

LICEO MUSICALE - POTENZA

A.S. 2017/2018

ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE: OBOE

ALLEGATI	
1	RELAZIONE FINALE I Ma
2	PROGRAMMA ALUNNI I Ma

Docente:

Prof. Adriano Gianfredi

**- LICEO ARTISTICO STATALE -
LICEI MUSICALE E COREUTICO STATALI
POTENZA**

RELAZIONE FINALE

Prof. Adriano Gianfredi

Docente di Esecuzione ed Interpretazione, OBOE

Anno Scolastico 2017 – 2018

Classe I Ma – alunni:

Fonso Giusy (I strumento)

L'alunna Fonsò si appropria per la prima volta allo studio dell'oboe. Di conseguenza, nella prima parte dell'anno scolastico è stato necessario far acquisire le abilità di base nello studio dello strumento: respirazione diaframmatica (processo di inspirazione ed espirazione), respirazione alternata, impostazione del labbro, emissione semplice solo nell'ancia, capacità di emissione controllata nello strumento, con accuratezza della variabilità dell'emissione nelle due ottave. Contemporaneamente, si è proseguito il lavoro con l'articolazione delle mani e con l'acquisizione della corretta impugnatura dello strumento. Tutte queste nozioni sono state recepite in pieno dall'alunna. L'impegno e la motivazione non sono stati affatto soddisfacenti, soprattutto a casa; inoltre, lo studio a casa è stato spesso discontinuo e non consapevole. Infatti, l'alunna, dopo una prima parte dell'anno scolastico tendenzialmente sufficiente, ha mostrato un calo nel rendimento e nell'impegno a casa che è culminato con la verifica intermedia finale. Alla presenza della Commissione (prof.sse Pascale e L'Amico), l'alunna ha evidenziato tutte le lacune e le difficoltà nello studio dello strumento, causate da mancanza di volontà e di impegno. La valutazione della prova è stata largamente insufficiente e concorre in maniera preponderante alla valutazione finale. Durante l'intero anno scolastico, non si è assistito ad un vivo interesse per la disciplina, quasi sempre nel rispetto delle regole, ma spesso non portando a termine i compiti assegnati a casa. Per quanto concerne la valutazione, data l'estrema praticità della materia di insegnamento, ogni lezione è stata oggetto di valutazione continua da parte dell'insegnante, e in aggiunta sono state programmate delle verifiche strumentali complete. È stato valutato, altresì, l'impegno in classe e a casa, la puntualità alle lezioni, la motivazione nel raggiungere gli obiettivi, nonché la disponibilità a partecipare a tutte quelle attività strumentali connesse al Liceo Musicale. In conclusione, l'alunna Fonsò non ha raggiunto una preparazione sufficiente.

Potenza, 07/06/2018

L'insegnante

Adriano Gianfredi

**- LICEO ARTISTICO STATALE -
LICEI MUSICALE E COREUTICO STATALI
POTENZA**

Classe: I Ma

Alunna: **FONSO GIUSY (I strumento)**

Anno Scolastico 2017/2018

Ore settimanali di insegnamento: 1 + 1 (ascolto e lettura ritmica)

Docente: Adriano Gianfredi

Programma di Esecuzione ed Interpretazione, Oboe

- Esercizi di lettura ritmica e di ascolto
- Esercizi di impostazione del labbro e respirazione diaframmatica;
- Esercizi di emissione con e senza l'uso dell'ancia;
- Impostazione della corretta postura e dell'impugnatura dello strumento;
- Conoscenza delle posizioni delle note relative alla prima ottava;
- Conoscenza delle posizioni delle note relative alla seconda ottava con l'uso dei relativi portavoci inferiore e superiore;
- Posizioni del Fa (2)
- Corretto uso del legato
- Scale maggiori: DO, SOL, FA
- Dal testo *R.Scozzi* pag. 6 esercizi n. 1,2,3,4,5,9,12,13,15; pag 10 n. 1,2,3,4,7,9,10,21,22; pag 13 n. 41.1,41.2,41.3,41.17,41.24;
- Dal testo *Pozzoli* (Corso facile) studio con lo strumento degli esercizi pag. 10 n. 9,10,11,12,13,14,17,21,22;
- Brani eseguiti con l'ausilio della base musicale appositamente riadattati dal docente: "Valzer", "John, comes kiss me now"
- Studio in classe con l'insegnante e lettura a prima vista;
- Studi da eseguire per le **vacanze estive**: studio del DO# e RE terza ottava; scale di RE maggiore ad una ottava, Sib maggiore ad una ottava, LA e RE minore naturale/armonica/melodica; Scozzi pag. 13 n. 41.5, 41.14, 41.15, 41.16, 41.17, 41.18, 41.19, 41.20; pag. 16 n. 1,2,3,5; Pozzoli pag. 15 n. 24,25,26,27,29,30,31,34; pag. 25 n. 49,53,54.

Potenza, 07/06/2018

L'alunna

Giusy Fonso

L'insegnante

Adriano Gianfredi
Adriano Gianfredi

Programma di Storia e Geografia

Anno Scolastico 2017-2018

Docente: Corvino Cipriano Lucio Classe I^a sez. M/a
--

STORIA

Modulo n.1 La preistoria e le civiltà del Vicino Oriente

La preistoria

Le civiltà del Vicino Oriente antico: Sumeri, Accadi, Assiri, Medi, Babilonesi, Ittiti, Ebrei, Fenici

L'antico Egitto

Modulo n.2: Il Mediterraneo e la civiltà greca

Cretesi e Micenei

La Grecia arcaica e la nascita della pòlis

Sparta e Atene: due modelli politici

Le guerre persiane e l'Atene di Pericle

La crisi delle pòleis

Alessandro Magro e l'ellenismo

Modulo n.3: L'Italia antica e la repubblica romana

L'Italia dalla preistoria alla Roma monarchica

La nascita della repubblica romana

Roma conquista la penisola

Roma si espande nel Mediterraneo

La crisi della repubblica: dai Gracchi a Silla

Geografia

1. Gli strumenti della geografia
2. L'Europa
3. L'Italia

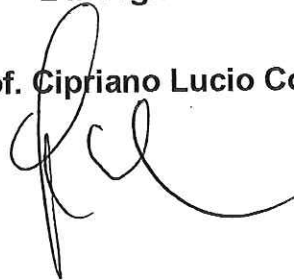
Potenza, 12/06/2018

Gli Alunni

Gerarda Pepe
Francesco Bellomo
Luca Vignola.

L'Insegnante

Prof. Cipriano Lucio Corvino



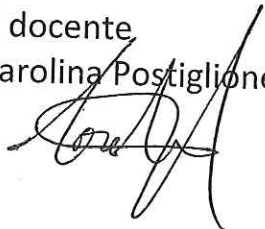
LICEO STATALE "WALTER GROPIUS"
LICEO ARTISTICO-MUSICALE E COREUTICO
POTENZA

PROGRAMMA DI CITTADINANZA E LEGALITA' SVOLTO NELLA
CLASSE I° m (in compresenza al docente di Storia)
ANNO SCOLASTICO 2017 - 2018

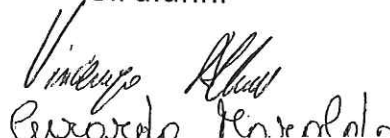
TESTO ADOTATO : Costituzione e Cittadinanza – La Nuova Italia

- Diritti e cittadinanza
 - Definizione di DIRITTO e fonti del diritto
 - La gerarchia tra le fonti del diritto
 - Distinzione fra fonti di produzione e di cognizione
 - Principali fonti del diritto
 - La Costituzione
 - Analisi delle caratteristiche della Costituzione e differenze con lo Statuto albertino
 - Leggi costituzionali e loro posizione paritaria nella scala gerarchica con la Costituzione
 - Modalità attraverso la quale integrano e modificano la Costituzione
 - Il Referendum costituzionale
 - Unione europea (regolamenti e direttive)
 - Leggi dello Stato e loro procedimento di formazione: bicameralismo perfetto
 - Decreti del Governo: decreti legge e decreti legislativi
 - Lo Stato che si fa in tre: Territorio – Sovranità – popolo.
 - Differenza con la popolazione
 - Diritti civili e diritti umanitari
 - Acquisto e perdita della cittadinanza modalità di acquisizione per gli stranieri
 - Uguaglianza – Democrazia
 - Sistema elettorale e Referendum
 - Diritto all'istruzione
- (art. 33 Cost. 26 della Dichiarazione universale dei Diritti umani e art. 28 Convenzione internazionale Diritti dell'infanzia)
- Organi collegiali della scuola italiana

Il docente
Prof. Carolina Postiglione



Gli alunni



Riepilogo Attività Registro di Classe

Classe: 1M/a SEDE CENTRALE

Anno: 2017/2018

Docente: POSILLICO URSULA

Materia: MATEMATICA

Data	Ora	Attività svolta	Attività assegnata
12/09/2017	1	Attività d'accoglienza	
16/09/2017	1	Conoscenza della classe e presentazione della programmazione didattico-educativa. Discussione in classe sui punti di forza e debolezza di ciascuno nell'approccio allo studio della matematica. Condivisione di alcune regole di comportamento.	
16/09/2017	2	Presentazione da un punto di vista insiemistico degli insiemi numerici: N , Z , Q . Frazioni generatrici di numeri decimali, n . periodici semplici, n . periodici misti. Esercizi d'applicazione e correzione alla lavagna.	
19/09/2017	1	Test d'ingresso	
23/09/2017	1	Visione del test d'ingresso e controllo individuale delle correzioni. Spiegazione della griglia di correzione e della tabella di conversione del punteggio grezzo in giudizio sintetico.	
23/09/2017	2	Recupero: opposto, reciproco o inverso, valore assoluto di un numero. Significato delle parentesi e priorità nello svolgimento delle operazioni.	Esercizi assegnati di geometria piana e solida.
26/09/2017	1	Controllo collettivo delle correzioni del test d'ingresso di geometria. Area del rombo e area del trapezio. Circonferenza e cerchio: definizione e misura. Scheda di riepilogo della superficie laterale, totale e volume del cilindro. Esercizio d'applicazione.	Scheda di riepilogo di superficie laterale, totale e volume del parallelepipedo e del cubo. Problemi assegnati su parallelepipedo, cubo e cilindro.
30/09/2017	1	Verifiche orali. Correzione dei problemi di geometria solida assegnati.	
30/09/2017	2	Recupero: divisori e multipli di un intero, definizione e procedura di calcolo del M.C.D. e m.c.m. di due o più numeri interi. Numeri concordi e discordi. Somma di numeri concordi e discordi.	Es pag 46 n 4, 5, 12, 15, 16. Es pag 52 n 72-74.
03/10/2017	1	Verifiche orali. Correzione dei problemi assegnati. Recupero: sistema metrico ed equivalenze. Scheda di riepilogo della superficie laterale, totale e volume del cubo.	Problemi assegnati di geometria solida ed equivalenze.
07/10/2017	1	Compito	
07/10/2017	2	Compito	
10/10/2017	1	Correzione collettiva delle espressioni del compito. Verifiche orali. Recupero: espressioni con valori assoluti e moltiplicazione e divisione tra numeri concordi e discordi.	Esempio di svolgimento di espressioni numeriche pag 41 e pag 43. Es pag 55 n 117, 118, 119. Es pag 56 n 123, 124.
14/10/2017	1	Verifiche orali. Correzione collettiva di espressioni e problemi di geometria solida assegnati al compito.	
14/10/2017	2	Esercitazione collettiva su espressioni numeriche con interi relativi. Definizione di potenza con esponente un numero naturale. Osservazioni e casi particolari. Proprietà additiva, sottrattiva e moltiplicativa degli esponenti.	Problemi di ordine pratico da risolvere con interi relativi: pag 50 n 49, 53, 54, 57. Es pag 56 n 127, 128, 129.
17/10/2017	1	Verifiche orali. Correzione dei problemi assegnati e scrittura	Es pag 51 n 58, 59, 60. Es pag 55 n 120, 121, 122.

