

LICEO MUSICALE E COREUTICO "W. GROPIUS"
PROGRAMMA DI STORIA E GEOGRAFIA
A.S. 2017/2018
CL. I sez. Mb
Docente: CUPPONE MARIA

STORIA

1. **LA PREISTORIA E LE CIVILTÀ' DEL VICINO ORIENTE**
La preistoria
Le civiltà del Vicino Oriente
L'antico Egitto
2. **IL MEDITERRANEO E LA CIVILTÀ' GRECA**
Creta e Micene
La nascita della polis e il mondo comune dei Greci
Sparta e Atene: due modelli politici
Le guerre persiane e l'Atene di Pericle
La crisi delle polis e l'ascesa della Macedonia
Alessandro Magno e l'Ellenismo
3. **L'ITALIA ANTICA E LA ROMA REPUBBLICANA**
L'Italia dalla preistoria alla nascita di Roma
Il consolidamento della repubblica romana
Roma conquista la penisola

GEOGRAFIA

1. **GLI STRUMENTI DELLA GEOGRAFIA:**
L'orientamento e le carte geografiche
I movimenti della Terra
La cartografia
La rappresentazione dei luoghi
Leggere i dati statistici e rappresentarli
2. **L'EUROPA**
Caratteri fisici e climatici
La popolazione
La geopolitica
L'economia e il lavoro
Il Mediterraneo
3. **L'ITALIA**
Caratteri fisici e climatici
La popolazione
La geopolitica
L'economia e il lavoro
4. **IL SISTEMA MONDO**
I climi della Terra
Gli ambienti naturali della Terra

Gli alunni

Luca Pappalardo
Flavio Colaneri
Guido Colaneri

L'insegnante

Maria Cuppone

LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO "W.Gropius"

Potenza

Prof.ssa Elena Sabatino

A.S. 2017/2018

Relazione Finale

Esecuzione e interpretazione CANTO

Classe 1Mb

Nella classe 1Mb, unica allieva di canto come secondo strumento è l'alunna Giorgia Sarli. Ha impostato la tecnica di base del canto, la respirazione diaframmatica e ha appreso nozioni di teoria musicale dimostrando interesse e partecipazione. Ha raggiunto risultati sufficienti. Ha partecipato alle manifestazioni proposte dalla scuola. Gli obiettivi specificati nella programmazione iniziale sono stati in buona parte conseguiti. Ha raggiunto un sufficiente grado di musicalità, talvolta intervenendo con spirito critico e consapevole.

Il programma svolto ha contribuito alla formazione non solo musicale ma anche sociale, poiché caratterialmente chiusa, soprattutto nelle varie situazioni di musica d'insieme, corale con o senza accompagnamento. È riuscita a socializzare con l'insegnante e con i compagni soltanto dopo il primo quadrimestre e ad essere più presente e cosciente nei riguardi delle situazioni scolastiche.

Le lezioni frontali di un'ora ciascuna e quelle di LMI di ascolto si sono svolte con regolarità.

Verifica e valutazione

Ogni singola lezione ha permesso di osservare e verificare i risultati ottenuti e predisporre eventuali modifiche metodologiche.

La valutazione è stata fatta periodicamente ad esaurimento degli studi e brani studiati. Si è tenuto conto della difficoltà e del diverso grado di apprendimento dell'alunna, dell'impegno, della partecipazione attiva e dell'interesse dimostrato durante il periodo scolastico.

Programma effettivamente svolto:

- Arie antiche: Parisotti Vol. I-II-III;
- Concone Op.50;
- Seidler 1 parte
- Arie dal metodo Vaccaj

Potenza li

La docente

Prof.ssa Elena Sabatino



L' Alunna





LICEO STATALE "WALTER GROPIUS" - POTENZA
Liceo Artistico (ex Istituto Statale d'Arte)- **Liceo Musicale e Coreutico**(sez. Musicale e sez. Coreutica)

TEORIA, ANALISI E COMPOSIZIONE - CLASSE I Mb – A.S. 2017/2018

Test d'ingresso

(1) LA NOTAZIONE MUSICALE NEL PASSATO

Perché scrivere la musica - La notazione dei popoli antichi - La notazione medioevale dell'altezza senza rigo - La notazione medioevale con l'ausilio del rigo

(2) LA NOTAZIONE MUSICALE ODIERNA

La notazione musicale odierna - La notazione dell'altezza dei suoni - Il rigo musicale standard - La notazione oltre il rigo - Altri tipi di righe musicali

(3) IL NOME DEI SUONI

Il sistema musicale contemporaneo - Il nome delle note

(4) LE CHIAVI MUSICALI

Definizione - L'origine dei segni - La chiave di SOL - Le chiavi di FA - Le chiavi di DO - La chiave di DO fra due pentagrammi - Quadro riassuntivo di tutte le chiavi trattate - Perché esistono tante chiavi - Conclusione sulla notazione delle altezze dei suoni

(5) LA NOTAZIONE DELLA DURATA DEI SUONI

Le ragioni storiche - Le figure di durata dei suoni - Le figure di durata delle pause - Definizione di nota - I nomi delle figure

(6) I SEGNI DI PROLUNGAMENTO

Il punto di valore semplice - Il punto di valore doppio e triplo - Il punto coronato - La legatura di valore - Differenze fra punto e legatura di valore

(7) L'ORGANIZZAZIONE METRICA

La misura o battuta - Metro e accenti - Le modalità d'indicazione metrica - L'indicazione numerica - L'indicazione mista - Tipi di stanghette o barre - Le unità di figura di valore - Le misure unitarie - Le misure binarie - Le misure ternarie - Le misure quaternarie - Le misure miste - La misura iniziale - La misura finale - Il metronomo

(8) SINCOPE E CONTRATTEMPO

Definizione di sincope - Sincope di misura - Sincope di tempo - Sincope di suddivisione - Ulteriori classificazioni - Il contrattempo - Differenze fra sincope e contrattempo

(9) I GRUPPI REGOLARI E IRREGOLARI

Definizione - Indicazioni - Nomenclatura - Classificazione dei gruppi irregolari - Alternanza del metro semplice e composto (e viceversa) - La duina e la quartina - La terzina e la sestina - La quintina - Altri gruppi irregolari

(10) SEMITONO, TONO E ALTERAZIONI

Il semitono - Le alterazioni - Il semitono cromatico e diatonico - Il tono - Enarmonia - I 12 suoni e l'enaarmonia

(11) LE SCALE

Definizione - Tipologie fondamentali - La scala cromatica - La scala esatonale - Le scale diatoniche - Il nome dei gradi - Il sistema tonale - Le scale diatoniche maggiori - Le scale diatoniche minori - La scala minore naturale - La scala minore armonica - La scala minore melodica - Altre scale diatoniche minori - Le scale minori miste - Il quadro delle tonalità - Ordine dei diesis - Ordine dei bemolle - Altri parametri per definire la tonalità di una composizione - Altre scale e modi musicali - Esempi di repertorio - La scala blues - La scala araba - La scala enigmatica - La scala maggiore armonica (o di sesta minore) - La scala diminuita

(12) GLI INTERVALLI

Definizione - Classificazione della distanza - Classificazione della specie - Rivolti degli intervalli - Inversione degli intervalli -

(13) LE TRIADI

Definizione di accordo - Definizione di triade - La triade maggiore - La triade minore - La triade aumentata - La triade diminuita - I rivolti delle triadi - Il I rivolto - Il II rivolto

SOLFEGGI PARLATI IN CHIAVE DI SOL E CHIAVE DI FA

Capitoli 1 - 2 - 3 (nn.1 - 42) del "Manuale di solfeggio - Volume Primo" di Mario Fulgoni - Edizioni Musicali La Nota

DETTATI/SOLFEGGI CANTATI/TRASPORTO

Dettati ritmici - Dettati melodici - Dettati ritmici melodici tratti dal 1° Corso del testo "Dettati" di Mario Fulgoni - Edizioni Musicali La Nota

Esercizi composti specificatamente per il gruppo classe

J. Fulgoni
Giuseppe Costantino
Luca Salvatore

Il docente

Vincenzo IZZI

Liceo Musicale e Coreutico Walter Gropius

A.S. 2017/2018

PROGRAMMA ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE

SASSOFONO

Argomenti di studio:

- Postura
- Impostazione
- Corretta esecuzione di un brano musicale
- Corretta esecuzione di scale maggiori e minori con relativi salti di terza e arpeggi

Competenze da conseguire:

- Avere una corretta postura e imboccatura
- Avere un'emissione corretta del suono (omogeneo e intonato su tutta l'estensione dello strumento) nelle diverse dinamiche.
- Avere una corretta esecuzione dell'attacco e dello staccato semplice
- Saper eseguire correttamente indicazioni ritmiche, agogiche e dinamiche indicate dal compositore nel brano
- Saper eseguire le scale maggiori e minori con relativi salti di terza e arpeggi ad una velocità di 72 la semiminima

Testi di riferimento:

- Guy LACOUR, 56 etude recreatives ed. Berben
- Compendio Tecnica di base per sassofono Vito Soranno ed. Santabarba

Alunno

Azzurra Basile

Docente

Giuseppe G. U.

