



LICEO STATALE "WALTER GROPIUS" - POTENZA

LICEO ARTISTICO - LICEO MUSICALE E COREUTICO

Via Anzio, 4 - 85100 POTENZA Tel. 0971/444014 - Fax 0971/444158

C.F. 80004870764 - C.M. PZSD030003 - C. U. F. UFP6OP

www.liceoartisticoemusicale.edu.it - pzsd030003@istruzione.it - pzsd030003@pec.istruzione.it



TEORIA ANALISI E COMPOSIZIONE – PRIMO BIENNIO

CONOSCENZE	CONTENUTI	COMPETENZE ATTESE	METODOLOGIE
	CLASSE PRIMA		
Fondamenti di teoria musicale;	LA NOTAZIONE MUSICALE NEL PASSATO Perché scrivere la musica - La notazione dei popoli antichi - La notazione medioevale dell'altezza senza rigo - La notazione medioevale con l'ausilio del rigo	<p>1. Area metodologica</p> <ul style="list-style-type: none"> saper elaborare un metodo di studio personale ed efficace che consenta di acquisire con gradualità e solidità i contenuti affrontati, rielaborandoli criticamente per poter accedere ai successivi livelli di apprendimento; avere la consapevolezza della specificità della disciplina e delle connessioni tra di essa e le altre forme di saper musicale e culturale; acquisire la compresenza armonica di competenze e conoscenze, di tecnica e cultura, di aspetti teorici legati all'uso consapevole della terminologia specifica e degli aspetti pratici e operativi che della teoria sono manifestazione tangibile. 	<p>La pratica didattica prevede:</p> <ul style="list-style-type: none"> lezione frontale discussioni e dibattiti impiego del colloquio orale come verifica della competenza espositiva correzioni collettive di compiti ed elaborati con discussione visione di materiale video e audio esecuzioni vocali e strumentali collettive e individuali ascolti finalizzati all'individuazione di strutture grammaticali e modalità stilistiche e compositive <p>Per favorire il successo formativo individuale e della classe si ricorrerà alle seguenti strategie didattiche:</p> <ul style="list-style-type: none"> gradualità delle proposte sollecitare la motivazione e la curiosità esplicitare gli obiettivi da raggiungere individuazione dei bisogni formativi degli allievi valorizzazione delle competenze individuali e
Elementi di teoria musicale in ambienti digitali	LA NOTAZIONE MUSICALE ODIERNA La notazione musicale odierna - La notazione dell'altezza dei suoni - Il rigo musicale standard - La notazione oltre il rigo - Altri tipi di righe musicali		
Ascolto consapevole e comprensione dei fenomeni sonori	IL NOME DEI SUONI Il sistema musicale contemporaneo - Il nome delle note	<p>2. Area teorica</p> <ul style="list-style-type: none"> conoscere e definire con linguaggio specifico gli elementi di semiografia musicale: notazione di altezze, durate, dinamica e agogica; 	
Metodi di analisi e della coerente loro applicazione a livello strutturale, formale e armonico.	LE CHIAVI MUSICALI Definizione - L'origine dei segni - La chiave di SOL - Le chiavi di FA - Le chiavi di DO - La chiave di DO fra due pentagrammi - Quadro riassuntivo di tutte le chiavi trattate - Perché esistono tante chiavi - Conclusione sulla notazione delle altezze dei suoni		
Contestualizzazione stilistica e storico-culturale di opere e autori.	LA NOTAZIONE DELLA DURATA DEI SUONI Le ragioni storiche - Le figure di durata dei suoni - Le figure di durata delle pause - Definizione di nota - I nomi delle figure		
	I SEGNI DI PROLUNGAMENTO Il punto di valore semplice - Il punto di valore doppio e triplo - Il punto coronato - La legatura di valore - Differenze fra punto e legatura di valore		
	L'ORGANIZZAZIONE METRICA La misura o battuta - Metro e accenti - Le modalità d'indicazione metrica - L'indicazione numerica - L'indicazione mista - Tipi di stanghette o barre - Le unità di figura di valore - Le misure unitarie - Le misure binarie - Le misure ternarie - Le misure quaternarie - Le misure miste - La misura iniziale - La misura finale - Il metronomo		