Riepilogo Attività Registro di Classe

Classe: 1M/a SEDE CENTRALE

Anno: 2017/2018

Docente: POSILLICO URSULA

Materia: MATEMATICA

Data	Ora	Attività svolta	Attività assegnata
		formale dei dati e delle incognite.	Es pag 62 n 14, 15: verifica delle competenze.
21/10/2017	1	Potenze con base numero naturale ed esponente numero naturale. Potenze con base numero intero relativo e base numero naturale. Recupero: proprietà additiva, sottrattiva e moltiplicativa degli esponenti.	
21/10/2017	2	Proprietà di calcolo delle potenze simili. Esercitazione collettiva sulle regole studiate, graduata per livelli di difficoltà	Es pag 28 n 240, 241, 242 Es pag 28 n 252, 253. Es pag 56 n 133, 134, 145, 147.
24/10/2017	1	Visione degli elaborati e controllo individuale delle correzioni. Illustrazione della griglia di correzione contenuta nel PTOF 2016-2019 e tabella di conversione del punteggio grezzo in voto.	Ripetizione degli esercizi assegnati per il 24/10. Recupero delle regole di calcolo delle potenze.
28/10/2017	1	Verifiche orali. Correzione delle espressioni assegnate e discussione degli errori commessi con maggiore frequenza. Esercitazione collettiva: pag 28 n 240, 245, 246; pag 59 n 165, 166.	
28/10/2017	2	Alcune regole e tecniche di calcolo per la risoluzione rapida di espressioni con le potenze ad esponente naturale e base intero relativo.	Es pag 59 n 167, 168, 181->187.
31/10/2017	1	Verifiche orali. Correzione e controllo delle espressioni assegnate. Numeri razionali assoluti e relativi. Frazioni proprie, improprie ed apparenti.	Es pag 83 n 100->103. Es pag 86 n 154->158.
04/11/2017	1	Controllo individuale dei quaderni e degli esercizi assegnati per casa. Correzione delle espressioni con numeri razionali relativi. Verifiche orali.	
04/11/2017	2	Le proporzioni: proprietà fondamentale ed esercizi d'applicazione. Le proprietà delle proporzioni: teoria pag 74.	Es pag 86 n 162, 164, 166. Es pag 88 n 194, 195. Es pag 92 n 263,->266.
11/11/2017	1	Distinzione tra espressione fratta ed espressione a coefficienti frazionari. Esercitazione collettiva e consegna dei risultati sulla risoluzione di espressioni a coefficienti frazionari.	
11/11/2017	2	Correzione alla lavagna delle espressioni assegnate e discussione degli errori ed auto-correzione.	Es pag 87 n 184, 185, 186, 187, 188.
14/11/2017	1	Proprietà delle proporzioni: permutare, invertire, comporre e scomporre ed esercizi d'applicazione.	Es pag 92 n 263->277 , con verifica.
18/11/2017	1	Controllo dell'esercitazione scritta di sabato 11/11. Correzione delle proporzioni assegnate. Esercitazione collettiva su espressioni con i numeri razionali assoluti e correzione alla lavagna.	
18/11/2017	2	Verifiche orali. Recupero/approfondimento: frazione di frazione (esercizio assegnato per casa) e frazione generatrice di numeri decimali finiti, numeri periodici semplici e periodici misti.	Dalle parole ai simboli: pag 88 n 194, 195, 196. Dal numero decimale alla frazione: pag 90 n 228, 229, 230. Es pag 91 n 244.
28/11/2017	1	Correzione dei quesiti assegnati nella sezione Promemoria. Verifiche orali.	Es pag 98 n 9, 10. Es pag 99 n 2, 3.
02/12/2017	1	Esercitazione su espressioni con numeri razionali relativi e correzione alla lavagna. Es pag 112 n 43, 44.	

Riepilogo Attività Registro di Classe

Classe: 1M/a SEDE CENTRALE

Anno: 2017/2018

Docente: POSILLICO URSULA

Materia: MATEMATICA

Data	Ora	Attività svolta	Attività assegnata
		Verifiche orali.	
02/12/2017	2	Percentuali: teoria pag 75. Esercizi d'applicazione. Recupero/approfondimento: le proporzioni , proprietà e regole di calcolo.	Es pag 93 n 298, 299, 300, 303, 304, 307, 309.
05/12/2017	1	Verifica programmata di Langone. Recupero: percentuali. Correzione degli esercizi assegnati.	
12/12/2017	1	Verifiche orali. Recupero/approfondimento: percentuali. Correzione degli esercizi assegnati.	Probl pag 95 n 318->321. Es. pag 112 n 45, 46, 47. Es. pag 113 n 65, 66.
16/12/2017	1	Compito	
16/12/2017	2	Compito	
19/12/2017	1	Prove generali del Concerto di Natale al Teatro Stabile.	
23/12/2017	1	Assemblea d'Istituto . Appello aggiornato alle ore 09:05	
23/12/2017	2	Assemblea d'Istituto .	
09/01/2018	1	Compito per gli assenti giustificati del 16/12. Visione degli elaborati e controllo delle correzioni. Esercitazione scritta per gli alunni non impegnati nel compito di recupero.	
13/01/2018	1	Visione degli elaborati del 09/01 e controllo individuale delle correzioni. Discussione in classe sui danni provocati da utilizzo eccessivo di cellulare.	
13/01/2018	2	Esercitazione collettiva organizzata per livelli di difficoltà: es pag 55 n 122, 123; espressioni n 2 del compito di dicembre e di gennaio, es pag 113 n 65, 66, 67, 68.	Es pag 113 n 70, 71. Es pag 114 n 86->89.
16/01/2018	1	Verifiche orali. Correzione degli esercizi assegnati.	Es pag 114 n 80, 81. Es pag 114 n 85->89.
20/01/2018	1	Rivello ripete alla lavagna le regole per la determinazione delle frazioni generatrici di n. decimali finiti, periodici semplici, periodici misti. Verifiche orali.	
20/01/2018	2	Recupero/approfondimento: le potenze in N , Z e Q. Compilazione di una mappa di riepilogo. Potenze con base numero razionale relativo ed esponente intero negativo.	Es pag 115 n 90->94. Es pag 115 n 104->107.
23/01/2018	1	Recupero/approfondimento: compilazione mappa di riepilogo della potenze con base un numero razionale relativo ed esponente un intero negativo. Controllo della espressioni assegnate. Esercitazione collettiva.	Es pag 115 n108, 109,110,112. Es pag 117 n 141,142,143,144.
27/01/2018	1	Verifiche orali. Correzione dei quesiti assegnati.	
27/01/2018	2	Introduzione allo stdio dell'insiemistica. Insiemi e rappresentazioni. Relazioni di appartenenza e di inclusione. Sottoinsiemi banali.	Insiemi e rappresentazioni. Relazioni di appartenenza e di inclusione. Sottoinsiemi banali. Intersezione ed unione.
30/01/2018	1	Recupero: insiemistica. Rappresentazioni dell'insieme: grafica, per elencazione e per caratteristica. Operatori e simboli insiemistici. Esercizi d'applicazione.	Teoria pag 126->128. Es. pag 140 n 39, 41. Es pag 141 n 50, 52, 54, 56
06/02/2018	1	Considerazioni conclusive dei risultati del primo quadrimestre. Correzione dei quesiti assegnati di	

Riepilogo Attività Registro di Classe

Classe: 1M/a SEDE CENTRALE

Anno: 2017/2018

Docente: POSILICO URSULA

Materia: MATEMATICA

Data	Ora	Attività svolta	Attività assegnata
		sul quadrato di trinomio.	
12/05/2018	5	La prof.ssa Posilico accompagna gli alunni della II M/a al convegno su Gesualdo da Venosa al Seminario Maggiore, come da circolare.	La prof.ssa Posilico accompagna gli alunni della II M/a al convegno su Gesualdo da Venosa al Seminario Maggiore, come da circolare. Ripetizione
15/05/2018	2	Visione degli elaborati e controllo individuale delle correzioni. Analisi delle criticità emerse e degli errori più diffusi.	
15/05/2018	3	Verifica orale. Scheda del prodotto notevole: somma di monomi per la loro differenza (dimostrazione, formula, enunciato ed esercizio d'applicazione).	Es pag 249 n 288, 289. Es pag 250 n 302, 303, 304, 305. Es pag 251 n 314, 315, 316.
19/05/2018	5	Recupero: scheda del prodotto notevole: somma di monomi per la loro differenza .Esercizi d'applicazione e casi particolari. Correzione degli esercizi assegnati: Bellomo, Fonso, Fezzuoglio, Langone, Orlando, Riviello.	Controllare sul libro di testo la dimostrazione del cubo di un binomio. Completare la scheda e risolvere a scelta 4 esercizi d'applicazione.
22/05/2018	2	Scheda del cubo di binomio: dimostrazione, formula, enunciato ed esercizi d'applicazione. Verifiche orali: Fonso.	
22/05/2018	3	Esercitazione collettiva su: prodotti notevoli e risoluzione di espressioni polinomiali. Alunni : Vignola, Blasi, Lucia, Orlando, Genovese.	
26/05/2018	5	La classe è autorizzata ad uscire alle ore 12:05	Espressioni con applicazione dei prodotti notevoli studiati. Es pag 256 n 435, 436, 437, 438.
29/05/2018	2	Compito	
29/05/2018	3	Compito	
05/06/2018	2		La prof.ssa Posilico è impegnata in II M/a per la prova comune di matematica. È sostituita dalle docenti Postiglione alla seconda ora e De Sanctis alla terza ora.
05/06/2018	3		La prof.ssa Posilico è impegnata in II M/a per la prova comune di matematica. È sostituita dalle docenti Postiglione alla seconda ora e De Sanctis alla terza ora.

