

LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO
"W.GROPIUS" POTENZA

PROGRAMMA SVOLTO ITALIANO
CLASSE III C SEZIONE MULTIMEDIALE/SCENOGRRAFIA
A.S 2018/2019

- L'Età comunale in Italia.
- Il Dolce Stil Nuovo
- Guido Cavalcanti: Analisi del testo poetico "Chi è questa che ven, chogn'om la mira".
- La poesia comico realistica : Cecco Angiolieri Analisi del testo poetico " Tre cose solamente m'ènno in grado". "Si fossi fuoco"
- Le forme della prosa nel Duecento: le raccolte di aneddoti: Il novellino.
- Dante Alighieri: biografia, la poetica, "La vita nuova" contenuto dell'opera
- "La prima apparizione di Beatrice" " Tanto gentile e tanto onesta pare" analisi del testo poetico
- Divina Commedia : la struttura dell'inferno.Lettura e analisi dei Canti I,III,V,XIII,XXVI
- F.Petrarca: Vita, opere ideologia Analisi del testo : "Movesi il Vecchierel" " La vita fugge, e non s'arresta un'ora", "Solo e pensoso".
- G.Boccaccio: Vita e opere
- Decameron, struttura dell'opera-Proemio
Lettura di novelle:Lisabetta da Messina, Chichibio, Cisti fornaio.

L'ETA DELL'UMANESIMO :

Caratteri generali -le strutture politiche
Centri di produzione e diffusione della cultura.

- G.Pico della Mirandola Vita opere ideologia
Analisi del testo poetico :La dignità dell'uomo.
- L.De Medici: Vita opere ideologia
Analisi del testo poetico: Il trionfo di Bacco e Arianna.
- M.M.Boiardo:Vita opere ideologia
l'Orlando Innamorato : contenuto dell'opera
Proemio (ottave 1,2,3)

L'ETA DEL RINASCIMENTO:

Caratteri generali - le strutture politiche

- L.Ariosto:Vita opere ideologia
Analisi del testo poetico Dall'Orlando Furioso: Proemio - Canto I (fino v.18)-Cloridano e Medoro (ott.1-16 canto XIX)-La follia di Orlando.
- I generi letterari del 500:
La trattatistica sul comportamento: B.Castiglione da il Cortegiano :Grazia e sprezzatura.
- N. Machiavelli :Vita , opere, ideologia . Contenuto dell'opera Il Principe.
- "L'esperienza delle cose moderne e la lezione delle antiche."
- " Di quelle cose per le quali gli uomini,e specialmente i principi, sono lodati o vituperati."

IL DOCENTE

GLI ALUNNI

Sabato Marina

Tullio Trota

Antonella A. Esposito
Maurizio L. Longo

Liceo Artistico e Liceo Musicale Coreutico

"Walter Gropius "

Potenza

Classe 3C multimediale /scenografia

Disciplina: Lingua e Civiltà inglese

Docente: Rosanna Nolè

Anno scolastico 2018/2019

Programma finale

Literature

• **THE CELTIC CULTURE**

The mystery of Stonehenge

Simboli celtici: studio del significato

The origins

The Celts;

• **The Medieval Ballad**

The Ballad:

"Lord Randall"

"Geordie" *versione originale, Fabrizio De Andrè, Joan Baez*

• **The epic poem .**

Beowulf

• **WILLIAM SHAKESPEARE:** Drama and Poetry

Life and works

1. **Romeo and Juliet** and the tragedy of not knowing

Brano :

"The balcony scene"

2. Hamlet and the theme of revenge

Brano :

"To be or not to be "

*Libro di testo "Compact Performer Culture & Literature" di Spiazzi Tavella
Layton Ed. Zanichelli*

General English

Unit 1

Relationships: Present perfect with **already, just, still, yet**. Parlare di azioni ed eventi recenti

Favourite Possessions: Present perfect with **how long?** And **for meet vs know**. Parlare di azioni e situazioni non finite

Unit 2

A geography trip

Modal verbs **will, may, might** Previsioni future .Parlare di possibilità future

The environment

Conditional sentences

Zero conditional, first and 2nd conditional. If, when, unless. Parlare di situazioni e conseguenze

Unit 3:

At the airport:

Some, any, no every compounds too (not) enough. *Andare in areoporto*

Unit 4

Job interviews

Present perfect continuous with **for** and **since how long? Duration form.**

Parlare di situazioni e condizioni non finite

Make let , be allowed to

Parlare di permesso ed obbligo

Unit 5

Infinitive of purpose with **to**

Expressing function **for** + verb **+ing**

Spiegare lo scopo delle cose

Unit 6

Giving advice : **should/shouldn't /ought to /had better**

Sightseeing :Oxford

General skills

- How to write a short text
- How to write an informal mail
- How to do an oral report
- How to write a summary

Language lab

British Council Learn English

Word on the Street:

Dating/Oxford/Multimedia/Hospital/Jobs/Shakespeare/Transport and Travel

Dal libro di testo

Bartram -Walton Venture 2 Oxford University Press, Ed Zanichelli

La docente

Gli studenti

Enonueke Nollia

Sabato Marina

Genoveffa Lisa

Mariella Lorenza

a.s. 2018/19
PROGRAMMA DI MATEMATICA
prof.ssa Palermo Anna Maria
classe III C

ALGEBRA

Gli insiemi numerici e le loro proprietà.

Nota storica: Pitagora, Ippaso da Metaponto e la "scoperta" dei numeri irrazionali.

L'insieme dei numeri reali.

Equazioni di secondo grado: discussione del discriminante e formula risolutiva.

Risoluzione di equazioni di secondo grado monomie, pure e spurie.

GEOMETRIA

Il *Piano Cartesiano* come interfaccia tra l'algebra e la geometria.

Breve excursus storico sulla nascita della geometria euclidea e dell'algebra.

Rette sul piano cartesiano e relative equazioni. Significato grafico del coefficiente angolare e dell'ordinata all'origine.

Condizione di parallelismo e di perpendicolarità.

La geometria euclidea e il modello ipotetico – deduttivo.

Luoghi geometrici: asse di un segmento, bisettrice, circonferenza.

Circonferenza e cerchio. Costruzione con riga e compasso di una circonferenza per tre punti non allineati.

Le parti della circonferenza e del cerchio.

Retta secante, tangente ed esterna ad una circonferenza.

Angoli al centro e angoli alla circonferenza: teorema.

Poligoni inscritti e circoscritti. La lunghezza della circonferenza e il Pi Greco. Area del cerchio.

Punti notevoli di un triangolo. Quadrilateri inscritti e circoscritti: criterio di inscrivibilità e circoscrivibilità.

Trasformazioni geometriche: isometrie e similitudini.

Definizione di sezione aurea di un segmento e di rapporto aureo. Costruzione grafica della sezione aurea, del rettangolo aureo e della spirale. Successione di Fibonacci e numero aureo.

Soluzione algebrica della sezione aurea.

l'insegnante

Annabella Palermo

le alunne e gli alunni

Simone Spino

Tullio Trotta

Racina Sabato

LICEO STATALE "W. GROPIUS"
LICEO ARTISTICO - MUSICALE E COREUTICO
Via Anzio,4 – POTENZA

ANNO SCOLASTICO 2018/19

PROGRAMMA SVOLTO

Classe 3^AC - LICEO ARTISTICO
Disciplina: Storia dell' arte
Docente: prof. LABELLA Donato

CONTENUTI

MODULO 1 IL RINASCIMENTO

- U.D. 1 Caratteri generali, la prospettiva, le proporzioni; Concorso del 1401: la formella di Ghiberti, la formella di Brunelleschi
- U.D. 2 F. Brunelleschi: La cupola di S. Maria del Fiore, Lo Spedale degli Innocenti, Sagrestia Vecchia, Cappella Pazzi, la chiesa di S. Lorenzo
- U.D. 3 Donatello: S. Giorgio, Profeta Geremia, Banchetto di Erode, David, il Gattamelata, Maddalena
- U.D. 4 Masaccio: San' Anna Metterla, Madonna col Bambino, Crocifissione, il Tributo, Cacciata dal paradiso, La trinità
- U.D. 5 Leon Battista Alberti: Tempio Malatestiano, palazzo Rucellai, Santa Maria Novella
- U.D. 6 Piero della Francesca: Battesimo di Cristo, Flagellazione di Cristo, Pala di Brera, Storie della Croce
- U.D. 7 Sandro Botticelli: la Primavera, Nascita di Venere, Allegoria di Marte e Venere
- U.D. 8 Architettura ed urbanistica: Pienza, Urbino, Ferrara
- U.D. 9 A. Mantegna: Orazione nell' orto, Camera degli sposi, S. Sebastiano, Cristo in Pietà, Giuditta e la serva Abra
- U.D. 10 P. Perugino: Consegna delle chiavi, Madonna con Bambino, San Sebastiano, Ascensione con l' Eterno in gloria