LICEO MUSICALE "WALTER GROPIUS" POTENZA

Programma di studio svolto dalla classe 1MB: Esecuzione ed interpretazione strumento principale
SAXOFONO

Docente: MELE CRISTIAN

Obiettivi di apprendimento

Conoscenze:

- Conoscenza dello strumento nelle sue principali componenti
- Conoscenza dei processi respiratori e controllo dell'emissione
- Controllo degli elementi fondamentali di tecnica: postura, imboccatura, attacco, produzione del suono
- Corretta diteggiatura delle note su tutta l'estensione dello strumento

Abilità:

- Controllo dell'emissione nel registro medio e grave nelle varie dinamiche
- Controllo del legato e dello staccato semplice
- Esecuzione a memoria di scale e arpeggi maggiori e minori fino a tre alterazioni su tutta l'estensione dello strumento
- Esecuzione di studi melodici e ritmici semplici, applicando correttamente le indicazioni dinamiche, agogiche e di articolazione
- Esecuzione di facili brani d'autore o di trascrizioni tratte dal repertorio classico per strumento solo
- Esecuzione di brani semplici per 2 saxofoni, curando l'intonazione e l'insieme
- Esecuzione di facili melodie a prima vista

Gli argomenti svolti, oggetto del corso sono desumibili dai seguenti testi:

- J. M. Londeix, "Les gammes conjointes et en intervalles"
- J. M. Londeix, "Le detache"
- J. M. Londeix, "Il saxofono nella nuova didattica" vol. 1
 - G. Lacour, "50 études faciles et progressives"
 - H. Klosé, 25 Exercices journaliers, ed. Leduc.
 - M. Mule, 24 Studi Facili, ed. Leduc;
 - Niehaus, Basic jazz conception for saxophone vol.1, ed. TryPub.Com.

GLI ALUNNI

Laura Casella

IL DOCENTE

Cristian Mele

LICEO MUSICALE "WALTER GROPIUS" POTENZA

Programma di studio svolto dalla classe 1MB: Esecuzione ed interpretazione strumento secondario
SAXOFONO

Docente: MELE CRISTIAN

Obiettivi di apprendimento

Conoscenze:

- Conoscenza dello strumento nelle sue principali componenti
- Conoscenza dei processi respiratori e controllo dell'emissione
- Controllo degli elementi fondamentali di tecnica: postura, imboccatura, attacco, produzione del suono
- Corretta diteggiatura delle note su tutta l'estensione dello strumento

Abilità:

- Controllo dell'emissione nel registro medio e grave nelle varie dinamiche
- Controllo del legato e dello staccato semplice
- Esecuzione a memoria di scale e arpeggi maggiori e minori fino a tre alterazioni su tutta l'estensione dello strumento
- Esecuzione di studi melodici e ritmici semplici, applicando correttamente le indicazioni dinamiche, agogiche e di articolazione
- Esecuzione di facili brani d'autore o di trascrizioni tratte dal repertorio classico per strumento solo
- Esecuzione di facili melodie a prima vista

Gli argomenti svolti, oggetto del corso sono desumibili dai seguenti testi:

- J. M. Londeix, "Les gammes conjointes et en intervalles"
- J. M. Londeix, "Il saxofono nella nuova didattica" vol. 1
 - Niehaus, Basic jazz conception for saxophone vol.1, ed. TryPub.Com.
 - De Haske, "Ascolta, leggi e suona"vol. 1

GLI ALUNNI

IL DOCENTE

LICEO MUSICALE E COREUTICO "W. GROPIUS"
PROGRAMMA DI ITALIANO
A.S. 2017/2018
CL. I sez. Mb
Docente: CUPPONE MARIA

IL TESTO NARRATIVO

- Le tecniche narrative. – *Il ladro Luca, Il fantasma Ludovico, Giorno d'esame*
- La rappresentazione dei personaggi – *Donna*
- Lo spazio e il tempo – *La dura legge della foresta*
- Il narratore e il patto narrativo – *Continuità dei parchi, L'ingresso nel Cimitero dei Libri Dimenticati*
- Il punto di vista e la focalizzazione – *Eveline, L'orfano, La casa di Asterione*
- La lingua e lo stile – *Un ragazzo diverso dagli altri, Il ragazzo dalla voce profonda*

I SOTTOGENERI DEL TESTO NARRATIVO

- La fiaba: *Amore e psiche, Il naso di Pinocchio*
- La favola: *Il lupo e l'agnello, Il gallo e la volpe*
- La narrazione fantastica: *La metamorfosi di Gregor Samsa*
- La fantascienza: *Il pedone*
- Il fantasy: *Un duello mortale*
- La narrazione comica: *Le stranezze del signor Veneranda*
- Il delitto e la suspense: *Sherlock Holmes indaga*
- La narrativa di formazione: *I capelli di Tamar*
- La narrazione realista: *Agostino scopre la città*
- La narrazione storica. Manzoni: vita e opere. *I Promessi sposi* (cap. I-V)

MITO ED EPICA

- Il mito. La Bibbia: *La creazione dei primi esseri viventi*
- *L'epopea di Gilgamesh: Gilgamesh, Enkidu e la ricerca dell'immortalità*
- *Il mito di Orfeo: La vana impresa di Orfeo. Il mito di Ero e Leandro*
- Omero e la questione omerica
- *L'Iliade: il Proemio, Ettore e Andromaca, La morte di Patroclo, Il duello finale e la morte di Ettore*
- *L'Odissea: il Proemio, Nell'antro di Polifemo, Circe l'incantatrice, La prova del letto*
- L'epica latina: Virgilio
- *L'Eneide: il Proemio, Didone: la passione e la tragedia, La discesa agli inferi*

GRAMMATICA

- Fonologia: vocali, consonanti, sillaba, accento, elisione, troncamento, punteggiatura.
- Morfologia: il verbo, il nome, l'aggettivo, il pronome.

Gli alunni

Luigi Coppone
Fabrizio G. Galasso
Giuditta Colobacci

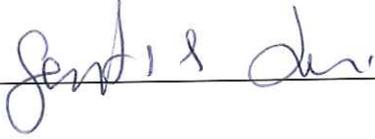
L'insegnante

Maria Coppone

Programma svolto Classe 1MB

- fisiologia della respirazione
- Esercizi di respirazione
- tecniche di respirazione applicate al trombone
- le sette posizioni del trombone
- armonici, flessibilità
- articolazioni semplici: legato, staccato, legato-staccato
- Studi tecnico/melodici e di interpretazione musicale del repertorio per trombone con livelli di difficoltà diversi (Trombone I e Trombone II)
- scale maggiori e minori fino a 1 alterazione Trombone II
- Scale maggiori e minori fino a 3 alterazioni Trombone I

Firma degli alunni





Istituto Statale d'Arte - Liceo Artistico Statale - Liceo Musicale e Coreutico Statale

“Walter Gropius”

Via Anzio 4 - 85100 POTENZA Tel. 0971/444014 - Fax 0971/444158

C.F. 80004870764 - C.M. PZSD030003 - C. U. F. UFP6OP

www.liceoartisticoemusical.gov.it - pzsd030003@istruzione.it - pzsd030003@pec.istruzione.it

**PROGRAMMA SVOLTO
ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE
VIOLINO**

CLASSE I MB

A.S. 2017/2018

DOCENTE: Prof.ssa BISCEGLIE MIRIAM

PROGRAMMA SVOLTO

PRIMO STRUMENTO – VIOLINO

ALUNNI: CATALANO GIUDITTA, DOMIZIO LETIZIA

PROGRAMMA I STRUMENTO

Opere di riferimento

L. Schininà: Scale ed arpeggi in prima posizione

Scale maggiori : Do maggiore, Re maggiore, Mi maggiore, Mi bem maggiore, Fa maggiore, Sol maggiore, La maggiore, Si bem maggiore, Si maggiore, a due ottave, sciolte, legate a 2,3,4,8

Scale minori: La minore, Re minore, Mi minore a due ottave, sciolte, legate a 2,3,4,8.

A. Curci: Tecnica fondamentale parte I-II

O. Sevcik: Op.2 parte I n.2-3-4 con varianti

e Op.7 parte I n.2-3-4-5 con varianti

A. Curci: 50 Studietti melodici : completo

A. Curci: 24 Studi : dal n.1 al n.15

H. Sitt: Op. 32 Fascicolo I: fino al n.10

Curci : Ciarda per Violino e pianoforte

Rieding: Concertino in Sol maggiore Op.11

Brani per Violino e Pianoforte forniti dal docente adeguati al livello raggiunto dagli alunni.

PROGRAMMA II STRUMENTO - VIOLINO

ALUNNI: COVIELLO VITO

Opere di riferimento

L. Schininà: Scale ed arpeggi di Sol maggiore, La maggiore, Re maggiore ad un'ottava

A. Curci: Tecnica fondamentale parte I fino al n. 54

A. Curci : 50 studietti melodici n. 1-2-6-8-9-11-13

Potenza, 31/05/2018

Gli alunni

Giuditta Catalano
Letizia Domizio
Vito Covello

La Docente - Prof.ssa Miriam Bisceglie

Miriam Bisceglie

LICEO STATALE "WALTER GROPIUS"

Liceo Artistico (ex Istituto Statale d'Arte) - Liceo Musicale e Coreutico (sez. Musicale e sez. Coreutica)

Via Anzio, 4 - 85100 POTENZA Tel. 0971/444014 - Fax 0971/444158

C.F. 80004870764 - C.M. PZSD030003 - C. U. F. UFP6OP

www.liceoartisticocmusicale.gov.it - pzsd030003@istruzione.it - pzsd030003@pcc.istruzione.it

PROGRAMMA SVOLTO ANNO SCOLASTICO 2017/2018 - CLASSE PRIMA MB

Esecuzione e Interpretazione - strumento FLAUTO

(come 1° strumento)

Docente **PAOLA PASCALE**

TECNICA STRUMENTALE

Elementi fondamentali di tecnica strumentale: corretta posizione del corpo sia in piedi che seduti; corretta imboccatura (emissione e articolazione dei suoni); esercizi di respirazione; esercizi per una corretta intonazione.

Padronanza delle prime tre ottave, padronanza del semplice colpo di lingua, del legato, realizzazione delle diverse dinamiche.

Esecuzione di tutte le scale maggiori e relative minori armoniche e arpeggi (7# e 7b legate e staccate a memoria) e scala cromatica legata e staccata (3 ottave)

Armonizzare la tecnica strumentale alle finalità espressive.