Gerardo Rosolde

Thomas Dragometti

Felice Ferred

Ursula Posilico

LICEO MUSICALE – POTENZA

Anno scolastico 2017-18

Classe I

Docente Paola GUARINO

Disciplina: Esecuzione e interpretazione, Pianoforte

PROGRAMMA

CONOSCENZE

- conoscenza dello strumento nei suoi principali componenti
- corretto assetto posturale, sviluppo della coordinazione e indipendenza psico-motoria
- conoscenza degli elementi fondamentali di tecnica pianistica

ABILITÀ

- capacità di lettura allo strumento, intesa come capacità di correlazione segno-gesto-suono
- capacità di esecuzione e di ascolto, sviluppo dei processi di attribuzione di senso e delle capacità organizzative del materiale sonoro

COMPETENZE

- decodificare semplici testi musicali
- eseguire semplici strutture melodiche e polifoniche
- organizzare il proprio apprendimento in riferimento ad un chiaro ed appropriato metodo di studio

OPERE DI RIFERIMENTO:

STUDI

- POZZOLI 24 piccoli studi
- CZERNYANA Fascicolo I
- DUVERNOY op. 176

COMPOSIZIONI POLIFONICHE

- POZZOLI I primi esercizi di stile polifonico
- KUNZ Canoni
- J. S. BACH 19 pezzi facili

REPERTORIO SOLISTICO

- F. EMONTS Metodo per pianoforte – Volume I
- CESI-MARCIANO Antologia – Fascicolo I
- D. KABALEVSKI op. 39
- C. NORTON Microjazz for starters

Potenza, 11 Giugno 2018



Programma svolto Classe 1 MA

- Scale e arpeggi a 2 ottave fino a 3 alterazioni;
- Dotzauer, Metodo Vol.2 con acquisizione della seconda, terza, quarta e quinta posizione;
- Studio degli armonici;
- Studio dei colpi d'Arco: staccato e legato;
- Studi tecnico/melodici degli Autori indicati in programma (Francesconi e Dotzauer, 113 studi vol. 1)
- Esecuzioni di brani di stili e generi diversi

Firma degli Alunni

Mariau Ferraglio

Leon Scin

Mario Carbone



LICEO STATALE "WALTER GROPIUS" - POTENZA
Liceo Artistico (ex Istituto Statale d'Arte)- **Liceo Musicale e Coreutico**(sez. Musicale e sez. Coreutica)

TEORIA, ANALISI E COMPOSIZIONE - CLASSE I Ma – A.S. 2017/2018

Test d'ingresso

(1) LA NOTAZIONE MUSICALE NEL PASSATO

Perché scrivere la musica - La notazione dei popoli antichi - La notazione medioevale dell'altezza senza rigo - La notazione medioevale con l'ausilio del rigo

(2) LA NOTAZIONE MUSICALE ODIERNA

La notazione musicale odierna - La notazione dell'altezza dei suoni - Il rigo musicale standard - La notazione oltre il rigo - Altri tipi di righe musicali

(3) IL NOME DEI SUONI

Il sistema musicale contemporaneo - Il nome delle note

(4) LE CHIAVI MUSICALI

Definizione - L'origine dei segni - La chiave di SOL - Le chiavi di FA - Le chiavi di DO - La chiave di DO fra due pentagrammi - Quadro riassuntivo di tutte le chiavi trattate - Perché esistono tante chiavi - Conclusione sulla notazione delle altezze dei suoni

(5) LA NOTAZIONE DELLA DURATA DEI SUONI

Le ragioni storiche - Le figure di durata dei suoni - Le figure di durata delle pause - Definizione di nota - I nomi delle figure

(6) I SEGNI DI PROLUNGAMENTO

Il punto di valore semplice - Il punto di valore doppio e triplo - Il punto coronato - La legatura di valore - Differenze fra punto e legatura di valore

(7) L'ORGANIZZAZIONE METRICA

La misura o battuta - Metro e accenti - Le modalità d'indicazione metrica - L'indicazione numerica - L'indicazione mista - Tipi di stanghette o barre - Le unità di figura di valore - Le misure unitarie - Le misure binarie - Le misure ternarie - Le misure quaternarie - Le misure miste - La misura iniziale - La misura finale - Il metronomo

(8) SINCOPE E CONTRATTEMPO

Definizione di sincope - Sincope di misura - Sincope di tempo - Sincope di suddivisione - Ulteriori classificazioni - Il contrattempo - Differenze fra sincope e contrattempo

(9) I GRUPPI REGOLARI E IRREGOLARI

Definizione - Indicazioni - Nomenclatura - Classificazione dei gruppi irregolari - Alternanza del metro semplice e composto (e viceversa) - La duina e la quartina - La terzina e la sestina - La quintina - Altri gruppi irregolari

(10) SEMITONO, TONO E ALTERAZIONI

Il semitono - Le alterazioni - Il semitono cromatico e diatonico - Il tono - Enarmonia - I 12 suoni e l'enaarmonia

(11) LE SCALE

Definizione - Tipologie fondamentali - La scala cromatica - La scala esatonale - Le scale diatoniche - Il nome dei gradi - Il sistema tonale - Le scale diatoniche maggiori - Le scale diatoniche minori - La scala minore naturale - La scala minore armonica - La scala minore melodica - Altre scale diatoniche minori - Le scale minori miste - Il quadro delle tonalità - Ordine dei diesis - Ordine dei bemolli - Altri parametri per definire la tonalità di una composizione - Altre scale e modi musicali - Esempi di repertorio - La scala blues - La scala araba - La scala enigmatica - La scala maggiore armonica (o di sesta minore) - La scala diminuita

(12) GLI INTERVALLI

Definizione - Classificazione della distanza - Classificazione della specie - Rivolti degli intervalli - Inversione degli intervalli -

(13) LE TRIADI

Definizione di accordo - Definizione di triade - La triade maggiore - La triade minore - La triade aumentata - La triade diminuita - I rivolti delle triadi - Il I rivolto - Il II rivolto

SOLFEGGI PARLATI IN CHIAVE DI SOL E CHIAVE DI FA

Capitoli 1 - 2 - 3 (nn.1 - 42) del "Manuale di solfeggio - Volume Primo" di Mario Fulgoni - Edizioni Musicali La Nota

DETTATI/SOLFEGGI CANTATI/TRASPORTO

Dettati ritmici - Dettati melodici - Dettati ritmici melodici tratti dal 1° Corso del testo "Dettati" di Mario Fulgoni - Edizioni Musicali La Nota
Esercizi composti specificatamente per il gruppo classe

Beccaro Francesco

Felice Felice

Vincenzo IZZI

Il docente
Vincenzo IZZI

Vincenzo IZZI

Programma svolto Classe 1MA

- fisiologia della respirazione
- Esercizi di respirazione
- tecniche di respirazione applicate al trombone
- le sette posizioni del trombone
- armonici, flessibilità
- articolazioni semplici: legato, staccato, legato-staccato
- Studi tecnico/melodici e di interpretazione musicale del repertorio per trombone con livelli di difficoltà diversi (Trombone I e Trombone II)
- scale maggiori e minori fino a 1 alterazione Trombone II
- Scale maggiori e minori fino a 3 alterazioni Trombone I

Firma degli alunni

maell. Di-

LICEO ARTISTICO - MUSICALE E COREUTICO
POTENZA

PROGRAMMA SVOLTO
ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE
PIANOFORTE

Classe 1M/a

DOCENTE: Prof.ssa Colangelo Caterina

Anno Scolastico 2017/2018

Come stabilito nella programmazione didattica annuale, sono stati sviluppati nel corso dell'intero anno scolastico i seguenti contenuti:

Alunna: Fezzuoglio Marianna

PIANOFORTE (2 Strumento)		
Ambito di riferimento	Obiettivi, competenze, abilità	Bibliografia e testi utilizzati
Tecnica	- Sedere in modo corretto allo strumento - Assumere un corretto assetto delle mani sulla tastiera - Percezione ed utilizzare le diverse articolazioni del braccio (polso, gomito, spalla) - Eseguire la ribattuta di un tasto con tutte le dita - Esercizi le scale maggiori per moto retto e contrario nell'estensione di un ottava	- Manninoi, Le scale (o testi analoghi) - Czernyana fasc.I - Duvernoy op.176
Polifonia	- Eseguire brani di epoche e stili diversi commisurati alle abilità tecniche acquisite. - Osservare e curare gli aspetti riguardanti il ritmo, la melodia, il timbro, l'intensità, la velocità, l'armonia il fraseggio, la forma.	J. S. Bach, <i>12 piccoli pezzi</i> J. S.Bach, <i>23 pezzi facili</i>
Sonate o Sonatine	Conoscenza degli elementari principi della pedalizzazione, delle relative indicazioni grafiche e utilizzo in forma semplice	Mozart, Sonatina viennese n.1
	Deduzione delle prime regole elementari di diteggiatura ed utilizzo nello studio	
Trascrizioni, altri brani, ecc.	- Conoscenza e realizzazione dei più semplici segni di abbellimento e delle differenze esecutive in relazione allo stile - Approccio alle tecniche di memorizzazione - Esecuzione di brani per pianoforte a 4 e 6 mani in orchestra e in diverse formazioni ed ensemble strumentali	Diabelli, pezzi melodici op.149.

Potenza, 04/06/2018

Il Docente

Caterina Orlando

L'Alunna

Marianna Fezzuoglio

PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA INGLESE
CLASSE I M A
A.S. 2017/2018
Liceo Musicale "W. Gropius" - Potenza

Venture 1
Starter Unit

Strutture grammaticali

Present simple: be tutte le forme

Pronomi interrogativi: *What? Where? Who? How? How old? When?*

Aggettivi possessivi

Gli articoli: *a/an, the*

there is, there are

any

Aggettivi e pronomi dimostrativi: *this, that, these, those*

Preposizioni di luogo

Present simple: have got tutte le forme

L'ordine degli aggettivi

Il genitivo sassone: *'s*

Venture 1

Units 1–3

Strutture grammaticali

I verbi *like, listen to, love, enjoy, not like, hate, can't stand* + sostantivo o forma in *-ing*

Present simple: tutte le forme

be like vs *look like*

Pronomi personali complemento

Avverbi ed espressioni di frequenza

Preposizioni di tempo: *at, in, on*

Espressioni con *have*

Verbo modale: *can* (abilità)

both, neither

L'ordine degli aggettivi

Venture 1

Units 4–6

Strutture grammaticali

Il *Present continuous*: tutte le forme

Present continuous vs *Present simple*

Verbi di stato e di moto

Preposizioni di tempo: *at, in, on*

Il *Present continuous* per il futuro

would like to, want to

some, any

La forma plurale dei sostantivi

there is, there are (ripasso)

Preposizioni di luogo (2)

Imperativo

Avverbi di movimento

Venture 1

Unit 7

Strutture grammaticali

Sostantivi numerabili e non numerabili

Quantificatori

Whose e i pronomi possessivi

I prezzi

so, such.