LICEO STATALE "WALTER GROPIUS" - POTENZA

LICEO ARTISTICO - LICEO MUSICALE E COREUTICO

Via Anzio, 4 - 85100 POTENZA Tel. 0971/444014 - Fax 0971/444158

C.F. 80004870764 - C.M. PZSD030003 - C. U. F. UFP6OP

www.liceoartisticoemusicale.edu.it - pzsd030003@istruzione.it - pzsd030003@pec.istruzione.it



<p>SINCOPE E CONTRATTEMPO Definizione di sincope - Sincope di misura - Sincope di tempo - Sincope di suddivisione - Ulteriori classificazioni - Il contrattempo - Differenze fra sincope e contrattempo</p> <p>I GRUPPI REGOLARI E IRREGOLARI Definizione - Indicazioni - Nomenclatura - Classificazione dei gruppi irregolari - Alternanza del metro semplice e composto (e viceversa) - La duina e la quartina La terzina e la sestina - La quintina - Altri gruppi irregolari</p> <p>SEMITONO, TONO E ALTERAZIONI Il semitono - Le alterazioni - Il semitono cromatico e diatonico - Il tono - Enarmonia - I 12 suoni e l'enaarmonia</p> <p>LE SCALE Definizione - Tipologie fondamentali - La scala cromatica - La scala esatonale - Le scale diatoniche - Il nome dei gradi - Il sistema tonale - Le scale diatoniche maggiori - Le scale diatoniche minori - La scala minore naturale - La scala minore armonica - La scala minore melodica - Altre scale diatoniche minori - Le scale minori miste - Il quadro delle tonalità - Ordine dei diesis - Ordine dei bemolle - Altri parametri per definire la tonalità di una composizione - Altre scale e modi musicali - Esempi di repertorio - La scala blues - La scala araba - La scala enigmatica - La scala maggiore armonica (o di sesta minore) - La scala diminuita</p> <p>GLI INTERVALLI Definizione - Classificazione della distanza - Classificazione della specie - Rivolti degli intervalli - Inversione degli intervalli -</p> <p>LE TRIADI Definizione di accordo - Definizione di triade - La triade maggiore - La triade minore - La triade aumentata - La triade diminuita - I rivolti delle triadi - Il I rivolto - Il II rivolto - Gli accordi delle scale - I raddoppi dei suoni della triade -</p> <p>SOLFEGGI PARLATI IN CHIAVE DI SOL E CHIAVE DI FA E DETTATI/SOLFEGGI CANTATI /TRASPORTO Dettati ritmici - Dettati melodici -</p>	<ul style="list-style-type: none">● il ritmo e la sua organizzazione: classificazione delle misure, contrasti ritmico-metrici (sincope e contrattempo), gruppi irregolari, cambiamenti di metro;● concetti di scala, modo, tonalità, intervalli, accordi e triadi, modulazione. <p>3. Area percettiva</p> <ul style="list-style-type: none">● distinguere, riconoscere, mettere in serie, memorizzare fatti ritmici, timbrico-dinamici, melodico-armonici;● riconoscere e usare ritmi, intervalli, melodie, scale, accordi;● distinguere accordi e scale maggiori e minori (naturali, armoniche, melodiche);● scrivere altezze e durate sotto dettatura e leggere le formule ritmiche e melodiche nelle chiavi di Sol e Fa (dettato melodico, dettato ritmico-metrico, solfeggio parlato);● restituire con la voce un profilo melodico e ritmico e frasi musicali o brani a una o più voci (esercizi cantati individuali e canto corale);● effettuare il trasporto funzionale di alcune	<p>delle competenze e conoscenze</p> <ul style="list-style-type: none">● assegnazione di esercizi finalizzati● attività collettive o per piccoli gruppi● stesura di mappe e schemi● impiego di materiale video e audio
--	--	---



