

**Nuclei di apprendimento fondamentali del PRIMO BIENNIO
DISCIPLINA TEORIA E PRATICA MUSICALE PER LA DANZA**

Contenuti	Obiettivi di apprendimento		Obiettivi per competenze minime di apprendimento	Tempi	Prerequisiti
	Conoscenze/abilità	Competenze			
<ul style="list-style-type: none"> • Alfabetizzazione musicale: la notazione, le note, il pentagramma, l'origine delle note, i nomi delle note, le chiavi, il tempo, misure e stanghette, durata di suoni e pause, il punto di valore, la legatura di valore, la legatura di portamento, il ritmo, riproduzione ritmica. • Conoscenza e studio dei fenomeni fisici sonori: Altezza, Intensità e Timbro. • Il movimento o andamento • L'intensità o dinamica • I segni di espressione • Concetto del Tempo musicale: Battere e Levare. • Differenza tra tempi semplici e tempi composti e conoscenza approfondita dei primi. • Introduzione al solfeggio parlato 	<ul style="list-style-type: none"> - Saper tradurre spartiti musicale mettendo in relazione l'elemento grafico con l'aspetto percettivo. - Individuare la struttura fraseologica e architettonica in cui si articola una composizione. - Saper rappresentare graficamente utilizzando la scrittura musicale elementi ritmici. - Conoscere i parametri di altezza, durata, intensità e timbro del suono. - Conoscere la terminologia tecnica del linguaggio musicale. - Conoscere gli elementi del linguaggio e della notazione musicale (accento, metro, misura, figure, ritmo, impulso, chiavi, dinamica, velocità, intervalli). 	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza sia teorica che pratica degli elementi di base della grammatica e della sintassi musicale. • Percezione consapevole del tempo, dell'andamento, del metro e del modello ritmico iniziale e finale di una composizione musicale. • Riconoscimento, attraverso la sonorizzazione, il conteggio e la melodia, di strutture base dei vari esercizi di danza. 	<p>Saper solfeggiare ritmicamente e/o portare andamento in tempi semplici e composti; Saper leggere partiture musicali;</p> <p>Saper riconoscere i tempi musicali, eseguiti dal vivo e/o ascoltati tramite dispositivo;</p> <p>Saper produrre su partitura ritmi eseguiti (dettato ritmico).</p> <p>Lo studente dovrà saper distinguere all'ascolto il tempo, l'andamento, il metro e il modello ritmico iniziale e finale di una composizione musicale.</p>		<p>Capacità di ascolto attento ed attivo (capire andamento e ritmo del brano)</p>

			Saper portare andamento ritmico tramite body percussion.		
--	--	--	--	--	--