Potenza, 14-06-2017

La Docente

G. Senatore

Gli Alunni

Vincent Allun

LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO "W.Gropius"

Potenza

Prof.ssa Elena Sabatino

A.S. 2017/2018

Relazione Finale

Esecuzione e interpretazione CANTO

Classe 1Ma

Nella 1Ma, per canto come primo strumento è mio alunno Enrico Vignola. Tenuto conto del fatto che l'allievo è arrivato al Liceo Musicale soltanto all'inizio del secondo quadrimestre, è riuscito con grande impegno ed interesse a raggiungere ottimi risultati nella tecnica vocale di base, nella fase delicata di passaggio legata alla sua età, nella teoria musicale e nella lettura della musica.

Ha partecipato con passione alle manifestazioni proposte dalla scuola. Gli obiettivi specificati nella programmazione iniziale sono stati in buona parte conseguiti. Ha raggiunto un buon grado di musicalità, talvolta intervenendo con spirito critico e consapevole.

Il programma svolto ha contribuito alla sua formazione non solo musicale ma anche sociale, soprattutto nelle varie situazioni di musica d'insieme e nelle ore di LMI dedicate all'ascolto.

Le lezioni frontali di un'ora ciascuna si sono svolte con regolarità ed assiduità ed è stato presente anche nelle lezioni dei suoi compagni di classe.

Verifica e valutazione

Ogni singola lezione ha permesso di osservare e verificare i risultati ottenuti e predisporre eventuali modifiche metodologiche.

La valutazione è stata fatta periodicamente ad esaurimento degli studi e brani studiati. Si è tenuto conto della difficoltà e del grado di apprendimento dell' alunno, del suo impegno, della partecipazione attiva e dell'interesse dimostrato durante il periodo scolastico.

Programma effettivamente svolto:

- Ariette dal metodo di canto Vaccaj;
- Concone Op.50;

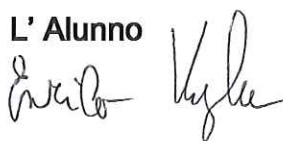
Potenza li

La docente

Prof.ssa Elena Sabatino



L' Alunno



**Liceo Artistico Musicale e Coreutico Statale
"Walter Gropius"**

PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE

**Classe: I Sez.: A Musicale
a.a. 2017\2018**

Docente: Prof.ssa Carla Petrillo

CONTENUTI DISCIPLINARI

Nozioni storico culturali legislative

- ✓ Il concetto di Bene culturale, di patrimonio culturale e museo.
- ✓ La Storia dell'Arte e la sua periodizzazione.

La preistoria

- ✓ Le prime forme d'arte. L'origine della scultura: le Veneri. La nascita della pittura: le pitture rupestri e i graffiti. Il sistema trilitico.
L'architettura megalitica: menhir, dolmen e cromlech.
La civiltà Nuragica

La civiltà Mesopotamica

- ✓ Introduzione storico-geografica. L'arte in chiave celebrativa. La celebrazione del sovrano: la stele di Hammurabi, lo stendardo di Ur.
Le città della Mesopotamia. La Ziqqurat. Lo splendore di Babilonia: la porta di Ishtar

La civiltà nilotica: gli Egiziani

- ✓ Introduzione storico-geografica. L'arte egizia: un inno alle divinità.
L'architettura funeraria: dalla mastaba alle piramidi.
Il complesso di El Giza, Il tempio funerario e divino: tempio di Karnak, di Abu Simbel e di Hatshepsut
La pittura e il rilievo: affreschi tombali.
La scultura: Micerino con la consorte, la testa della regina Nefertiti, la Sfinge.

Creta e Micene. La civiltà minoica e micenea

- ✓ I cretesi e le città palazzo.
Il Palazzo di Cnosso: architettura e pittura. Il salto del toro.
- ✓ I Micenei e le città-fortezza.
La città di Micene: la porta dei leoni. Le tombe a Tholos. Il tesoro di Atreo o tomba di Agamennone. Le maschere funerarie.

L'arte Greca

- ✓ Origini storiche e periodizzazione dell'Arte Greca.
La nascita delle prime poleis.
La pittura vascolare protogeometrica, geometrica ed orientalizzante: il vaso del Dipylon, l'Olpe Chigi.
- ✓ Il processo di litizzazione del Tempio. La pianta del tempio greco.
Gli ordini architettonici: dorico, ionico e corinzio.
- ✓ La decorazione scultorea del tempio.
il frontone e il fregio. Il tempio di Artemide a Corcira, il frontone del tempio di Atena ad Atene. La decorazione delle metope e del fregio continuo.
- ✓ L'evoluzione della scultura a tutto tondo: Kouros e Kore. I Dioscuri, Kouros di Milo, il Moscoforo, il cavaliere Rampin, l'Era di Samo, la Kore con il peplo. La colmata Persiana.
- ✓ La ceramica dipinta a figure nere: il vaso Francois, il cratere con Eracle e Anteo.

- ✓ Il primato di Atene. Introduzione storica.
- La città classica, l'agorà monumentale. L'architettura della Magna Grecia.
- Il tempio di Zeus ad Olimpia: i frontoni e il fregio
- L'architettura Ateniese in età classica. La ricostruzione dell'Acropoli.
- Il classico per eccellenza: il Partenone. Analisi architettonica e scultorea del Partenone: frontoni e fregi. Fidia: le sculture e la statua crisoelefantina.
- I monumenti dell'Acropoli: Propilei, Tempio di Atena Nike, Eretteo.
- La scultura pre- classica: lo stile Severo. La tecnica della fusione a cera persa e la statuaria in bronzo: l'Auriga, i Bronzi di Riace, Zeus.
- Statuaria in marmo: il Discobolo di Mirone.
- La scultura classica. Policletto di Argo e la ponderazione: il Doriforo
- La sensualità in scultura: Prassitele. Afrodite Cnidia, Apollo sauroctonos.
- Il pathos in Skopas: la Menade danzante.
- La ceramica attica a figure rosse.

L'Arte Etrusca

- Origini storiche. La città e la sua forma.
- ✓ Arte e religione. Architettura religiosa e funeraria.
- ✓ La pittura tombale e la scultura: i vasi canopi, il Sarcofago degli sposi, la Lupa capitolina, la Chimera, l'Arringatore.

L'Arte Romana

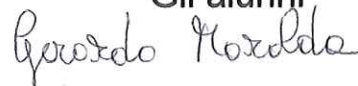
- ✓ Le origini. I Romani e l'arte. Le tecniche costruttive: l'arco, la volta e i paramenti murari (gli opus)
- ✓ Le infrastrutture: acquedotti, ponti, strade.
- ✓ L'architettura.
- Religiosa: i templi (Vesta, Fortuna Virile, il Pantheon)
- Celebrativa: l'Arco onorario (Arco di Augusto a Rimini e di Tito a Roma)
- Pubblica: teatro di Marcello, Anfiteatro Flavio, il foro, le terme.
- Privata: la domus
- ✓ La pittura. I quattro stili pittorici.
- ✓ La scultura. Rilievi, ritratti e statue onorarie: la Statua Barberini, l'Augusto di Prima Porta, il corteo funebre di Amiternum.
- Il rilievo storico-celebrativo: Ara Pacis, Colonna Traiana.

Data

La docente



Gli alunni







Istituto Statale d'Arte - Liceo Artistico Statale - Liceo Musicale e Coreutico Statale

"Walter Gropius"

Via Anzio 4 - 85100 POTENZA Tel. 0971/444014 - Fax 0971/444158

C.F. 80004870764 - C.M. PZSD030003 - C. U. F. UFP6OP

www.liceoartisticoemusical.gov.it - pzsd030003@istruzione.it - pzsd030003@pec.istruzione.it

**PROGRAMMA SVOLTO
ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE
VIOLINO**

CLASSE I MA

A.S. 2017/2018

DOCENTE: Prof.ssa BISCEGLIE MIRIAM

PRIMO STRUMENTO – VIOLINO

ALUNNI : PEPE GERARDA, RIVIELLO LUCIANO

PROGRAMMA I STRUMENTO

Opere di riferimento

L. Schininà: Scale ed arpeggi in prima posizione

Scale maggiori : Do maggiore, Re maggiore, Mi bemolle maggiore, Mi maggiore, Fa maggiore, Sol maggiore, La maggiore, Si bemolle Maggiore, Si maggiore a due ottave, sciolte e legate a 2, 3, 4, 8.

Scale minori: La minore, Re minore, Mi minore a due ottave, sciolte e legate a 2, 3, 4, 8.

A. Curci: *Tecnica fondamentale parte I-II*

O. Sevcik: Op.2 parte I n. 2-3 con varianti

Op.7 parte I n.2-3-4-5 con varianti

A. Curci: *50 Studietti melodici* : completato

A. Curci: *24 Studi* dal n. 1 al n. 6

H. Sitt: Op. 32 Fascicolo I n. 1-2-3-4-5

Dancla: Polka

Corelli: Adagio Sonata IV per Violino e Pianoforte

Brani per Violino e Pianoforte forniti dal docente adeguati al livello raggiunto dagli alunni.

