermolecolari, il legame a idrogeno e le forze di interazione di Van der Waals.
I gas e le leggi dei gas.
Le reazioni chimiche.
Le soluzioni, concentrazione molare, molalità e proprietà colligative delle soluzioni. I liquidi e le proprietà dei liquidi.

La nomenclatura dei composti chimici: nomenclatura tradizionale e nomenclatura IUPAC.

I composti binari dell'Ossigeno: ossidi e anidridi. Acidi ed idrossidi. Idracidi e idruri. Sali.

La valenza e il numero di ossidazione.

Le tipologie di reazione chimica e il bilanciamento.

La solubilità.

La teoria degli acidi e delle basi.

La ionizzazione dell'acqua e il pH.

La forza degli acidi e delle basi.

L'idrolisi.

Le proprietà del Carbonio.

I legami delle molecole organiche.

La delocalizzazione elettronica.

La scissione dei legami, gli isomeri e i gruppi funzionali.

Gli idrocarburi alifatici: proprietà fisiche e chimiche, nomenclatura, Alcani, Alcheni, Alchini, Dieni, Idrocarburi aliciclici.

Gli idrocarburi aromatici: Benzene e sua struttura, nomenclatura degli areni, proprietà fisiche e chimiche, idrocarburi aromatici polinucleari.

I derivati ossigenati degli idrocarburi: Alcoli alifatici ed aromatici, Fenoli, Eteri, Eteri ciclici, Aldeidi e chetoni, Acidi carbossilici. Cenni sui polimeri.

Potenza, 01/06/2019

L'Insegnante

Gli Allievi

Antonio Lorisso

Andrea Rogio

Emilia Pia Russino

Indirizzo	DESIGN: ARTE DELL'ARREDAMENTO E DEL LEGNO	
Disciplina	LABORATORIO DELLA PROGETTAZIONE	
Docente	Carmelina Sileo	
	Classe III D	a.s. 2018 / 2019

PROGRAMMA SVOLTO

- **Restauro di un tavolo da adibire a cattedra in legno di douglas:**
 - scartavetratura
 - verniciatura con fondo trasparente e finitura all'acqua effetto cera
 - assemblaggio piano tavolo su struttura portante

- **Realizzazione di uno specchio per una camera per ragazze in multistrato impiallacciato con inserti in tarsia:**
 - Disegno individuale dello specchio e scelta del progetto da realizzare
 - Disegno in scala 1:1 del prototipo da realizzare e riporto su multistrato di pioppo
 - Taglio e rifinitura della base in multistrato
 - Preparazione dell' impiallacciatura e degli elementi di tarsia da inserire
 - Incollaggio dell' impiallacciatura sulla base di multistrato
 - Scartavetratura e verniciatura con fondo trasparente e finitura all'acqua effetto cera
 - Inserimento delle ferramenta
 - Montaggio specchio su una parete della scuola

- **Realizzazione di un attaccapanni a forma di trombone in multistrato impiallacciato:**
 - Disegno in scala 1:1 del prototipo da realizzare e riporto su multistrato di pioppo
 - Taglio e rifinitura della base in multistrato
 - Preparazione dell' impiallacciatura e degli elementi di tarsia da inserire
 - Incollaggio dell' impiallacciatura sulla base di multistrato
 - Scartavetratura e verniciatura con fondo trasparente e finitura all'acqua effetto cera
 - Inserimento delle ferramenta
 - Montaggio specchio su una parete della scuola

- **Realizzazione di un attaccapanni in multistrato per l'aula di scenografia**
 - Disegno in scala 1:1 del prototipo da realizzare e riporto su multistrato di pioppo
 - Taglio e rifinitura della base in multistrato
 - Decorazione con la penna a fuoco e decorazione con colori a tempera
 - Verniciatura con fondo trasparente e finitura all'acqua effetto cera
 - Inserimento delle ferramenta
 - Montaggio specchio su una parete della scuola

- Dal testo Immagini contemporanee:
 - pagg.133-135 Introduzione al design
 - pagg. 166-169 : definizioni di Arte applicata, Artigianato, Compasso d'oro, Designer, Industrial design. I materiali usati nel design: legno, metallo, plastica
 - pagg. 174-175 : I protagonisti del design nazionale e internazionale. Glossario dei termini più in uso nel linguaggio tecnico

- I materiali derivati del legno: multistrato, Mdf., valcromat, truciolato
- Piallacci e le tecniche di produzione: tranciatura e sfogliatura
- **Realizzazione dei prototipi di una piastrella per un ristorante sul mare:**
 - Disegno in scala 1:1 della piastrella individuale
 - Taglio del cartongesso per realizzare il prototipo della piastrella
 - Riporto del disegno sul cartongesso con la tecnica della griglia
 - Decorazione della piastrella con i colori a tempera
 - Preparazione del pannello in multistrato per esporre i prototipi delle piastrelle
 - Montaggio pannello

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO svolta a scuola con l'esperto di lavorazione in ceramica prof. Ricco Gennaro

Progetto: " Il mare in una stanza " : realizzazione di piastrelle in ceramica

1. Attività di progettazione svolta in aula:

- Progettazione dei moduli per la realizzazione di una piastrella in ceramica per un ristorante sul mare
- Decorazione delle piastrelle individuali

2. Attività di lavoro svolta a scuola con l'esperto

- Smaltatura piastrelle
- Riporto del disegno sulla piastrella con la tecnica dello spolvero
- Tecnica di decorazione su ceramica
- Cottura delle piastrelle in forno

Potenza li, 12/06/2019

Gli allievi

Emilia Pia Rossino
 Antonella L'Esposito
 Andrea Regio

Il docente

Carmelina Sileo
