

**DISCIPLINE PLASTICHE E LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE SCULTOREA
NUCLEI DI APPRENDIMENTO FONDAMENTALI del SECONDO BIENNIO**

CONTENUTI	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO		OBIETTIVI MINIMI DI APPRENDIMENTO	PREREQUISITI
DISCIPLINE PLASTICHE	CONOSCENZE DISCIP.PLAST	COMPETENZE DISCIP.PLAST		
Fondamenti teorici di base della progettazione; Progettazione di pannelli decorativi e/o altro elaborato a tema, di tipo modulare e non, da realizzarsi con tecniche di modellato a basso, medio, alto rilievo e tutto tondo Studio dell'assemblaggio materico; Analisi delle opere polimateriche con riferimento storico delle avanguardie e dell'arte contemporanea; approfondimenti delle tecniche plastiche (tecniche di assemblaggio); rapporto tra scultura e spazio.	Tecniche, tecnologie, strumenti, metodi e materiali tradizionali e contemporanei. Il disegno, come linguaggio e finalizzato all'elaborazione progettuale. Gli elementi costitutivi della forma scultorea nei suoi aspetti espressivi e comunicativi. I mezzi audio visivi e multimediali.	Acquisizione dei principi della percezione visiva; i metodi specifici della ricerca e della produzione; gli elementi costitutivi della forma scultorea nei suoi aspetti espressivi e comunicativi; la padronanza del linguaggio e delle tecniche. Capacità di individuare le interazioni delle forme scultoree con il contesto architettonico e paesagistico. Capacità di dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale. Conoscere il patrimonio artistico plastico- scultoreo nel suo contesto storico- culturale.	L'alunno riesce ad interpretare la traccia, anche se non c'è un apporto critico e personale Obiettivi della disciplina: l'alunno riesce ad interpretare la traccia in maniera molto critica, con un apporto personale arricchito da spunti di fantasia e ricostruzione della realtà molto personalizzata.	Gli alunni devono essere in possesso delle tecniche plastiche scultoree del tutto tondo nelle varie fasi di realizzazione. La traccia data deve essere interpretata anche con collegamenti interdisciplinari.
LAB.DELLA FIGURAZIONE SCULT.	CONOSCENZE LAB. FIGURAZ.	COMPETENZE LAB. FIGURAZ.		
La scultura dei "nuovi materiali": -la tecnica della cera; -la scultura del riuso e la tecnica dell'assemblaggio; -cenni sull'intaglio del gesso e della pietra applicato al tutto tondo; -cenni sulle tecniche di patinatura; -studi delle tecniche e	Applicazione delle principali tecniche plastiche-scultoree	Verifiche e sperimentazione delle ipotesi e delle sequenze di realizzazione di un lavoro autonomo.		

<p>dei materiali relativi all'installazione;</p> <ul style="list-style-type: none">-dalla struttura alla scultura;-studio della figura umana dal vero, dal calco di gesso o da altro mezzo utile allo scopo;-esperienze di libera rielaborazione della figura umana;-realizzazione di manufatti ideati nell'insegnamento di "discipline plastiche e scultoree";-relazione tecnologica scritta dei manufatti prodotti;-catalogazione e archiviazione del proprio prodotto o delle fasi operative in esso contenute, anche in formato elettronico.				
---	--	--	--	--



DISCIPLINE PLASTICHE E LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE SCULTOREA NUCLEI DI APPRENDIMENTO FONDAMENTALI DEL QUINTO ANNO

CONTENUTI	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO		OBIETTIVI MINIMI DI APPRENDIMENTO	PREREQUISITI
DISCIPLINE PLASTICHE	CONOSCENZE DISCIP.PLAST	COMPETENZE DISCIP.PLAST		
Fondamenti teorici di base della progettazione; -esame delle richieste del tema -riferimento alle fonti storiche e contemporanee -progetto di massima -progetto esecutivo e metodi di rappresentazione -relazione illustrativa e tecnologica. Progettazione di pannelli decorativi e/o altro elaborato a tema, di tipo modulare e non, da realizzarsi con tecniche di modellato a basso, medio, alto rilievo e tutto tondo. Studio dell'assemblaggio materico; Analisi delle opere polimateriche con riferimento storico delle avanguardie e dell'arte contemporanea; approfondimenti delle tecniche plastiche (tecnica di assemblaggio); rapporto tra scultura e spazio	Aspetti funzionali e comunicativi della produzione plastico-scultorea contemporanea. I medium artistici e le interazioni tra i vari linguaggi. Metodologie di presentazione del progetto. Sviluppo di una ricerca artistica.	Gestione autonoma e critica delle fondamentali procedure progettuali e operative; la cura dell'aspetto estetico e comunicativo della propria profusione; conoscenza dei principi essenziali che regolano il sistema della committenza e del mercato	L'alunno riesce ad interpretare la traccia, anche se non c'è un apporto critico e personale. Obiettivi della disciplina: l'alunno riesce ad interpretare la traccia in maniera molto critica, con un apporto personale arricchito da spunti di fantasia e ricostruzione della realtà molto personalizzata.	Gli alunni devono essere in possesso delle tecniche plastiche, scultoree e del tutto tondo nelle varie fasi di realizzazione. La traccia data deve essere interpretata anche con collegamenti interdisciplinari.
LAB.DELLA FIGURAZIONE SCULT.	CONOSCENZE LAB. FIGURAZ.	COMPETENZE LAB. FIGURAZ.		
La scultura dei "nuovi materiali": -la tecnica della cera; -la scultura del riuso e la tecnica dell'assemblaggio;	Tecniche antiche e nuove tecnologie di coloratura. Analisi e cura della policromia	Approfondimento di procedimenti e tecniche. Sperimentazione autonoma di nuove soluzioni estetiche.		

<p>-metodi di lavorazione;</p> <p>-cenni sull'intaglio del gesso e della pietra applicato al tutto tondo;</p> <p>-cenni sulle tecniche di patinatura;</p> <p>-studi delle tecniche e dei materiali relativi all'installazione;</p> <p>-dalla struttura alla scultura;</p> <p>-cenni sulla costruzione plastica di un'armatura;</p> <p>-studio della figura umana dal vero, dal calco di gesso o da altro mezzo utile allo scopo;</p> <p>-il corpo maschile: realizzazione grafico-plastica di modelli con riferimento all'uomo;</p> <p>-il corpo femminile: realizzazione grafico-plastica di modelli con riferimento alla donna;</p> <p>-esperienze di libera rielaborazione della figura umana;</p> <p>-realizzazione di manufatti ideati nell'insegnamento di "discipline plastiche e scultoree";</p> <p>-relazione tecnologica scritta dei manufatti prodotti;</p> <p>-catalogazione e archiviazione del proprio prodotto o delle fasi operative in esso contenute, anche in formato elettronico.</p>	<p>nella scultura.</p>			
---	------------------------	--	--	--

: : : : : :