PROGRAMMA II STRUMENTO

ALUNNI : FERRARA FELICE, LANGONE GIUSEPPE

PROGRAMMA II STRUMENTO

Opere di riferimento

L. Schininà: Scale ed arpeggi in prima posizione ad un'ottava di Sol maggiore, Re maggiore, La maggiore

A. Curci: *Tecnica fondamentale parte I* fino al n. 54

Duetti con l'insegnante

A. Curci : 50 studietti melodici n. 1-2

Potenza, 31/05/2018

Gli alunni

Felice Ferrara

Giuseppe Langone

Rivello Luciano

La Docente - Prof.ssa Miriam Bisceglie

Miriam Bisceglie

“LICEO MUSICALE POTENZA”

POTENZA

Programma

DOCENTE: Prof. Rocchino Lopardo
DISCIPLINA: Esecuzione e interpretazione
A. S.: 2017/2018

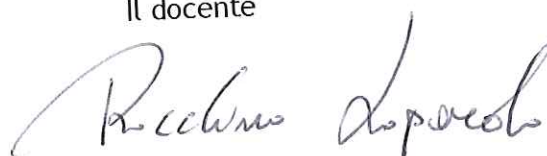
CLASSE: I Ma

PIANOFORTE		
Ambito di riferimento	Obiettivi, competenze, abilità	Bibliografia e testi utilizzati
Tecnica	- Postura e posizione corpo, braccia, mani allo strumento - Coordinazione psico - motoria e correlazione gesto - suono - Percezione ed utilizzo dei sistemi leve - articolazioni corporee - Scale (moto retto e contrario) e arpeggi (triadi maggiori e minori, settime di dominante e diminuita) nell'estensione minima di due ottave - Esercizi e studi di tecnica differente (cinque dita, passaggio del pollice, ribattuti, salti, arpeggi, ecc.)	“Piccioli” Antologia pianistica
Danze	- Coordinamento sincronico delle due mani e raggiungimento di una adeguata velocità, controllo e precisione nell'esecuzione strumentale - Riconoscere e saper realizzare in un brano: - Aspetti ritmici, figurazioni regolari e irregolari - Aspetti melodici e differenze di intensità tra le mani (accompagnamento e melodia, polifonia, texture corale, ecc.) - Aspetti armonici (analisi nel brano di accordi), contrappuntistici e semplici forme di polifonia - Aspetti articolativi e fraseologici del discorso musicale e della struttura formale del brano - Indicazioni generali di andamento, carattere ed agogiche - Caratteristiche espressive - sonore e sfumature dinamiche	J. S. Bach, <i>Quaderno di Anna Magdalena Bach</i> – di Wilhelm Friedmann Bach – Pezzi facili, Urtext o Bärenreiter - invenzioni a 2 voci
Polifonia		- Clementi, sonatine - Kuhlau, sonatine
Sonate o Sonatine		
Brani, letteratura strumentale		- Schuman : “Il cavaliere selvaggio” “canzoncina - Chopin “valzer in la minore” - Cimarosa : sonate
Trascrizioni, altri brani, ecc.		

POTENZA

L' alunno

Il docente



**LICEO ARTISTICO - LICEO MUSICALE E COREUTICO "W. GROPIUS"
POTENZA**

PROGRAMMA SVOLTO

Docente: NARDIELLO GERARDO

Materia: ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE - SASSOFONO

Classe: I MA

Anno Scolastico 2017-2018

Classe formata da: Albini Vincenzo (2° strumento), Cervellino Maria Maddalena (1° strumento), Dragonetti Thomas (2° strumento)

PROGRAMMA SVOLTO 1° STRUMENTO

- Scala cromatica nella completa estensione del sassofono e con differenti articolazioni
- Scale maggiori e minori (fino a 2# e 2b) con relativi arpeggi e salti di terza nella completa estensione del sassofono e con differenti articolazioni
- G. LACOUR - 56 études recreatives volume I
- M. MULE - 24 études faciles
- C. SALVIANI - Studi per saxofono Vol II
- J.M. LONDEIX - Les gammes conjointes et en intervalles
- J.M. LONDEIX - Le Detache (Lo staccato e gli arpeggi)

PROGRAMMA SVOLTO 2° STRUMENTO

- Scala cromatica nella completa estensione del sassofono e con differenti articolazioni
- Scale maggiori e minori (fino a 2# e 2b) con relativi arpeggi e salti di terza nella completa estensione del sassofono e con differenti articolazioni
- J. M. LONDEIX - Il saxofono nella nuova didattica volume I
- A. GIAMPIERI - Metodo progressivo per Saxofono
- J.M. LONDEIX - Les gammes conjointes et en intervalles
- J.M. LONDEIX - Le Detache (Lo staccato e gli arpeggi)

Potenza, 08/06/2018

Gli alunni Nicola Landolfi, Luca Senese, Elia

Vincentino Alami

Thomas Dragonetti

Il docente Giulio Neri

LICEO MUSICALE "WALTER GROPIUS" POTENZA

Liceo Artistico-Liceo Musicale e Coreutico(sez. Musicale e sez. Coreutica)

Via Anzio,4 - 85100 POTENZA Tel. 0971/444014 - Fax 0971/444158

C.F. 80004870764 - C.M. PZSD030003 - C.U.F.UFP60P

www.liceoartisticoemusical.gov.it – pzsd030003@istruzione.it – pzsd030003@pec.istruzione.it

RELAZIONE FINALE E PROGRAMMA DI CORNO

DOCENTE DELLA MORTE RAFFAELE

A.S.2017/2018

CLASSE PRIMA SEZ. MA (1° E 2° STRUMENTO)

Materia d'insegnamento:Esecuzione ed interpretazione **CORNO I e II Strumento** Modalità di svolgimento:una lezione individuale a settimana per Il strumento,(monte orario annuale 33 ore circa),una lezione individuale più una lezione di ascolto di 60' ciascuna a settimana per I strumento(monte orario annuale 66 ore circa.

Alunni: Vincenzo Mignoli I strumento;Jacopo Tiri Il strumento

La classe è formata dagli alunni Mignoli Vincenzo 1° strumento corno e Tiri Jacopo 2° strumento corno. Questa classe mi è stata affidata ad aprile ed ho notato da parte dell'alunno Mignoli Vincenzo una scarsa partecipazione all' attività didattica diversamente dall'alunno Tiri Jacopo sempre presente e partecipe alle lezioni.

Obbiettivi di apprendimento raggiunti:

- Controllo della postura e della respirazione
- Suonare in posizione corretta
- Controllo della maschera facciale
- Esercizi per lo sviluppo della respirazione
- Esercizi con il bocchino

Abilità raggiunte:

- Conoscenza del maggior numero di scale
- Scala cromatica
- Suonare rispettando le dinamiche e i colori della scrittura musicale
- Vari warm-up (tecniche di riscaldamento e preparazione all'esecuzione)

La formazione strumentale si è articolata secondo i seguenti ambiti formativi: impostazione ed emissione sonora, tecnica strumentale e lettura. La metodologia utilizzata è stata centrata sulla pratica e l'esperienza diretta tenendo conto delle conoscenze musicali degli alunni per integrare la conoscenza di argomenti nuovi. La valutazione degli alunni è stata basata sull'ascolto settimanale durante le lezioni ed è stata incentrata sull'individuazione dei problemi e sui consigli per superarli.

Programmi svolti:

Gli argomenti oggetto del corso sono desumibili dai seguenti testi:

- Oscar Franz : Esercizi dal 16 al 25 in Fa e con trasporto
- John Ridgeon:Esercizi da 1 a 7
- Metodo 12 Studi per corno G. Smaldino Esercizi 1 – 2 e 3
- Armonici per sviluppare la flessibilità del labbro

Obbiettivi minimi raggiunti:

Al termine dell'anno scolastico l'alunno deve aver svolto dal programma di studi almeno i seguenti punti:

- Esecuzione di una o più scale maggiori con relativa minore
- Esecuzione di due studi di tecnica desunti dai metodi su citati

Potenza 11/06/2018

Alunni:

Giorgio Tini

Il Docente

Raffaele De Santis

Liceo Artistico Statale – Liceo Musicale E Coreutico Statale
Istituto Statale d'Arte

Via Anzio 4 - 85100 POTENZA Tel. 0971/444014 - Fax 0971/444158
www.pzsd030003@istruzione.it – www.isapotenza@virgilio.it

PROGRAMMA SVOLTO ANNO SCOLASTICO 2017/2018 - CLASSE PRIMA MA

Esecuzione e Interpretazione - strumento CHITARRA

(come 1° e 2° strumento)

Docente MARCELLO DE CAROLIS

TECNICA STRUMENTALE

Postura e posizione corpo, braccia, mani allo strumento; Coordinazione psico-motoria e correlazione gesto-suono; Percezione ed utilizzo dei sistemi leve-articolazione corporee; Esercizi e studi di tecnica (alternati appoggiati e pizzicati, arpeggi, note simultanee e accordi, legati della mano sinistra)

Esecuzione delle scale maggiori e relative minori melodiche nella massima estensione dello strumento (4#) e studio dei 120 arpeggi di Giuliani fino al n. 100 per l'alunno ALBINI VINCENZO (1°strum.); esercizi preparativi alle scale e studio dei 120 arpeggi di Giuliani fino al n. 10 per l'alunno LANGONE GIUSEPPE (1°strum.); scale fino a 3 diesis per l'estensione di due ottave e studio dei 120 arpeggi di Giuliani fino al n. 20 per gli alunni BLASI SEBASTIANO (2°strum.), GENOVESE CHIARA (2°strum.), MASTROBERTI ALESSIA (2°strum.), scale fino a 1 diesis per l'estensione di due ottave e studio dei 120 arpeggi di Giuliani fino al n. 5 per l'alunna ORLANDO MARIA NEVE (2°strum.), e di esercizi preparatori alle scale e agli arpeggi per l'alunno VIGNOLA ENRICO.

L'alunno ALBINI VINCENZO (1°strum.) ha approfondito lo studio degli arpeggi e dei legati sul secondo e terzo CUADERNO di ABEL CARLEVARO.

Opere di riferimento I STRUMENTO

A. Segovia: Diatonic major and minor scales;

M. Giuliani: 120 arpeggi dall'Op.1;

A. Carlevaro: Cuaderno 2;

A. Carlevaro: Cuaderno 3;

Opere di riferimento II STRUMENTO

R. Chiesa: Tecnica fondamentale della chitarra vol. 1 LE SCALE;

M. Giuliani: 120 arpeggi dall'Op.1;

A. Carlevaro: Cuaderno 2;

A. Carlevaro: Cuaderno 3;

REPERTORIO

Studio di COMPOSIZIONI IN STILE POLIFONICO, BRANI E TRASCRIZIONI DI BRANI sviluppando le seguenti abilità:

Riconoscere e saper realizzare in un brano: aspetti ritmici; figurazioni regolari ed irregolari; aspetti articolativi e fraseologici del discorso musicale e della struttura formale del brano; indicazioni generali di andamento, carattere ed agogiche; carattere espressivo-sonoro e sfumature dinamiche; Coordinamento sincronico delle mani e raggiungimento di una adeguata velocità, controllo e precisione nell'esecuzione strumentale;

Deduzione delle prime regole elementari di diteggiatura ed utilizzo nello studio;

Opere di riferimento I STRUMENTO

V.N. Paradiso: La chitarra volante;

F. Carulli: 24 preludi dall'Op.114;

M. Giuliani: scelta di studi.

L. Brouwer: Nuevos Estudios sencillos;

A. Gilardino: 20 studi semplici.
M. M. Ponce: Preludi

Opere di riferimento II STRUMENTO

V.N. Paradiso: La chitarra volante;
F. Carulli: 24 preludi dall'Op. 114;
L. Brouwer: Nuevos Estudios sencillos;
A. Gilardino: 20 studi semplici.
M. Giuliani: scelta di studi.