MODULO 2 IL RINASCIMENTO MATURO

- U.D. 1 D. Bramante: S. Maria presso S. Satiro, S. Pietro in Montorio
- U.D. 2 Leonardo da Vinci: Adorazione dei Magi, La Vergine delle rocce, Il Cenacolo, La Gioconda
- U.D. 3 Raffaello Sanzio: Lo Sposalizio della Vergine, Madonna del Belvedere, gli affreschi delle Stanze Vaticane (Scuola d' Atene, Liberazione di S. Pietro, Incendio di Borgo);
- U.D. 4 Michelangelo Buonarroti: Pietà, David, Tondo Doni, Mosè, Volta della Cappella Sistina, Giudizio Universale, Sagrestia Nuova, Biblioteca Laurenziana, Basilica di S. Pietro, Pietà Rondanini
- U.D. 5 Giorgione: La tempesta, Pala di Castelfranco, Venere dormiente

Nell' ambito della programmazione dipartimentale, come nodo tematico comune a tutte le classi terze si è sviluppato il GIUDIZIO UNIVESALE.

Potenza li 11/06/2019

Il Docente



Gli Alunni

Antonella A. Esposito

Sabato Marina

Maddalena Lorenza

ANNO SCOLASTICO 2018/2019

PROGETTAZIONE E LABORATORIO AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE

III C

Ludovica Lo Giudice

6+6 ore di lezione settimanali

PROFILO DELLA CLASSE:

L'andamento generale della classe può essere definito globalmente positivo, sia in termini di impegno, partecipazione e frequenza scolastica, che in termini di rendimento. All'interno del gruppo-classe, infatti, accanto ad un discreto numero di studenti che hanno seguito l'attività didattica con profitto eccellente, ve ne sono altri che si sono impegnati meno, non sviluppando appieno le loro grandi potenzialità e qualche altro, che ha frequentato in modo discontinuo e presenta qualche lacuna nella preparazione. In alcuni casi, la frequenza è stata discontinua, per motivi di salute e per problematiche personali, e ciò ha determinato un metodo di studio poco efficace ed una preparazione poco performante, ma nel corso dell'anno, per colmare eventuali mancanze esistenti nelle conoscenze sono stati affrontati più volte gli stessi argomenti. Il programma è stato svolto nella sua interezza, spesso approfondendo gli argomenti che interessavano maggiormente alla classe per mezzo di materiale fornito dalla docente, video e ricerche.

OBBIETTIVI RAGGIUNTI:

- Conoscenza degli elementi costitutivi dei linguaggi audiovisivi e multimediali negli aspetti espressivi e comunicativi;
- Conoscenza della filiera produttiva di un prodotto audiovisivo dalla scrittura della sceneggiatura all'editing finale del video;
- Conoscenza e applicazione delle tecniche adeguate a seconda delle tipologie di prodotto audiovisivo;
- Conoscenza e applicazione dei principi della percezione visiva e della composizione dell'immagine;
- Conoscenza della storia del cinema dalle origini al sonoro.

CONTENUTI SVOLTI:

- La comunicazione, gli elementi della comunicazione e le tipologie di linguaggio
- Il concetto di multimedialità
- La creazione di un prodotto audiovisivo: la filiera produttiva, distributiva e fruitiva
- La scrittura della sceneggiatura con tutte le sue fasi;
- La struttura narrativa: Paradigma Field e Viaggio dell'eroe Vogler;
- La storia del cinema: dalle origini all'avvento del lungometraggio
- La storia del cinema di animazione: dalle origini al sonoro
- La vita di Walt Disney
- Le tecniche di base dell'animazione 2D
- La storia della nascita della fotografia: i pionieri
- La fotografia: tecniche di base
- La reflex e il suo funzionamento
- L'elaborazione dell'immagine digitale: interfaccia di Photoshop e di Premier-pro
- Laboratori di scrittura creativa

- **Capitolo 6 – Gli obiettivi**
 - 1) Caratteristiche generali
 - 2) Le misure fondamentali
 - 3) Tipologie di obiettivi
 - 4) Il diaframma

Approfondimenti attraverso dispense fornite dalla docente e ricerche svolte dagli studenti