LICEO STATALE "WALTER GROPIUS" - POTENZA

LICEO ARTISTICO - LICEO MUSICALE E COREUTICO

Via Anzio, 4 - 85100 POTENZA Tel. 0971/444014 - Fax 0971/444158

C.F. 80004870764 - C.M. PZSD030003 - C. U. F. UFP6OP

www.liceoartisticoemusicale.edu.it - pzsd030003@istruzione.it - pzsd030003@pec.istruzione.it



CLASSE SECONDA

I SEGNI DI ESPRESSIONE

Fraseggio, Agogica, Dinamica, Tecnica, Abbellimenti (appoggiatura, acciaccatura, mordente, gruppetto, trillo, arpeggio, glissando, tremolo) e Abbreviazione

L'ACCORDO DI TRE SUONI: LA TRIADE

I suoni armonici – Le triadi nel modo maggiore – Triadi consonanti e triadi dissonanti – Raddoppi – Scrittura delle triadi – Estensioni delle voci

L'ARMONIZZAZIONE DEL BASSO: LEGAME ARMONICO E MELODICO

Il legame armonico – La posizione melodica – La numerica nelle triadi fondamentali – Moto delle parti – 5e e 8ve per moto retto – Il legame melodico –

IL "CONGEGNO ARMONICO"

Il concetto di cadenza – Il modo minore armonico –

IL II GRADO

I gradi paralleli – Il II grado maggiore – Il II grado minore

I MOTI MELODICI E LE 8ve, GLI UNISONI E LE 5e NASCOSTE

Moti melodici ammessi e vietati – Ottave e unisoni "nascosti" – Quinte nascoste

LA CADENZA PERFETTA

La cadenza perfetta – Come collegarsi alle cadenze composte – Cautela nell'uso delle cadenze composte

LA CADENZA ROTTA O D'INGANNO

La cadenza d'inganno – La cadenza d'inganno sul VI grado abbassato

LA CADENZA PLAGALE E ALTRE CADENZE

La cadenza plagale o "ecclesiastica" – Cadenza plagale allo stato di 2° rivolto – La cadenza "autentica" – La cadenza "piccarda"

IL 1° RIVOLTO DELLA TRIADE E LE CADENZE SECONDARIE

Il 1° rivolto delle triadi principali – I raddoppi nelle triadi in 1° rivolto – La cadenza "imperfetta" V-III – Semicadenza I – (III) – V

composizioni;

- educazione della voce, corretta postura, autonomia intonativa;
- interiorizzare gli intervalli attraverso la pratica vocale (e strumentale) e l'ascolto;
- apprendere e sperimentare le strutture della scala, delle tonalità, delle diverse specie di triadi attraverso la lettura di un semplice repertorio corale;
- partecipare ad esecuzioni corali collettive con una tecnica vocale coerente.
-

4. Area compositiva e di analisi

- avvio alla composizione: ordinare, completare, iniziare una melodia;
- scrivere melodie e produrre semplici arrangiamenti ritmici e armonici;
- comporre frasi su giri armonici;
- improvvisazione e composizione su ostinati;
- arrangiare semplici melodie o brani (accompagnamenti ritmici e accordali);
- trascrizione di frasi in diverse tonalità;
- riconoscere le principali funzioni armoniche;



LICEO STATALE "WALTER GROPIUS" - POTENZA

LICEO ARTISTICO - LICEO MUSICALE E COREUTICO

Via Anzio, 4 - 85100 POTENZA Tel. 0971/444014 - Fax 0971/444158

C.F. 80004870764 - C.M. PZSD030003 - C. U. F. UFP6OP

www.liceoartisticoemusicale.edu.it - pzsd030003@istruzione.it - pzsd030003@pec.istruzione.it