Potenza, 12-6-2018

Gli alunni

Giuseppe Longone
Sebastiano Blasi

Vincente Alunni

Alessia Mastroberti

Prof. MARCELLO DE CAROLIS

Marcello De Carolis

LICEO STATALE "WALTER GROPIUS"

Liceo Artistico (ex Istituto Statale d'Arte) - **Liceo Musicale e Coreutico** (sez. Musicale e sez. Coreutica)

Via Anzio, 4 - 85100 POTENZA Tel. 0971/444014 - Fax 0971/444158

C.F. 80004870764 - C.M. PZSD030003 - C. U. F. UFP6OP

www.liceoartisticoemusicale.gov.it - pzsd030003@istruzione.it - pzsd030003@pec.istruzione.it

PROGRAMMA SVOLTO ANNO SCOLASTICO 2017/2018 - CLASSE PRIMA MA

Esecuzione e Interpretazione - strumento FLAUTO

(come 1° e 2° strumento)

Docente PAOLA PASCALE

TECNICA STRUMENTALE

Elementi fondamentali di tecnica strumentale: corretta posizione del corpo sia in piedi che seduti; corretta imboccatura (emissione e articolazione dei suoni); esercizi di respirazione; esercizi per una corretta intonazione.

Padronanza delle prime tre ottave, padronanza del semplice colpo di lingua, del legato, realizzazione delle diverse dinamiche.

Esecuzione di tutte le scale maggiori e relative minori armoniche e arpeggi (7# e 7b legate e staccate a memoria) per l'alunna MASTROBERTI ALESSIA e BELLOMO FRANCESCO (1° strum.); fino a 4 diesis e 4 bemolli e arpeggi (legate e staccate a memoria) per l'alunna GENOVESE CHIARA e ORLANDO MARIA NEVE (1° strum.) e LUCIA MARIA PIA (2° strum.); fino a 2 diesis e 2 bemolli e arpeggi (legate e staccate a memoria) per l'alunna COLUCCI MARI (2° strum.).

Esecuzione della scala cromatica legata e staccata.

Per l'alunno BELLOMO FRANCESCO: studio del vibrato e del frullato

Per l'alunna MASTROBERTI ALESSIA: studio del frullato

Armonizzare la tecnica strumentale alle finalità espressive.

Opere di riferimento I STRUMENTO

T. Way Metodo in 6 Vol.: "Il suono" e "Vibrato"

Gariboldi: 58 esercizi per flauto

Moyse 24 piccoli studi melodici con variazioni

Hugues op. 51 Vol. I

Andersen op. 37

Kohler op. 33 Vol. I

Opere di riferimento II STRUMENTO

A. Molinaro Il Flauto traverso

T. Way Metodo in 6 Vol.: "Il suono"

Gariboldi: 58 esercizi per flauto

Moyse 24 piccoli studi melodici con variazioni

Hugues op. 51 Vol. I

REPERTORIO

Studio di brani di facili e media difficoltà tratti dal repertorio strumentale per flauto solo o con accompagnamento di pianoforte o chitarra o arpa.

Studio di brani di difficoltà elevata per l'alunno BELLOMO FRANCESCO.

Realizzazione di semplici segni di abbellimento.

Studio di brani tratti dal repertorio per più flauti e/o altri strumenti.

Opere di riferimento I STRUMENTO

Studio di brani per ensemble di flauti
Chedeville: Sonate da "il Pastor fido"
Badinerie di Bach dalla Suite n.2 I tempo
Bercause di Faurè
Sicilienne di Faurè per fl e pf
Partita di Bach in La min. per fl. solo
Madrigale di Gaubert
Sonata di fa magg. di Telemann per fl e b.c.
Sonate di B. Marcello
Aria di Ridout
Believe me if all those endearing young charms per fl. e arpa
Sally my dear per fl. e arpa
Greensleaves
Pavane di Faurè
In the land of milk
Brani d'orchestra (Soul bossa nova, Oh Holy night, Gropius mambo, Hold the line, The Chicken, Morricone, Piazzolla, Mozart, ecc.)

Opere di riferimento II STRUMENTO

Antologia di autori russi e sovietici per fl. e pf
Rossi 18 composizioni facili e progressive per fl. e pf.
In the land of milk
Aria di Ridout
La Passeggiata di Puccettino di N. Rota
Believe me if all those endearing young charms per fl. e arpa
Sally my dear per fl. e arpa
Chedeville: Sonate da "il Pastor fido" attribuite a Vivaldi
Brani d'orchestra (Soul bossa nova, Oh Holy night, Gropius mambo, Hold the line, The Chicken)
Bercause di Faurè

LETTURA A PRIMA VISTA

Lettura estemporanea di brani per flauto solo e/o duetti

Opere di riferimento:

Vester: 125 easy classical studies for flute

Potenza, 12-06-2018

Firma alunni

Bellomo Francesco

Alessia Mastroberti

Maria Pia Lucia

Chiara Genovese

Prof.ssa Pascale Paola



LICEO STATALE "WALTER GROPIUS"

Liceo Artistico (ex Istituto Statale d'Arte) - **Liceo Musicale e Coreutico** (sez. Musicale e sez. Coreutica)

Via Anzio, 4 - 85100 POTENZA Tel. 0971/444014 - Fax 0971/444158

C.F. 80004870764 - C.M. PZSD030003 - C. U. F. UFP60P

www.liceoartisticoemusicale.gov.it - pzsd030003@istruzione.it - pzsd030003@pec.istruzione.it

LABORATORIO MUSICA D'INSIEME

DOCENTI LMI

A.S. 2017/2018 – I MA

I BIENNIO

PROGRAMMA SVOLTO

Insegnamento: Musica d'insieme

Docenti **P. PASCALE - M. L'AMICO - A. PACE - M. BISCEGLIE - M. DE CAROLIS**

Contenuti (Fiati, Archi, Musica da camera, Canto corale)

Esercizi di lettura della partitura ad una, due e più voci con corretta intonazione ed equilibrio delle voci.

Esercizi di intonazione su un unico suono ed esercizi di varia tipologia per l'intonazione

Esecuzione di scale e accordi anche con l'inversione dei gradi dell'accordo tra i diversi strumenti

Ricerca dell'attacco del suono simultaneo

Esercizi ritmici

Studio d'insieme delle partiture e modalità operative di gruppo.

Esercizi di corretta postura e di respirazione diaframmatica.

Acquisizione dei prerequisiti necessari allo studio d'insieme.

Capacità di "sentire" e "fabbricare" un silenzio attento e partecipe per un ascolto adeguato.

Esercizi di esplorazione della partitura nelle sue diverse possibilità di esecuzione.

Rilassamento/controllo durante lo studio e la esecuzione dei brani.

Semplici brani caratteristici, originali e trascritti di diversi generi e stili con rielaborazione creativa.

Educazione all'orecchio armonico e controllo delle partiture eseguite dai compagni.

Esercizi di espressione e traduzione dei simboli grafici in effetti sonori (agogica, dinamica, ecc.) e lettura delle partiture con corretta realizzazione del rapporto segno/gesto//suono

Esercizi per la condivisione di alcuni tipici colpi d'arco

Esercizi per la lettura a prima vista

Studio ed interpretazione di composizioni di musica d'insieme, compatibilmente con la tipologia di organico disponibile

Esecuzione di scale

Esercizi per la comprensione di cosa vuol dire "strumento traspositore"

Esercizi di intonazione, fraseggio ed espressività

Esercizi per la formazione del rapporto occhio-orecchio

Repertorio

Brani strumentali e corali caratteristici, originali e trascritti di diversi generi e stili con rielaborazione creativa e improvvisativa.

Brani a più voci tratti dal repertorio didattico di musica d'insieme di diversi generi e stili, originali, trascritti e rielaborati.

Opere di riferimento

Soul Bossa Nova (orchestra)

Gropius Mambo (orchestra e coro)

Oh Holy Night (orchestra e coro)

Bizet Habanera da Carmen (coro)

Potenza, 12-06-2018

Firma Alunni

Mania Pica Lucia

Mania Pica Lucia

Mania Pica Lucia

Prof.ssa Pascale Paola

Prof.ssa Milena L'Amico

Prof.ssa Miriam Bisceglie

Prof. Antonio Pace

Prof. Marcello De Carolis

Mania Pica Lucia
Mania Pica Lucia
Mania Pica Lucia

LICEO ARTISTICO COREUTICO MUSICALE "W. GROPIUS"

POTENZA

PROGRAMMA DI SCIENZE E CHIMICA

CLASSE I M A

MISURARE LE GRANDEZZE

Le grandezze fisiche. Le unità di misura. Il sistema internazionale. Gli strumenti di misura e le loro proprietà. Le cifre significative e gli errori nelle misure. La massa e il peso. Il volume e la densità.

MATERIA ED ENERGIA

La materia e i suoi stati di aggregazione. I passaggi di stato. Elementi, composti e miscugli. Miscugli eterogenei. Separazione dei miscugli omogenei ed eterogenei. Le trasformazioni chimiche e fisiche della materia. La temperatura nei passaggi di stato delle sostanze pure. Il riscaldamento dei miscugli

ELEMENTI E COMPOSTI

Gli elementi chimici. La tavola periodica degli elementi. Le tre classi di elementi. Le formule chimiche dei composti.

LE REAZIONI CHIMICHE

Le reazioni e le equazioni chimiche. La legge di conservazione della massa. La legge delle proporzioni definite.

LE PARTICELLE DELLA MATERIA

La teoria atomica di Dalton. La teoria atomica e le proprietà della materia. Il moto delle particelle. La teoria cinetica e i passaggi di stato. La natura elettrica della materia. Le particelle più piccole dell'atomo. La struttura degli atomi. Il numero atomico e il numero di massa.

L'ACQUA E LE SUE PROPRIETÀ

L'origine dell'acqua sulla terra. La molecola d'acqua. Il legame tra le molecole d'acqua. Le proprietà dell'acqua. L'acqua come solvente

IL SISTEMA TERRA

La terra nel sistema solare. Un pianeta fatto a strati. La terra è un sistema integrato. Il motore interno ed esterno del sistema terra. Il ciclo delle rocce. Le risorse del pianeta. Rischi naturali per gli esseri umani. Gli esseri umani modificano il pianeta.

IL SISTEMA SOLARE

I corpi celesti. I corpi del sistema solare. Il sole. Le leggi che regolano il movimento dei pianeti. I pianeti terrestri e i pianeti gioviani.

IL PIANETA TERRA

La forma e le dimensioni della terra. Le coordinate geografiche. Come si rappresenta la terra. Il moto di rotazione terrestre. Il moto di rivoluzione terrestre. L'alternanza delle stagioni. Caratteristiche della luna.