Opere di riferimento I STRUMENTO

T. Way Metodo in 6 Vol.: "Il suono"

Gariboldi: 58 esercizi per flauto

Moyse 24 piccoli studi melodici con variazioni

Hugues op. 51 Vol. I

Kohler op. 33 Vol. I

REPERTORIO

Studio di brani di facili e media difficoltà tratti dal repertorio strumentale per flauto solo o con accompagnamento di pianoforte o chitarra o arpa.

Realizzazione di semplici segni di abbellimento.

Studio di brani tratti dal repertorio per più flauti e/o altri strumenti.

Opere di riferimento I STRUMENTO

Passaggiata di Puccettino di N. Rota

Pavane di Faurè

In the land of milk

Brani d'orchestra (Soul bossa nova, Oh Holy night, Gropius mambo, Hold the line, The Chicken)

Chedeville: Sonate da "il Pastor fido"

Studio di brani per ensemble di flauti

LETTURA A PRIMA VISTA

Lettura estemporanea di brani per flauto solo e/o duetti

Opere di riferimento:

Vester: 125 easy classical studies for flute

Potenza, 12-06-2018

Firma alunno

Flavio Giuseppe Collasso

Prof.ssa Pascale Paola



LICEO STATALE "WALTER GROPIUS"

Liceo Artistico - Liceo Musicale e Coreutico

a.s. 2017/2018

Programma di religione Cattolica svolto nella classe 1MB

Docente VITALE MATTERA

- Religione, ateismo, agnosticismo: confronto e discussione.
- Scaramanzia e superstizione.
- L'uomo e le sue domande.
- Il senso religioso: dallo stupore all'intuizione del trascendente.
- Nascita della Religione.
- Gli elementi della Religione naturale.
- La danza nelle Religioni e nella Bibbia
- L'esperienza di fede del popolo di Israele: incontro e alleanza.
- L'esperienza di Abramo.
- La Bibbia: formazione ed elementi principali.
- Valore della "parola".
- Il Tempo Liturgico della Quaresima: significato e legame con la Pasqua.
- L'uomo e il "cercare" Dio, se stessi, gli altri.
- Segni della Pasqua: il sepolcro e la pietra rotolata.
- Giovani e adolescenti di fronte ai valori della vita.

Potenza, 6 Giugno 2018

Gli alunni

Carlo Grossi
Maria Caporaso
Angela Marino

L'insegnante

Vitale Mattera

Liceo Statale "W. Gropius"

Liceo Artistico- Musicale e Coreutico

PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2017/2018

Materia	Tecnica della Danza Classica
Classe	I MB
Docente	Antonietta Buccolieri

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

Nel corso del primo biennio è opportuno un lavoro di consolidamento della preparazione della tecnica che preveda interventi integrativi e corretti tesi ad omogeneizzare la classe e ad inquadrare il lavoro in una precisa linea stilistica. Ciò imporrà di approfondire una serie di conoscenze e di esperienze che rivestono un ruolo centrale nella formazione di base (ad esempio l'allineamento/aplomb, la relazione del corpo con lo spazio, la finalità tecnica ed espressiva della respirazione, l'uso funzionale della gravità e dell'alternanza tensione/rilassamento).

Modulo 1	Contenuti Cognitivi
Novembre, Dicembre	<ul style="list-style-type: none">- Verifica della situazione iniziale della classe- Sviluppo della muscolatura mediante esercizi di "Sbarra a Terra"- Analisi e studio dell'allineamento assiale- Analisi e studio dell'articolazione del piede- Analisi e studio delle posizioni di base della tecnica accademica

Modulo 2	Contenuti Cognitivi
Gennaio, Febbraio e Marzo	<p>Si segue lo studio del programma del II Corso riferito ai programmi in uso presso l'Accademia Nazionale di Danza di Roma</p> <ul style="list-style-type: none">- Impostazione generale accademica del corpo e dell'orientamento- Studio dei battements e ronds di base con particolare attenzione ai principi dinamici e ritmici- Esecuzione di passi e movimenti sulla mezza punta- Studio dei ports de bras: I, II, III, accenni ed impostazione del IV port del bras- Studio di legazioni d'Adagio, mirato al raggiungimento della capacità di coniugare l'esecuzione tecnica con l'espressività- Impostazione del concetto di en tournant- Impostazione e preparazione alle pirouettes- Impostazione e studio del piccolo e medio sbalzo- Impostazione della tecnica delle punte

Modulo 3	Contenuti Cognitivi
Aprile, Maggio, Giugno	<ul style="list-style-type: none">- Approfondimenti del programma svolto- Preparazione e studio della lezione d'esame- Studio di legazioni e coreografie

Potenza, 12 Giugno 2018

Firma Insegnante

Antonio Bucalà

Firma rappresentanza studenti

*Lo Fiego Valerio
Maveioni Corbetta
Lorena Agnateo*

LICEO MUSICALE – POTENZA
Anno scolastico 2017-18
Classe I
Docente Paola GUARINO
Disciplina: Esecuzione e interpretazione, Pianoforte

PROGRAMMA

CONOSCENZE

- conoscenza dello strumento nei suoi principali componenti
- corretto assetto posturale, sviluppo della coordinazione e indipendenza psico-motoria
- conoscenza degli elementi fondamentali di tecnica pianistica

ABILITÀ

- capacità di lettura allo strumento, intesa come capacità di correlazione segno-gesto-suono
- capacità di esecuzione e di ascolto, sviluppo dei processi di attribuzione di senso e delle capacità organizzative del materiale sonoro

COMPETENZE

- decodificare semplici testi musicali
- eseguire semplici strutture melodiche e polifoniche
- organizzare il proprio apprendimento in riferimento ad un chiaro ed appropriato metodo di studio

OPERE DI RIFERIMENTO:

STUDI

- POZZOLI 24 piccoli studi
- CZERNYANA Fascicolo I
- DUVERNOY op. 176

COMPOSIZIONI POLIFONICHE

- POZZOLI I primi esercizi di stile polifonico
- KUNZ Canoni
- J. S. BACH 19 pezzi facili

REPERTORIO SOLISTICO

- F. EMONTS Metodo per pianoforte – Volume I
- CESI-MARCIANO Antologia – Fascicolo I
- D. KABALEVSKI op. 39
- C. NORTON Microjazz for starters

Potenza, 11 Giugno 2018



LICEO MUSICALE "W. GROPIUS" POTENZA

PROGRAMMA DI STUDIO CLASSE I M B anno scolastico 2017/2018

STRUMENTO MUSICALE "PIANOFORTE" II STRUMENTO

prof.ssa Giuseppina Florio

L'alunna di II strumento, assegnatami nel corso del II Quadrimestre, ha svolto il programma di seguito indicato.

II STRUMENTO

	REPERTORIO
STUDI	<ul style="list-style-type: none">• CZERNYANA, I fascicolo• AARON, Primo Grado:<ol style="list-style-type: none">1. Triadi della Scala Maggiore2. Le Tre Triadi Maggiori3. Studio di Accordi in Do Maggiore4. Studio di Accordi in Sol Maggiore5. Studio di Accordi in Fa Maggiore
COMPOSIZIONI IN STILE LIBERO	<ul style="list-style-type: none">• AARON, Primo Grado:<ul style="list-style-type: none">• Mattino• Scherzo• Giorno di Festa• LENNON, Imagine

POTENZA, 8/6/2018

ALUNNI

Giuseppina Florio

DOCENTE

Giuseppina Florio

LICEO STATALE "WALTER GROPIUS"

Liceo Artistico (ex Istituto Statale d'Arte) - Liceo Musicale e Coreutico (sez. Musicale e sez. Coreutica)

Via Anzio, 4 - 85100 POTENZA Tel. 0971/444014 - Fax 0971/444158

C.F. 80004870764 - C.M. PZSD030003 - C. U. F. UFP6OP

www.liceoartisticoemusicale.gov.it - pzsd030003@istruzione.it - pzsd030003@pec.istruzione.it

LABORATORIO MUSICA D'INSIEME

DOCENTI LMI

A.S. 2017/2018 - I MB

I BIENNIO

PROGRAMMA SVOLTO

Insegnamento: Musica d'insieme

Docenti *P. PASCALE - E. SABATINO - A. PACE - M. LIPORACE - M. DE CAROLIS*

Contenuti (Fiati, Archi, Musica da camera, Canto corale)

Esercizi di lettura della partitura ad una, due e più voci con corretta intonazione ed equilibrio delle voci.

Esercizi di intonazione su un unico suono ed esercizi di varia tipologia per l'intonazione

Esecuzione di scale e accordi anche con l'inversione dei gradi dell'accordo tra i diversi strumenti

Ricerca dell'attacco del suono simultaneo

Esercizi ritmici

Studio d'insieme delle partiture e modalità operative di gruppo.

Esercizi di corretta postura e di respirazione diaframmatica.

Acquisizione dei prerequisiti necessari allo studio d'insieme.

Capacità di "sentire" e "fabbricare" un silenzio attento e partecipe per un ascolto adeguato.

Esercizi di esplorazione della partitura nelle sue diverse possibilità di esecuzione.

Rilassamento/controllo durante lo studio e la esecuzione dei brani.

Semplici brani caratteristici, originali e trascritti di diversi generi e stili con rielaborazione creativa.

Educazione all'orecchio armonico e controllo delle partiture eseguite dai compagni.

Esercizi di espressione e traduzione dei simboli grafici in effetti sonori (agogica, dinamica, ecc.) e lettura

delle partiture con corretta realizzazione del rapporto segno/gesto//suono

Esercizi per la condivisione di alcuni tipici colpi d'arco

Esercizi per la lettura a prima vista

Studio ed interpretazione di composizioni di musica d'insieme, compatibilmente con la tipologia di organico disponibile

Esecuzione di scale

Esercizi per la comprensione di cosa vuol dire "strumento traspositore"

Esercizi di intonazione, fraseggio ed espressività

Esercizi per la formazione del rapporto occhio-orecchio

Repertorio

Brani strumentali e corali caratteristici, originali e trascritti di diversi generi e stili con rielaborazione creativa e improvvisativa.

