



LICEO STATALE "WALTER GROPIUS" - POTENZA

LICEO ARTISTICO - LICEO MUSICALE E COREUTICO

Via Anzio, 4 - 85100 POTENZA Tel. 0971/444014 - Fax 0971/444158
C.F. 80004870764 - C.M. PZSD030003 - C. U. F. UFP6OP

www.liceoartisticomusicale.edu.it - pzsd030003@istruzione.it - pzsd030003@pec.istruzione.it



Nuclei di apprendimento fondamentali del SECONDO BIENNIO

DISCIPLINE PITTORICHE

Classe TERZA

TITOLO	Metodologia progettuale nel linguaggio grafico pittorico e/o digitale			
Contenuti	Obiettivi di apprendimento	Obiettivi minimi di apprendimento	Tem pi	Prerequis iti
Metodologia progettuale: visualizzazione idee, analisi critica e osservativa, organizzazione dati, esemplificazioni applicative teoriche guidate, sperimentazioni e modelli verificabili; applicazione di procedure specifiche, nel linguaggio grafico e pittorico e/o digitale; introduzione al portfolio con software specifici; video-presentazione; virtual gallery.	Saper realizzare le proposte progettuali attraverso scelte compositive e metodologiche appropriate; saper presentare la propria produzione in modalità cartacea e digitale.	Saper realizzare semplici proposte progettuali attraverso scelte compositive e metodologiche appropriate;	1°Qu adrim estre	Le competenz e acquisite nel primo biennio
Conoscenze	Competenze			
Conoscenza dei termini specifici le funzioni e le fasi di ideazione e realizzazione dell'iter progettuale Conoscenza dei principi fondamentali del metodo progettuale;	Acquisire il metodo progettuale; pianificare la sequenza di sviluppo; presentare i risultati delle proprie ricerche con lessico appropriato e metodologie pertinenti; efficacia della presentazione del lavoro;			
TITOLO	Disegno e realtà: figura, paesaggio e pittura di genere			
Contenuti	Obiettivi di apprendimento	Obiettivi minimi di apprendimento	Tem pi	Prerequis iti
Introduzione al concetto di "mimesi"; disegno dal vero; studio analitico della natura morta; studio dell'inquadratura del paesaggio; studio della figura umana (anatomia e morfologia dal modello vivente) e dei suoi valori estetici e simbolici; studio della struttura morfologica umana e animale; esercizi di studio con tecniche grafiche, pittoriche, fotografiche	Saper applicare i valori strutturali, i rapporti, lo studio delle proporzioni e degli ingombri; saper applicare le regole compositive per la copia dal vero; saper applicare le regole dell'inquadratura nella rappresentazione paesaggistica; saper applicare i canoni proporzionali allo studio dell'anatomia sui dettagli del corpo umano ed animale.	Saper applicare e conoscere le tecniche principali di restituzione grafica, pittorica, fotografica e compositiva. saper applicare e conoscere i canoni proporzionali allo studio dell'anatomia sui dettagli del corpo umano ed animale	1° Quad rimes tre	Le competenz e acquisite nel primo biennio



LICEO STATALE "WALTER GROPIUS" - POTENZA

LICEO ARTISTICO - LICEO MUSICALE E COREUTICO

Via Anzio, 4 - 85100 POTENZA Tel. 0971/444014 - Fax 0971/444158
C.F. 80004870764 - C.M. PZSD030003 - C. U. F. UFP6OP

www.liceoartisticomusicale.edu.it - pzsd030003@istruzione.it - pzsd030003@pec.istruzione.it