 - ✓ Gli obiettivi: le tipologie
 - ✓ Lunghezza focale, punto focale, piano focale, messa a fuoco, angolo di campo, profondità di campo, centro ottico
 - ✓ Esposizione tecniche di base
- **Capitolo 18 – Ciak si gira**
 - 1) Il soggetto
 - 2) Il produttore
 - 3) La sceneggiatura
 - 4) Lo storyboard
 - 5) Laboratorio di esercitazioni

Approfondimenti attraverso dispense fornite dalla docente e ricerche svolte dagli studenti

 - ✓ Dalla sceneggiatura allo storyboard all'inquadratura
- **Capitolo 20 – Animazione a passo uno**
 - 1) Introduzione
 - 2) Stop motion
 - 3) Lo storyboard

Approfondimenti attraverso dispense fornite dalla docente e ricerche svolte dagli studenti

 - ✓ Storia del cinema di animazione dalle origini al sonoro
 - ✓ Walt Disney: vita e opere

FILMOGRAFIA A SUPPORTO DIDATTICO

- Johnny Stecchino – R. Benigni 1991
- La teoria del tutto – J. Marsh 2014
- The dressmaker: Il diavolo è tornato – J. Moorhouse 2015
- Captain Fantastic – M. Ross 2016
- Big Fish: Storie di una vita incredibile – T. Burton 2004
- In guerra per amore - Pif 2016
- Annabelle Serpentine Dances – T. Edison 1895
- The Kiss – T. Edison 1896
- The strong man – T. Edison 1896
- Uscita dalle fabbriche Lumiere – Fratelli Lumiere 1895
- Arrivo del treno alla stazione di La Ciotat – Fratelli Lumiere 1895
- L'innaffiatore innaffiato – Fratelli Lumiere 1895
- Papa Leone XIII ai giardini Vaticani – F. Alberini 1896
- La presa di Roma - F. Alberini 1905
- Viaggio nella luna – G. Melies 1902
- Cenerentola – G. Melies 1904
- La grande rapina al treno – E. Porter 1903
- Vita di un pompiere americano – E. Porter 1902
- Nascita di una Nazione – D. Griffith 1915
- Cabiria – G. Pastrone 1914
- The story of film: an odyssey – M. Cousins 2011
- **Episodio 1 – Nascita del Cinema**

PROGRAMMA DI **SCIENZE: CHIMICA** SVOLTO NELLA CLASSE 3[^]C

AUDIOVISIVO-MULTIMEDIALE DEL LICEO ARTISTICO POTENZA A. S. 18/19

DOCENTE: PROF. GALLUCCI NICOLA

- 1) GENERALITA' SULLO STUDIO DELLA CHIMICA: finalità ed obiettivi dello studio della chimica; che cosa studia la chimica; le grandezze fisiche.
- 2) LA CLASSIFICAZIONE DELLA MATERIA: sistemi omogenei ed eterogenei; sostanze pure e miscugli; gli stati di aggregazione della materia (solido, liquido e gassoso); gli attributi fisici della materia: la massa, il volume, la temperatura, la pressione, l'energia; i passaggi di stato; atomi; elementi; composti; molecole; differenze tra le trasformazioni fisiche e le trasformazioni chimiche.
- 3) L'ATOMO: particelle costituenti l'atomo; esperimento di Rutherford; numero atomico e numero di massa, gli isotopi; ioni; le leggi fondamentali della chimica: spiegare il visibile con l'invisibile.
- 4) LA STRUTTURA DELL'ATOMO: modelli atomici; visione moderna dell'atomo; gli orbitali: definizione e tipi di orbitali; i livelli energetici; regole fondamentali per riempire gli orbitali; la configurazione elettronica degli elementi chimici.
- 5) IL SISTEMA PERIODICO: classificazione degli elementi; gruppi e periodi; gli elettroni di valenza; le proprietà periodiche: raggio e volume atomico, energia di ionizzazione ed affinità elettronica, elettronegatività; metalli, semimetalli e non metalli.
- 6) DAGLI ATOMI ALLE MOLECOLE: I LEGAMI CHIMICI E LA FORMA DELLE MOLECOLE: i gas nobili e la regola dell'ottetto; le formule di Lewis; la valenza; il legame covalente, puro e polare, semplice e multiplo, il legame dativo; la scala di elettronegatività e i legami; il legame ionico, il legame metallico; i legami intermolecolari: le forze di Vander Waals e di London, il legame a idrogeno; la struttura tridimensionale e gli angoli di legame con la formula AX_mEn; la classificazione dei solidi: solidi cristallini e solidi amorfi: solidi ionici, solidi reticolari o covalenti, solidi molecolari non polari e polari, solidi metallici.
- 7) CONCETTI FONDAMENTALI DI MINERALOGIA: la struttura dei solidi e cella elementare, il polimorfismo e l'isomorfismo; i materiali della Terra solida: le rocce in generale, i minerali: la mineralogia, caratteristiche e proprietà dei minerali: genesi dei cristalli in funzione dei legami chimici e delle dimensioni relative delle particelle, il numero di coordinazione, la

LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO DI POTENZA

PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

SVOLTO NELLA CLASSE III ^ C a. s. 2018-2019

DOCENTE: prof. Caprara Rocco

- Attività per migliorare la capacità aerobica: walking in ambiente naturale negli spazi adiacenti alla struttura scolastica.
- Attività per migliorare la capacità aerobica e la coordinazione generale.
- Serie di esercizi di attivazione generale e di mobilità articolare.
- Esercizi specifici di attivazione generale, di reattività, di attenzione, di destrezza di velocità e di mobilità articolare.
- Esercizi per migliorare il tono muscolare generale e per il potenziamento dei muscoli posturali.
- Attività ed esercizi per migliorare la percezione spazio-temporale.
- Warm-up. Esercizi a carico naturale e con piccoli carichi per il potenziamento dei muscoli antigravitari.
- Attività ed esercizi per migliorare la coordinazione fine: oculo-manuale e oculo-podalica.
- Esercizi di pliometria, di concentrazione e di percezione dello spazio.
- Approfondimento: la chimica del corpo umano.
- Esercizi di avviamento all'atletica leggera.
- Teoria. L'apparato locomotore.
- Postura e paramorfismi..
- Esercizi di stretching.
- Attività sportiva per gruppi d'interesse.
- Attività sportive di squadra: pallavolo, pallacanestro.

Gli alunni

Il docente



Luca Vito

Emanuele Mollica
Maragiovanna Mollica

Simone Spere

Serenza Nordella

LICEO ARTISTICO, MUSICALE E COREUTICO

“W. GROPIUS”

via Anzio n.4 C/da Poggio Tre Galli
tel. 0971/444014 fax 444158
85100 POTENZA

PROGRAMMA SVOLTO NELLA CLASSE III SEZ. C – SCENOGRAFIA
Anno Scolastico 2018/2019

Prof. Lea Riviello

Materia: CHIMICA E TEC. CHIMICHE

I fenomeni fisici e i fenomeni chimici; I sistemi materiali; Sistemi omogenei e sistemi eterogenei; le soluzioni; I composti e gli elementi; I simboli e le formule; I sistemi di misura e gli strumenti di misura; Il peso atomico e il peso molecolare; Il principio di conservazione della materia, della proporzioni definite e della proporzioni multiple della materia ; Il concetto di mole; Il volume molare.

Le teorie atomiche e evoluzione delle teorie atomiche; L'atomo di Dalton e l'atomo di Bohr; Le particelle subatomiche; La stabilità degli atomi; Energia di ionizzazione e Affinità elettronica; La tavola periodica; Le proprietà periodiche degli elementi; I periodi e i gruppi; Gli isotopi; L'elettronegatività ; I legami chimici intramolecolari: il legame ionico; Il legame covalente apolare, polare e dativo; Il legame metallico; I legami intermolecolari: il legame idrogeno e le forze di interazione di Van der Waals. I gas e le leggi dei gas. I liquidi e le proprietà dei liquidi. Le reazioni chimiche.

Le soluzioni, concentrazione e proprietà colligative delle soluzioni.

La nomenclatura dei composti chimici: Nomenclatura tradizionale e nomenclatura IUPAC. I composti binari dell'ossigeno: Ossidi, Anidridi, Acidi e Idrossidi . Gli idracidi e gli idruri. I Sali.

La valenza e il numero di ossidazione, le reazioni chimiche e il loro bilanciamento; La solubilità; La teoria degli acidi e delle basi. La ionizzazione dell'acqua e il pH. La forza degli acidi e delle basi. L'idrolisi.

Le proprietà del carbonio: I legami delle molecole organiche; la delocalizzazione elettronica; La scissione dei legami, gli isomeri e i gruppi funzionali.

Gli idrocarburi alifatici: Proprietà fisiche e chimiche, nomenclatura, Alcani, Alcheni, Alchini, Dieni, Idrocarburi aliciclici.