Brani a più voci tratti dal repertorio didattico di musica d'insieme di diversi generi e stili, originali, trascritti e rielaborati.

Opere di riferimento

Soul Bossa Nova (orchestra)

Gropius Mambo (orchestra e coro)

Oh Holy Night (orchestra e coro)

Bizet Habanera da Carmen (coro)

Potenza, 12-06-2018

Firma Alunni

Franco Albano
Antonio Pace

Walter Casadeo

Paolo Pace
Marcello De Carolis

Antonio Pace

Prof.ssa Pascale Paola

Prof.ssa Elena Sabatino

Prof.ssa Marcello Liporace

Prof. Antonio Pace

Prof. Marcello De Carolis

Marcello Liporace
Antonio Pace
Marcello De Carolis

**Liceo Artistico Statale – Liceo Musicale E Coreutico Statale
Istituto Statale d'Arte**

Via Anzio 4 - 85100 POTENZA Tel. 0971/444014 - Fax 0971/444158
www.pzsd030003@istruzione.it – www.isapotenza@virgilio.it

PROGRAMMA SVOLTO ANNO SCOLASTICO 2017/2018 - CLASSE PRIMA MB

**Esecuzione e Interpretazione - strumento CHITARRA
(come 1° e 2° strumento)
Docente *MARCELLO DE CAROLIS***

TECNICA STRUMENTALE

Postura e posizione corpo, braccia, mani allo strumento; Coordinazione psico-motoria e correlazione gesto-suono; Percezione ed utilizzo dei sistemi leve-articolazione corporee; Esercizi e studi di tecnica (alternati appoggiati e pizzicati, arpeggi, note simultanee e accordi, legati della mano sinistra)

Esecuzione delle scale maggiori e relative minori melodiche nella massima estensione dello strumento (nessuna alterazione) e studio dei 120 arpeggi di Giuliani fino al n. 15 per l'alunna SARLI GIORGIA (1°strum.); scale fino a 2 diesis per l'estensione di due ottave e studio dei 120 arpeggi di Giuliani fino al n. 10 per l'alunna COVIELLO LAURA (2°strum.),

Opere di riferimento I STRUMENTO

A. Segovia: Diatonic major and minor scales;

M. Giuliani: 120 arpeggi dall'Op.1;

Opere di riferimento II STRUMENTO

R. Chiesa: Tecnica fondamentale della chitarra vol. 1 LE SCALE;

M. Giuliani: 120 arpeggi dall'Op.1;

REPERTORIO

Studio di COMPOSIZIONI IN STILE POLIFONICO, BRANI E TRASCRIZIONI DI BRANI sviluppando le seguenti abilità:

Riconoscere e saper realizzare in un brano: aspetti ritmici; figurazioni regolari ed irregolari; aspetti articolativi e fraseologici del discorso musicale e della struttura formale del brano; indicazioni generali di andamento, carattere ed agogiche; carattere espressivo-sonoro e sfumature dinamiche; Coordinamento sincronico delle mani e raggiungimento di una adeguata velocità, controllo e precisione nell'esecuzione strumentale;

Deduzione delle prime regole elementari di diteggiatura ed utilizzo nello studio;

Opere di riferimento I STRUMENTO

V.N. Paradiso: La chitarra volante;

F. Carulli: 24 preludi dall'Op.114;

A. Gilardino: 20 studi semplici.

M. Giuliani: scelta di studi.

Opere di riferimento II STRUMENTO

V.N. Paradiso: La chitarra volante;

F. Carulli: 24 preludi dall'Op. 114;
A. Gilardino: 20 studi semplici.
M. Giuliani: scelta di studi.

Potenza, 12-6-2018

Gli alunni

Giorgia Sisti
Laura Cavello

Prof. MARCELLO DE CAROLIS

Marcello De Carolis

“LICEO MUSICALE POTENZA”

POTENZA

Programma

DOCENTE: Prof. Rocchino Lopardo

DISCIPLINA: Esecuzione e interpretazione

CLASSE: I MB

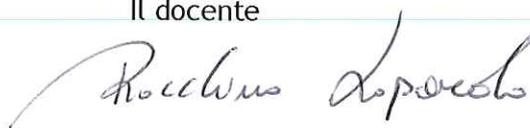
A. S.: 2017/2018

PIANOFORTE		
Ambito di riferimento	Obiettivi, competenze, abilità	Bibliografia e testi utilizzati
Tecnica	<ul style="list-style-type: none"> • Postura e posizione corpo, braccia, mani allo strumento • Coordinazione psico - motoria e correlazione gesto - suono • Percezione ed utilizzo dei sistemi leve - articolazioni corporee • Scale (moto retto e contrario) e arpeggi (triadi maggiori e minori, settime di dominante e diminuita) nell'estensione minima di due ottave • Esercizi e studi di tecnica differente (cinque dita, passaggio del pollice, ribattuti, salti, arpeggi, ecc.) 	<ul style="list-style-type: none"> • “Piccioli” Antologia pianistica
Danze	<ul style="list-style-type: none"> • Coordinamento sincronico delle due mani e raggiungimento di una adeguata velocità, controllo e precisione nell'esecuzione strumentale • Riconoscere e saper realizzare in un brano: <ul style="list-style-type: none"> o <i>Aspetti ritmici, figurazioni regolari e irregolari</i> o <i>Aspetti melodici e differenze di intensità tra le mani (accompagnamento e melodia, polifonia, texture corale, ecc.)</i> o <i>Aspetti armonici (analisi nel brano di accordi), contrappuntistici e semplici forme di polifonia</i> o <i>Aspetti articolativi e fraseologici del discorso musicale e della struttura formale del brano</i> o <i>Indicazioni generali di andamento, carattere ed agogiche</i> o <i>Caratteristiche espressivo - sonore e sfumature dinamiche</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • J. S. Bach, <i>Quaderno di Anna Magdalena Bach – di Wilhelm Friedmann Bach – Pezzi facili, Urtext o Bärenreiter</i> • invenzioni a 2 voci
Polifonia		
Sonate o Sonatine		<ul style="list-style-type: none"> • Clementi, sonatine • Kuhlau, sonatine
Brani, letteratura strumentale		
Trascrizioni, altri brani, ecc.		<ul style="list-style-type: none"> • Schuman : “Il cavaliere selvaggio” “ canzoncina • Chopin “ valzer in la minore” • Cimarosa : sonate

POTENZA

L' alunna

Il docente



LICEO COREUTICO

"Walter Gropius"

POTENZA

PROGRAMMA SVOLTO DI
TEORIA E PRATICA MUSICALE PER LA DANZA
Classe I MBC

DOCENTE: Prof.ssa Caprara Annateresa

Anno Scolastico 2017/2018

PROGRAMMA

- Introduzione agli elementi di base della notazione musicale: figure e pause
- La notazione musicale nel passato
- La notazione musicale odierna
- Studio della notazione musicale: suono, note, rigo musicale, chiavi, segni di prolungamento del suono (punto semplice, doppio e triplo; legatura di valore)
- I parametri del suono: altezza, intensità, timbro e durata
- Figure musicali e pause
- Organizzazione metrica
- Tempi semplici e tempi composti
- Intervalli
- Toni e Semitoni
- Segni di alterazione
- Scale maggiori
- Analisi formale dei brani utilizzati durante le lezioni di Tecnica della Danza Classica
- Forme musicali di danza: Suite, Valzer, Mazurca, Minuetto, Polca, Tarantella, Tango, Habanera
- Esercizi di ear training
- Esercizi ritmici
- Dettati ritmici
- Solfeggio ritmico

Potenza, li 12/01/18

Le alunne

Meveioni Carlotta
Mennanna Stefania
Piacco Elisabetta
Lorena Aquilino
Marino Angela
Valeria Lo Fiego

Il docente

Prof.ssa Annateresa Caprara



Classe: I Mb Liceo musicale

Disciplina: **TECNOLOGIE MUSICALI** Docente: **Antonio Forastiero**

ACUSTICA

L'origine di un suono: la vibrazione

La propagazione della vibrazione nell'aria. La danza delle particelle.

Il mezzo di propagazione: solido, liquido e gassoso.

Densità e temperatura nella velocità di propagazione di un suono

Rappresentazione grafica di una vibrazione: l'onda sinusoidale.

I parametri fisici: frequenza, ampiezza, periodo e fase.

I parametri percettivi. Altezza, intensità e timbro.

L'orecchio umano: orecchio esterno, orecchio medio e orecchio interno.

Le vibrazioni percepibili dall'orecchio umano. Infrasuoni e ultrasuoni.

Livelli di intensità sonora. Soglia di udibilità e soglia del dolore.

ELETTROACUSTICA

La struttura di un atomo. Elettroni, neutroni e protoni

Elettroni legati e elettroni liberi.

Conduttori e isolanti.

La catena elettroacustica I parte: altoparlante e microfono.

L'altoparlante: principio di funzionamento dell'altoparlante dinamico.

La struttura di un diffusore: crossover, e amplificatore. Woofer e tweeter.

INFORMATICA MUSICALE

Informatica di base

Concetto di Informatica. Dispositivi di input e output.

Hardware e software. Applicativi, sistema operativo e driver

Audacity

Interfaccia, barra dei menu e principali comandi della barra degli strumenti.

Importazione file. Genera TONO.

Editing base: taglia, copia e incolla.

Studio one

La struttura di un software DAW. Aree di lavoro.

Traccia audio e traccia strumento. Gestione virtual instruments.

Principali impostazioni song: time signature, BPM, metronomo (preconteggio, volume click, accento metronomo)

Finestra editor eventi midi.

