

**Nuclei di apprendimento fondamentali del SECONDO BIENNIO
DISCIPLINA TECNICA DELLA DANZA CLASSICA**

Contenuti	Obiettivi di apprendimento		Obiettivi per competenze minime di apprendimento	Tempi	Prerequisiti
	Conoscenze/abilità	Competenze			
<p>Sviluppo della conoscenza del corpo, dei movimenti di base, della coordinazione generale e del potenziamento muscolare, con un graduale aumento delle difficoltà.</p> <p>Gradazioni dell'energia e incremento della velocità nei movimenti complessi alla sbarra, al centro, negli esercizi e negli enchaînements di sbalzo e di punte secondo i programmi di studio dell'Accademia Nazionale di Danza.</p>	<p>Saper esporre in modo chiaro e coerente attraverso il linguaggio coreutico e musicale le esperienze di movimento per poter argomentare un proprio punto di vista.</p> <p>Conoscere in modo analitico ed esperienziale il proprio corpo tramite la consapevolezza delle sue strutture scheletriche e muscolari ai fini della interiorizzazione del movimento. Studiare gli appoggi, gli equilibri e i disequilibri del corpo nelle diverse fasi statiche e dinamiche del movimento.</p>	<p>Affrontare le difficoltà tecniche intervenendo in modo autonomo, con capacità di autocontrollo, di analisi e critica.</p> <p>Eseguire combinazioni di Adagio, curando l'equilibrio, la resistenza sulla mezza punta, la plasticità dei port de bras e la mobilità del tronco.</p> <p>Affrontare combinazioni di sbalzo, di batterie, di giro e di punte curando l'esecuzione tecnica e stilistica nella sua globalità.</p> <p>Utilizzare in modo espressivo la varietà</p>	<p>Lo studente riesce a comprendere ed eseguire gli elementi teorico-pratici della tecnica accademica esprimendo un punto di vista determinato.</p> <p>Lo studente riesce a interagire con il gruppo classe in contesti performativi.</p>		<p>Prerequisiti fisico-attitudinali</p> <p>Adeguate capacità di orientamento nello spazio</p> <p>Sviluppato senso ritmico</p> <p>Abilità di base alla sbarra e al centro</p> <p>Coordinazione e combinazione dei passi principali relativamente al salto</p>

		dei metri e degli andamenti musicali adeguandoli al gesto coreutico.			
--	--	--	--	--	--

**Nuclei di apprendimento fondamentali del QUINTO ANNO
DISCIPLINA TECNICA DELLA DANZA CLASSICA**

Contenuti	Obiettivi di apprendimento		Obiettivi per competenze minime di apprendimento	Tempi	Prerequisiti
	Conoscenze/abilità	Competenze			
<p>Sviluppo della conoscenza del corpo, dei movimenti di base, della coordinazione generale e del potenziamento muscolare, con un graduale aumento delle difficoltà.</p> <p>Gradazioni dell'energia e incremento della velocità nei movimenti complessi alla sbarra, al centro, negli esercizi e negli enchaînements di sbalzo e di punte secondo i programmi di studio dell'Accademia Nazionale di Danza.</p>	<p>Saper esporre in modo chiaro e coerente attraverso il linguaggio coreutico e musicale le esperienze di movimento per poter argomentare un proprio punto di vista.</p> <p>Conoscere in modo analitico ed esperienziale il proprio corpo tramite la consapevolezza delle sue strutture scheletriche e muscolari ai fini della interiorizzazione del movimento. Studiare gli appoggi, gli equilibri e i disequilibri del corpo nelle diverse fasi statiche e dinamiche del movimento.</p> <p>Conoscere i livelli, i percorsi, le direzioni, i disegni spaziali, i volumi e i concetti dell'ampio e del ristretto nonché della focalizzazione del movimento.</p>	<p>Affrontare le difficoltà tecniche intervenendo in modo autonomo, con capacità di autocontrollo, di analisi e critica.</p> <p>Eseguire combinazioni di Adagio, curando l'equilibrio, la resistenza sulla mezza punta, la plasticità dei port de bras e la mobilità del tronco.</p> <p>Affrontare combinazioni di sbalzo, di batterie, di giro e di punte curando l'esecuzione tecnica e stilistica nella sua globalità.</p> <p>Utilizzare in modo espressivo la varietà</p>	<p>Lo studente riesce a comprendere ed eseguire gli elementi teorico-pratici della tecnica accademica esprimendo un punto di vista determinato.</p> <p>Lo studente riesce a interagire con il gruppo classe in contesti performativi.</p>		<p>Prerequisiti fisico-attitudinali</p> <p>Adeguate capacità di orientamento nello spazio</p> <p>Sviluppato senso ritmico</p> <p>Abilità di base alla sbarra e al centro</p> <p>Coordinazione e combinazione dei passi principali relativamente al salto</p>

Essere consapevoli degli elementi portanti dei linguaggi musicali con particolare riferimento al rapporto fra la musica e la danza (pulsazione, ritmo, struttura metrica, fraseggio, durata e andamento).

Analizzare i processi estetico-compositivi, avvalendosi anche degli studi teorico-tecnici svolti durante il percorso formativo, mostrando abilità tecniche e linguistiche nella creazione coreografica e/o nel repertorio proposti.

Padroneggiare l'espressività del corpo nel rapporto con la musica e con lo spazio scenico, interpretando in modo consapevole e con abilità tecniche e artistiche i linguaggi della danza nell'ambito delle esecuzioni collettive e/o individuali.

dei metri e degli andamenti musicali adeguandoli al gesto coreutico.