	<p><u>IL 1° RIVOLTO DELLA TRIADE: IL VII E VI GRADO</u> <u>La cadenza "imperfetta" VII-I – Nota di cambio tra V e VII – Il VI grado con accordo del IV</u></p> <p><u>SCELTA DEGLI ACCORDI SUL VI E IV GRADO</u> <u>Il VI grado con accordo del VI: inganno e sbalzo – Il IV grado come II</u></p> <p><u>LA SCALA MAGGIORE E LA SCALA MINORE ARMONIZZATA CON LE TRIADI ALLO STATO FONDAMENTALE E DI 1° E 2° RIVOLTO</u></p> <p><u>ARMONIZZAZIONE DI BASSI NON MODULANTI IN TONALITÀ MAGGIORI E MINORI CON TRIADI ALLO STATO FONDAMENTALE E DI RIVOLTO</u></p> <p><u>SOLFEGGI PARLATI IN CHIAVE DI SOL E CHIAVE DI FA</u></p> <p><u>DETTATI/SOLFEGGI CANTATI /TRASPORTO</u> <u>Dettati ritmici – Dettati melodici - Dettati ritmici melodici</u></p>	<ul style="list-style-type: none">● analizzare partiture delineandone aspetti micro e macrostrutturali, morfologici e formali.	
--	--	--	--



LICEO STATALE "WALTER GROPIUS" - POTENZA

LICEO ARTISTICO - LICEO MUSICALE E COREUTICO

Via Anzio, 4 - 85100 POTENZA Tel. 0971/444014 - Fax 0971/444158

C.F. 80004870764 - C.M. PZSD030003 - C. U. F. UFP6OP

www.liceoartisticoemusicale.edu.it - pzsd030003@istruzione.it - pzsd030003@pec.istruzione.it