e/o digitali.				
Conoscenze	Competenze			
Conoscenze delle tecniche, tecnologie, strumenti e materiali tradizionali e contemporanee; il disegno come linguaggio, e finalizzato all'elaborazione progettuale ; i metodi di rappresentazione, fotografica e/o digitale; i canoni proporzionali, anatomia del corpo umano ed animale.	Conoscere e comprendere i sistemi di rappresentazione e di definizione dei valori formali; saper individuare e disegnare le esatte proporzioni delle varie parti del corpo umano; possedere le tecniche principali di restituzione grafica, pittorica, fotografica e/o digitale, e di analisi e elaborazione di figure geometriche, fitomorfe, umane ed animali;			
TITOLO	Analisi dell'opera d'arte: linguaggio e iconografia			
Contenuti	Obiettivi di apprendimento	Obiettivi minimi di apprendimento	Tem pi	Prerequi siti
Analisi formale e strutturale di un'opera; contestualizzazione storica e stilistica; analisi e decodificazione iconografica; realizzazione di bozzetti, particolari significativi degli elementi linguistici costitutivi dell'opera presa in esame; sperimentazioni con tecniche grafiche e/o pittoriche e/o digitali, adottando strumenti e supporti adatti allo scopo.	Saper riconoscere, analizzare e destrutturare (stile, iconografia) l'opera assunta come modello; saper utilizzare tecniche, supporti, metodologie e percorsi operativi; saper riconoscere, valorizzare e interpretare le forme e le funzioni di alcuni sistemi di rappresentazione attraverso la progettazione grafica e pittorica e/o digitale.	Saper riconoscere, analizzare (stile, iconografia) l'opera assunta come modello; saper utilizzare tecniche, supporti, metodologie e percorsi operativi; saper riconoscere, interpretare le forme e le funzioni di alcuni sistemi di rappresentazione.	2° Quad rimes tre	Le competenz e acquisite nel primo biennio
Conoscenze	Competenze			
Sviluppare la capacità critica di interpretazione della realtà attraverso: la conoscenza delle teorie della percezione visiva; la lettura e decodifica dei linguaggi visivi; la capacità metodologica per interpretare e realizzare progetti mirati in laboratorio.	Usare le conoscenze e applicare le tecniche per attuare la scomposizione formale strutturale dell'opera presa in esame; conoscere e verificare i presupposti storici, stilistici e iconografici; comprendere e decodificare messaggi visivi individuando le caratteristiche di base, i valori, il senso e il significato delle immagini in contesti specifici.			
TITOLO	Percezione visiva (Teoria della forma e della figurazione)			
Contenuti	Obiettivi di apprendimento	Obiettivi minimi di apprendimento	Tem pi	Prerequi siti
Meccanismi della visione e teoria della Gestalt; teoria del colore; teoria della percezione visiva; elementi della composizione	Saper riconoscere le leggi della percezione e della comunicazione visiva nelle immagini e nelle opere d'arte storicizzate e contemporanee;	Saper riconoscere le funzioni comunicative delle immagini. I principi fondamentali delle	2° Quad rimes tre	Le competenz e acquisite nel primo biennio



LICEO STATALE "WALTER GROPIUS" - POTENZA

LICEO ARTISTICO - LICEO MUSICALE E COREUTICO

Via Anzio, 4 - 85100 POTENZA Tel. 0971/444014 - Fax 0971/444158
C.F. 80004870764 - C.M. PZSD030003 - C. U. F. UFP6OP

www.liceoartisticomusicale.edu.it - pzsd030003@istruzione.it - pzsd030003@pec.istruzione.it



