

NOTA INTRODUTTIVA.

Di seguito sono riportati i fondamentali nuclei di apprendimento per la disciplina “Esecuzione ed Interpretazione”, relativi al primo e secondo biennio e al quinto anno e sono riferiti a ciascuna classe strumentale. Per i contenuti specifici di ogni strumento, si faccia riferimento ai programmi pubblicati sul sito della scuola.

Nuclei di apprendimento fondamentali del PRIMO BIENNIO					
DISCIPLINA <u>Esecuzione e Interpretazione</u>					
Contenuti	Obiettivi di apprendimento		Obiettivi per competenze minime di apprendimento	Prerequisiti	
	Conoscenze/abilità	Competenze		Studente Praticante	Studente non praticante
<ul style="list-style-type: none"> - Le fondamentali nozioni musicali di tipo morfologico (dinamica, timbrica, ritmica, metrica, agogica, melodia, polifonia, armonia, fraseggio ecc.) - La postura corretta e funzionale sul proprio strumento - Le principali caratteristiche tecniche e costruttive del proprio strumento e la loro evoluzione storica 	<ul style="list-style-type: none"> - Possiede una buona dimestichezza nell'uso dei sistemi di notazioni - Possiede una graduale familiarità con le principali formule idiomatiche specifiche dello strumento - Apprende essenziali metodi di studio - Apprende essenziali metodi di memorizzazione 	<ul style="list-style-type: none"> - È in grado di eseguire semplici composizioni di epoche, generi e stili diversi - Dimostra una adeguata padronanza dello strumento attraverso lettura, imitazione e ascolto o improvvisazione, guidata e non 	<ul style="list-style-type: none"> - È in grado di eseguire correttamente, attraverso una elementare padronanza dello strumento, semplici composizioni originali o trascrizioni didattiche 	<ul style="list-style-type: none"> - È in grado di riprodurre per imitazione e/o lettura brevi frammenti ritmici in ordine progressivo di difficoltà - È in grado di controllare il proprio equilibrio psico-fisico e di utilizzare le tecniche di base sul proprio strumento 	<ul style="list-style-type: none"> - È in grado di riprodurre per imitazione e/o lettura brevi frammenti ritmici - È in grado di riprodurre con la voce, per imitazione e/o lettura, semplici formule melodiche

Nuclei di apprendimento fondamentali del SECONDO BIENNIO

DISCIPLINA: Esecuzione e Interpretazione

Contenuti	Obiettivi di apprendimento		Obiettivi per competenze minime di apprendimento	Prerequisiti
	Conoscenze/abilità	Competenze		
<ul style="list-style-type: none"> - I capisaldi della letteratura provenienti da diversi tipi di repertori, originali o trascritti - Gli aspetti musicali di tipo morfologico della notazione tradizionale e non al fine di una efficace interpretazione del testo - Le caratteristiche tecniche e costruttive del proprio strumento e la loro evoluzione storica 	<ul style="list-style-type: none"> - Possiede tecniche funzionali alla lettura a prima vista, alla memorizzazione e all'esecuzione estemporanea - Impiega efficaci metodi di studio, anche in autonomia 	<ul style="list-style-type: none"> - Ha sviluppato un corretto equilibrio psicofisico in diverse situazioni di performance - È capace di interpretare coerentemente brani di adeguato livello di difficoltà tratti dai repertori studiati - È in grado di adattare diverse metodologie di studio rispetto alla soluzione di problemi esecutivi, anche in maniera autonoma - È capace di ascoltare e valutare sé stesso in esecuzioni solistiche e di gruppo in relazione con gli altri 	<ul style="list-style-type: none"> - È in grado di eseguire composizioni di epoche, generi e stili diversi attraverso lettura, imitazione e ascolto o improvvisazione, guidata e non - Ha sviluppato un adeguato equilibrio psicofisico con il proprio strumento in situazioni di performance note 	<ul style="list-style-type: none"> - Conosce le fondamentali nozioni musicali di tipo morfologico - Possiede una discreta dimestichezza nell'uso dei sistemi di notazioni - È in grado di eseguire, attraverso un'adeguata padronanza dello strumento, semplici composizioni originali o trascrizioni didattiche

Nuclei di apprendimento fondamentali del QUINTO ANNO
DISCIPLINA Esecuzione e Interpretazione

Contenuti	Obiettivi di apprendimento		Obiettivi per competenze minime di apprendimento	Prerequisiti
	Conoscenze/abilità	Competenze		
<p>- I più importanti autori, metodi e composizioni della letteratura solistica e d'insieme, fino all'età contemporanea</p> <p>- Le principali poetiche rappresentative dei diversi momenti e contesti della storia della musica</p>	<p>- Sa individuare le principali prassi esecutive relative ai differenti contesti storici e stilistici</p> <p>- Sa utilizzare tecniche esecutive adeguate all'esecuzione di composizioni significative di epoche, generi, stili e tradizioni musicali diverse.</p> <p>- Possiede diverse strategie finalizzate a:</p> <ul style="list-style-type: none"> - lettura a prima vista - trasporto - memorizzazione - improvvisazione - apprendimento di un brano, anche in un tempo dato 	<p>- È in grado di mantenere un adeguato equilibrio psicofisico nell'esecuzione, anche mnemonica, di opere complesse</p> <p>- È capace di interpretare coerentemente con le principali prassi esecutive i capisaldi della letteratura solistica e d'insieme, motivando le proprie scelte espressive</p> <p>- È in grado di individuare e impiegare, anche in un tempo dato, metodi di studio efficaci</p> <p>- Sa adottare e applicare in differenti contesti esecutivi strategie volte alla lettura a prima vista, all'improvvisazione, al trasporto, alla memorizzazione e all'apprendimento di un brano</p> <p>- È capace di ascoltare e valutare sé stesso e gli altri in</p>	<p>- È in grado di mantenere un corretto equilibrio psicofisico in diverse situazioni di performance</p> <p>- È capace di interpretare, coerentemente al contesto storico e stilistico, i brani tratti dai repertori studiati</p> <p>- È in grado di applicare metodologie di studio efficaci rispetto alla soluzione di problemi esecutivi</p> <p>- È capace di ascoltare e valutare la propria performance</p>	<p>- Conosce gli aspetti musicali di tipo morfologico della notazione tradizionale al fine di una efficace interpretazione del testo</p> <p>- Conosce le fondamenta della storia e della tecnologia degli strumenti utilizzati</p> <p>- È in grado di individuare strategie e metodi di studio efficaci, in funzione del livello di difficoltà del brano dato</p>

		esecuzioni solistiche e di gruppo		
--	--	-----------------------------------	--	--