TEORIA ANALISI E COMPOSIZIONE – SECONDO BIENNIO

CONOSCENZE	CONTENUTI	COMPETENZE ATTESE	METODOLOGIE
<p>Fondamenti di teoria musicale;</p> <p>Elementi di teoria musicale in ambienti digitali</p> <p>Ascolto consapevole e comprensione dei fenomeni sonori</p> <p>Metodi di analisi e della coerente loro applicazione a livello strutturale, formale e armonico.</p> <p>Contestualizzazione stilistica e storico-culturale di opere e autori.</p>	<p>CLASSE TERZA ARMONIA</p> <p>L'ACCORDO DI 7a DI DOMINANTE (7a DI PRIMA SPECIE) Gli accordi di 4 suoni – L'accordo di 7a di Dominante nella cadenza semplice – L'accordo di 7a di Dominante nella cadenza autentica</p> <p>I RIVOLTI DELL'ACCORDO DI 7a DI DOMINANTE I rivolti dell'accordo di 7a di Dominante e la "numerica" tipica – Uso del 1° rivolto dell'accordo di 7a di Dominante – Uso del 2° rivolto della triade di Dominante e dell'accordo di 7a di Dominante – Uso del 3° rivolto dell'accordo di 7a di Dominante</p> <p>USI PARTICOLARI E RIEPILOGO DELL'ACCORDO DI 7a DI DOMINANTE Nota di cambio tra V e VII – Armonizzazione dei gradi V – VI – VII del secondo tetracordo ascendente – I – II – III grado: armonizzazione eccezionale – Il cambio di posizione</p> <p>GLI ACCORDI DI SOPRATONICA (7a DI SECONDA E TERZA SPECIE) L'accordo di 7a di seconda e terza specie – Uso dell'accordo allo stato fondamentale</p> <p>I RIVOLTI DEGLI ACCORDI DI 7a DI SOPRATONICA I rivolti dell'accordo di 7a di Sopratonica – Uso dell'accordo di 7a di Sopratonica in 1° rivolto - Uso dell'accordo di 7a di Sopratonica in 2° rivolto e degli accordi di 6a alterata – Gli accordi di 6a alterata - Uso dell'accordo di 7a di Sopratonica in 3° rivolto</p> <p>LA REGOLA DELL'OTTAVA Fedele Fenaroli (1730-1818) – La scala maggiore e la scala minore armonizzata con accordi Maggiori, minori, di settima di 1a, 2a e 3a specie allo stato Fondamentale e allo stato di rivolto</p> <p><u>ARMONIZZAZIONE DI BASSI E CANTI DATI NON MODULANTI IN TONALITA MAGGIORI E MINORI CON TRIADI E ACCORDI DI SETTIMA DI PRIMA, SECONDA E TERZA SPECIE ALLO STATO FONDAMENTALE E DI RIVOLTO</u></p> <p>ANALISI</p> <p>FORMAZIONE DEL PERIODO RITMICA Il piede ritmico – I coefficienti del ritmo – Natura psicologica del ritmo – Ritmi iniziali e finali - IL PERIODO Inciso – La "logica" di aggregazione – Semifrase – Frase – Periodo – Periodi irregolari – Collegamento tra periodi – Periodo doppio – Periodo triplo – Oltre il periodo</p> <p>ANALISI ARMONICA E MELODICA Armonia "palese" o "mediata"</p> <p>ANALISI FORMALE Il "concetto" di forma</p> <p>FORME VOCALI Mottetto e Madrigale – Frottola – Strambotto – Villanella –</p> <p>FORME POLIFONICHE Canone – Invenzione – Ricercare – Canzone strumentale – Capriccio – Fantasia</p> <p>LA FUGA</p>	<p>Ambito Teorico-Concettuale</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare i diversi sistemi di notazione e ai sottesi elementi di teoria musicale. • Utilizzare consapevolmente e in modo autonomo i sistemi di notazione nella lettura, nella scrittura e nell'esecuzione musicale. <p>Ambito Analitico – Descrittivo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Descrivere, illustrare, all'ascolto e in partitura, e opportunamente sintetizzare (in forma discorsiva e/o grafica) le tecniche compositive, le caratteristiche formali e stilistiche, gli elementi strutturali e le relative funzioni del brano musicale assegnato (per le prove di tipologia A) o di quello elaborato (per le prove di tipologia B). • Indicare elementi stilistici utili alla collocazione storico-culturale del brano oggetto della prova. • Produrre e argomentare personali riflessioni critiche in ordine a scelte espressive altrui e proprie, a processi di creazione seguiti, alle procedure compositive utilizzate e a ogni altro elemento utile alla comprensione dell'elaborato e dell'esecuzione. 	<p>La pratica didattica prevede:</p> <ul style="list-style-type: none"> • lezione frontale • discussioni e dibattiti • impiego del colloquio orale come verifica della competenza espositiva • correzioni collettive di compiti ed elaborati con discussione • visione di materiale video e audio • esecuzioni vocali e strumentali collettive e individuali • ascolti finalizzati all'individuazione di strutture grammaticali e modalità stilistiche e compositive <p>Per favorire il successo formativo individuale e della classe si ricorrerà alle seguenti strategie didattiche:</p> <ul style="list-style-type: none"> • gradualità delle proposte • sollecitare la motivazione e la curiosità • esplicitare gli obiettivi da raggiungere • individuazione dei bisogni formativi degli allievi • valorizzazione delle competenze individuali e delle competenze e



LICEO STATALE "WALTER GROPIUS" - POTENZA

LICEO ARTISTICO - LICEO MUSICALE E COREUTICO

Via Anzio, 4 - 85100 POTENZA Tel. 0971/444014 - Fax 0971/444158

C.F. 80004870764 - C.M. PZSD030003 - C. U. F. UFP60P

www.liceoartisticoemusicale.edu.it - pzsd030003@istruzione.it - pzsd030003@pec.istruzione.it



Esposizione – Divertimenti – Stretti

(LA SUITE)