visiva di base; consolidamento degli strumenti del linguaggio grafico; studio delle complessità del linguaggio grafico e del segno; introduzione alla semiotica.	saper riconoscere e rielaborare gli elementi del linguaggio visuale e comunicativo con esercitazioni sui concetti geometrici, visuali, compositivi, estetici e funzionali; saper riconoscere, analizzare e destrutturare un fenomeno percettivo applicando i modelli della Gestalt; saper interpretare la forma attraverso gli effetti emotivi e psicologici della rappresentazione.	leggi della percezione e della comunicazione visiva nelle immagini e nelle opere d'arte storizzate e contemporanee;		
Conoscenze	Competenze			
Padronanza dei meccanismi della visione e delle teoria della Gestalt; Conoscere la teoria del colore; teoria della percezione visiva; elementi della composizione visiva di base; Saper utilizzare gli strumenti del linguaggio grafico; studio delle complessità del linguaggio grafico e del segno; introduzione alla semiotica	Comprendere ed applicare i principi che regolano la costruzione della forma attraverso gli elementi del linguaggio visuale; usare metodologie appropriate nell'analisi e nell'elaborazione di una immagine.			
TITOLO	Le tecniche artistiche			
Contenuti	Obiettivi di apprendimento	Obiettivi minimi di apprendimento	Tem pi	Prerequi siti
Consolidamento delle tecniche grafiche e pittoriche utilizzate nel biennio; introduzione alle tecniche polimeriche.	Saper applicare le modalità di stesura del colore mediante campitura, sfumatura e velatura, anche in relazione ai diversi supporti; saper applicare l'assemblaggio polimerico.	Saper applicare le modalità di stesura del colore mediante campitura, sfumatura e velatura, anche in relazione ai diversi supporti.	2° Quad rimes tre	Lo studente conosce gli elementi fondamentali della grammatica visiva (linea, chiaroscuro, materia ecc.) utilizzabili nelle fasi operative.
Conoscenze	Competenze			
Conoscere la tecnica, la luminosità, il chiaroscuro, le qualità materiche della superficie, le proprietà del colore, i procedimenti operativi fondamentali delle tecniche pittoriche sia tradizionali che	Usare correttamente, materiali, tecniche e strumenti nella produzione grafica e pittorica; acquisire rigore tecnico ed applicare esercizio mentale nell'utilizzo delle tecniche artistiche.			



LICEO STATALE "WALTER GROPIUS" - POTENZA

LICEO ARTISTICO - LICEO MUSICALE E COREUTICO

Via Anzio, 4 - 85100 POTENZA Tel. 0971/444014 - Fax 0971/444158

C.F. 80004870764 - C.M. PZSD030003 - C. U. F. UFP6OP

www.liceoartistico musicale.edu.it - pzsd030003@istruzione.it - pzsd030003@pec.istruzione.it



contemporanee.	
----------------	--



LICEO STATALE "WALTER GROPIUS" - POTENZA

LICEO ARTISTICO - LICEO MUSICALE E COREUTICO

Via Anzio, 4 - 85100 POTENZA Tel. 0971/444014 - Fax 0971/444158
C.F. 80004870764 - C.M. PZSD030003 - C. U. F. UFP6OP

www.liceoartisticomusicale.edu.it - pzsd030003@istruzione.it - pzsd030003@pec.istruzione.it



Nuclei di apprendimento fondamentali del SECONDO BIENNIO

DISCIPLINE PITTORICHE

Classe QUARTA

TITOLO		Metodologia progettuale nel linguaggio grafico pittorico e/o digitale		
Contenuti	Obiettivi di apprendimento	Obiettivi minimi di apprendimento	Tem pi	Prerequisiti
Analisi critica e comparativa su esempi desunti dalla Storia dell'arte; elaborazione di un soggetto derivato dai generi della rappresentazione pittorica, con analisi dei valori estetici e simbolici; sperimentazioni tecniche e applicazione di una metodologia progettuale per la rielaborazione di un soggetto; esemplificazioni applicative guidate.	Saper scegliere e usare consapevolmente materiali e tecniche utili e funzionali all'iter progettuale per una corretta rielaborazione personale; saper esprimere oggettivamente le peculiarità del progetto; saper utilizzare in modo appropriato il lessico che descriva le fasi dell'iter progettuale.	Saper usare consapevolmente materiali e tecniche utili e funzionali all'iter progettuale; saper utilizzare in modo appropriato il lessico che descriva le fasi dell'iter progettuale.	1° quad rime stre	Lo studente: conosce i fondamentali campi di applicazione del linguaggio visivo; Possiede le capacità tecniche grafico-pittoriche di base
Conoscenze		Competenze		
Le principali metodologie di analisi dell'opera d'arte I concetti di imitazione, interpretazione, idealizzazione e deformazione espressiva; i processi di stilizzazione e astrazione; i fondamentali elementi della comunicazione e/o narrazione per immagini.	Conoscere e usare i materiali e le tecniche per ottimizzare e potenziare le scelte stilistiche e progettuale; riconoscere e distinguere la matrice tematica dei generi, al fine di rielaborare consapevolmente un soggetto; argomentare il metodo di lavoro adottato; saper riconoscere il legame inscindibile tra produzione <intellettuale> e produzione <materiale> dell'immagine.			
TITOLO		Disegno e realtà: figura, paesaggio e pittura di genere		
Contenuti	Obiettivi di apprendimento	Obiettivi minimi di apprendimento	Tem pi	Prerequisiti
Approfondimento delle regole; approfondimento delle relazioni tra spazio, tempo e dinamismo del soggetto rappresentato; approfondimento dello studio della figura umana e animale (anatomia e morfologia) e dei suoi valori estetici e simbolici; esercizi di studio con tecniche grafiche, pittoriche, fotografiche e/o digitali; Simmetrie Stilizzare le forme	Saper applicare le regole compositive per la copia dal vero; saper applicare le regole dell'inquadratura nella rappresentazione paesaggistica; saper applicare i canoni proporzionali allo studio dell'anatomia sui dettagli del corpo umano ed animale; saper rappresentare graficamente soggetti in movimento. Saper illustrare distintamente le caratteristiche osservabili di un oggetto;	Saper applicare le regole compositive per la copia dal vero; saper applicare le regole dell'inquadratura nella rappresentazione paesaggistica; saper applicare i canoni proporzionali allo studio dell'anatomia sui dettagli del corpo	1° Quad rime stre	possedere le competenze di base inerenti al disegno con strumenti



