



LICEO STATALE “WALTER GROPIUS”

Liceo Artistico (ex Istituto Statale d'Arte) - **Liceo Musicale e Coreutico** (sez. Musicale e sez. Coreutica)

Via Anzio, 4 - 85100 POTENZA Tel. 0971/444014 - Fax 0971/444158

C.F. 80004870764 - C.M. PZSD030003 - C. U. F. UFP6OP

www.liceoartisticoemusical.gov.it - pzsd030003@istruzione.it - pzsd030003@pec.istruzione.it

STORIA DELLA MUSICA - CLASSE SECONDA

MUSICA STRUMENTALE BAROCCA E PRATICHE IMPROVVISATIVE

L'improvvisazione nella musica classica - ornamentazione, diminuzione, basso continuo - il ruolo dei musicisti italiani nel '600 - la sonata da chiesa e da camera - Arcangelo Corelli

VARIAZIONI E BASSI OSTINATI

Il tema con variazioni nell'epoca barocca - il basso ostinato - la ciaccona - la follia

L'OUVERTURE ALLA FRANCESE

Lo stile barocco francese: Charpentier e Couperin - le musiche alla corte di Luigi XIV - nascita dell'ouverture

IL CONTRAPPUNTO

Nascita e sviluppo del contrappunto - nozioni teoriche di base - il contrappunto severo - il contrappunto imitativo - il canone e la fuga - J.S. Bach - La Passione Secondo Matteo

IL QUARTETTO PER ARCHI

La musica da camera all'epoca di Haydn - intellettuali illuministi e musica classica - la forma del quartetto - la forma-sonata - esempi di quartetto nell'800

L'OPERA BUFFA

Nascita del genere buffo - La serva padrona di Pergolesi - Gioacchino Rossini - L'Italiana in Algeri

L'OPERA SERIA

Il melodramma ottocentesco - funzione e contesto del teatro nell'Italia ai tempi dell'Unità e dell'emancipazione borghese - Giuseppe Verdi - Il Rigoletto

IL MADRIGALE

Claudio Monteverdi - il contesto della musica polifonica profana nel Rinascimento - il rapporto con il testo - il madrigalismo - esempi di madrigali drammatici

IL LIED

Genesis del genere liederistico - la poesia romantica tedesca e la musica - l'importanza delle radici etniche nel pensiero musicale romantico - Franz Schubert - i cicli liederistici - analisi di esempi - il Lied per voce e orchestra

L'OPERA TEDESCA

Richard Wagner e il mito nordico - il “wagnerismo” - La Tetralogia dell'Anello

L'INCONTRO TRA TRADIZIONE ORALE E MUSICA COLTA

Concetto di musica di tradizione orale - funzioni e contesti della musica popolare - la fine del mito del progresso - l'apertura alle culture “altre” dell'Europa nella belle époque - Debussy e la musica orientale - Manuel De Falla e la musica tradizionale europea

SINFONIA E MUSICA ASSOLUTA

Il concetto di musica assoluta - la filosofia romantica e la musica - la Nona Sinfonia di Beethoven - la storia del genere sinfonico dopo Beethoven - le sinfonie di Mendelssohn

PROVA OBBLIGATORIA PER LA CERTIFICAZIONE DELLE COMPETENZE MUSICALI DI BASE ACQUISITE NELL'ASSOLVIMENTO DELL'OBLIGO D'ISTRUZIONE

PROVA SCRITTA

Elaborato scritto del tipo saggio breve o articolo di rivista musicale o presentazione per libretto di sala, che avrà come tema un brano musicale (o parte di esso) di durata compresa tra i 3 e i 6 minuti. Gli studenti hanno a disposizione prima della prova una registrazione del brano, la partitura, l'eventuale testo verbale e altro materiale documentario scelto dal docente. Lo scritto potrà vertere in alternativa su uno dei brani presentati dallo studente nelle prove di esecuzione e interpretazione.

PROVA ORALE

Colloquio sugli argomenti di storia della musica in programma. Testo di riferimento: Maria Grazia Sità, Alessandra Vaccarone, *La musica, forme, generi e stili*, volume B, ed. Zanichelli, 2011.

Il docente
Antonio Di Tommaso