Allemanda – Corrente – Sarabanda – Giga – Minuetto – Passepied – Boureè – Gavotta - Polonaise

SOLFEGGI PARLATI IN CHIAVE DI SOL, CHIAVE DI FA E CHIAVI DI DO DETTATI/SOLFEGGI CANTATI /TRASPORTO

Dettati ritmici – Dettati melodici - Dettati ritmici melodici

CLASSE QUARTA

LA MODULAZIONE AI TONI VICINI

I toni vicini – Modulazioni con alterazioni al basso – La nota innalzata di semitono che sale di grado – La nota abbassata di semitono che scende di grado – La nota innalzata di semitono che ascende di quarta – La nota abbassata di semitono che scende in modo minore –

IL IV GRADO INNALZATO E LE DOMINANTI SECONDARIE

Il IV+ - Il V+ -

LA MODULAZIONE AI TONI VICINI SENZA ALTERAZIONI AL BASSO

Modulazione con movimenti tipici

LE NOTE ESTRANEE ALL'ARMONIA

Le note di passaggio e di volta – Convenzioni e regole – Le note di volta incomplete (note sfuggite e appoggiate)

LA MODULAZIONE AI TONI VICINI (BASSO LEGATO E TRANSIZIONE)

Il basso legato modulante – Cautela nella scelta del movimento – La transizione –

LA MODULAZIONE AI TONI VICINI PAR EQUITIVOQUE

Modulazione "mediante l'equivoco" - Equivoco sul I grado – Equivoco tra il II e il VII grado (modulazione alla terza inferiore e superiore) – Equivoco sugli altri gradi

NOTE ESTRANEE ALL'ARMONIA (PARALLELISMI VIETATI)

Parallelismi di 5e e 8e prodotti da gruppi di note

ALTRE MODULAZIONI E RIEPILOGO

Modulazioni occasionalmente non "vicine" – Cadenza evitata

NOTE ESTRANEE ALL'ARMONIA (PROBLEMATICHE RITMICHE)

Sincope armonica – Il "senso cadenzale" – Lo slittamento ritmico

I RITARDI PRINCIPALI

Le regole dei ritardi – Il ritardo sulla 3a dell'accordo di Tonica - Il ritardo sulla 3a dell'accordo di Dominante

IL RITARDO E IL RITMO

Il ritmo "zoppo" - Le fioriture -

I RITARDI DELL'8va

Il ritardo dell'8va sull'accordo di Tonica - Il ritardo dell'8va sull'accordo di Sottodominante

I RITARDI DELLA 5a E DELLA FONDAMENTALE

Il ritardo della 5a nell'accordo di 7a di Dominante – Il ritardo della fondamentale nell'accordo del I e del II grado

ARMONIZZAZIONE DI BASSI E CANTI DATI MODULANTI, IN TONALITÀ MAGGIORI E MINORI CON TRIADI E ACCORDI DI SETTIMA DI PRIMA, SECONDA E TERZA SPECIE ALLO STATO FONDAMENTALE E DI RIVOLTO, CON NOTE ESTRANEE ALL'ARMONIA

ANALISI

LA SONATA DI SCARLATTI

Ambito Poietico-Compositivo

• Data la linea melodica di un Basso modulante ai toni vicini o di un Canto, realizzare rispettivamente l'armonizzazione in stile tonale (a parti strette o late e ricorrendo anche a fioriture e a diverse soluzioni armoniche mediante etichette funzionali con relativa numerica) ovvero un accompagnamento stilisticamente ad libitum comunque coerente con:
a. fraseologia ed elementi strutturali e formali
b. gradi di riferimento, cadenze e modulazioni
c. note reali e note di fioritura.

conoscenze

- assegnazione di esercizi finalizzati
- attività collettive o per piccoli gruppi
- stesura di mappe e schemi
- impiego di materiale video e audio