Gli idrocarburi aromatici: Benzene e sua struttura, nomenclatura degli areni, proprietà fisiche, chimiche; Idrocarburi aromatici polinucleari. I derivati ossigenati degli idrocarburi: Alcoli alifatici ed aromatici, Fenoli, Eteri, Eteri ciclici, Aldeidi e chetoni, Acidi carbossilici. Cenni sui polimeri.

Potenza, 31-05-2019

L'insegnante

Lea Riviello

Gli alunni

Enrico Salvestri

Alessia Aliberti

Lucia Di Glio

Antonella A. Esposito

**LICEO STATALE WALTER GROPIUS
LICEO ARTISTICO INDIRIZZO SCENOGRAFIA**

Disciplina **DISCIPLINE PROGETTUALI SCENOGRAFICHE**

Docente **Antonella M. N. DISTILO**

Classe **III C**

PROGRAMMA SVOLTO ANNO SCOLASTICO 2018/2019

Storia del teatro

Il teatro nell'antichità: Grecia e Roma

Il Teatro medievale.

Il Teatro Elisabettiano

Lo spazio del teatro all'italiana.

Analisi e metodologia progettuale

L'analisi del testo

Dal testo alla messa in scena

Il progetto: la metodologia progettuale e sua applicazione in tutte le fasi dell'iter ideativo

Lettura ed interpretazione del testo.

Documentazione e ricerca iconografica.

Schizzi preparatori delle scene.

Analisi dello spazio teatrale e impostazione del bozzetto.

Restituzione prospettica di un bozzetto.

Terminologia

Il Palco: Le dimensioni, la struttura e gli elementi che lo compongono

Gli elementi scenici

Svolgimento di temi mediante schizzi e elaborati tecnici in scala di riduzione appropriata

Progettazione di scenografie per opere della letteratura italiana e/o inglese studiate durante l'anno scolastico e inerenti al tema interdisciplinare individuato dal C.D.C.: "IL GIUDIZIO

UNIVERSALE":

- Canto III dell'Inferno - Divina Commedia di Dante Alighieri

- "Romeo e Giulietta" di William Shakespeare

Composizione della Tavola di analisi del testo

Bozzetto definitivo policromo e inserimento nel teatro rapp. 1:25.

Pianta, sezioni e prospetto rapp. 1:50 .

Restituzione grafica con strumenti da disegno e software (autocad)

Dal bozzetto ai disegni tecnici

Proporzionamento e restituzione prospettica dei bozzetti

Prospettiva centrale con il metodo dei punti di distanza (strumenti da disegno e Autocad)

Esercitazioni grafiche con strumenti da disegno e con il software Autocad.

Potenza, 12/06/2019

Gli Alunni

Flavia Salvo

Lucia Di Girolamo
Alessia Albani

Antonella A. Esposito

Il docente

Antonella M. N. Distilo

a.s. 2018/19
PROGRAMMA DI FISICA
prof.ssa Palermo Anna Maria
classe III C

INTRODUZIONE ALLA FISICA

Come è fatta la materia: atomi e molecole. La tavola periodica degli elementi. Numero atomico e numero di massa. Isotopi.

Il metodo scientifico.

Grandezze fisiche e unità di misura. Il Sistema Internazionale.

Strumenti di misura: sensibilità e portata. Misurazioni dirette e indirette. Grandezze derivate.

Potenze del 10 e prefissi nelle unità di misura. Notazione scientifica e ordine di grandezza.

Lunghezza, tempo, massa, peso, volume, densità.

Grandezze scalari e vettoriali. Somma e differenza di vettori. Moltiplicazione di uno scalare per un vettore.

L'EQUILIBRIO DEI CORPI

Le forze e la loro misurazione statica.

Massa e peso. Forze elastiche e forze d'attrito.

Condizioni di equilibrio di un punto materiale.

Il momento di una coppia di forze e di una forza rispetto a un punto.

Condizioni di equilibrio per un corpo rigido. Il baricentro. Stabilità dell'equilibrio.

Leve di primo, secondo e terzo genere.

L'EQUILIBRIO NEI FLUIDI

La pressione e le sue unità di misura.

La pressione idrostatica e la Legge di Stevino.

I vasi comunicanti. Il principio di Pascal e il torchio idraulico.

Il principio di Archimede e il galleggiamento dei corpi.

La pressione atmosferica e l'esperienza di Torricelli.

IL MOTO

Il punto materiale. Sistemi di riferimento e relatività del moto. Relazione tra velocità assoluta e relativa.