L'ATMOSFERA E I FENOMENI METEOROLOGICI

Caratteristiche dell'atmosfera. Radiazione solare ed effetto serra. L'inquinamento atmosferico. La pressione atmosferica. I venti. Le nuvole. Le precipitazioni meteoriche

L'IDROSFERA MARINA

Il ciclo dell'acqua. Le acque sulla terra. Oceani e mari. Le onde. Le maree. Le correnti marine.

L'IDROSFERA CONTINENTALE

Le acque sotterranee. I fiumi. I laghi. I ghiacciai.

I MATERIALI DELLA TERRA SOLIDA

I minerali e rocce. Le rocce magmatiche. Le rocce sedimentarie. Le rocce metamorfiche.

I FENOMENI VULCANICI

Che cos'è un vulcano. I prodotti delle eruzioni. Classificare i vulcani. Eruzioni prevalentemente effusive. Eruzioni miste effusive – esplosive. I vulcani italiani.

Potenza, 12- 06- 2018

Docente

Gli alunni

Giulia Magnante

Bellomo Francesco
Blosi Sebastiano
Felice Ferrero

Liceo Musicale di Potenza	PROGRAMMA SVOLTO	A.S. 2017 - 2018
------------------------------	------------------	------------------

Classe: I Ma Liceo musicale

Disciplina: **TECNOLOGIE MUSICALI** Docente: **Antonio Forastiero**

ACUSTICA

L'origine di un suono: la vibrazione

La propagazione della vibrazione nell'aria. La danza delle particelle.

Il mezzo di propagazione: solido, liquido e gassoso.

Densità e temperatura nella velocità di propagazione di un suono

Rappresentazione grafica di una vibrazione: l'onda sinusoidale.

I parametri fisici: frequenza, ampiezza, periodo e fase. Concordanza di fase e controfase.

I parametri percettivi. Altezza, intensità e timbro.

L'orecchio umano: orecchio esterno, orecchio medio e orecchio interno.

Le vibrazioni percepibili dall'orecchio umano. Infrasuoni e ultrasuoni.

ELETTROACUSTICA

La struttura di un atomo. Elettroni, neutroni e protoni

Elettroni legati e elettroni liberi.

Conduttori e isolanti.

La corrente elettrica. La pila elettrica.

Le connessioni audio: linee audio sbilanciate e bilanciate

I connettori audio: Jack (TS, TRS e TRRS), Canon-XLR

La catena elettroacustica I parte: altoparlante e microfono.

L'altoparlante: principio di funzionamento dell'altoparlante dinamico.

La struttura di un diffusore: crossover, e amplificatore. Woofer e tweeter.

Principali tipologie di microfoni: dinamico, a condensatore e a nastro.

Il microfono dinamico: principio di funzionamento.

INFORMATICA MUSICALE

Informatica di base

Concetto di Informatica. Dispositivi di input e output.

Hardware e software. Applicativi, sistema operativo e driver

Audacity

Interfaccia, barra dei menu e principali comandi della barra degli strumenti.

Importazione file. Genera TONO. Traccia mono/stereo. Dividi traccia stereo.

Editing base: taglia, copia e incolla. Strumenti silenzia audio e isola audio.

Comandi traccia: mute, solo, volume, pan.

Studio one

La struttura di un software DAW. Aree di lavoro.

Traccia audio e traccia strumento

Potenza, 06/06/2018

Gli Alunni

Francesco Bolino
Giuseppe Tili
Maria Pia Lucia

Il docente

Antonio Forastiero

LICEO MUSICALE DI POTENZA

Programma di Esecuzione ed interpretazione Musicale di "clarinetto"

(1° strumento)

Classe I Ma a.s. 2017/18

Programma svolto

- **A.Magnani:** *metodo completo per clarinetto: dai 16 studi di stile facile dal n°1 sino al n°8 (incluso);*
- **J.B.Gimeno:** *20 etudes faciles pour clarinette (dal n°1 al n°10);*
- **Kell:** *17 staccato studies dal n°6 al n°9 incluso;*
- **Blatt:** *24 esercizi di meccanismo (dal n°9 al n°16 incluso);*
- **R.Stark:** *Die Schwierigkeiten des clarinettspiels op.40;(dal n° 1 al n°5 incluso)*
- **Gabucci:** *60 divertimenti: (trasporto in do) dal n°1 al n°20 incluso;*
- **Magnani:** *Duetti nn. 1-2-3-4-5-6-7-8.*
- **Scala cromatica legata e staccata, scale magg.e min.melodiche,con relativi arpeggi, fino a 3 alterazioni legate e staccate.**

Gli alunni

Sebastiano Blasi

Emanuel Porcile

Il Docente

Prof. Giovanni Catena



PROGRAMMA DI LABORATORIO DI MUSICA D'INSIEME SVOLTO NELLA CLASSE IMa

a.s.2017/18

- E. Satie 1°re Gymnopedie
- C.A. Jobin Desafinado
- Q. Jones Soul Bossa Nova
- G. Bizet Preludio (dalla suite n2)
- G. Gerswin Summertime
- A. Piazzolla Libertango
- C. Gounod Valzer dal Faust
- Oh Holy Night
- Mambo Gropius
- Prove orchestrali

Gli alunni

Bellomo Francesco

Boschi Emanuele

.....

Il Docente

Prof. Giovanni Catena



LICEO ARTISTICO, MUSICALE E COREUTICO "W. GROPIUS"
STORIA DELLA MUSICA

CLASSE: I MA

A.S.: 2017/18

PROGRAMMA SVOLTO

Introduzione alla forma musicale

Fraasi, periodi, forma bipartita, forma monopartita, le tonalità in relazione alla forma. Le relazioni tra forma e contenuto nella musica classica.

Musica e parole

Il madrigale. Forma musicale del madrigale, madrigalismo, esempi di Claudio Monteverdi. La rappresentazione delle emozioni attraverso il testo e la melodia. L'Orfeo di Monteverdi, il Combattimento di Tancredi e Clorinda (analisi del testo e dei madrigalismi).

La musica a programma

Le Stagioni di Vivaldi, ascolto guidato dei quattro concerti, il rapporto tra la musica e i sonetti associati a i concerti.

L'Opera in musica

Caratteristiche dell'opera in musica, cenni storici sulla nascita del recitar cantando, differenze tra aria e recitativo, definizione di drammaturgia musicale.

Il Don Giovanni di Mozart, l'ouverture, l'aria di Leporello, prima e seconda scena del primo atto, l'aria del "catalogo", il duetto tra Don Giovanni e Zerlina, il finale.

La musica assoluta

La sinfonia: storia del genere, nascita dello stile classico viennese, trasformazioni nella condizione del musicista durante la seconda metà del XVIII secolo, introduzione alle sinfonie di Beethoven, il nuovo corso creativo di Beethoven, il primo movimento della sinfonia n. 5, il quarto movimento della sinfonia n. 1, la forma sonata, la sinfonia n. 9, il testo di Schiller e gli ideali dell'illuminismo, le innovazioni formali della nona sinfonia, la nuova concezione sinfonica dell'Ottocento.

GLI ALUNNI

Barolo Francesco

Alessia Mastroberti

Blasi Sebastiano

IL DOCENTE

Antonio De Tommaso

LICEO STATALE "WALTER GROPIUS"

Liceo Artistico (ex Istituto Statale d'Arte) - **Liceo Musicale e Coreutico** (sez. Musicale e sez. Coreutica)

Via Anzio, 4 - 85100 POTENZA Tel. 0971/444014 - Fax 0971/444158

C.F. 80004870764 - C.M. PZSD030003 - C. U. F. UFP6OP

www.liceoartisticoemusicale.gov.it - pzsd030003@istruzione.it - pzsd030003@pec.istruzione.it

PROGRAMMA SVOLTO ANNO SCOLASTICO 2017/2018 - CLASSE PRIMA MA

Esecuzione e Interpretazione - strumento PERCUSSIONI

(1° strumento)

Docente LUCIANO BRANCATI

TECNICA STRUMENTALE

Elementi fondamentali di tecnica strumentale:

- corretta posizione del corpo, corretta esecuzione dell'articolazione braccia-polso-dita, corretta respirazione.
- Studio dei seguenti rudimenti per tamburo: single stroke roll, single stroke four, single paradiddle, double paradiddle, flam, flam tap, ruff, five stroke roll, open (double stroke) roll.
- Studio delle combinazioni di colpi dal metodo "Stick Control" di J.L. Stone fino a pag. 11.

Lecture ritmiche nei tempi semplici e composti:

- "Solfeggio Ritmico n.1" di D. Agostini fino a pag. 33.
- "Solfeggio Ritmico n.2" di D. Agostini fino a pag. 16.
- "Solfeggio Sincopato n.1" di D. Agostini es. 1 A.
- "Scuola moderna per Rullante" di M. Goldenberg fino a pag. 11.
- "Enciclopedia della Lettura Ritmica" di G. Hess fino a pag. 31.

Xilofono (impugnatura delle due bacchette e produzione del suono):

- tutte le scale maggiori, arpeggi, salti di terza nell'estensione di due ottave.
- "Mallets per Principianti" di G. Whaley fino a pag. 29.

Opere di riferimento I STRUMENTO

Titolo Libro	Autore	Settore d'interesse
Stick Control	George L. Stone	Tecnica Tamburo
Modern School for Snare Drum	Morris Goldenberg	Tecnica e Lettura Ritmica
Enciclopedia Ritmica	Gary Hess	Analisi e Lettura Ritmica
Solfeggio Ritmico n. 1	Dante Agostini	Solfeggio Ritmico
Solfeggio Ritmico n. 2	Dante Agostini	Solfeggio Ritmico
Solfeggio Sincopato n. 1	Dante Agostini	Solfeggio Sincopato
Real Time Drum	Arjen Oosterhout	Metodo per Batteria
Primary Handbook for Mallets	Garwood Whaley	Metodo per Marimba

Potenza, 12/06/2018

Firma alunni

Jacopo Tini

Thomas Dragonetti
Daria Galli

Prof. Luciano Brancati





**Liceo Artistico Statale(ex Istituto Statale d'Arte)- Liceo Musicale e Coreutico Statale
"Walter Gropius"**

Via Anzio 4 - 85100 POTENZA Tel. 0971/444014 - Fax 0971/444158

C.F. 80004870764 - C.M. PZSD030003 - C. U. F. UFP6OP

www.liceoartisticoemusicale.gov.it- pzsd030003@istruzione.it - pzsd030003@pec.istruzione.it

PROGRAMMA DI Scienze Motorie e Sportive ANNO SCOLASTICO: 2017/2018

CLASSE: I SEZ. Ma

POTENZIAMENTO FISIOLOGICO:

- a) Esercizi d'educazione respiratoria
- b) Lavoro in regime aerobico (in ambiente naturale)
- c) Lavoro in regime anaerobico (in ambiente naturale)
- d) Preatletica generale (in ambiente naturale)
- e) Saltelli e deambulazioni

POTENZIAMENTO MUSCOLARE:

- a) Esercizi a carico naturale
- b) Esercizi con carichi aggiuntivi per l'incremento della forza assoluta o statica.
- c) Esercizi d'opposizione a coppie
- c) Esercizi di tipo isometrico; isotonico e pliometria

MOBILITA' E SCIOLTEZZA ARTICOLARE:

- a) Esercizi specifici per le articolazioni scapolo-omeroale, coxo-femorale, del ginocchio, della caviglia e mobilità articolare di tutto il rachide.

