

LICEO STATALE “WALTER GROPIUS” - POTENZA

LICEO ARTISTICO - LICEO MUSICALE E COREUTICO

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE DIPARTIMENTALE

DISCIPLINA STORIA DELL'ARTE

a.s.2021-2022

Premessa

La programmazione che segue ha individuato linee guida condivise dell'attività didattica ed educativa dei docenti di Storia dell'arte, per obiettivi minimi e per classi parallele, in osservanza delle vigenti disposizioni normative:

a) DM 139 del 22 agosto 2007 (Competenze chiave di cittadinanza e Assi culturali)

b) D.P.R 15 marzo 2010, n. 89, recante revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei, ai sensi dell'articolo 64, comma 4, del decreto legge 25 giugno 2008, n. 112, convertito dalla legge 6 agosto 2008, n. 133 (Risultati di apprendimento comuni all'istruzione liceale delineati dal Profilo educativo, culturale e professionale - PECUP).

Nel pieno rispetto della centralità dello studente nel processo di insegnamento/apprendimento e della libertà di insegnamento dei docenti, si declina la programmazione dipartimentale secondo i differenti percorsi liceali (artistico/musicale e coreutico), le situazioni di partenza e le esigenze pedagogico-didattiche delle singole classi.

LINEE GENERALI E COMPETENZE

La proposta di programmazione dipartimentale per l'insegnamento della storia dell'arte è organizzata in base alle competenze disciplinari che vanno sviluppate dall'alunno nel corso dei cinque anni di studio liceale.

L'insegnamento della storia dell'arte, inserito nell'**Asse culturale dei Linguaggi**, si identifica come una competenza ampia, articolata e complessa che prevede che lo studente, attraverso lo studio della storia dell'arte possa, tra le altre cose, acquisire chiara consapevolezza del grande valore della tradizione artistica che lo precede, cogliendo il significato e il valore del patrimonio architettonico e culturale, non solo italiano, ma anche europeo e mondiale, divenendo consapevole del ruolo che tale patrimonio ha avuto nello sviluppo della storia della cultura come testimonianza di civiltà nella quale ritrovare la propria e l'altrui identità.

L'attività didattica della Storia dell'arte si articola in alcuni **TRAGUARDI FORMATIVI**, che di volta in volta si modellano nella specificità cronologica del periodo analizzato, ma che a livello teorico si identificano in:

- a. inquadrare l'opera d'arte in un contesto storico – culturale, individuandone i dati relativi (autore, titolo, ubicazione) e le tecniche di realizzazione (materiali, dimensioni)
- b. identificare i caratteri stilistici e le funzioni di un'opera d'arte, riconoscere e spiegarne gli aspetti iconografici e simbolici, la committenza e la destinazione
- c. saper leggere le opere d'arte utilizzando un metodo e una terminologia appropriata, al fine di saper produrre una scheda tecnica dell'opera d'arte finalizzata anche ad una fruizione collettiva

Si integrano, per il Liceo artistico, i seguenti approfondimenti:

- d. individuare le problematiche estetiche, storiche, economiche, sociali e giuridiche connesse alla tutela e alla valorizzazione dei beni artistici e culturali
- e. conoscere e utilizzare i codici della comunicazione visiva e audiovisiva nella ricerca e nella produzione artistica, e anche in relazione ai contesti e alle pragmatiche storiche e sociali
- f. conoscere e padroneggiare alcune tecniche grafiche, pittoriche, plastiche e architettoniche mostrando collegamenti con gli altri tipi di linguaggio studiati
- g. impiegare tecnologie tradizionali e innovative nella ricerca, nella progettazione e nello sviluppo delle proprie potenzialità artistiche di creazione e di gusto.

h. Le abilità generali da programmare e conseguire nello specifico dell'attività didattica richiedono progressivamente un affinamento del senso critico e che si conformano alla specificità cronologica del periodo analizzato, prevedendo la graduale acquisizione di strumenti di analisi e sintesi sempre più perfezionati.

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

Gli OSA indicano le conoscenze (il sapere) e le abilità (il saper fare) alle quali le allieve e gli allievi pervengono, tramite l' azione educativa e didattica della scuola, progressivamente appropriandosi dei contenuti, dei metodi interpretativi, delle regole di funzionamento e dei principi costitutivi delle discipline integrate nei piani di studio personalizzati.