LICEO STATALE "WALTER GROPIUS" - POTENZA

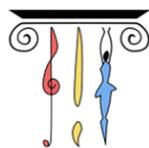
LICEO ARTISTICO - LICEO MUSICALE E COREUTICO

Via Anzio, 4 - 85100 POTENZA Tel. 0971/444014 - Fax 0971/444158
C.F. 80004870764 - C.M. PZSD030003 - C. U. F. UFP6OP

www.liceoartistico musicale.edu.it - pzsd030003@istruzione.it - pzsd030003@pec.istruzione.it



	Saper fissare attraverso rapidi disegni forme, posture e gesti di personaggi diversi.	umano ed animale; Saper applicare il processo di stilizzazione		
Conoscenze	Competenze			
Conoscenze delle tecniche, tecnologie, strumenti e materiali tradizionali e contemporanei; i sistemi di rappresentazione dello spazio; l'interpretazione delle forme della realtà attraverso la sintesi formale; stilizzare le forme; i metodi di rappresentazione, fotografica e/o digitale; i canoni proporzionali, anatomia del corpo umano ed animale e in movimento.	Padroneggiare i sistemi di rappresentazione e di definizione dei valori formali; possedere le tecniche principali di restituzione grafica, pittorica, fotografica e/o digitale, e di analisi e rielaborazione di figure geometriche, fitomorfe, umane ed animali (statiche e in movimento); saper individuare la struttura essenziale delle forme; saper applicare il processo di stilizzazione.			
TITOLO	Rappresentazione aniconica ed iconica			
Contenuti	Obiettivi di apprendimento	Obiettivi minimi di apprendimento	Tempi	Prerequisiti
Analisi di immagini e opere storicizzate e contemporanee; elementi compositivi e interrelazioni (valori semantici, simbolici e comunicativi degli elementi compositivi); valenze spaziali e simboliche della composizione cromatica; tipologie ornamentali, modulari e seriali (geometriche, antropomorfe, zoomorfe e fitomorfe); connessioni, ruoli e funzioni della pittura applicata al discorso narrativo e alla forma del racconto; sviluppo progettuale e sperimentazioni con l'impiego di tecniche grafiche e pittoriche e/o di tecnologie digitali e software dedicati.	Saper riconoscere, analizzare e assumere modelli di riferimento; saper utilizzare materiali, procedure ed effetti tecnici per l'ideazione, lo sviluppo e la progettazione modulare e seriale; saper ideare e sviluppare modalità di relazione significative tra immagini dipinte e testi; saper interpretare e rielaborare la forma e la funzione di alcuni sistemi seriali di decorazione attraverso la progettazione grafica e pittorica e/o digitale; saper pervenire a soluzioni compositive figurative e formali; saper interpretare e rielaborare la forma e la funzione di un testo narrativo attraverso la progettazione visiva; saper pervenire a soluzioni compositive coerenti e complessivamente unitarie; saper utilizzare metodologie ed effetti tecnici per l'ideazione e lo sviluppo organico di una serie di illustrazioni.	Saper riconoscere, analizzare e assumere modelli di riferimento; saper utilizzare materiali, procedure ed effetti tecnici per l'ideazione, lo sviluppo e la progettazione modulare e seriale; saper ideare e sviluppare modalità di relazione significative tra immagini dipinte e testi; saper interpretare e rielaborare la forma e la funzione di un testo narrativo attraverso la progettazione visiva;	2 [^] Quad rimes tre	Conoscenze dei principali leggi della Gestalt; Le tecniche compositive: funzioni e principi fondamentali; I principali schemi compositivi



