



LICEO STATALE "WALTER GROPIUS" - POTENZA

LICEO ARTISTICO - LICEO MUSICALE E COREUTICO

Via Anzio, 4 - 85100 POTENZA Tel. 0971/444014 - Fax 0971/444158

C.F. 80004870764 - C.M. PZSD030003 - C. U. F. UFP6OP

www.liceoartisticoemusicale.edu.it - pzsd030003@istruzione.it - pzsd030003@pec.istruzione.it



GRIGLIA DI VALUTAZIONE TAC

II PROVA SCRITTA

TIPOLOGIA A: Analisi di una composizione, o di una sua parte significativa, della letteratura musicale classica, moderna o contemporanea con relativa contestualizzazione storica

CANDIDATO/A _____

| | Indicatore | Descrittori | Livelli | Punti attribuiti | Punteggio (max 20) |
|---------------------------|--|---|-----------------------------|------------------|--------------------|
| Teorico-Concettuale | Conoscenza delle grammatiche, delle sintassi e dei sistemi di notazione musicali. | Il candidato conosce il sistema musicale del/i brano/i analizzato/i relativamente alla morfologia delle strutture di riferimento, alle principali relazioni sintattiche e ai sistemi di notazione. | In modo ampio e completo | 2.00 | Max 4 |
| | | | In modo adeguato e corretto | 1.50 | |
| | | | In modo essenziale* | 1.00 | |
| | | | In minima parte | 0.50 | |
| | Applicazione corretta degli elementi di teoria musicale nella lettura, nella scrittura, nell’ascolto e nell’esecuzione | Il candidato conosce e applica i presupposti teorici sottesi ai brani oggetto della prova giustificando nell’analisi le proprie osservazioni | In modo ampio e completo | 2.00 | |
| | | | In modo adeguato e corretto | 1.50 | |
| | | | In modo essenziale* | 1.00 | |
| | | | In minima parte | 0.50 | |
| Analitico – Descrittivo | Capacità di analisi formale-strutturale, stilistica e sintattico-grammaticale all’ascolto e in partitura | Il candidato analizza gli elementi fraseologico-formali, i profili stilistici, le principali strutture armoniche e i relativi nessi sintattici del/i brano/i assegnato/i | In modo ampio e completo | 4.00 | Max 8 |
| | | | In modo adeguato e corretto | 3.50 | |
| | | | In modo essenziale* | 3.00 | |
| | | | In minima parte | 2.00 | |
| | Capacità di contestualizzazione storico-stilistica di opere e autori (conoscenza delle relazioni tra elementi di un costrutto musicale e relativi contesti storico-stilistici) | Il candidato inquadra gli elementi stilistici individuati nel più ampio contesto di appartenenza del brano, con opportuni riferimenti storico culturali | In modo ampio e completo | 2.00 | |
| | | | In modo adeguato e corretto | 1.50 | |
| | | | In modo essenziale* | 1.00 | |
| | | | In minima parte | 0.50 | |
| | Autonomia di giudizio, di elaborazione e d’inquadramento culturale del proprio operato | Il candidato produce e argomenta personali riflessioni critiche in ordine alle proprie scelte | In modo ampio e completo | 2.00 | |
| | | | In modo adeguato e corretto | 1.50 | |
| | | | In modo essenziale* | 1.00 | |
| | | | In minima parte | 0.50 | |
| Performativo- Strumentale | Competenza tecnico-esecutiva strumentale/vocale | Il candidato esegue brani appartenenti a epoche, generi, stili e tradizioni diverse, di difficoltà coerente con il percorso di studi svolto | In modo preciso e sicuro | 4.00 | Max 8 |
| | | | In modo adeguato e corretto | 3.00 | |
| | | | In modo essenziale* | 2.25 | |
| | | | In modo incerto | 1.00 | |
| | Capacità espressive e d’interpretazione | Il candidato interpreta il repertorio con coerenza stilistica, originalità ed espressività, utilizzando dinamica, agogica e fraseggio mantenendo un adeguato controllo psicofisico | In modo preciso e sicuro | 3.00 | |
| | | | In modo adeguato e corretto | 2.50 | |
| | | | In modo essenziale* | 2.25 | |
| | | | In modo incerto | 1.00 | |
| | Conoscenza specifica letteratura strumentale, solistica e d’insieme | Il candidato dimostra di possedere le conoscenze della specifica letteratura strumentale, solistica e d’insieme, esplicitando le caratteristiche formali, stilistiche e tecnico-esecutive dei brani eseguiti. | In modo adeguato e corretto | 1.00 | |
| | | | In modo essenziale* | 0.5 | |
| | | | | | 20 |