PRIMO BIENNIO - Nuclei di apprendimento fondamentali

TITOLO	La produzione artistica che va dalla Preistoria sino alla fine del del XIV secolo.		
Contenuti/conoscenze 1° anno	Obiettivi di apprendimento/competenze	Obiettivi minimi di apprendimento	Prerequisiti
La questione delle origini dell'arte L'architettura megalitica e il sistema costruttivo trilitico Il teatro e il tempio greco Gli ordini architettonici Le opere di ingegneria: strade, ponti, acquedotti e le tecniche costruttive romane I monumenti celebrativi romani e le principali tipologie architettoniche: terme, anfiteatri, fori	Acquisire strumenti e metodi per l'analisi e la comprensione di espressioni figurative particolarmente rappresentative di epoche e civiltà remote. Riconoscere le testimonianze di civiltà nelle quali rintracciare le radici della propria identità. Conoscere con puntualità di riferimenti i caratteri costruttivi e stilistici degli ordini classici Individuare i metodi di rappresentazione della figura umana in forma plastica negli specifici contesti culturali. Lettura formale e iconografica Acquisire modi, terminologia e sintassi descrittiva corrette della evoluzione della architettura nella storia.	Inquadrare l'opera d'arte in un contesto storico – culturale, individuandone i dati relativi: autore, titolo, ubicazione, tecniche di realizzazione, materiali e dimensioni Identificare i caratteri stilistici e le funzioni di un'opera d'arte riconoscere nell'opera d'arte gli elementi iconografici, la committenza e la destinazione	
Contenuti/conoscenze 2° anno			Prerequisiti 2° anno
Le tecniche costruttive, i materiali e gli strumenti utilizzati per edificare le chiese romaniche e le cattedrali gotiche Le importanti personalità artistiche, da Wiligelmo fino a Giotto e agli altri grandi maestri attivi tra il Duecento e Trecento	Distinguere le innovazioni tecniche e costruttive romane rispetto all'architettura classica e l'influenza nell'architettura e nell'urbanistica europee. Esplorare, in un territorio di riferimento, le stratificazioni storiche, le emergenze monumentali, le possibilità di recupero e tutela del patrimonio archeologico. Decifrare il carattere del personaggio attraverso la rappresentazione plastico- pittorica dell'artista e la funzione celebrativa del ritratto. Individuare il fenomeno della transizione dalla civiltà pagana al cristianesimo fino alla morfologia della basilica cristiana. Distinguere tecnicamente supporti e procedure di intervento figurativo. Identificare simboli e messaggi della iconografia cristiana	Saper leggere le opere d'arte utilizzando un metodo e una terminologia appropriata, al fine di saper produrre una scheda tecnica dell'opera	I contenuti indicati nei nuclei di apprendimento del primo anno

TITOLO	La produzione artistica e architettonica che va dal Gotico Internazionale sino all'Impressionismo		
Contenuti/conoscenze 3° anno	Obiettivi di apprendimento/competenze	Obiettivi minimi di apprendimento	Prerequisiti
Il Primo Rinascimento a Firenze e gli artisti precursori La scoperta della prospettiva e le conseguenze per le arti figurative Il classicismo in architettura e i suoi sviluppi nella cultura architettonica europea I principali centri italiani I rapporti tra arte italiana e arte fiamminga Leonardo, Michelangelo, Raffaello La dialettica Classicismo-Manierismo nell'arte del Cinquecento La grande stagione dell'arte veneziana.	Considerare l'opera d'arte come progetto complessivo e risultato unitario del lavoro di artisti, artigiani e maestranze. Individuare le differenziazioni tecniche e stilistiche dei fenomeni artistici in ambito locale. Riconoscere la dialettica tra rappresentazione del soggetto e dello sfondo, tra figura e paesaggio. Individuare il passaggio dalla narrazione medioevale alla rappresentazione spaziale. Riconoscere le differenziazioni stilistiche riconducibili a scuole e artisti diversi. Distinguere le diverse tecniche realizzative e i relativi supporti. Conoscere gli apporti delle scienze e della geometria nella rappresentazione figurativa rinascimentale. Individuare le permanenze e le divergenze rispetto all'antichità classica nelle arti rinascimentali. Distinguere i diversi usi del colore in funzione espressiva e rappresentativa. Valutare come la trasgressione dei canoni e del gusto prevalente possa portare a risultati artistici. Comprendere il valore autonomo del linguaggio di "maniera".	Inquadrare l'opera d'arte in un contesto storico – culturale, individuandone i dati relativi: autore, titolo, ubicazione, tecniche di realizzazione, materiali e dimensioni Identificare i caratteri stilistici e le funzioni di un'opera d'arte Riconoscere nell'opera d'arte gli elementi iconografici, la committenza e la destinazione Saper leggere le opere d'arte utilizzando un metodo e una terminologia appropriata, al fine di saper produrre una scheda tecnica dell'opera	I contenuti e gli obiettivi indicati nei nuclei di apprendimento del primo biennio