LICEO STATALE "WALTER GROPIUS" - POTENZA

LICEO ARTISTICO - LICEO MUSICALE E COREUTICO

Via Anzio, 4 - 85100 POTENZA Tel. 0971/444014 - Fax 0971/444158
C.F. 80004870764 - C.M. PZSD030003 - C. U. F. UFP6OP

www.liceoartisticomusicale.edu.it - pzsd030003@istruzione.it - pzsd030003@pec.istruzione.it



Conoscenze		Competenze		
I concetti di segno, codice e contesto comunicativo; gli elementi fondamentali della comunicazione visiva; le funzioni comunicative; le principali figure della retorica visiva; creare punti di attenzione all'interno dell'immagine: il campo visivo; conoscere software dedicati alla pittura digitale.		Analizzare e decodificare le caratteristiche salienti delle rappresentazioni formali e figurative decorative; distinguere e adottare le varianti tipologiche ornamentali; conoscere le proprietà e le implicazioni simboliche del colore e applicarne i principi nel contesto progettuale; comprendere e analizzare le specificità del linguaggio pittorico applicato a quella verbale usare e sperimentare modelli di seriazione per ideare e sviluppare un progetto; applicare e sviluppare ipotesi compositive, in conformità alla rappresentazione dei generi e istituendo rapporti di senso tra forma e contenuto; usare effetti tecnici grafici e pittorici e/o digitali per la progettazione e la valorizzazione dell'intervento decorativo.		
TITOLO		Le tecniche artistiche		
Contenuti	Obiettivi di apprendimento	Obiettivi minimi di apprendimento	Tempi	Prerequisiti
Approfondimento e studio delle tecniche grafiche, pittoriche, multimediali e polimateriche; introduzione alle tecniche performative.	Saper applicare i processi progettuali e operativi; saper utilizzare in modo appropriato le diverse tecniche della figurazione bidimensionale e/o tridimensionale, anche in funzione della contaminazione tra le tradizionali discipline (comprese le nuove tecnologie); saper utilizzare e applicare le tecniche artistiche dell'arte moderna e contemporanea e le intersezioni con le altre forme di espressione e comunicazione artistica.	Saper applicare i processi progettuali e operativi; saper utilizzare in modo appropriato le diverse tecniche della figurazione bidimensionale e/o tridimensionale, anche in funzione della contaminazione tra le tradizionali discipline (comprese le nuove tecnologie)	2 ^a Quadri rimes- tre	Possedere le capacità grafico-pittoriche di base
Conoscenze		Competenze		
I meccanismi che agiscono nella percezione del colore i procedimenti operativi fondamentali delle tecniche pittoriche sia tradizionali che contemporanee e le contaminazioni tra le tradizionali discipline e le nuove tecnologie		Padroneggiare i materiali, le tecniche e gli strumenti nella produzione grafica, pittorica, multimediale e polimaterica; comprendere l'utilizzo appropriato di materiali e supporti specifici finalizzati alla progettazione e al luogo espositivo.		
TITOLO		Portfolio		
Contenuti	Obiettivi di apprendimento	Obiettivi minimi di apprendimento	Tempi	Prerequisiti
Progettazione di un Portfolio Individuale (relativo agli elaborati realizzati nel corso dell'anno scolastico); sperimentazioni progettuali con tecnologie digitali e software dedicati.	Saper ordinare e rielaborare in formato digitale la propria produzione; saper riconoscere e valorizzare un tratto del proprio percorso di studi (riflessione metacognitiva); saper progettare un Portfolio per	Saper ordinare e rielaborare in formato digitale la propria produzione; saper progettare un Portfolio per oggettivare e	2 ^a Quadri rimes- tre	