LICEO STATALE "WALTER GROPIUS" - POTENZA

LICEO ARTISTICO - LICEO MUSICALE E COREUTICO

Via Anzio, 4 - 85100 POTENZA Tel. 0971/444014 - Fax 0971/444158

C.F. 80004870764 - C.M. PZSD030003 - C. U. F. UFP60P

www.liceoartisticoemusicale.edu.it - pzsd030003@istruzione.it - pzsd030003@pec.istruzione.it



	<p>La sonata monotematica bipartita – La sonata bitematica bipartita</p> <p>LA SONATA BITEMATICA TRIPARTITA</p> <p>I tempo (Allegro) - Esposizione (A) – Elaborazione (B) – Ripresa (A1) - II tempo (tempo lento) – III tempo (Minuetto o Scherzo) – IV tempo (Rondò) -</p> <p>Altre forme: Marcia – Divertimento – Toccata – Preludio – Studio – Romanza senza parola – Ballata – Rapsodia</p> <p>FORME ORCHESTRALI</p> <p>Sinfonia – Sinfonia concertante – Concerto – Concerto grosso – Concerto solistico – Ouverture – Poema sinfonico</p> <p>FORME MISTE</p> <p>Corale – Corale armonizzato – Corale fugato- Corale figurato – Corale variato – Lied – Aria – Cavatina – Cabaletta – Romanza – Recitativo – Arioso</p> <p>FORME COMPOSTE</p> <p>Opera – Oratorio – Cantata – Messa</p> <p>LA VARIAZIONE E LE SUE FORME</p> <p>Ripetere e variare – Tema con variazioni</p> <p>SOLFEGGI PARLATI IN CHIAVE DI SOL, CHIAVE DI FA E CHIAVI DI DO</p> <p>DETTATI/SOLFEGGI CANTATI/TRASPORTO</p> <p>Dettati ritmici – Dettati melodici - Dettati ritmici melodici</p> <p>LETTURE CON ABBELLIMENTI MELODICICI (acciaccatura semplice, doppia e tripla, appoggiatura, mordente, gruppetto, trillo, arpeggio)</p>		
--	--	--	--

TEORIA ANALISI E COMPOSIZIONE – CLASSE QUINTA

CONOSCENZE	CONTENUTI	COMPETENZE ATTESE	METODOLOGIE
<p>Fondamenti di teoria musicale;</p> <p>Elementi di teoria musicale in ambienti digitali</p> <p>Ascolto consapevole e comprensione dei fenomeni sonori</p> <p>Metodi di analisi e della loro applicazione a livello strutturale, formale e armonico.</p>	<p>ARMONIA</p> <p>Le cadenze</p> <p>Gli accordi di settima di prima specie allo stato fondamentale e di rivolto</p> <p>Gli accordi di settima di seconda specie allo stato fondamentale e di rivolto</p> <p>Gli accordi di settima di terza specie allo stato fondamentale e di rivolto</p> <p>Le modulazioni ai toni vicini con alterazioni al basso</p> <p>Le modulazioni ai toni vicini senza alterazioni al basso</p> <p>Le note di passaggio e di volta</p> <p>Le regole dei ritardi principali</p> <p>Il ritardo sulla 3a dell'accordo di Tonica</p> <p>Il ritardo sulla 3a dell'accordo di Dominante</p> <p>Il ritardo dell'8va sull'accordo di Tonica</p> <p>GLI ACCORDI DI 7A DI QUARTA SPECIE</p> <p>Gli accordi di 7a di quarta specie sul I grado maggiore</p> <p>Gli accordi di 7a di quarta specie sul IV grado maggiore</p>	<p>Ambito Teorico-Concettuale</p> <ul style="list-style-type: none"> Utilizzare i diversi sistemi di notazione e ai sottesi elementi di teoria musicale. Utilizzare consapevolmente e in modo autonomo i sistemi di notazione nella lettura, nella scrittura e nell'esecuzione musicale. <p>Ambito Analitico – Descrittivo</p> <ul style="list-style-type: none"> Descrivere, illustrare, all'ascolto e in partitura, e opportunamente sintetizzare (in forma discorsiva e/o grafica) le tecniche compositive, le caratteristiche 	<p>La pratica didattica prevede:</p> <ul style="list-style-type: none"> lezione frontale discussioni e dibattiti impiego del colloquio orale come verifica della competenza espositiva correzioni collettive di compiti ed elaborati con discussione visione di materiale video e audio esecuzioni vocali e strumentali collettive e individuali ascolti finalizzati all'individuazione di