La Commissione



LICEO STATALE "WALTER GROPIUS" - POTENZA

LICEO ARTISTICO - LICEO MUSICALE E COREUTICO

Via Anzio, 4 - 85100 POTENZA Tel. 0971/444014 - Fax 0971/444158

C.F. 80004870764 - C.M. PZSD030003 - C. U. F. UFP6OP

www.liceoartisticoemusicale.edu.it - pzsd030003@istruzione.it - pzsd030003@pec.istruzione.it



GRIGLIA DI VALUTAZIONE TAC

II PROVA SCRITTA

TIPOLOGIA B1: Composizione di un brano attraverso un basso dato con modulazioni ai toni vicini

TIPOLOGIA B2: Armonizzazione di una melodia tonale

CANDIDATO/A _____

| | Indicatore | Descrittori | Livelli | Punti attribuiti | Punteggio (max 20) | |
|---------------------------|---|--|-----------------------------|------------------|--------------------|--|
| Teorico-Concettuale | Conoscenza delle grammatiche, delle sintassi e dei sistemi di notazione musicali | Il candidato conosce il sistema musicale relativamente alla morfologia delle strutture di riferimento, alle principali relazioni sintattiche e ai sistemi di notazione. | In modo ampio e completo | 2.00 | Max 4 | |
| | | | In modo adeguato e corretto | 1.50 | | |
| | | | In modo essenziale* | 1.00 | | |
| | | | In minima parte | 0.50 | | |
| | Applicazione corretta degli elementi di teoria musicale nella lettura, nella scrittura, nell'ascolto e nell'esecuzione | Il candidato conosce e applica i presupposti teorici del sistema tonale elaborando soluzioni compositive ed esecutive coerenti. | In modo ampio e completo | 2.00 | | |
| | | | In modo adeguato e corretto | 1.50 | | |
| | | | In modo essenziale* | 1.00 | | |
| | | | In minima parte | 0.50 | | |
| Analitico – Descrittivo | Capacità di contestualizzazione storico-stilistica di opere e autori (conoscenza delle relazioni tra elementi di un costruito musicale e relativi contesti storico-stilistici) | Il candidato, nella composizione, utilizza elementi strutturali coerenti con lo stile suggerito dalla traccia ed è in grado di esplicitarli, anche con riferimento al contesto storico culturale cui appartiene lo stile individuato | In modo ampio e completo | 2.00 | Max 8 | |
| | | | In modo adeguato e corretto | 1.50 | | |
| | | | In modo essenziale* | 1.00 | | |
| | | | In minima parte | 0.50 | | |
| | Autonomia di giudizio, di elaborazione e d'inquadramento culturale del proprio operato | Il candidato produce e argomenta personali riflessioni critiche in ordine alle proprie scelte | In modo ampio e completo | 2.00 | | |
| | | | In modo adeguato e corretto | 1.50 | | |
| | | | In modo essenziale* | 1.00 | | |
| | | | In minima parte | 0.50 | | |
| Poietico-Compositivo | Capacità di cogliere e utilizzare in modo appropriato: a. elementi sintattico-grammaticali b. fraseologia musicale c. accordi e funzioni armoniche. Capacità di elaborare autonome soluzioni espressive | Il candidato coglie la struttura generale della traccia assegnata elaborando soluzioni compositive appropriate in ordine a: morfologia degli accordi, concatenazioni armoniche, condotta delle parti e fraseologia. | In modo ampio e completo | 4.00 | | |
| | | | In modo adeguato e corretto | 3.50 | | |
| | | | In modo essenziale* | 3.00 | | |
| | | | In minima parte | 2.00 | | |
| Performativo- Strumentale | Competenza tecnico-esecutiva strumentale/vocale | Il candidato esegue brani appartenenti a epoche, generi, stili e tradizioni diverse, di difficoltà coerente con il percorso di studi svolto | In modo preciso e sicuro | 4.00 | Max 8 | |
| | | | In modo adeguato e corretto | 3.00 | | |
| | | | In modo essenziale* | 2.25 | | |
| | | | In modo incerto | 1.00 | | |
| | Capacità espressive e d'interpretazione | Il candidato interpreta il repertorio con coerenza stilistica, originalità ed espressività, utilizzando dinamica, agogica e fraseggio mantenendo un adeguato controllo psicofisico | In modo preciso e sicuro | 3.00 | | |
| | | | In modo adeguato e corretto | 2.50 | | |
| | | | In modo essenziale* | 2.25 | | |
| | | | In modo incerto | 1.00 | | |
| | Conoscenza specifica letteratura strumentale, solistica e d'insieme | Il candidato dimostra di possedere le conoscenze della specifica letteratura strumentale, solistica e d'insieme, esplicitando le caratteristiche formali, stilistiche e tecnico-esecutive dei brani eseguiti. | In modo adeguato e corretto | 1.00 | | |
| | | | In modo essenziale* | 0.50 | | |
| | | | | | 20 | |

La Commissione