LICEO STATALE "WALTER GROPIUS" - POTENZA

LICEO ARTISTICO - LICEO MUSICALE E COREUTICO

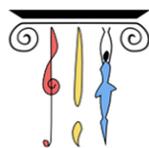
Via Anzio, 4 - 85100 POTENZA Tel. 0971/444014 - Fax 0971/444158

C.F. 80004870764 - C.M. PZSD030003 - C. U. F. UFP6OP

www.liceoartistico musicale.edu.it - pzsd030003@istruzione.it - pzsd030003@pec.istruzione.it



	oggettivare e comunicare le qualità costruttive della propria produzione.	comunicare le qualità costruttive della propria produzione.		
Conoscenze	Competenze			
Conoscere i software dedicati	Usare e sperimentare modalità di riflessione, discernimento e classificazione dei propri elaborati; analizzare e decodificare le forme e le funzioni della comunicazione visiva; progettare l'esposizione dei propri elaborati con modalità di presentazione digitale.			



LICEO STATALE "WALTER GROPIUS" - POTENZA

LICEO ARTISTICO - LICEO MUSICALE E COREUTICO

Via Anzio, 4 - 85100 POTENZA Tel. 0971/444014 - Fax 0971/444158
C.F. 80004870764 - C.M. PZSD030003 - C. U. F. UFP6OP

www.liceoartisticomusicale.edu.it - pzsd030003@istruzione.it - pzsd030003@pec.istruzione.it



Nuclei di apprendimento fondamentali del QUINTO ANNO

DISCIPLINE PITTORICHE

Classe QUINTA

TITOLO		Metodologia progettuale nel linguaggio grafico pittorico e/o digitale		
Contenuti	Obiettivi di apprendimento	Obiettivi minimi di apprendimento	Tempi	Prerequisiti
Sviluppo progettuale tematico in riferimento ai criteri della storia dell'arte (stilistico - formale, iconografico - iconologico, sociologico, psicoanalitico strutturalista, antropologico e semiologico); esemplificazioni e connessioni multidisciplinari; sperimentazione individuale orientata ai nuovi linguaggi artistici della produzione moderna e contemporanea.	Saper realizzare progetti con padronanza nell'uso delle conoscenze tematiche; saper proporre e sostenere le proprie scelte espressive e interpretative in modo responsabile e consapevole; saper riconoscere le trasformazioni dei materiali, delle tecnologie e dei processi creativi nelle produzioni artistiche contemporanee.	Saper realizzare progetti con padronanza nell'uso delle conoscenze tematiche; saper riconoscere le trasformazioni dei materiali, delle tecnologie e dei processi creativi nelle produzioni artistiche contemporanee	1°Quadrimestre	
Conoscenze		Competenze		
I contenuti di interpretazione, idealizzazione e accentuazione espressiva delle forme; l'interpretazione delle forme della realtà attraverso la sintesi formale; il processo di stilizzazione; la stilizzazione come ricerca artistica	Sperimentare ed elaborare rappresentazioni multidisciplinari; consolidare le potenzialità espressive, le esigenze interpretative, le scelte individuali e le capacità autovalutative; utilizzare correttamente testi, riviste, cataloghi e strumenti multimediali per ricerche e produzioni autonome e di gruppo.			
TITOLO		Metodologia dell' allestimento espositivo		
Contenuti	Obiettivi di apprendimento	Obiettivi minimi di apprendimento	Tempi	Prerequisiti
Criteri installativi moderni e contemporanei; studio del contenitore; tecniche di allestimento: strumentazioni, uso forme e funzioni del contenitore espositivo; esperienze pratiche "site-specific", workshop e stage.	Saper definire i rapporti tra opera e contenitore espositivo simulato.	Saper definire i rapporti tra opera e contenitore espositivo simulato.	1°Quadrimestre	
Conoscenze		Competenze		
L'installazione	Riconoscere le proprietà linguistiche di un'opera e valorizzare gli effetti della sua fruizione mediante la progettazione di allestimenti.			
TITOLO		Il sistema dell'arte contemporanea		
Contenuti	Obiettivi di apprendimento	Obiettivi minimi di apprendimento	Tempi	Prerequisiti