Velocità media e velocità istantanea.

Moto rettilineo uniforme e legge oraria. Diagrammi s-t

l'insegnante

Annabella Po

le alunne e gli alunni

Genoveffa Gioia

Simone Spina

Lorenzo Nardella

LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO WALTER GROPIUS – POTENZA

PROGRAMMA SVOLTO

CLASSE III° C SCENOGRRAFIA a.s. 2018/2019

| | |
|--------------------|---|
| DOCENTE | Prof. Luciana TALARICO |
| MATERIA | Laboratorio di scenografia |
| TESTO ADOTTATO | Manuale pratico si scenografia volume 1 |
| OBIETTIVI | <ul style="list-style-type: none"> • Approfondire la conoscenza degli elementi costitutivi dei linguaggi tecnici teatrali negli aspetti espressivi e comunicativi. • Avere consapevolezza dei fondamenti storici e concettuali; • Conoscere le principali linee di sviluppo tecniche e concettuali delle opere artistiche teatrali contemporanee e le intersezioni con le altre forme di espressione e comunicazione artistica; • Conoscere e applicare le tecniche adeguate nei processi operativi, avere capacità procedurali in funzione della contaminazione tra le tradizionali specificazioni disciplinari; • Conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione delle scene. |
| CONTENUTI SVOLTI | |
| BLOCCHI TEMATICI | ARGOMENTI |
| TEORIA | <ul style="list-style-type: none"> • Il laboratorio di scenografia • Le quinte • I telai: Relazione scritta sull'argomento studiato |
| PRATICA (software) | <ul style="list-style-type: none"> • Spiegazione dei comandi principale di Autocad 2D: Creazione e apertura file, comando linea, arco, copia, copia serie, creazione cerchi, creazione di rettangoli, comando offset, comando specchio, comando sposta, ruota, scala, serie polare e rettangolare, raccordo, cima, estendi, il tratteggio, comandi per misurare, comandi per quotare. • Spiegazione dei comandi principali di Autocad 3D Comandi di estrusione, creazioni forme chiuse da estrarre, creazioni solidi, creazioni di aree polilinee o regioni, operazioni di unione con le forme solide |

| | |
|---------------------------------------|--|
| PRATICA (attrezzatura di laboratorio) | <ul style="list-style-type: none"> • Avvitatore e relativo materiale accessorio • Seghetto alternativo • Sparapunti • Cutter |
|---------------------------------------|--|

LAVORI SVOLTI

Il teatro greco di Taormina

Approfondimento del teatro greco di Taormina:

Ricerca storica sulla ricostruzione del teatro di Taormina

Realizzazione di un power point con tutto il materiale sul teatro

Realizzazione di elaborati tridimensionali con l'ausilio del software

AUTOCAD:

Sistemazione su cartoncino dello studio e della riproduzione tridimensionale.

Realizzazione tridimensionale dei bozzetti di scene studiate

Elaborazione tridimensionale del bozzetto dell'opera teatrale la locandiera.

Elaborazione tridimensionale del bozzetto tratto dal Canto III dell'Inferno di Dante.

Realizzazione dell'allestimento dell'aula 30

Allestimento dell'aula 30 divisa in due parti (parte riservata alla progettazione e parte riservata al laboratorio), tramite la costruzione di due quinte mobili dell'altezza di 3 metri.

Queste sono state interamente costruite dalle alunne in più fasi: si è costruito prima il telaio con cantinelle quadrate di 4,5 cm per lato; si è passati poi alla realizzazione della tela disegnata e colorata con temi attinenti, progettati in classe; infine vi è stato l'assemblaggio della tela al telaio e il fissaggio del tutto alle pareti del laboratorio.

Realizzazione allestimento bosco "la costara" Sasso di castalda.

Realizzazione di lettere e numeri di multistrato di spessore 2cm alti circa un metro e di cerchi in pistolegno da 4mm per allestire il bosco "La Costara" in occasione di un'estemporanea di pittura nell'ambito del progetto denominato FAGUSART.

PROGETTI DI ALTERNANZA SCUOLA LAVORO

- Allestimento scenografie per l'opera "Anime del sud" nell'auditorium del conservatorio di Potenza.
- Progetto FAGUS in collaborazione con una associazione culturale di Sasso di Castalda in cui è stata creato un allestimento scenografico per il bosco "La costara" (42 ore circa).

POTENZA 12/06/2019

GLI STUDENTI

Albani Alessia
.....
Stella Salvo
.....
Arcia Diglio
.....