LICEO STATALE "WALTER GROPIUS" - POTENZA

LICEO ARTISTICO - LICEO MUSICALE E COREUTICO

Via Anzio, 4 - 85100 POTENZA Tel. 0971/444014 - Fax 0971/444158

C.F. 80004870764 - C.M. PZSD030003 - C. U. F. UFP60P

www.liceoartisticoemusicale.edu.it - pzsd030003@istruzione.it - pzsd030003@pec.istruzione.it



<p>Contestualizzazione stilistica e storico-culturale di opere e autori.</p>	<p>GLI ACCORDI DI SETTIMA DI SENSIBILE (QUINTA SPECIE) Gli accordi di 7a di sensibile e 7a diminuita</p> <p>LE PROGRESSIONI ARMONICHE Generalità – Definizione – Classificazione Le progressioni fondamentali ascendenti Le progressioni fondamentali discendenti Le progressioni ascendenti derivate I-V Le progressioni ascendenti derivate I-IV Le progressioni discendenti derivate I-V Le progressioni discendenti derivate I-IV Le progressioni discendenti armonizzate con accordi di 7a Le progressioni modulanti Le progressioni ascendenti con imitazioni e note estranee all'armonia Le progressioni discendenti con imitazioni e note estranee all'armonia</p> <p>ANALISI Analisi di brani pianistici tonali in forma tripartita tratti dal repertorio del XIX Analisi di brani pianistici non tonali tratti dal repertorio del XX secolo Costruzione di modelli matematici per la composizione acustica ed elettroacustica contemporanea</p>	<p>formali e stilistiche, gli elementi strutturali e le relative funzioni del brano musicale assegnato (per le prove di tipologia A) o di quello elaborato (per le prove di tipologia B).</p> <ul style="list-style-type: none">• Indicare elementi stilistici utili alla collocazione storico-culturale del brano oggetto della prova.• Produrre e argomentare personali riflessioni critiche in ordine a scelte espressive altrui e proprie, a processi di creazione seguiti, alle procedure compositive utilizzate e a ogni altro elemento utile alla comprensione dell'elaborato e dell'esecuzione. <p>Ambito Poietico-Compositivo</p> <ul style="list-style-type: none">• Data la linea melodica di un Basso modulante ai toni vicini o di un Canto, realizzare rispettivamente l'armonizzazione in stile tonale (a parti strette o late e ricorrendo anche a fioriture e a diverse soluzioni armoniche mediante etichette funzionali con relativa numerica) ovvero un accompagnamento stilisticamente ad libitum comunque coerente con:<ol style="list-style-type: none">a. fraseologia ed elementi strutturali e formalib. gradi di riferimento, cadenze e modulazionic. note reali e note di fioritura.	<p>strutture grammaticali e modalità stilistiche e compositive</p> <p>Per favorire il successo formativo individuale e della classe si ricorrerà alle seguenti strategie didattiche:</p> <ul style="list-style-type: none">• gradualità delle proposte• sollecitare la motivazione e la curiosità• esplicitare gli obiettivi da raggiungere• individuazione dei bisogni formativi degli allievi• valorizzazione delle competenze individuali e delle competenze e conoscenze• assegnazione di esercizi finalizzati• attività collettive o per piccoli gruppi• stesura di mappe e schemi• impiego di materiale video e audio
--	--	---	---