LICEO STATALE "WALTER GROPIUS" - POTENZA

LICEO ARTISTICO - LICEO MUSICALE E COREUTICO

Via Anzio, 4 - 85100 POTENZA Tel. 0971/444014 - Fax 0971/444158
C.F. 80004870764 - C.M. PZSD030003 - C. U. F. UFP6OP

www.liceoartisticomusicale.edu.it - pzsd030003@istruzione.it - pzsd030003@pec.istruzione.it



Il sistema dell'arte contemporanea (musei, gallerie, fondazioni, critica e mercato); il circuito produttivo e le figure di settore; specificità territoriali del sistema dell'arte contemporanea.	Saper analizzare la funzione culturale, sociale ed economica dell'arte in rapporto agli attori coinvolti (artisti, galleristi, critici, collezionisti, istituzioni, mercato); saper interagire con le risorse professionali del proprio territorio legate agli scenari artistici contemporanei.	Saper analizzare la funzione culturale, sociale ed economica dell'arte in rapporto agli attori coinvolti (artisti, galleristi, critici, collezionisti, istituzioni, mercato); saper interagire con le risorse professionali del proprio territorio legate agli scenari artistici contemporanei.	2°Quadrimestre	
Conoscenze	Competenze			
Padroneggiare il linguaggio delle immagini; saper leggere e comprendere composizioni visive complesse di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuna di esse, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale.	Conoscere dinamiche e modalità del sistema dell'arte contemporanea in rapporto alle produzioni e ai soggetti coinvolti; sviluppare competenze operative attraverso le relative abilità pratiche mediante la capacità di osservazione, di analisi, di conoscenza, di interpretazione; analizzare i rapporti con il territorio e le nuove professionalità legate al sistema dell'arte contemporanea.			
TITOLO	Comunicazione visiva e portfolio			
Contenuti	Obiettivi di apprendimento	Obiettivi minimi di apprendimento	Tempi	Prerequisiti
Progettazione di un Portfolio finale (virtual gallery, catalogo on line) relativo alla produzione individuale; presentazione degli elaborati completa di schede tecniche, statement e/o testo critico, con tecnologie digitali e software dedicati.	Saper organizzare il portfolio finale; saper rielaborare la propria produzione in formato digitale con software dedicati; saper riconoscere e valorizzare il proprio percorso di studi (riflessione, metacognitiva); saper adoperare gli strumenti produzione digitali, per tradurre la propria produzione.	Saper organizzare il portfolio finale; saper rielaborare la propria produzione in formato digitale con software dedicati; saper riconoscere e valorizzare il proprio percorso di studi (riflessione, metacognitiva); saper adoperare gli strumenti produzione digitali, per tradurre la propria produzione.	2°Quadrimestre	
Conoscenze	Competenze			
Saper progettare il portfolio digitale onlin; Saper descrivere le fasi dell'iter progettuale facendo uso di schede tecniche e/o testo critico, con tecnologie digitali e software dedicati.	Sperimentare modalità di riflessione, discernimento e classificazione della propria produzione; capacità di usare le conoscenze per redigere schede tecniche ed esporre criticamente le peculiarità del proprio operato; progettare forme di presentazione grafica adeguate a veicolare le peculiarità del prodotto.			



LICEO STATALE "WALTER GROPIUS" - POTENZA

LICEO ARTISTICO - LICEO MUSICALE E COREUTICO

Via Anzio, 4 - 85100 POTENZA Tel. 0971/444014 - Fax 0971/444158

C.F. 80004870764 - C.M. PZSD030003 - C. U. F. UFP6OP

www.liceoartistico musicale.edu.it - pzsd030003@istruzione.it - pzsd030003@pec.istruzione.it