Finestra mix: livelli volume e pan

Potenza, 29/05/2018

Gli Alunni

Elario Giuseppe Gallano
Roberto Torzillo
Alena Boccia

Il docente

Antonio Forastiero

LICEO MUSICALE DI POTENZA

Programma di Esecuzione ed interpretazione Musicale di "clarinetto"

(1° strumento)

Classe I Mb a.s. 2017/18

Programma svolto

- **A.Magnani:** *metodo completo per clarinetto: dai 16 studi di stile facile dal n°1 sino al n°8 (incluso);*
- **J.B.Gimeno:** *20 etudes faciles pour clarinette (dal n°1 al n°10);*
- **Kell:** *17 staccato studies dal n°6 al n°9 incluso;*
- **Blatt:** *24 esercizi di meccanismo (dal n°9 al n°16 incluso);*
- **R.Stark:** *Die Schwierigkeiten des clarinettspiels op.40; (dal n° 1 al n°5 incluso)*
- **Gabucci:** *60 divertimenti: (trasporto in do) dal n°1 al n°20 incluso;*
- **Magnani:** *Duetti nn. 1-2-3-4-5-6-7-8.*
- **Scala cromatica legata e staccata, scale magg.e min.melodiche,con relativi arpeggi, fino a 3 alterazioni legate e staccate.**

L' alunna

Irene Salvatore

Il Docente

Prof. Giovanni Catena



LICEO MUSICALE WALTER GROPIUS POTENZA

Programma svolto

Esecuzione ed interpretazione Arpa

Prof. Pace Rocchina

A.S. 2017/2018

Classe IMB

- Maria Grossi: metodo,
- Pozzoli I grado,
- Elementi di tecnica arpistica:
- preparazione degli arpeggi,
- scale maggiori nelle tonalità più semplici,
- primi approcci agli accordi,
- Ottave,
- Sovrapposizione delle due mani,
- Raccolta di B. Andres "Marelle",
- Brani per arpa e flauto.

Potenza, giugno 2018



Prof.ssa Rocchina Pace

PROGRAMMA DI LABORATORIO DI MUSICA D'INSIEME SVOLTO NELLA CLASSE IMb

a.s.2017/18

- E. Satie 1°re Gymnopedie
- C.A. Jobin Desafinado
- Q. Jones Soul Bossa Nova
- G. Bizet Preludio (dalla suite n2)
- G. Gerswin Summertime
- A. Piazzolla Libertango
- C. Gounod Valzer dal Faust
- Oh Holy Night
- Mambo Gropius
- Prove orchestrali

Gli alunni

Matteo Capriano
.....
Laura Cavallaro
.....
Irene Salvatore
.....

Il Docente

Prof. Giovanni Catena



LICEO ARTISTICO COREUTICO MUSICALE "W. GROPIUS"

POTENZA

PROGRAMMA DI SCIENZE E CHIMICA

CLASSE I M B

MISURARE LE GRANDEZZE

Le grandezze fisiche. Le unità di misura. Il sistema internazionale. Gli strumenti di misura e le loro proprietà. Le cifre significative e gli errori nelle misure. La massa e il peso. Il volume e la densità.

MATERIA ED ENERGIA

La materia e i suoi stati di aggregazione. I passaggi di stato. Elementi, composti e miscugli. Miscugli eterogenei. Separazione dei miscugli omogenei ed eterogenei. Le trasformazioni chimiche e fisiche della materia. La temperatura nei passaggi di stato delle sostanze pure. Il riscaldamento dei miscugli

ELEMENTI E COMPOSTI

Gli elementi chimici. La tavola periodica degli elementi. Le tre classi di elementi. Le formule chimiche dei composti.

LE REAZIONI CHIMICHE

Le reazioni e le equazioni chimiche. La legge di conservazione della massa. La legge delle proporzioni definite.

LE PARTICELLE DELLA MATERIA

La teoria atomica di Dalton. La teoria atomica e le proprietà della materia. Il moto delle particelle. La teoria cinetica e i passaggi di stato. La natura elettrica della materia. Le particelle più piccole dell'atomo. La struttura degli atomi. Il numero atomico e il numero di massa.

L'ACQUA E LE SUE PROPRIETA'

L'origine dell'acqua sulla terra. La molecola d'acqua. Il legame tra le molecole d'acqua. Le proprietà dell'acqua. L'acqua come solvente

IL SISTEMA TERRA

La terra nel sistema solare. Un pianeta fatto a strati. La terra è un sistema integrato. Il motore interno ed esterno del sistema terra. Il ciclo delle rocce. Le risorse del pianeta. Rischi naturali per gli esseri umani. Gli esseri umani modificano il pianeta.

IL SISTEMA SOLARE

I corpi celesti. I corpi del sistema solare. Il sole. Le leggi che regolano il movimento dei pianeti. I pianeti terrestri e i pianeti gioviani.

IL PIANETA TERRA

La forma e le dimensioni della terra. Le coordinate geografiche. Come si rappresenta la terra. Il moto di rotazione terrestre. Il moto di rivoluzione terrestre. L'alternanza delle stagioni. Caratteristiche della luna.

L'ATMOSFERA E I FENOMENI METEOROLOGICI

Caratteristiche dell'atmosfera. Radiazione solare ed effetto serra. L'inquinamento atmosferico. La pressione atmosferica. I venti. Le nuvole. Le precipitazioni meteoriche

L'IDROSFERA MARINA

Il ciclo dell'acqua. Le acque sulla terra. Oceani e mari. Le onde. Le maree. Le correnti marine.

L'IDROSFERA CONTINENTALE

Le acque sotterranee. I fiumi. I laghi. I ghiacciai.

I MATERIALI DELLA TERRA SOLIDA

I minerali e rocce. Le rocce magmatiche. Le rocce sedimentarie. Le rocce metamorfiche.

I FENOMENI VULCANICI

Che cos'è un vulcano. I prodotti delle eruzioni. Classificare i vulcani. Eruzioni prevalentemente effusive. Eruzioni miste effusive – esplosive. I vulcani italiani.

Potenza, 12- 06- 2018

Docente

Gli alunni

Giulia Magnante

Lorena Aquatone
Giulia Magnante
Gabriele Dele

LICEO ARTISTICO - LICEO COREUTICO E MUSICALE

Via Anzio,4 – POTENZA

Anno Scolastico 2017/ 18

PROGRAMMA SVOLTO - **STORIA DELL'ARTE - CLASSE I MB**

Docente: LABELLA Donato

CONTENUTI

MODULO 1 LA PREISTORIA. NASCITA DI UN LINGUAGGIO ARTISTICO

U.D. 1 CONCETTI DI STORIA E PREISTORIA: L' UOMO PREISTORICO

U.D. 2 IL PALEOLITICO; ARTE E MAGIA; SCULTURA, PITTURA E GRAFFITI RUPESTRI

U.D. 3 LE PRIME FORME DI ARCHITETTURA

MODULO 2 LA STORIA: LA MESOPOTAMIA E LE PRIME GRANDI CIVILTÀ'

U.D. 1 I SUMERI: Fondatori di mitiche città

U.D. 2 I BABILONESI: La civiltà dei giardini e delle torri

U.D. 3 GLI ASSIRI: Città fortificate e dei mostruosi per un popolo guerriero

MODULO 3 GLI EGIZI: L' ARTE COME INNO AGLI DEI

U.D. 1 LE MASTABE: Le prime tombe monumentali; LE PIRAMIDI: La geometria per l' eternità

U.D. 2 TEMPLI E PALAZZI: Dimore di dei e faraoni

U.D. 3 LA PITTURA E IL RILIEVO: La realtà simbolica

U.D. 4 LA SCULTURA: Solennità e serena monumentalità

MODULO 4 - LE CIVILTÀ' EGEE

U.D. 1 I CRETESI E LE CITTÀ' PALAZZO: Il popolo difeso dal mare

U.D. 2 I MICENEI E LE CITTÀ' FORTEZZA: Mura ciclopiche e tombe a tholos

MODULO 5 L' INIZIO DELLA CIVILTÀ' OCCIDENTALE: LA GRECIA

U.D. 1 IL PERIODO DELLA FORMAZIONE: L' arte geometrica, le prime poleis

U.D. 2 L' ETA' ARCAICA: la ricerca delle forme

2.1 Il tempio e le sue tipologie, gli ordini architettonici (dorico, ionico, corinzio), La decorazione dei templi, il teatro,

2.2 La statuaria: la corrente dorica (i kouroi Klèobi e Bitone), la corrente attica (il Moschòphoros), la corrente ionica (Kouros di Milo, Hera di Samo)

2.3 La pittura vascolare: figure nere, figure rosse

MODULO 6 L' ETA' CLASSICA: Il Primato di Atene

1 La statuaria prima del Doriforo: Lo stile severo: Kritios, Zeus di Capo Artemisio

2 Sotade: Auriga di Delfi; I Bronzi di Riace; Mirone: il discobolo; Policleto: il canone, il Doriforo, Diadumeno; Fidia e il Partenone;

3 La crisi della polis: Prassitele: Afrodite cnidia, Apollo sauroktonos, Hermes con Dionisio bambino; Skopas: Pathos, Menade danzante; Lisippo: Apoxyomenos;

MODULO 7 L' ETA' ELLENISTICA

1 Alessandro Magno e l' Ellenismo;

2 Il regno di Pergamo: Altare di Zeus Sotèr, Galata Morente, Galata suicida; Rodi: Laocoonte

MODULO 8 GLI ETRUSCHI

U.D. 1 La città: forma e materiali

U.D. 2 L' architettura religiosa e funeraria

U.D. 3 La pittura, la scultura

MODULO 9 LA CIVILTÀ' ROMANA

U.D. 1 Le origini, i Romani e l' arte

U.D. 2 L' architettura: tecniche costruttive, i parametri murari, l' arco e la volta

U.D. 3 La città romana; L' architettura dell' utile: le strade, i ponti, gli acquedotti, le terme, le fogne

U.D. 4 I templi: Tempio della Triade Capitolina, Tempio di Ercole vincitore, Tempio della Fortuna virile, il Pantheon

Potenza li. 12/06/2018

Il Docente

Gli alunni

Irene Calvatore
Jacopo
Guido Gioia

LICEO STATALE "WALTER GROPIUS"

Liceo Artistico (ex Istituto Statale d'Arte) - **Liceo Musicale e Coreutico** (sez. Musicale e sez. Coreutica)

Via Anzio, 4 - 85100 POTENZA Tel. 0971/444014 - Fax 0971/444158

C.F. 80004870764 - C.M. PZSD030003 - C. U. F. UFP6OP

www.liceoartisticoemusical.gov.it - pzsd030003@istruzione.it - pzsd030003@pec.istruzione.it

PROGRAMMA SVOLTO ANNO SCOLASTICO 2017/2018 - CLASSE PRIMA MB

Esecuzione e Interpretazione - strumento PERCUSSIONI

(1° e 2° strumento)

Docente **LUCIANO BRANCATI**

TECNICA STRUMENTALE I STRUMENTO

Elementi fondamentali di tecnica strumentale:

- corretta posizione del corpo, corretta esecuzione dell'articolazione braccia-polso-dita, corretta respirazione.
- Studio dei seguenti rudimenti per tamburo: single stroke roll, single stroke four, single paradiddle, double paradiddle, flam, flam tap, ruff, five stroke roll, open (double stroke) roll.
- Studio delle combinazioni di colpi dal metodo "Stick Control" di J.L. Stone fino a pag. 11.