Contenuti/conoscenze 4° anno	Obiettivi di apprendimento/competenze	Obiettivi minimi di apprendimento	Prerequisiti 4° anno
Il naturalismo di Caravaggio e il classicismo di Annibale Carracci Opere esemplari del Barocco romano e dei suoi più importanti maestri: Bernini, Borromini, Pietro da Cortona Arte e illusione nella decorazione tardo barocca e rococò La tipologia della reggia, dal grande complesso di Versailles alle opere di Juvarra (Stupinigi) e Vanvitelli (Caserta). Il Vedutismo Il secondo Settecento e l'architettura del Neoclassicismo; Il movimento Romantico: il paesaggio tra "pittresco" e "sublime" e il "Gotic Revival"; Le conseguenze della Rivoluzione industriale: i nuovi materiali e le tecniche costruttive, la città borghese e le grandi ristrutturazioni urbanistiche; La pittura del Realismo e dell'Impressionismo	Riconoscere l'importanza dell'arte a sostegno e celebrazione della chiesa riformata. Individuare i fattori innovativi dell'arte barocca e i relativi campi di esperienze. Contestualizzare il fenomeno neoclassico con le contemporanee ricerche archeologiche, filosofiche, letterarie e scientifiche. Percepire attraverso un fenomeno artistico-letterario le mutazioni sociali e culturali dell'uomo e dell'artista moderno Distinguere l'ideale di "bellezza" secondo l'accezione classica, neoclassica e romantica. Saper individuare le procedure e i metodi per la protezione e valorizzazione del patrimonio artistico con riferimenti alla realtà territoriale. Discernere le fonti di recupero stilistico operato dagli artisti eclettici. Riconoscere i principi che hanno condotto gli artisti a mutare i modelli di figurazione: dalla rappresentazione alla interpretazione personale della realtà. Valutare l'incidenza delle variazioni luminose nella percezione del reale e la ricerca luministica dell'impressionismo.	Inquadrare l'opera d'arte in un contesto storico – culturale, individuandone i dati relativi: autore, titolo, ubicazione, tecniche di realizzazione, materiali e dimensioni Identificare i caratteri stilistici e le funzioni di un'opera d'arte Riconoscere nell'opera d'arte gli elementi iconografici, la committenza e la destinazione Saper leggere le opere d'arte utilizzando un metodo e una terminologia appropriata, al fine di saper produrre una scheda tecnica dell'opera	I contenuti e gli obiettivi indicati nei nuclei di apprendimento del 3°anno

