

**Nuclei di apprendimento fondamentali del II BIENNIO**

**DISCIPLINA LABORATORIO COREOGRAFICO**

Contenuti	Obiettivi di apprendimento		Obiettivi per competenze minime di apprendimento	Tempi	Prerequisiti	
	Conoscenze/abilità	Competenze			ALUNNI CON CONOSCENZE PREGRESSE	ALUNNI SENZA CONOSCENZE PREGRESSE
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Improvvisazione guidata attraverso l'esplorazione di varie parti del corpo e delle sue potenzialità sperimentando qualità di movimento diverse, in piedi e al pavimento, con un uso consapevole dello spazio a disposizione;</li> <li>- Sequenze coreografiche guidate;</li> <li>- Elaborati coreografici individuali o di gruppo;</li> <li>- Improvvisazione guidata attraverso un tema o in maniera libera;</li> <li>- Fattori di movimento: spazio, tempo, peso, flusso;</li> <li>- Esperienze di contatto con il proprio corpo e con il corpo degli altri;</li> <li>- Lavoro singolo o a coppie o in piccoli gruppi;</li> <li>- Rapporto movimento/musica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sapersi esprimere attraverso la comunicazione corporea usando strutture corrette, complesse e chiare;</li> <li>- Saper eseguire sequenze coreografiche create dal docente;</li> <li>- Saper creare sequenze coreografiche su temi e indicazioni dati dal docente;</li> <li>- Possedere una buona padronanza delle tecniche di danza contemporanea;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saper padroneggiare gli strumenti tecnici-espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa corporea in ambito musicale e coreutico in vari contesti;</li> <li>- Esecuzione di brani coreografici per sviluppare la capacità di interagire in modo costruttivo nell'ambito di esecuzioni collettive;</li> <li>- Capacità di utilizzare la Tecnica in maniera consapevole e autonoma;</li> <li>- Muoversi consapevolmente e</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ricezione e comprensione della tecnica teorico-pratica acquisita;</li> <li>- Lo studente riesce a comprendere ed eseguire gli elementi teorico-pratici della tecnica Contemporanea tramite elaborati coreografici esprimendo un punto di vista determinato;</li> <li>- Lo studente riesce altresì a relazionarsi in maniera orale, scritta e comunicativa con il docente ed il gruppo classe, riformulando in maniera sintetica i contenuti richiesti;</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Capacità di riconoscere la terminologia della tecnica della danza</li> <li>- Capacità di eseguire sequenze coreografiche date dal docente.</li> <li>- Capacità di creare sequenze coreografiche su tema indicato dal docente.</li> <li>- Percezione e consapevolezza del proprio</li> </ul>	

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Improvvisazione guidata attraverso l'esplorazione di varie parti del corpo e delle sue potenzialità, sperimentando qualità di movimento diverse in piedi e al pavimento con un uso consapevole dello spazio a disposizione;</li> <li>- Sequenze coreografiche guidate;</li> <li>- Elaborati coreografici individuali o di gruppo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Rispondere agli stimoli visivi e cinetici;</li> <li>- Capacità di interazione con gli altri, proponendo una propria idea;</li> <li>- Padronanza dei fattori di movimento nella creazione coreografica;</li> <li>- Trovare soluzioni personalizzate per gestire il proprio corpo con consapevolezza;</li> <li>- Buona interpretazione degli elaborati coreografici attraverso lo stile richiesto.</li> </ul>	<p>con sicurezza nello spazio;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Riconoscere i tempi musicali in relazione al movimento/gesto proposti;</li> <li>- Affrontare le difficoltà tecniche intervenendo in modo autonomo con capacità di autocontrollo e di analisi critica.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saper interagire con il gruppo classe in contesti performativi.</li> </ul>		<p>corpo nello spazio</p>	
---	--	--	---	--	---------------------------	--

**Nuclei di apprendimento fondamentali del V ANNO**

**DISCIPLINA LABORATORIO COREOGRAFICO**

Contenuti	Obiettivi di apprendimento		Obiettivi per competenze minime di apprendimento	Tempi	Prerequisiti	
	Conoscenze/abilità	Competenze			ALUNNI CON CONOSCENZE PREGRESSE	ALUNNI SENZA CONOSCENZE PREGRESSE
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Improvvisazione guidata attraverso l'esplorazione di varie parti del corpo e delle sue potenzialità sperimentando qualità di movimento diverse, in piedi e al pavimento, con un uso consapevole dello spazio a disposizione;</li> <li>- Sequenze coreografiche guidate;</li> <li>- Elaborati coreografici individuali o di gruppo;</li> <li>- Improvvisazione guidata attraverso un tema o in maniera libera;</li> <li>- Fattori di movimento: spazio, tempo, peso, flusso;</li> <li>- Esperienze di contatto con il proprio corpo e con il corpo degli altri;</li> <li>- Lavoro singolo o a coppie o in piccoli gruppi;</li> <li>- Rapporto movimento/musica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sapersi esprimere attraverso la comunicazione corporea usando strutture corrette, complesse e chiare;</li> <li>- Saper eseguire sequenze coreografiche create dal docente;</li> <li>- Saper creare sequenze coreografiche su temi e indicazioni dati dal docente;</li> <li>- Possedere una buona padronanza delle tecniche di danza contemporanea;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saper padroneggiare gli strumenti tecnici-espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa corporea in ambito musicale e coreutico in vari contesti;</li> <li>- Esecuzione di brani coreografici per sviluppare la capacità di interagire in modo costruttivo nell'ambito di esecuzioni collettive;</li> <li>- Capacità di utilizzare la Tecnica in maniera consapevole e autonoma;</li> <li>- Muoversi consapevolmente e</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ricezione e comprensione della tecnica teorico-pratica acquisita;</li> <li>- Lo studente riesce a comprendere ed eseguire gli elementi teorico-pratici della tecnica Contemporanea tramite elaborati coreografici esprimendo un punto di vista determinato;</li> <li>- Lo studente riesce altresì a relazionarsi in maniera orale, scritta e comunicativa con il docente ed il gruppo classe, riformulando in maniera sintetica i contenuti richiesti;</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Capacità di riconoscere la terminologia della tecnica della danza</li> <li>- Capacità di eseguire sequenze coreografiche date dal docente.</li> <li>- Capacità di creare sequenze coreografiche su tema indicato dal docente.</li> <li>- Percezione e consapevolezza del proprio</li> </ul>	

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Improvvisazione guidata attraverso l'esplorazione di varie parti del corpo e delle sue potenzialità, sperimentando qualità di movimento diverse in piedi e al pavimento con un uso consapevole dello spazio a disposizione;</li> <li>- Sequenze coreografiche guidate;</li> <li>- Elaborati coreografici individuali o di gruppo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Rispondere agli stimoli visivi e cinetici;</li> <li>- Capacità di interazione con gli altri, proponendo una propria idea;</li> <li>- Padronanza dei fattori di movimento nella creazione coreografica;</li> <li>- Trovare soluzioni personalizzate per gestire il proprio corpo con consapevolezza;</li> <li>- Buona interpretazione degli elaborati coreografici attraverso lo stile richiesto.</li> </ul>	<p>con sicurezza nello spazio;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Riconoscere i tempi musicali in relazione al movimento/gesto proposti;</li> <li>- Affrontare le difficoltà tecniche intervenendo in modo autonomo con capacità di autocontrollo e di analisi critica.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saper interagire con il gruppo classe in contesti performativi.</li> </ul>		<p>corpo nello spazio</p>	
---	--	--	---	--	---------------------------	--