



LICEO STATALE “WALTER GROPIUS” - POTENZA
Liceo Artistico (ex Istituto Statale d'Arte) - **Liceo Musicale e Coreutico** (sez. Musicale e sez. Coreutica)

TEORIA, ANALISI E COMPOSIZIONE - CLASSE SECONDA

(1) I SEGNI DI ESPRESSIONE

Fraseggio, Agogica, Dinamica, Tecnica, Abbellimenti (appoggiatura, acciaccatura, mordente, gruppetto, trillo, arpeggio, glissando, tremolo) e Abbreviazione

(2) L'ACCORDO DI TRE SUONI: LA TRIADE

I suoni armonici – Le triadi nel modo maggiore – Triadi consonanti e triadi dissonanti – Raddoppi – Scrittura delle triadi - Estensioni delle voci

(3) L'ARMONIZZAZIONE DEL BASSO: LEGAME ARMONICO E MELODICO

Il legame armonico – La posizione melodica – La numerica nelle triadi fondamentali – Moto delle parti – 5e e 8ve per moto retto – Il legame melodico –

(4) IL “CONGEGNO ARMONICO”

Il concetto di cadenza – Il modo minore armonico –

(5) IL II GRADO

I gradi paralleli – Il II grado maggiore – Il II grado minore

(6) I MOTI MELODICI E LE 8ve, GLI UNISONI E LE 5e NASCOSTE

Moti melodici ammessi e vietati – Ottave e unisoni “nascosti” – Quinte nascoste

(7) LA CADENZA PERFETTA

La cadenza perfetta – Come collegarsi alle cadenze composte – Cautela nell'uso delle cadenze composte

(8) LA CADENZA ROTTA O D'INGANNO

La cadenza d'inganno – La cadenza d'inganno sul VI grado abbassato

(9) LA CADENZA PLAGALE E ALTRE CADENZE

La cadenza plagale o “ecclesiastica” – Cadenza plagale allo stato di 2° rivolto – La cadenza “autentica” – La cadenza “piccarda”

(10) IL 1° RIVOLTO DELLA TRIADE E LE CADENZE SECONDARIE

Il 1° rivolto delle triadi principali – I raddoppi nelle triadi in 1° rivolto – La cadenza “imperfetta” V-III – Semicadenza I – (III) – V

(11) IL 1° RIVOLTO DELLA TRIADE: IL VII E VI GRADO

La cadenza “imperfetta” VII-I – Nota di cambio tra V e VII – Il VI grado con accordo del IV

(12) SCELTA DEGLI ACCORDI SUL VI E IV GRADO

Il VI grado con accordo del VI: *inganno e sbalzo* – Il IV grado come II

LA SCALA MAGGIORE E LA SCALA MINORE ARMONIZZATA CON LE TRIADI ALLO STATO FONDAMENTALE E DI 1° E 2° RIVOLTO

ARMONIZZAZIONE DI BASSI NON MODULANTI IN TONALITÀ MAGGIORI E MINORI CON TRIADI ALLO STATO FONDAMENTALE E DI RIVOLTO

SOLFEGGI PARLATI IN CHIAVE DI SOL E CHIAVE DI FA

Capitoli 4 – 5 – 6 – 7 - 8 (nn.43 – 88) del “Manuale di solfeggio – Volume Primo” di Mario Fulgoni - Edizioni Musicali La Nota

DETTATI/SOLFEGGI CANTATI /TRASPORTO

Dettati ritmici – Dettati melodici – Dettati ritmici melodici tratti dal 1° (seconda serie) e 2° Corso del testo “Dettati” di Mario Fulgoni - Edizioni Musicali La Nota
Esercizi composti specificatamente per il gruppo classe

**PROVA OBBLIGATORIA PER LA CERTIFICAZIONE DELLE COMPETENZE MUSICALI DI BASE
ACQUISITE NELL'ASSOLVIMENTO DELL'OBLIGO D'ISTRUZIONE**

PROVA SCRITTA

- a. Armonizzazione a 4 parti strette di un basso dato con accordi Maggiori e minori senza modulazioni
- b. Dettato scritto tratto dal 1° (seconda serie) e 2° Corso del testo “Dettati” di Mario Fulgoni - Edizioni Musicali La Nota

PROVA ORALE

- c. Colloquio sugli argomenti di armonia in programma. Testo di riferimento: “Quaderno di Teorie e tecniche dell'Armonia” di Giusto Pappacena – dall'Unità 1 all'Unità 12 – Santarpino Editore;
- d. Lettura di un solfeggio (parlato) in chiave di SOL e chiave di FA a scelta della commissione tratto dai capitoli 4 – 5 – 6 – 7 - 8 (nn.43 – 88) del “Manuale di solfeggio – Volume Primo” di Mario Fulgoni - Edizioni Musicali La Nota;
- e. Intonazione/Trasporto a prima vista di una melodia in chiave di Violino senza accompagnamento;