



LICEO STATALE “WALTER GROPIUS” - POTENZA

Liceo Artistico (ex Istituto Statale d'Arte) - Liceo Musicale e Coreutico (sez. Musicale e sez. Coreutica)

TEORIA, ANALISI E COMPOSIZIONE - CLASSE PRIMA

Test d'ingresso

(1) LA NOTAZIONE MUSICALE NEL PASSATO

Perché scrivere la musica - La notazione dei popoli antichi - La notazione medioevale dell'altezza senza rigo - La notazione medioevale con l'ausilio del rigo

(2) LA NOTAZIONE MUSICALE ODIERNA

La notazione musicale odierna - La notazione dell'altezza dei suoni - Il rigo musicale standard - La notazione oltre il rigo - Altri tipi di righe musicali

(3) IL NOME DEI SUONI

Il sistema musicale contemporaneo - Il nome delle note

(4) LE CHIAVI MUSICALI

Definizione - L'origine dei segni - La chiave di SOL - Le chiavi di FA - Le chiavi di DO - La chiave di DO fra due pentagrammi - Quadro riassuntivo di tutte le chiavi trattate - Perché esistono tante chiavi - Conclusione sulla notazione delle altezze dei suoni

(5) LA NOTAZIONE DELLA DURATA DEI SUONI

Le ragioni storiche - Le figure di durata dei suoni - Le figure di durata delle pause - Definizione di nota - I nomi delle figure

(6) I SEGNI DI PROLUNGAMENTO

Il punto di valore semplice - Il punto di valore doppio e triplo - Il punto coronato - La legatura di valore - Differenze fra punto e legatura di valore

(7) L'ORGANIZZAZIONE METRICA

La misura o battuta - Metro e accenti - Le modalità d'indicazione metrica - L'indicazione numerica - L'indicazione mista - Tipi di stanghette o barre - Le unità di figura di valore - Le misure unitarie - Le misure binarie - Le misure ternarie - Le misure quaternarie - Le misure miste - La misura iniziale - La misura finale - Il metronomo

(8) SINCOPE E CONTRATTEMPO

Definizione di sincope - Sincope di misura - Sincope di tempo - Sincope di suddivisione - Ulteriori classificazioni - Il contrattempo - Differenze fra sincope e contrattempo

(9) I GRUPPI REGOLARI E IRREGOLARI

Definizione - Indicazioni - Nomenclatura - Classificazione dei gruppi irregolari - Alternanza del metro semplice e composto (e viceversa) - La duina e la quartina - La terzina e la sestina - La quintina - Altri gruppi irregolari

(10) SEMITONO, TONO E ALTERAZIONI

Il semitono - Le alterazioni - Il semitono cromatico e diatonico - Il tono - Enarmonia - I 12 suoni e l'enaarmonia

(11) LE SCALE

Definizione - Tipologie fondamentali - La scala cromatica - La scala esatonale - Le scale diatoniche - Il nome dei gradi - Il sistema tonale - Le scale diatoniche maggiori - Le scale diatoniche minori - La scala minore naturale - La scala minore armonica - La scala minore melodica - Altre scale diatoniche minori - Le scale minori miste - Il quadro delle tonalità - Ordine dei diesis - Ordine dei bemolle - Altri parametri per definire la tonalità di una composizione - Altre scale e modi musicali - Esempi di repertorio - La scala blues - La scala araba - La scala enigmatica - La scala maggiore armonica (o di sesta minore) - La scala diminuita

(12) GLI INTERVALLI

Definizione - Classificazione della distanza - Classificazione della specie - Rivolti degli intervalli - Inversione degli intervalli -

(13) LE TRIADI

Definizione di accordo - Definizione di triade - La triade maggiore - La triade minore - La triade aumentata - La triade diminuita - I rivolti delle triadi - Il I rivolto - Il II rivolto - Gli accordi delle scale - I raddoppi dei suoni della triade -

SOLFEGGI PARLATI IN CHIAVE DI SOL E CHIAVE DI FA

Capitoli 1 - 2 - 3 (nn.1 - 42) del "Manuale di solfeggio - Volume Primo" di Mario Fulgoni - Edizioni Musicali La Nota

DETTATI/SOLFEGGI CANTATI /TRASPORTO

Dettati ritmici - Dettati melodici - Dettati ritmici melodici tratti dal 1° Corso del testo "Dettati" di Mario Fulgoni - Edizioni Musicali La Nota

Esercizi composti specificatamente per il gruppo classe

PROVE PER L'ESAME DI PASSAGGIO ALLA CLASSE SUCCESSIVA

Il candidato in entrata da altra istituzione scolastica che intende sostenere l'esame di ingresso alla classe II del Liceo Musicale di Potenza dovrà sostenere le seguenti prove durante il colloquio:

- Colloquio** sugli argomenti di teoria musicale in programma. Testo di riferimento: Vincenzo Izzi "Lezioni di Teoria, Analisi e Composizione" - Volume unico - Biagio Ciuffreda Editore;
- Lettura** di un solfeggio (parlato) in chiave di SOL e chiave di FA a scelta della commissione tratto dai primi tre capitoli (nn. 1-42) del testo di Mario Fulgoni "Manuale di solfeggio - Volume Primo" - Edizioni Musicali La Nota
- Dettato scritto** tratto dal 1° Corso del testo "Dettati" di Mario Fulgoni - Edizioni Musicali La Nota
- Intonazione/trasporto** a prima vista di una melodia in chiave di Violino senza accompagnamento;

Il docente
Vincenzo Izzi