Lecture ritmiche nei tempi semplici e composti:

- "Solfeggio Ritmico n.1" di D. Agostini fino a pag. 33.
- "Solfeggio Ritmico n.2" di D. Agostini fino a pag. 16.
- "Solfeggio Sincopato n.1" di D. Agostini es. 1 A.
- "Scuola moderna per Rullante" di M. Goldenberg fino a pag. 11.
- "Enciclopedia della Lettura Ritmica" di G. Hess fino a pag. 31.

Xilofono (impugnatura delle due bacchette e produzione del suono):

- tutte le scale maggiori, arpeggi, salti di terza nell'estensione di due ottave.
- "Mallets per Principianti" di G. Whaley fino a pag. 29.

TECNICA STRUMENTALE II STRUMENTO

Elementi fondamentali di tecnica strumentale:

- corretta posizione del corpo, corretta esecuzione dell'articolazione braccia-polso-dita, corretta respirazione.
- Studio dei seguenti rudimenti per tamburo: single paradiddle, double paradiddle, flam, ruff, open (double stroke) roll.
- Studio delle combinazioni di colpi dal metodo Stick Control fino a pag. 7.

Lecture ritmiche nei tempi semplici e composti:

- "Solfeggio Ritmico n.1" di D. Agostini fino a pag. 31.
- "Solfeggio Ritmico n.2" di D. Agostini fino a pag. 13.
- "Solfeggio Sincopato n.1" di D. Agostini es. 1 A.
- "Scuola moderna per Rullante" di M. Goldenberg fino a pag. 11.
- "Enciclopedia della Lettura Ritmica" di G. Hess fino a pag. 31.

Xilofono (impugnatura delle due bacchette e produzione del suono):

- scale maggiori di DO, FA, SOL, Sib, RE, Mib, LA, con relativi arpeggi e salti di terza.
- "Mallets per Principianti" di G. Whaley fino a pag. 19.

Opere di riferimento I e II STRUMENTO

Titolo Libro	Autore	Settore d'interesse
Stick Control	George L. Stone	Tecnica Tamburo
Modern School for Snare Drum	Morris Goldenberg	Tecnica e Lettura Ritmica
Enciclopedia Ritmica	Gary Hess	Analisi e Lettura Ritmica
Solfeggio Ritmico n. 1	Dante Agostini	Solfeggio Ritmico
Solfeggio Ritmico n. 2	Dante Agostini	Solfeggio Ritmico
Solfeggio Sincopato n. 1	Dante Agostini	Solfeggio Sincopato
Real Time Drum	Arjen Oosterhout	Metodo per Batteria
Primary Handbook for Mallets	Garwood Whaley	Metodo per Marimba

Potenza, _____

Firma alunni

Irene Solivito
Azzurra Basile
Vito Corallo

Prof. Luciano Brancati


Liceo artistico e Liceo musicale e coreutico Statale

“Walter Gropius”

Potenza

Classe 1mbc

Disciplina: lingua e civiltà inglese

Docente: Rosanna Nolè

Anno scolastico 2017/2018

Programma finale

Dal libro di testo Bartram Walton **Venture1 Oxford** University Press:

Starter lessons A B C D E F

Funzioni comunicative

Presentarsi e presentare altre persone Parlare di nazionalità Porre e rispondere a domande sull'ortografia Compilare un modulo Scambiare informazioni personali Parlare di persone famose Dire dove si trovano gli oggetti Descrivere le persone Parlare della famiglia

Strutture grammaticali

Present simple: be tutte le forme Pronomi interrogativi: **What? Where? Who? How? How old? When?** Aggettivi possessivi Gli articoli: **a/an, the there is, there are**

Any Aggettivi e pronomi dimostrativi: **this, that, these, those** Preposizioni di luogo *Present simple: have got* tutte le forme L'ordine degli aggettivi Il genitivo sassone: 's

Aree lessicali

Vacanze Viaggi I numeri cardinali Informazioni personali I giorni della settimana Tempo e date Numeri ordinali fino a 31 per le date Lavoro e professioni Colori Istruzione Viso e le parti del corpo Famiglia e amici

Pronuncia

Il suono /æ/ Le lettere mute: *know, what*

Civiltà e intercultura

I paesi che formano il Regno Unito (Starter p.15) Los Angeles (Starter p.21) I giovani reali inglesi (Starter p.27)

Units 1–3

Funzioni comunicative

Parlare di ciò che piace e non piace Esprimere accordo e disaccordo Dire l'ora Parlare della routine quotidiana Dire con che frequenza si svolgono delle attività Descrivere le persone Parlare della scuola Parlare di azioni in corso in questo momento o nel periodo attuale Fare, accettare e rifiutare delle proposte

Strutture grammaticali

I verbi **like, listen to, love, enjoy, not like, hate, can't stand**+ sostantivo o forma in

–**ing** *Present simple*: tutte le forme **be like** vs **look like** Pronomi personali complemento
Avverbi ed espressioni di frequenza Preposizioni di tempo: **at, in, on** Espressioni con
have Verbo modale: **can** (abilità) **both, neither** L'ordine degli aggettivi

Aree lessicali

Le attività del tempo libero Hobby e sport Orari Numeri ordinali La routine
quotidiana Il linguaggio a scuola La musica Aggettivi esprimenti opinioni Le parti del
corpo e la descrizione fisica *play, do, go* + i nomi degli sport Abilità

Pronuncia

L'accento di parola: sillabe accentate I fonemi /əʊ/, /u:/, /h/, /ɪ/, /i:/ Le lettere mute (*know, what*)

Civiltà e intercultura

La band musicali più famose dagli anni 60 agli anni 90 (SB pp.36-37)

Lo sport (SB pp.44-45)

James Bond e Sherlock Holmes (SB pp.52-53)

Units 4–5

Funzioni comunicative

Parlare di azioni in corso di svolgimento Parlare di stati permanenti e di attività
temporanee

Prendere accordi futuri Fare, accettare e rifiutare proposte

Il *Present continuous*: tutte le forme *Present continuous* vs *Present simple*

Verbi di stato e di moto Preposizioni di tempo: **at, in, on** Il *Present continuous* per il
futuro

would like to, want to, some, any La forma plural dei sostantivi **there is, there are**
(ripasso)

Aree lessicali

Lavori Attività quotidiane Attività all'aperto Esprimere semplici fatti Espressioni con *go*
Hobby e sport Attività del tempo libero e stagionali Esprimere intenzioni.

Pronuncia

Il suono /ə/ Il suono /ɪ/

Unit 6-7

Funzioni comunicative

Descrivere la casa, le camere e dove si trovano le cose. Chiedere e fornire istruzioni
su come raggiungere un luogo. Comprendere le istruzioni. Parlare del cibo, delle
bevande e della dieta

Fare richieste e offrire. Prezzi

Some/any There is there are L'imperativo affermativo e negativo *Preposizioni* di movimento

Countable and uncountable nouns Quantifiers : *a lot/lots of/much many enough a little a few Whose* e Possessive Pronouns

Aree Lessicali. Stanze e Mobili. Negozi e luoghi in città Cibo bevande Quantità e Contenitori

La docente

Rossana Nelli

Gli alunni

Giorgia Sacchi
Laura Casaccio
Flavia Giuseppe Colarico

Liceo Musicale di Potenza
a.s. 2017/2018

PROGRAMMA FINALE
classe di Pianoforte Esecuzione e Interpretazione I strumento

I mb

(come da attività inserite nel registro elettronico)

Inizio lettura del Valzer di Chopin in si min.

Bach: minuetto in sol magg. e sol min.

Studio su brani cantati con accompagnamento:

- J. Lennon: Imagine;
- R.E.M. Everybody Hurts;
- D. Bowie: Space oddity;

Scale magg. di so, sol per moto retto e contrario.

Il docente
Potenza 14/06/18


Liceo Musicale di Potenza
a.s. 2017/2018

PROGRAMMA FINALE
classe di Pianoforte Esecuzione e Interpretazione II strumento

I mb

Conoscenza alunno e impostazione pianistica

Studi nn. 1, 2, 3 e 4 dei piccoli studi tratti da Antologia Pianistica di G. Piccioli.

"I soldatini passano" di Trombone.

"Tempo di Gavotta" di Trombone

"Biancaneve" di De Angelis Valentini.

Studi di Kohler da n.1 a n. 12 e spiegazione dei nn. 13, 14 e 15.

Studi nn. 14, 15 e 16 di Beyer.

