

Nuclei di apprendimento fondamentali del PRIMO BIENNIO
DISCIPLINA LMI

Contenuti	Obiettivi di apprendimento		Obiettivi per competenze minime di apprendimento
	Conoscenze/abilità	Competenze	
Esercizi di lettura della partitura ad una, due e più voci con corretta intonazione ed equilibrio delle voci; Esercizi di intonazione su un unico suono, di fraseggio ed espressività; Esecuzione di scale e accordi; Ricerca dell'attacco del suono simultaneo; Esercizi ritmici. Esercizi di corretta postura e di respirazione diaframmatica (quest'ultimo per la sezione Fiati e Canto Corale) Esercizi di rilassamento/controllo durante lo studio e l' esecuzione dei brani;	Saper controllare l'orecchio armonico e seguire semplici partiture; Capacità di esprimere e tradurre dei simboli grafici in effetti sonori (agogica, dinamica, ecc.) e leggere le partiture con corretta realizzazione del rapporto segno/ gesto del direttore /suono ; Saper eseguire brevi e semplici brani caratteristici, originali e/o trascritti di diversi generi e stili.	Esecuzione e interpretazione di semplici brani di musica d'insieme dal duo in poi, vocale e/o strumentale, seguendo in modo appropriato le indicazioni verbali e gestuali del direttore in situazione reale (concerto, saggio, manifestazione pubblica) o con verifica programmata. Lo studente dovrà dimostrare di aver sviluppato la conoscenza della propria parte e quella degli altri; dovrà dimostrare di aver acquisito una corretta postura e adeguata respirazione, il controllo delle abilità fisiche e psico-motorie necessarie alla lettura e alla esecuzione di un testo musicale e sviluppato un adeguato senso ritmico. Darà dimostrazione di aver consapevolezza delle possibilità espressive del proprio strumento in relazione ad altri che hanno caratteristiche timbriche differenti e delle regole necessarie per realizzare un brano d'insieme.	Eseguire e interpretare semplici brani di musica d'insieme, seguendo le indicazioni verbali e gestuali del direttore.

Nuclei di apprendimento fondamentali del SECONDO BIENNIO
DISCIPLINA LMI

Contenuti	Obiettivi di apprendimento		Obiettivi per competenze minime di apprendimento
	Conoscenze/abilità	Competenze	
Esercizi di lettura della partitura ad una, due e più voci con corretta intonazione ed equilibrio delle voci; Esercizi di intonazione su un unico suono, di fraseggio ed espressività; Esecuzione di scale e accordi anche con l'inversione dei gradi dell'accordo tra i diversi strumenti ; Ricerca dell'attacco del suono simultaneo; Esercizi ritmici. Esercizi di corretta postura e di respirazione diaframmatica (quest'ultimo per la sezione Fiati e	Capacità di “sentire” e “fabbricare” un silenzio attento e partecipe per un ascolto adeguato; Saper utilizzare l'orecchio armonico e controllare le partiture proprie e di quelle eseguite dai compagni; Capacità di espressione e traduzione dei simboli grafici in effetti sonori (agogica, dinamica, ecc.) e lettura delle partiture con corretta realizzazione del rapporto segno/ gesto del direttore /suono ; Saper eseguire brani caratteristici, originali e/o trascritti di diversi generi e stili con rielaborazione creativa.	Esecuzione e interpretazione di brani di media difficoltà di musica d'insieme dal duo in poi, vocale e/o strumentale, seguendo in modo appropriato le indicazioni verbali e gestuali del direttore in situazione reale (concerto, saggio, manifestazione pubblica) o con verifica programmata. Lo studente dovrà dimostrare di aver maturato con attenzione la conoscenza della propria parte e quella degli altri; dovrà dimostrare di aver acquisito controllo di una corretta postura e adeguata respirazione, il controllo della abilità fisiche e psico-motorie necessarie alla	Eseguire e interpretare brani di media difficoltà di musica d'insieme dal duo in poi, vocale e/o strumentale, seguendo in maniera appropriata le indicazioni verbali e gestuali del direttore.

Canto Corale) Esercizi di esplorazione della partitura nelle sue diverse possibilità di esecuzione; Esercizi di rilassamento/controllo durante lo studio e l' esecuzione dei brani;		lettura ed alla esecuzione di un testo musicale e sviluppato un adeguato senso ritmico e la capacità di coordinare le abilità fisiche e musicali. Conoscenza di diversi stili e modalità di esecuzione musicale. Lo studente darà dimostrazione di collaborare con i compagni con personalità e originalità. Sviluppo delle capacità di lettura della partitura musicale e della sua realizzazione sonora.	
--	--	--	--

Nuclei di apprendimento fondamentali del QUINTO ANNO
DISCIPLINA LMI

Contenuti	Obiettivi di apprendimento		Obiettivi per competenze minime di apprendimento
	Conoscenze/abilità	Competenze	
Esercizi di lettura della partitura ad una, due e più voci con corretta intonazione ed equilibrio delle voci; Esecuzione di scale e accordi anche con l'inversione dei gradi dell'accordo tra i diversi strumenti ; Ricerca dell'attacco del suono simultaneo; Esercizi ritmici. Esercizi di corretta postura e di respirazione diaframmatica (quest'ultimo per la sezione Fiati e Canto Corale); Esercizi di esplorazione della partitura nelle sue diverse possibilità di esecuzione; Esercizi di improvvisazione durante l'esecuzione dei brani; Studio d'insieme delle partiture e modalità operative di gruppo e approccio alla concertazione .	Saper gestire l'orecchio armonico e controllare le proprie partiture e quelle dei compagni; Saper eseguire brani caratteristici e di repertorio, originali e/o trascritti di diversi generi e stili. Controllare le abilità fisiche e psicomotorie necessarie alla lettura e alla esecuzione di un testo musicale e adeguato senso ritmico. Consapevolezza delle possibilità espressive del proprio strumento in relazione ad altri che hanno caratteristiche timbriche differenti e padronanza delle regole necessarie per realizzare un brano d'insieme.	Al termine del quinquennio lo studente dovrà dimostrare di aver acquisito padronanza nell'esecuzione/interpretazione di composizioni vocali e strumentali di musica d'insieme, diverse per epoche, generi, stili e tradizione musicale, ed elevata domestichezza nell'affrontare diversi contesti musicali. In particolare, al termine del percorso liceale, lo studente avrà maturato elevate capacità sincroniche e sintoniche (nella condivisione espressiva degli aspetti morfologici: ritmici, metrici, agogici, melodici, timbrici, dinamici, armonici, di fraseggio), nonché elevate capacità di ascolto, di valutazione e autovalutazione, nelle esecuzioni di gruppo. Lo studente dovrà infine possedere appropriati strumenti di lettura e di interpretazione critica (anche filologica) delle partiture studiate, nonché adeguate capacità improvvisative nella musica d'insieme.	Eseguire e interpretare composizioni vocali e strumentali di musica d'insieme, diverse per epoche, generi, stili e tradizione musicale.