IL DOCENTE

Prof.ssa Luciana TALARICO

Luciana Talarico

LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO WALTER GROPIUS – POTENZA
PROGRAMMA SVOLTO

CLASSE III^o C SCENOGRAFIA a.s. 2018/2019

| | |
|----------------|---|
| DOCENTE | Prof. Luciana TALARICO |
| MATERIA | Discipline Geometriche e Scenotecniche |
| TESTO ADOTTATO | Manuale pratico di scenografia volume 1 |

| | |
|-----------|---|
| OBIETTIVI | <ul style="list-style-type: none"> • Approfondire la conoscenza degli elementi costitutivi dei linguaggi tecnici teatrali negli aspetti espressivi e comunicativi. • Avere consapevolezza dei fondamenti storici e concettuali; • Conoscere le principali linee di sviluppo tecniche e concettuali delle opere artistiche teatrali contemporanee e le intersezioni con le altre forme di espressione e comunicazione artistica; • Conoscere e applicare le tecniche adeguate nei processi operativi, avere capacità procedurali in funzione della contaminazione tra le tradizionali specificazioni disciplinari; • Conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione delle scene. |
|-----------|---|

CONTENUTI SVOLTI

| BLOCCHI TEMATICI | ARGOMENTI |
|------------------|---|
| TEORIA | <ul style="list-style-type: none"> • Prospettiva fotografica • Le scale di misurazione • La prospettiva scenica • Il reticolo prospettico |

| | |
|--------------------|---|
| PRATICA (software) | <ul style="list-style-type: none"> • Spiegazione dei comandi principali di Autocad 2D: Creazione e apertura file, comando linea, arco, copia, copia serie, creazione cerchi, creazione di rettangoli, comando offset, comando specchio, comando sposta, ruota, scala, serie polare e rettangolare, raccordo, cima, estendi, il tratteggio, comandi per misurare, comandi per quotare. Inserimento nel file autocad di foto dei propri bozzetti • Spiegazione dei comandi principali di Autocad 3D Comandi di estrusione, creazioni forme chiuse da estrarre, creazioni solidi, creazioni di aree polilinee o regioni, operazioni di unione con le forme solide. |
|--------------------|---|

PRATICA (Hardware)

- Uso di computer in dotazione al laboratorio
- Uso di stampanti
- Uso di scanner

| | |
|---------------|--|
| LAVORI SVOLTI | <p>Il teatro greco di Taormina Piante, prospetti, sezioni, viste laterali del teatro disegnate interamente in AUTOCAD 2D. Viste assonometriche e prospettiche disegnate interamente in AUTOCAD 3D</p> <p>Prospettiva fotografica Restituzione prospettica da una foto scattata dagli alunni all'interno della scuola</p> <p>Disegno geometrico su multistrato Disegno geometrico su multistrato applicato alla realizzazione di lettere e numeri alti circa un metro.</p> |
|---------------|--|

POTENZA 12/06/2019

GLI STUDENTI

Albazzi Alessia
.....
Sturco Salvatore
.....
Lucia DiGirolamo
.....

IL DOCENTE

Prof.ssa Luciana TALARICO

Luciana Talarico

LICEO ARTISTICO-MUSICALE-COREUTICO 'Walter Gropius'

PROGRAMMA SVOLTO NELL'A.S. 2018-2019

Classi terze

disciplina: Religione Cattolica

docente: Prof.ssa Hélène CECCIA

Conoscenza della classe e presentazione del programma.

- Accenno al significato di etica e morale

- LA CHIESA NELLA STORIA

- Il significato del termine Chiesa

- Origine storica della chiesa

- I primi secoli della storia della chiesa: Dogmi ed Eresie

- Cattolici, ortodossi e protestanti

- I dogmi nella realtà cattolica, ortodossa e protestante

- La figura della donna nelle religioni monoteiste

- Il cibo nelle religioni

- Le sette e i nuovi movimenti religiosi

- Sincretismo ed Ecumenismo

- L'immigrazione: cause e conseguenze

- La giornata della Memoria

- La relazione tra ebraismo e cristianesimo

LA MORALE CRISTIANA

- La relazione affettiva

- La bioetica

- le ragioni dell'etica

-Varie tematiche appartenenti alla bioetica

Il Buddhismo

Potenza, 13 giugno 2019

Gli alunni

Sabato Marina

Lucrezi Vito

Genovese Felice

Prof.ssa Hélène CECCIA