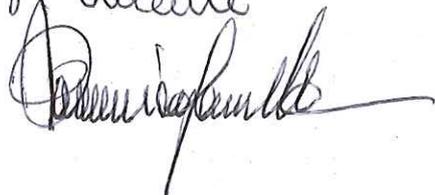
Clementi: Sonatina n. 1.

Schumann: Il cavaliere selvaggio

Scale fino a do # magg. per moto retto e contrario.

Stessa 14/06/18

Il docente



LICEO MUSICALE - POTENZA

A.S. 2017/2018

ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE: OBOE

ALLEGATI	
1	RELAZIONE FINALE I Mb
2	PROGRAMMA ALUNNI I Mb

Docente:

Prof. Adriano Gianfredi

**- LICEO ARTISTICO STATALE -
LICEI MUSICALE E COREUTICO STATALI
POTENZA**

RELAZIONE FINALE

Prof. Adriano Gianfredi

Docente di Esecuzione ed Interpretazione, OBOE

Anno Scolastico 2017 – 2018

Classe I Mb – alunni:

Bochicchio Ilaria (I strumento)

L'alunna Bochicchio si approccia per la prima volta allo studio dell'oboe. Di conseguenza, nella prima parte dell'anno scolastico è stato necessario far acquisire le abilità di base nello studio dello strumento: respirazione diaframmatica (processo di inspirazione ed espirazione), respirazione alternata, impostazione del labbro, emissione semplice solo nell'ancia, capacità di emissione controllata nello strumento, con accuratezza della variabilità dell'emissione nelle due ottave. Contemporaneamente, si è proseguito il lavoro con l'articolazione delle mani e con l'acquisizione della corretta impugnatura dello strumento. Tutte queste nozioni sono state recepite in pieno dall'alunna. L'impegno e la motivazione sono stati sempre soddisfacenti, soprattutto in classe; inoltre, lo studio a casa è stato quasi sempre proficuo ed autonomo. Per l'alunna Bochicchio gli obiettivi sono stati raggiunti con estrema facilità, e si è proceduto in maniera spedita con il programma, puntando l'attenzione verso il miglioramento della qualità del suono, dell'intonazione e del ritmo. A tal proposito, la determinazione e la costanza di studio ha permesso all'alunna di potersi inserire nell'ensemble di musica d'insieme fiati, anche se un leggera tendinite (Gennaio - Febbraio 2018) hanno provocato un rallentamento nella disciplina. Durante l'intero anno scolastico, si è assistito ad un sempre crescente interesse per la disciplina, sempre nel rispetto delle regole, dei compiti a casa, ed in autonomia.

Per quanto concerne la valutazione, data l'estrema praticità della materia di insegnamento, ogni lezione è stata oggetto di valutazione continua da parte dell'insegnante, e in aggiunta sono state programmate delle verifiche strumentali complete, al fine di preparare al meglio l'alunna in vista della verifica finale intermedia di fine anno, che permesso di ottenere un risultato molto soddisfacente. È stato valutato, altresì, l'impegno in classe e a casa, la puntualità alle lezioni, la motivazione nel raggiungere gli obiettivi, nonché la disponibilità a partecipare a tutte quelle attività strumentali connesse al Liceo Musicale. In conclusione, l'alunna Bochicchio ha raggiunto una preparazione ottimale.

Potenza, 07/06/2018

L'insegnante

Adriano Gianfredi
Adriano Gianfredi

**- LICEO ARTISTICO STATALE -
LICEI MUSICALE E COREUTICO STATALI
POTENZA**

Classe: I Mb

Alunna: **BOCHICCHIO ILARIA (I strumento)**

Anno Scolastico 2017/2018

Ore settimanali di insegnamento: 1 + 1 (ascolto e lettura ritmica)

Docente: Adriano Gianfredi

Programma di Esecuzione ed Interpretazione, Oboe

- Esercizi di lettura ritmica e di ascolto
- Esercizi di impostazione del labbro e respirazione diaframmatica;
- Esercizi di emissione con e senza l'uso dell'ancia;
- Impostazione della corretta postura e dell'impugnatura dello strumento;
- Conoscenza delle posizioni delle note relative alla prima ottava;
- Conoscenza delle posizioni delle note relative alla seconda ottava con l'uso dei relativi portavoci inferiore e superiore;
- Posizioni del Fa (2), Fa a forcilla, Mib (2) e relativi passaggi tecnici con il Reb (1)
- Corretto uso del legato, studio del chiamato e dello staccato;
- Respirazione alternata
- Spiegazione teorica sulla costruzione delle scale di modo maggiore;
- Scale maggiori: DO, SOL, FA, RE;
- Scale minori armoniche e melodiche: LA, MI, RE;
- Dal testo *R.Scozzi* pag. 6 esercizi di riepilogo; pag. 7 n. 7a,8,10,11,12,13,14; n. 20,20a,24,26,27; pag 10 n. 1,2,3,4,5,6,7,8; pag 13 n. 41; pag. 16 n. 1,2,3,4,5;
- Dal testo *Pozzoli* (Corso facile) studio con lo strumento degli esercizi pag. 8 n. 2,5,8; pag. 10 n. 10,11,17,20,21,22,23,25,26,27,29,30; pag. 19 n. 31,32,33,34; pag. 20 n. 36,41,43,45; pag. 25 n. 49,51,56,61,65,68,69; pag. 34 n. 71,72,74,78;
- Brani eseguiti con l'orchestra di fiati: "Soul Bossa Nova", "Mambo"
- Studio in classe con l'insegnante e lettura a prima vista;
- Studi da eseguire per le **vacanze estive**: dal testo *Hinke* pag. 2 n. 1,2,3,4,5,6,7,8; pag. 4 da 1 a 8; pag. 6 n. 1,2,3,4,5. Pag. 8 n. 6,7,8,10,14,15,16,18,22. Dal testo *Salviani I* n. 1,2. Studiare scale: Sib maggiore, RE maggiore/minore a due ottave; SOL minore, SI minore. Studiare posizione della terza ottava: DO#, RE# RE# esercizi di tecnica su R. Scozzi.

Potenza, 07/06/2018

L'alunna

Bochichio Ilaria

L'insegnante

Adriano Gianfredi
Adriano Gianfredi

LICEO ARTISTICO, MUSICALE E COREUTICO "W. GROPIUS"
STORIA DELLA MUSICA

CLASSE: I MB
A.S.: 2017/18

PROGRAMMA SVOLTO

Introduzione alla forma musicale

Fraasi, periodi, forma bipartita, forma monopartita, le tonalità in relazione alla forma. Le relazioni tra forma e contenuto nella musica classica.

Musica e parole

Il madrigale. Forma musicale del madrigale, madrigalismo, esempi di Claudio Monteverdi. La rappresentazione delle emozioni attraverso il testo e la melodia. L'Orfeo di Monteverdi, il Combattimento di Tancredi e Clorinda (analisi del testo e dei madrigalismi).

La musica a programma

Parte I: le Stagioni di Vivaldi, ascolto guidato dei quattro concerti, il rapporto tra la musica e i sonetti associati a i concerti.

Parte II: la Sinfonia Fantastica di Berlioz, ascolto guidato con lettura e commento del programma.

L'Opera in musica

Caratteristiche dell'opera in musica, cenni storici sulla nascita del recitar cantando, differenze tra aria e recitativo, definizione di drammaturgia musicale.

Il Don Giovanni di Mozart, l'ouverture, l'aria di Leporello, prima e seconda scena del primo atto, l'aria del "catalogo", il duetto tra Don Giovanni e Zerlina, il finale.

La musica assoluta

La sinfonia: storia del genere, nascita dello stile classico viennese, trasformazioni nella condizione del musicista durante la seconda metà del XVIII secolo, introduzione alle sinfonie di Beethoven, il nuovo corso creativo di Beethoven, il primo movimento della sinfonia n. 5, la forma sonata, la sinfonia n. 9, il testo di Schiller e gl'ideali dell'illuminismo, le innovazioni formali della nona sinfonia, la nuova concezione sinfonica dell'Ottocento.

GLI ALUNNI

Luca...
Marco...
Luigi...

IL DOCENTE

Antonio...

a.s. 2017/18

PROGRAMMA DI MATEMATICA classe I Mbc

prof. Travaglini Marcello

GLI INSIEMI NUMERICI

L'insieme dei numeri naturali: operazioni e proprietà; potenze e loro proprietà; multipli e divisori, numeri primi, scomposizione in fattori primi e riferimenti storici (il crivello di Eratostene); M.C.D. e m.c.m.

L'insieme dei numeri relativi: operazioni e proprietà; potenze con esponente intero negativo. Operazioni con il numero zero.

L'insieme dei numeri razionali: frazioni; operazioni fra frazioni; frazioni e percentuali e relativi problemi; definizione di numero razionale. Approssimazione e arrotondamento di numeri decimali.

Rappresentazione ed enumerazione delle frazioni e dei numeri razionali tramite metodo/tabella di Cantor.

Rappresentazione dei numeri naturali e degli interi sulla retta. Enumerazione dell'insieme dei numeri naturali.

Concetto di successivo e precedente negli insiemi: dei numeri naturali, interi relativi e razionali.

Concetto di valore assoluto di un numero e operazioni con i valori assoluti.

Concetto di operazione: operazioni con un argomento e con due argomenti (binarie).

CALCOLO COMBINATORIO

Permutazioni di n oggetti su n posti.

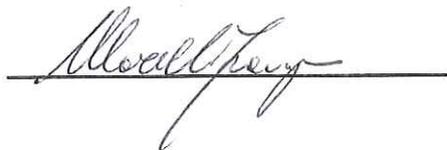
ELEMENTI DI STORIA DEL PENSIERO MATEMATICO

Pitagora e i principi fondamentali della scuola pitagorica. La "forma" dei numeri: numeri triangolari e numeri quadrati.

