

STORIA DELLA MUSICA

I BIENNIO

TITOLO: I PRINCIPALI GENERI E REPERTORI DELLA MUSICA OCCIDENTALE NELLA STORIA E NEL MONDO CONTEMPORANEO					
Contenuti	Obiettivi di apprendimento		Obiettivi minimi di apprendimento	Tempi	Prerequisiti
	Abilità	Competenze			
<ul style="list-style-type: none"> • La classificazione dei generi musicali • Le funzioni della musica • Gli strumenti della storiografia musicale • L'organizzazione della forma musicale (ripetizione, contrasto, variazione, monodia, polifonia, tonalità e modalità) • Le principali forme di musica per orchestra • Le principali forme di musica da camera • Le principali forme di musica per strumento solo • Le principali forme di musica vocale • Le principali forme di teatro musicale 	<ul style="list-style-type: none"> • Ascoltare con attenzione brani di musica d'arte di breve durata, appartenenti a diversi stili ed epoche • Ascoltare brevi brani di musica d'arte, non orchestrali, seguendo la partitura • Analizzare la struttura di un testo verbale per musica • Ascoltare con attenzione brani di musica jazz, pop e folklorica • Utilizzare le risorse web per raccogliere materiali e informazioni su di un determinato brano musicale 	<ul style="list-style-type: none"> • Discriminare tra i principali generi della musica contemporanea (musica d'arte, musica pop, musica jazz, musica folklorica) • Discriminare forme e repertori della musica d'arte storica • Ascoltare consapevolmente e criticamente un brano musicale • Riconoscere le funzioni semantiche della musica strumentale e vocale • Presentare un lavoro di ricerca e approfondimento storico su di un brano musicale 	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere la differenza tra forme monodiche e polifoniche • Discriminare tra ripetizione, contrasto e variazione nella forma musicale • Distinguere diverse forme di musica strumentale e vocale della tradizione eurocolta • Comprendere le caratteristiche principali dei generi colto, jazz, pop e folklorico • Comprendere gli elementi costitutivi fondamentali del teatro musicale (testo verbale, modalità di esecuzione, modalità di allestimento) 		

II BIENNIO

TITOLO: STORIA DELLA MUSICA EUROPEA DAL MEDIOEVO AL XIX SECOLO					
Contenuti	Obiettivi di apprendimento		Obiettivi minimi di apprendimento	Tempi	Prerequisiti
	Abilità	Competenze			
<ul style="list-style-type: none"> • La musica monodica medievale, sacra e profana • La musica polifonica medievale, sacra e profana • La teoria e la notazione musicale medievale • La polifonia del Rinascimento • La musica strumentale del Rinascimento • La monodia accompagnata tardo rinascimentale • Musica vocale barocca • Musica strumentale barocca • Haendel e JS Bach • Opera seria e opera buffa • Il classicismo viennese • Il Romanticismo musicale • Il melodramma della prima metà dell'800 	<ul style="list-style-type: none"> • Ascoltare e analizzare una composizione, dei secoli che vanno dal XIII al XIX, con testo musicale e verbale • Utilizzare manuali e risorse web per approfondimenti su temi storico-musicali • Riconoscere diversi sistemi storici di notazione musicale • Analizza le caratteristiche organologiche generali degli strumenti musicali • Ricavare informazioni significative per la comprensione di un tema storico-musicale da fonti storiche letterarie, iconografiche e materiali 	<ul style="list-style-type: none"> • Discriminare le differenti caratteristiche stilistiche dei repertori della musica europea dal Medioevo alla prima metà del XIX secolo • Contestualizzare le opere di un compositore o di un gruppo di compositori in senso diacronico e sincronico nell'ambito della storia della musica europea • Riconoscere i nessi tra produzione musicale e contesto socio-culturale nelle epoche: medievale, rinascimentale e moderna • Riconoscere i nessi tra caratteristiche organologiche degli strumenti musicali e caratteristiche formali delle musiche storiche • Presentare un lavoro di ricerca e approfondimento storico su di un tema o una figura della storia della musica dal Medioevo al XIX secolo 	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere il contesto e la funzione storica e culturale del canto gregoriano • Comprendere gli sviluppi essenziali della polifonia sacra dal Medioevo al Rinascimento • Comprendere gli sviluppi essenziali della musica profana polifonica dalla fine del Medioevo alla fine del Rinascimento • Conoscere diversi tipi di notazione musicale • Comprendere la funzione della retorica musicale nella musica del periodo barocco • Discriminare tra le principali forme vocali e strumentali del '600 e del '700 • Comprendere gli sviluppi essenziali del teatro musicale dal tardo Rinascimento all'epoca classico-romantica 		

QUINTO ANNO

TITOLO: STORIA DELLA MUSICA MODERNA E CONTEMPORANEA					
Contenuti	Obiettivi di apprendimento		Obiettivi minimi di apprendimento	Tempi	Prerequisiti
	Abilità	Competenze			
<ul style="list-style-type: none"> • L'opera lirica della seconda metà del XIX secolo • La musica strumentale della seconda metà del XIX secolo • Il modernismo musicale in Francia, Germania, Russia, Austria, Italia • Il serialismo musicale e le avanguardie musicali del XX secolo • Minimalismo e neo-tonalismo • La musica jazz • La popular music • Etnomusicologia e tradizioni colte extra-europee 	<ul style="list-style-type: none"> • Ascoltare e analizzare una composizione della musica moderna e contemporanea, con testo musicale e verbale • Ascoltare e analizzare una performance musicale non basata sull'utilizzo della scrittura musicale • Comprendere il funzionamento di sistemi musicali differenti da quello classico europeo • Utilizzare manuali e risorse web per approfondimenti su temi storico-musicali della contemporaneità • Ricavare informazioni significative per la comprensione di un tema storico-musicale da fonti storiche letterarie, iconografiche e materiali e del XX secolo • Comprendere il funzionamento di sistemi musicali differenti da quello tonale 	<ul style="list-style-type: none"> • Discriminare tra generi, stili e repertori musicali del '900, colti e non • Contestualizzare le opere di un compositore o di un gruppo di compositori in senso diacronico e sincronico nell'ambito della storia della musica europea e americana • Riconoscere i nessi tra produzione musicale e contesto socio-culturale nell'epoca contemporanea • Presentare un lavoro di ricerca e approfondimento storico su di un tema o una figura della storia della musica del XX secolo 	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere i rapporti tra musica e filosofia nel XIX e XX secolo • Comprendere l'importanza del teatro lirico nella storia e nella cultura italiana del XIX secolo • Comprendere le relazioni tra musica e politica nelle società di massa del XX secolo • Orientarsi nella molteplicità di stili e sistemi musicali del XX secolo • Comprendere gli sviluppi generali della musica nella società contemporanea in un'ottica trans-culturale 		