CLASSE QUINTA - Nuclei di apprendimento fondamentali

TITOLO	La produzione architettonica e artistica che va dal post-impressionismo alla contemporaneità		
Contenuti/conoscenze 5° anno	Obiettivi di apprendimento/competenze	Obiettivi minimi di apprendimento	Prerequisiti
Le ricerche post-impressioniste, intese come premesse allo sviluppo dei movimenti d'avanguardia del XX secolo L'architettura dei nuovi materiali (ferro e vetro) e delle nuove tipologie costruttive dalle Esposizioni universali alle realizzazioni dell'Art Nouveau Lo sviluppo del disegno industriale, da William Morris all'esperienza del Bauhaus Le principali avanguardie artistiche del Novecento: Espressionismo, Fauvismo, Cubismo, Futurismo, Dadaismo, Surrealismo, Astrattismo Il Movimento moderno in architettura, con i suoi principali protagonisti, e i suoi sviluppi nella cultura architettonica e urbanistica contemporanea La crisi del Funzionalismo e le urbanizzazioni del dopoguerra Gli attuali nuovi sistemi costruttivi basati sull'utilizzo di tecnologie e materiali finalizzati ad un uso ecosostenibile.	Comprendere la prevalenza della soggettività nell'espressione figurativa, l'utilizzo del linguaggio simbolico e la progressiva autonomia dell'arte rispetto alla rappresentazione della realtà e della natura. Distinguere i criteri ed i principi per la catalogazione e l'esposizione di opere d'arte nelle collezioni pubbliche e private Storicizzare l'origine della città contemporanea e le problematiche connesse all'urbanesimo. Discutere del dualismo forma/funzione nella architettura e nella progettazione degli oggetti d'uso per la produzione in serie. Artigianato e industrial design. Discernere nella produzione delle avanguardie gli elementi di discontinuità e di rottura rispetto alla tradizione accademica. Discutere dei presupposti (teorici , ideologici , poetici) connessi ai concetti di funzionalismo, organicismo, razionalismo, International Style in architettura. Saper leggere la volontà di recupero della classicità in funzione ideologica e celebrativa. Discernere il valore delle singole ricerche artistiche in un panorama dai caratteri frammentari e in continua evoluzione. Individuare possibili letture pluridisciplinari di opere e fenomeni artistici fortemente innovativi. Conoscere la complessità degli orizzonti operativi dell'artista contemporaneo Saper fruire del museo come centro di cultura e di educazione all'immagine attraverso il rapporto diretto con le opere. Riconoscere le diverse tipologie di musei, l'origine delle collezioni e i criteri di ordinamento e di esposizione.	Inquadrare l'opera d'arte in un contesto storico – culturale, individuandone i dati relativi: autore, titolo, ubicazione, tecniche di realizzazione, materiali e dimensioni Identificare i caratteri stilistici e le funzioni di un'opera d'arte Riconoscere nell'opera d'arte gli elementi iconografici, la committenza e la destinazione Saper leggere le opere d'arte utilizzando un metodo e una terminologia appropriata, al fine di saper produrre una scheda tecnica dell'opera	I contenuti e gli obiettivi indicati nei nuclei di apprendimento del secondo biennio

	Avere consapevolezza del quadro giuridico di riferimento nel settore dei beni culturali e artistici. Proporre ipotesi di valorizzazione di beni artistici emergenti e significativi nel territorio. Discernere i principi e le metodiche di intervento con riferimento ad esempi presenti nel territorio. Inserire l'attività artistica, dei vari settori operativi, artisti nel contesto socio-culturale ed economico attuale. Valutare e discutere la funzione dell'arte e dell'artista nella società dei consumi. Ricerca, anche attraverso la rete web, i principali collegamenti con musei, collezioni, gallerie, esposizioni ai fini di una conoscenza aggiornata del sistema dell'arte nelle sue componenti socio-economiche e culturali. Valutare le analogie e le differenze fra i diversi linguaggi nel loro utilizzo autonomo e integrato.		
--	--	--	--

METODOLOGIE E STRUMENTI

Gli interventi didattici saranno attuati prevalentemente in aula; la lezione frontale a carattere prevalentemente dialogico, potrà essere integrata con:

- le letture guidate delle opere, per comprenderne la composizione formale
- la linea del tempo, per la localizzazione cronologica e geografica delle opere analizzate
- l'analisi dei processi tecnici di realizzazione delle opere, per unire il sapere al saper fare
- la visione di filmati delle opere esemplari
- l'uso di glosse di approfondimento
- l'uso del glossario specifico
- l'impiego delle nuove tecnologie multimediali (LIM), quando possibile, e di sussidi audiovisivi

A questi strumenti si aggiungeranno proposte di approfondimento per gruppi di lavoro e di ricerca mentre verranno definite, in sede di programmazione di classe, visite guidate a siti archeologici, musei, mostre ed esposizioni temporanee, da organizzare in occasione degli eventi di rilievo proposti nel territorio di appartenenza. così pure, eventualmente, partecipazioni a conferenze e seminari.

Le **VERIFICHE**, che individuano i momenti di riscontro, di rinforzo e di controllo dell'attività sia didattica sia formativa, potranno essere:

- orali, relative sia alla presentazione di un periodo storico, di una tendenza artistica, di una singola personalità, sia all'analisi di singole immagini proposte dall'insegnante;
- scritte, volte all'analisi di opere d'arte o all'accertamento delle conoscenze in ambito artistico (anche per quanto concerne il livello di padronanza della terminologia specifica); tali verifiche potranno comprendere, a seconda delle necessità didattiche, le seguenti tipologie: analisi testuale guidata, analisi testuale libera, questionario a risposta aperta, questionario a risposta chiusa-multipla.

Nella definizione del giudizio e dei voti finali saranno tenuti in considerazione anche i progressi compiuti rispetto ai livelli di partenza, la partecipazione al dialogo ed al dibattito in classe, l'impegno nello studio e nelle attività scolastiche.