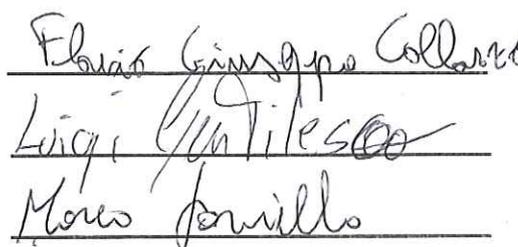
Ippaso da Metaponto e la "scoperta degli irrazionali".

Euclide la geometria euclidea e il modello ipotetico – deduttivo: postulati e teoremi, angoli, figure concave e convesse

L'insegnante



Le alunne e gli alunni





LICEO MUSICALE WALTER GROPIUS POTENZA

Programma di studio classe 1^aMB

Materia d'insegnamento: Esecuzione ed interpretazione FISARMONICA I

Modalità di svolgimento: una lezione individuale più una lezione di ascolto di 60' ciascuna a settimana per (monte orario annuale 66 ore circa)

A.S. 2017/2018 Alunno Luigi Gentilesca I Strumento

Fisarmonica

Obiettivi di apprendimento raggiunti

Conoscenze raggiunte:

- conoscenza basilare dello strumento nelle sue principali componenti;
- impostazione ed elementi fondamentali di tecnica: postura, uso del mantice, primi esercizi propedeutici all'articolazione digitale su Cambieri, Fugazza, Melocchi; Metodo per fisarmonica ED BERBEN;
- impostazione della corretta lettura della notazione sui due rigli con relativo sviluppo della coordinazione e indipendenza psico-motoria;
- assumere un corretto assetto delle mani sulla tastiera;
- eseguire la ribattuta di un tasto con tutte le dita;
- eseguire alcune scale maggiori e minori per moto retto con sola mano destra.

Abilità raggiunte:

- Riconoscere e realizzare in modo superficiale:
 - i segni di fraseggio
 - le indicazioni dinamiche
 - le indicazioni ritmiche e agogiche;
- individuare e realizzare le prime melodie a due mani (accompagnamento e melodia);
- conoscere gli elementi principali dei bassi standard;

Programmi svolti:

Gli argomenti oggetto del corso sono desumibili dai seguenti testi:

- E. Zajec, *Lo studio dei bassi della fisarmonica; primi 28 studi*
- Cambieri, Fugazza, Melocchi, *Metodo per fisarmonica, vol. 1; fino al 57*
- K. Czerny, *40 Studi trascritti per fisarmonica; primi 10 studi*
- F. Fugazza; *Primo Applauso raccolta di trascrizioni per fisarmonica, alcuni brani*

Obiettivi minimi raggiunti

Al termine dell'anno scolastico l'alunno deve aver svolto dal programma di studio almeno i seguenti punti:

- Esecuzione di una scala maggiore e relativa minore (mani unite moto retto),
- Esecuzione di tre studi di tecnica diversa desunti dai metodi su citati.
- Esecuzione di una danza

Potenza 06.06.2018

Alunno Luigi Gentilesca

Luigi Gentilesca

Il docente Pietro Tanzarella

Pietro Tanzarella



Liceo Artistico Statale(ex Istituto Statale d'Arte)- **Liceo Musicale e Coreutico Statale**
"Walter Gropius"

Via Anzio 4 - 85100 POTENZA Tel. 0971/444014 - Fax 0971/444158

C.F. 80004870764 - C.M. PZSD030003 - C. U. F. UFP6OP

www.liceoartisticoemusicale.gov.it- pzsd030003@istruzione.it – pzsd030003@pec.istruzione.it

PROGRAMMA DI Scienze Motorie e Sportive ANNO SCOLASTICO: 2017/2018

CLASSE: I SEZ. ABC

POTENZIAMENTO FISIOLÓGICO:

- a) Esercizi d'educazione respiratoria
- b) Lavoro in regime aerobico (in ambiente naturale)
- c) Lavoro in regime anaerobico (in ambiente naturale)
- d) Preatletica generale (in ambiente naturale)
- e) Saltelli e deambulazioni

POTENZIAMENTO MUSCOLARE:

- a) Esercizi a carico naturale
- b) Esercizi con carichi aggiuntivi per l'incremento della forza assoluta o statica.
- c) Esercizi d'opposizione a coppie
- c) Esercizi di tipo isometrico; isotonico e pliometria

MOBILITA' E SCIOLTEZZA ARTICOLARE:

- a) Esercizi specifici per le articolazioni scapolo-omerale, coxo-femorale, del ginocchio, della caviglia e mobilità articolare di tutto il rachide.

CONSOLIDAMENTO E COORDINAMENTO DEGLI SCHEMI MOTORI:

- a) Esercizi di coordinazione dinamica generale (in ambiente naturale)
- b) Esercizi d'equilibrio statico e dinamico (in ambiente naturale)

AVVIAMENTO ALLA PRATICA SPORTIVA:

- a) Pallavolo: fondamentali individuali e di squadra;
- b) Calcetto: fondamentali individuali e di squadra; nozioni di regolamento.
- c) Pallamano: fondamentali individuali e di squadra; nozioni di regolamento.
- d) Pallacanestro: fondamentali individuali e di squadra con nozioni di regolamento.
- e) Potenziamento muscolare.

NOZIONI TEORICHE TRATTATE:

Informazione sulla tutela della salute, sul doping e prevenzione degli infortuni.

Tecniche elementari d'intervento nei traumi sportivi più noti e nozioni di primo soccorso. Nozioni elementari di anatomia e fisiologia: l'apparato locomotore, ossa – articolazioni - muscoli; l'apparato cardiaco - circolatorio e respiratorio. Le capacità coordinative e condizionali. Le fonti energetiche: L' ATP il ciclo di Crebs. Teoria sugli sport trattati (pallacanestro, pallavolo, pallamano e calcetto); Relazioni su alcune specialità dell'atletica leggera.

Potenza Li

GLI ALUNNI:

Salvatore Mecca

Elvira Colonna

Ilana Bolicchio

L'INSEGNANTE

Prof. Salvatore MECCA

Salvatore Mecca

LICEO STATALE "WALTER GROPIUS"
LICEO ARTISTICO-MUSICALE E COREUTICO
POTENZA

PROGRAMMA DI CITTADINANZA E LEGALITA' SVOLTO NELLA
CLASSE I° m b (in compresenza al docente di Storia)
ANNO SCOLASTICO 2017 - 2018

TESTO ADOTATO : Costituzione e Cittadinanza – La Nuova Italia

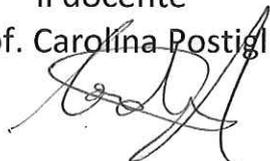
- Diritti e cittadinanza
- Definizione di DIRITTO e fonti del diritto
- La gerarchia tra le fonti del diritto
- Distinzione fra fonti di produzione e di cognizione
- Principali fonti del diritto
- La Costituzione
- Analisi delle caratteristiche della Costituzione e differenze con lo Statuto albertino
- Leggi costituzionali e loro posizione paritaria nella scala gerarchica con la Costituzione
- Modalità attraverso la quale integrano e modificano la Costituzione
- Il Referendum costituzionale
- Unione europea (regolamenti e direttive)
- Leggi dello Stato e loro procedimento di formazione: bicameralismo perfetto
- Decreti del Governo: decreti legge e decreti legislativi
- Lo Stato che si fa in tre: Territorio – Sovranità – popolo.
- Differenza con la popolazione
- Diritti civili e diritti umanitari
- Acquisto e perdita della cittadinanza modalità di acquisizione per gli stranieri
- Uguaglianza – Democrazia
- Sistema elettorale e Referendum
- Diritto all'istruzione

(art. 33 Cost. 26 della Dichiarazione universale dei Diritti umani e art. 28 Convenzione internazionale Diritti dell'infanzia)

- Organi collegiali della scuola italiana

Il docente

Prof. Carolina Postiglione



Gli alunni

Luigi Gentilesca
Irene Salvatore
Laura Casavero

LICEO STATALE "WALTER GROPIUS"
Liceo Artistico (ex Istituto Statale d'Arte) - **Liceo Musicale e Coreutico** (sez. Musicale e sez. Coreutica)
Via Anzio, 4 - 85100 POTENZA Tel. 0971/444014 - Fax 0971/444158
C.F. 80004870764 - C.M. PZSD030003 - C. U. F. UFP6OP
www.liceoartisticoemusical.gov.it - pzsd030003@istruzione.it - pzsd030003@pec.istruzione.it

PROGRAMMA SVOLTO ANNO SCOLASTICO 2017/2018 - CLASSE PRIMA MB

Esecuzione e Interpretazione - strumento TROMBA
(come 1° strumento)
Docente ANNESE STEFANO

TECNICA STRUMENTALE

Elementi fondamentali di tecnica strumentale: corretta posizione del corpo sia in piedi che seduti; corretta imboccatura (emissione e articolazione dei suoni); esercizi di respirazione; esercizi di buzing con bocchino, esercizi per una corretta intonazione.

Padronanza del colpo di lingua semplice, del legato, realizzazione delle diverse dinamiche.

Esecuzione di scale maggiori e relative minori melodiche, armoniche, naturali e arpeggi (2# e 2b legate e staccate) per l'alunno GIGLIANO MATTIA.

ESERCIZI DI TECNICA

CHARLES COLIN FLEXIBILITIES dal n. 1 al 6,

S. VERZARI dal n. 1 al 13,

ARBAN'S staccato semplice dal n. 1 al 30.

STUDI TECNICI E MELODICI

HERING SIGMUND "Fifty progressive etudes for trumpet" dal n. 1 al 15,

FULVIO MEDINI dal n. 1 al 7,

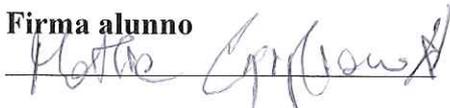
CONCONE dal n. 1 al 4.

LETTURA A PRIMA VISTA

Lettura estemporanea di brani per tromba o sola e/o duetti.

Potenza, 04/06/2018

Firma alunno



Prof. ANNESE STEFANO

