

Nuclei di apprendimento fondamentali del II BIENNIO

DISCIPLINA LABORATORIO COREOGRAFICO

Contenuti	Obiettivi di apprendimento		Obiettivi per competenze minime di apprendimento	Tempi	Prerequisiti	
	Conoscenze/abilità	Competenze			ALUNNI CON CONOSCENZE PREGRESSE	ALUNNI SENZA CONOSCENZE PREGRESSE
<ul style="list-style-type: none"> - Improvvisazione guidata attraverso l'esplorazione di varie parti del corpo e delle sue potenzialità sperimentando qualità di movimento diverse, in piedi e al pavimento, con un uso consapevole dello spazio a disposizione; - Sequenze coreografiche guidate; - Elaborati coreografici individuali o di gruppo; - Improvvisazione guidata attraverso un tema o in maniera libera; - Fattori di movimento: spazio, tempo, peso, flusso; - Esperienze di contatto con il proprio corpo e con il corpo degli altri; - Lavoro singolo o a coppie o in piccoli gruppi; - Rapporto movimento/musica 	<ul style="list-style-type: none"> - Sapersi esprimere attraverso la comunicazione corporea usando strutture corrette, complesse e chiare; - Saper eseguire sequenze coreografiche create dal docente; - Saper creare sequenze coreografiche su temi e indicazioni dati dal docente; - Possedere una buona padronanza delle tecniche di danza contemporanea; 	<ul style="list-style-type: none"> - Saper padroneggiare gli strumenti tecnici-espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa corporea in ambito musicale e coreutico in vari contesti; - Esecuzione di brani coreografici per sviluppare la capacità di interagire in modo costruttivo nell'ambito di esecuzioni collettive; - Capacità di utilizzare la Tecnica in maniera consapevole e autonoma; - Muoversi consapevolmente e 	<ul style="list-style-type: none"> - Ricezione e comprensione della tecnica teorico-pratica acquisita; - Lo studente riesce a comprendere ed eseguire gli elementi teorico-pratici della tecnica Contemporanea tramite elaborati coreografici esprimendo un punto di vista determinato; - Lo studente riesce altresì a relazionarsi in maniera orale, scritta e comunicativa con il docente ed il gruppo classe, riformulando in maniera sintetica i contenuti richiesti; 		<ul style="list-style-type: none"> - Capacità di riconoscere la terminologia della tecnica della danza - Capacità di eseguire sequenze coreografiche date dal docente. - Capacità di creare sequenze coreografiche su tema indicato dal docente. - Percezione e consapevolezza del proprio 	

<ul style="list-style-type: none"> - Improvvisazione guidata attraverso l'esplorazione di varie parti del corpo e delle sue potenzialità, sperimentando qualità di movimento diverse in piedi e al pavimento con un uso consapevole dello spazio a disposizione; - Sequenze coreografiche guidate; - Elaborati coreografici individuali o di gruppo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Rispondere agli stimoli visivi e cinetici; - Capacità di interazione con gli altri, proponendo una propria idea; - Padronanza dei fattori di movimento nella creazione coreografica; - Trovare soluzioni personalizzate per gestire il proprio corpo con consapevolezza; - Buona interpretazione degli elaborati coreografici attraverso lo stile richiesto. 	<p>con sicurezza nello spazio;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere i tempi musicali in relazione al movimento/gesto proposti; - Affrontare le difficoltà tecniche intervenendo in modo autonomo con capacità di autocontrollo e di analisi critica. 	<ul style="list-style-type: none"> - Saper interagire con il gruppo classe in contesti performativi. 		<p>corpo nello spazio</p>	
---	--	--	---	--	---------------------------	--

Nuclei di apprendimento fondamentali del V ANNO

DISCIPLINA LABORATORIO COREOGRAFICO

Contenuti	Obiettivi di apprendimento		Obiettivi per competenze minime di apprendimento	Tempi	Prerequisiti	
	Conoscenze/abilità	Competenze			ALUNNI CON CONOSCENZE PREGRESSE	ALUNNI SENZA CONOSCENZE PREGRESSE
<ul style="list-style-type: none"> - Improvvisazione guidata attraverso l'esplorazione di varie parti del corpo e delle sue potenzialità sperimentando qualità di movimento diverse, in piedi e al pavimento, con un uso consapevole dello spazio a disposizione; - Sequenze coreografiche guidate; - Elaborati coreografici individuali o di gruppo; - Improvvisazione guidata attraverso un tema o in maniera libera; - Fattori di movimento: spazio, tempo, peso, flusso; - Esperienze di contatto con il proprio corpo e con il corpo degli altri; - Lavoro singolo o a coppie o in piccoli gruppi; - Rapporto movimento/musica 	<ul style="list-style-type: none"> - Sapersi esprimere attraverso la comunicazione corporea usando strutture corrette, complesse e chiare; - Saper eseguire sequenze coreografiche create dal docente; - Saper creare sequenze coreografiche su temi e indicazioni dati dal docente; - Possedere una buona padronanza delle tecniche di danza contemporanea; 	<ul style="list-style-type: none"> - Saper padroneggiare gli strumenti tecnici-espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa corporea in ambito musicale e coreutico in vari contesti; - Esecuzione di brani coreografici per sviluppare la capacità di interagire in modo costruttivo nell'ambito di esecuzioni collettive; - Capacità di utilizzare la Tecnica in maniera consapevole e autonoma; - Muoversi consapevolmente e 	<ul style="list-style-type: none"> - Ricezione e comprensione della tecnica teorico-pratica acquisita; - Lo studente riesce a comprendere ed eseguire gli elementi teorico-pratici della tecnica Contemporanea tramite elaborati coreografici esprimendo un punto di vista determinato; - Lo studente riesce altresì a relazionarsi in maniera orale, scritta e comunicativa con il docente ed il gruppo classe, riformulando in maniera sintetica i contenuti richiesti; 		<ul style="list-style-type: none"> - Capacità di riconoscere la terminologia della tecnica della danza - Capacità di eseguire sequenze coreografiche date dal docente. - Capacità di creare sequenze coreografiche su tema indicato dal docente. - Percezione e consapevolezza del proprio 	

<ul style="list-style-type: none"> - Improvvisazione guidata attraverso l'esplorazione di varie parti del corpo e delle sue potenzialità, sperimentando qualità di movimento diverse in piedi e al pavimento con un uso consapevole dello spazio a disposizione; - Sequenze coreografiche guidate; - Elaborati coreografici individuali o di gruppo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Rispondere agli stimoli visivi e cinetici; - Capacità di interazione con gli altri, proponendo una propria idea; - Padronanza dei fattori di movimento nella creazione coreografica; - Trovare soluzioni personalizzate per gestire il proprio corpo con consapevolezza; - Buona interpretazione degli elaborati coreografici attraverso lo stile richiesto. 	<p>con sicurezza nello spazio;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere i tempi musicali in relazione al movimento/gesto proposti; - Affrontare le difficoltà tecniche intervenendo in modo autonomo con capacità di autocontrollo e di analisi critica. 	<ul style="list-style-type: none"> - Saper interagire con il gruppo classe in contesti performativi. 		<p>corpo nello spazio</p>	
---	--	--	---	--	---------------------------	--