CONSOLIDAMENTO E COORDINAMENTO DEGLI SCHEMI MOTORI:

- a) Esercizi di coordinazione dinamica generale (in ambiente naturale)
- b) Esercizi d'equilibrio statico e dinamico (in ambiente naturale)

AVVIAMENTO ALLA PRATICA SPORTIVA:

- a) Pallavolo: fondamentali individuali e di squadra;
- b) Calcetto: fondamentali individuali e di squadra; nozioni di regolamento.
- c) Pallacanestro: fondamentali individuali e di squadra.
- d) Preatletica generale

NOZIONI TEORICHE TRATTATE:

Informazione sulla tutela della salute, nozioni di primo soccorso. Nozioni elementari di anatomia e fisiologia. Teoria sugli sport trattati (pallacanestro, pallavolo e calcetto). Nozioni dell'atletica leggera.

Potenza Li 12/6/2018

GLI ALUNNI:

Alessia Mestrobetti
Maria Rosa Lucio
Giampaolo Tiri
Rivello Lucio

L'INSEGNANTE

Prof. Salvatore Lacerra

Salvatore Lacerra

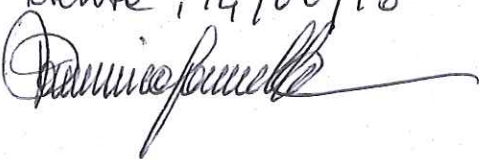
Liceo Musicale di Potenza
a.s. 2017/2018

PROGRAMMA FINALE
classe di Pianoforte Esecuzione e Interpretazione II strumento

I ma

(come da attività inserite nel registro elettronico)

"I soldatini passano" tratto dall'Antologia Pianistica di G. Piccioli
Studio sul legato e sullo staccato.
Brano di Diabelli a 4 mani in do magg.
Minuetto di Bach in sol magg.
Diabelli: "Scherzo" a 4 mani.
Scale di Do, Sol e Re magg. per moto retto e contrario.
Tempo di Gavotta di Trombone tratto dall'Antologia Pianistica di G. Piccioli.
Scale di do, sol, re per moto retto e contrario.
07/11/2017 Inizio lettura del brano "Il trenino" di A. Trombone.
Esecuzione del brano "Tempo di Gavotta".
Studi tratti dall'Antologia Pianistica di Beyer n. 13,14 e 15.
Bach: minuetto in sol magg. e inizio lettura del brano Musetta. Spiegazione setticlavio, del legato e dello staccato.
Studi di Beyer nn. 16-17-18-19.
Scale di do, sol, re e la magg. per moto retto e contrario.
Sonatina di Clementi n. 1 in do magg..
"Il cavaliere selvaggio" di Schumann.
Einaudi: inizio lettura del brano "Elogy for the Arctic".
Bach: Musetta in re magg., Minuetto in sol magg.
Inizio lettura del brano a 4 mani "Salut d'amor" di Elgar.
Bach: preludio in do min;
Lettura del Valzer di Chopin in si min. op. 69 n. 2
19/04/2018 Clementi: sonatina n. 1 in do magg. - I tempo.
Studi tratti dall'Antologia Pianistica nn. 25 e 26 di Scuola preparatoria di Beyer.
Bach: preludio in do magg.
Studi nn. 19 e 20 tratti dalla Scuola Preparatoria di Beyer.
Studi sull'agilità nn. 1 e 2 tratti dall'Antologia Pianistica.

Potenza, 14/06/18


PROGRAMMA FINALE
classe di Pianoforte Esecuzione e Interpretazione I strumento

I ma

(come da attività inserite nel registro elettronico)

Bach: Invenzione a 2 voci n. 1

Mozart: Sonata kv 545 in do magg.

Chopin: Valzer op.69 n.2 in si min

Bach: invenzione a 2 voci n.1 a mani separate.

Studio sugli accordi a mano sinistra e sul fraseggio.

Grieg: inizio lettura della Danza Norvegese n.2 per pianoforte a 4 mani

18/10/2017 Bach: invenzione a 2 voci n.1.

Mozart: Sonata in DO magg. KV 545 I tempo a mani

unite prima parte fino allo sviluppo.

Chopin: Esecuzione della prima parte del Valzer op. 69 n.2.

Studio guidato di esercizi ritmici e di brani in stile jazzistico (Stairway e Country Ballad).

Grieg: danza norvegese n. 3 (inizio lettura).

Elgar: salut d'amour per pianoforte a 4 mani.

Inizio lettura del I tempo della Sonatina n.1 di Clementi.

Studi di Beyer tratti dall'Antologia Pianistica di Piccioli nn. 13, 14, 15, 16, 17 e 18.

Spiegazione accordi maggiori e minori. Esercitazione su

giro armonico di Do magg.

Scale di do, sol, re, la per moto retto e contrario.

Studio guidato del brano "Salut d'amor" di Elgar.

Bach: invenzione a 2 voci n. 8 a mani separate.

Chopin: Valzer in si min.

Schumann: "Il cavaliere selvaggio" tratto dall'Album per la gioventù.

Schubert: Improvviso op. 90 n. 3 I

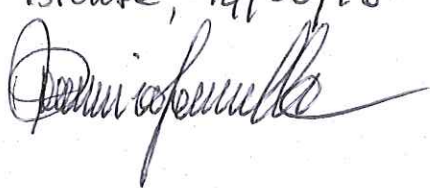
Mozart: Sonata in la magg. I tempo (tema e I variazione)

e III tempo.

Mozart: sonata in la magg. I tempo (tema e variazioni

nn. 1,2,3 e 4.

S. Joplin: maple leaf rag.

Potenza, 14/06/18


Programma di Italiano
Anno Scolastico 2015 - 2016

Docente: Cipriano Lucio Corvino

Classe 1ª Sez. M/a

RIFLESSIONE GRAMMATICALE

Suoni, segni e parole

Fonologia e ortografia

I suoni e i segni – Come si scrivono e come si pronunciano le lettere

Le vocali – Dittonghi, trittonghi, iato

Le consonanti

La sillaba

L'accento tonico e la sillaba

L'elisione

Il troncamento

La punteggiatura

La forma delle parole

La struttura delle parole

Parole primitive, e parole derivate

Parole alterate

Parole composte

Il significato delle parole e il lessico

Significato e contesto

Le figure retoriche

Sinonimi, antonimi, iperonimi e iponimi

L'omonimia

che cosa è il lessico

I prestiti linguistici

Registri linguistici e linguaggi settoriali

La morfologia

Il verbo

La coniugazione del verbo (persona, numero, tempi, modi)

Il verbo essere e il verbo avere

I verbi regolari e i verbi irregolari

L'uso dei modi e dei tempi verbali

Verbi transitivi e intransitivi

La forma attiva e la forma passiva

I verbi riflessivi

Verbi e costruzioni impersonali

Ausiliari, ergativi, fraseologici, predicativi e copulativi

Il nome

Il significato del nome

La forma del nome

La struttura del nome

NARRATIVA

Le tecniche narrative

- La struttura narrativa,
- La fabula e l'intreccio
- Lo schema narrativo
- La rappresentazione dei personaggi
- Lo spazio e il tempo
- Il narratore e il patto narrativo
- Il punto di vista e la focalizzazione
- La lingua e lo stile

La favola

La narrazione fantastica

La fantascienza

La novella

Il mito e l'epica

RAFFAELE LACAPRIA	<i>Che cosa è la letteratura</i>
VIRGINIA WOLF	<i>Le donne e la letteratura</i>
MICHAEL TOURNIER	<i>Lo specchio magico</i>
MASSIMO BONTEMPELLI	<i>Il ladro Luca</i>
GABRIEL GARCIA MARQUEZ	<i>Il fantasma Ludovico</i>
HENRY SLEZAR	<i>Giorno d'esame</i>
GUSTAVE FLAUBERT	<i>Emma attraverso lo sguardo del futuro marito</i>
ITALO CALVINO	<i>Marcivaldo al supermercato</i>
MICHELA MURGIA	<i>All'interno di un call center</i>
JACK LONDON	<i>La dura legge della foresta</i>
JULIO CORTAZAR	<i>Continuità dei parchi</i>
DACIA MARAINI	<i>Il viaggiatore dalla voce profonda</i>
JORGE LUIS BORGES	<i>La casa di Asterione</i>
CARLO COLLODI	<i>Il naso di Pinocchio</i>
ESOPO	<i>Il lupo e l'agnello</i>
JEAN DE LA FONTAINE	<i>Il gallo e la volpe</i>
ADELBERT VON CHAMISSO	<i>Il patto con il diavolo</i>
ROBERT LUIS STEVENSON	<i>La metamorfosi del dottor Jekyll e Mr. Hide</i>
BRAM STOKER	<i>L'arrivo al castello di Dracula</i>
FRANZ KAFKA	<i>La metamorfosi di Gregor Samsa</i>
DINO BUZZATI	<i>La giacca stregata</i>
GABRIELE ROMAGNOLI	<i>L'uomo che punto sul 37</i>

ISAAC ASIMOV	<i>Occhi non soltanto per vedere</i>
RAY BRADBURY	<i>Il pedone</i>
DOUGLAS ADAMS	<i>Autostop galattico</i>
R.J.ROWLING	<i>Un duello mortale</i>
GIOVANNI BOCCACCIO	<i>La nipote smorfiosa di Fresco</i>
	<i>La badessa e le brache</i>
	<i>La Bibbia</i>
	<i>L'epopea di Gilgamesh</i>
OMERO	<i>Il proemio dell'Eneide</i>
	<i>Ettore e Andromaca</i>
	<i>Tersite</i>
	<i>Il duello tra Ettore e Achille</i>
	<i>L'incontro tra Priamo e Achille</i>
	<i>Odisseo e Calipso</i>
	<i>Odisseo e Nausica</i>
	<i>La strage dei Proci</i>

ALESSANDRO MANZONI "I promessi sposi" (Dal capitolo I al capitolo XVI)

Potenza, 12/06/2018

Gli Alunni

Chiara Genovese
Gerardo Morolde
Vincenzo Almi

L'Insegnante

Prof. Cipriano Lucio Corvino

