



**Liceo Artistico Statale(ex Istituto Statale d'Arte)- Liceo Musicale e Coreutico Statale
"Walter Gropius"**

Via Anzio 4 - 85100 POTENZA Tel. 0971/444014 - Fax 0971/444158

C.F. 80004870764 - C.M. PZSD030003 - C. U. F. UFP6OP

www.liceoartisticoemusicale.gov.it - pzsd030003@istruzione.it - pzsd030003@pec.istruzione.it

PROGRAMMA DI Scienze Motorie e Sportive ANNO SCOLASTICO: 2017/2018

CLASSE: II SEZ. Ma

POTENZIAMENTO FISIOLGICO:

- a) Esercizi d'educazione respiratoria
- b) Lavoro in regime aerobico (in ambiente naturale)
- c) Lavoro in regime anaerobico (in ambiente naturale)
- d) Preatletica generale (in ambiente naturale)
- e) Saltelli e deambulazioni

POTENZIAMENTO MUSCOLARE:

- a) Esercizi a carico naturale
- b) Esercizi con carichi aggiuntivi per l'incremento della forza assoluta o statica.
- c) Esercizi d'opposizione a coppie
- c) Esercizi di tipo isometrico; isotonico e pliometria

MOBILITA' E SCIOLTEZZA ARTICOLARE:

- a) Esercizi specifici per le articolazioni scapolo-omeroale, coxo-femorale, del ginocchio, della caviglia e mobilità articolare di tutto il rachide.

CONSOLIDAMENTO E COORDINAMENTO DEGLI SCHEMI MOTORI:

- a) Esercizi di coordinazione dinamica generale (in ambiente naturale)
- b) Esercizi d'equilibrio statico e dinamico (in ambiente naturale)

AVVIAMENTO ALLA PRATICA SPORTIVA:

- a) Pallavolo: fondamentali individuali e di squadra;
- b) Calcetto: fondamentali individuali e di squadra; nozioni di regolamento.
- c) Pallacanestro: fondamentali individuali e di squadra.
- d) Preatletica generale

NOZIONI TEORICHE TRATTATE:

Informazione sulla tutela della salute, nozioni di primo soccorso. Nozioni elementari di anatomia e fisiologia. Teoria sugli sport trattati (pallacanestro, pallavolo e calcetto). Nozioni dell'atletica leggera.

Potenza Li 12/6/2018

GLI ALUNNI:

L'INSEGNANTE

Prof. Salvatore Lacerra

S. Lacerra

De Luca
Smurillo
Petrucci
Raffaele Brancato

PROGRAMMA

- Metodo Popolare Mariani Basso Tuba
- Lezioni dal numero 1 al numero 8 esercizi diatonici
- Intervalli e relativi esercizi
- Esercizi cromatici
- Esercizi di genere e meccanismo dal numero 1 al numero 9
- Metodo Mariani – parte seconda scale e studi melodici nei toni maggiori e minori
- Metodo Rossari dal numero 1 al numero 1 al numero 10

- Metodo C. KOPPRASCH lezioni dal numero 1 al 13
- Esercizi sulla respirazione

Potenza 13/11/2017

Prof Giuseppe AGRESTA



LICEO STATALE "WALTER GROPIUS" - POTENZA
Liceo Artistico (ex Istituto Statale d'Arte)- **Liceo Musicale e Coreutico**(sez. Musicale e sez. Coreutica)

TEORIA, ANALISI E COMPOSIZIONE - CLASSE II Ma – A.S. 2017/2018

(1) I SEGNI DI ESPRESSIONE

Fraseggio, Agogica, Dinamica, Tecnica, Abbellimenti (appoggiatura, acciaccatura, mordente, gruppetto, trillo, arpeggio, glissando, tremolo) e Abbreviazione

(2) L'ACCORDO DI TRE SUONI: LA TRIADE

I suoni armonici – Le triadi nel modo maggiore – Triadi consonanti e triadi dissonanti – Raddoppi – Scrittura delle triadi – Estensioni delle voci

(3) L'ARMONIZZAZIONE DEL BASSO: LEGAME ARMONICO E MELODICO

Il legame armonico – La posizione melodica – La numerica nelle triadi fondamentali – Moto delle parti – 5e e 8ve per moto retto – Il legame melodico –

(4) IL "CONGEGNO ARMONICO"

Il concetto di cadenza – Il modo minore armonico –

(5) IL II GRADO

I gradi paralleli – Il II grado maggiore – Il II grado minore

(6) I MOTI MELODICI E LE 8ve, GLI UNISONI E LE 5e NASCOSTE

Moti melodici ammessi e vietati – Ottave e unisoni "nascosti" – Quinte nascoste

(7) LA CADENZA PERFETTA

La cadenza perfetta – Come collegarsi alle cadenze composte – Cautela nell'uso delle cadenze composte

(8) LA CADENZA ROTTA O D'INGANNO

La cadenza d'inganno – La cadenza d'inganno sul VI grado abbassato

(9) LA CADENZA PLAGALE E ALTRE CADENZE

La cadenza plagale o "ecclesiastica" – Cadenza plagale allo stato di 2° rivolto – La cadenza "autentica" – La cadenza "piccarda"

(10) IL 1° RIVOLTO DELLA TRIADE E LE CADENZE SECONDARIE

Il 1° rivolto delle triadi principali – I raddoppi nelle triadi in 1° rivolto – La cadenza "imperfetta" V-III – Semicadenza I – (III) – V

(11) IL 1° RIVOLTO DELLA TRIADE: IL VII E VI GRADO

La cadenza "imperfetta" VII-I – Nota di cambio tra V e VII – Il VI grado con accordo del IV

(12) SCELTA DEGLI ACCORDI SUL VI E IV GRADO

Il VI grado con accordo del VI: *inganno e sbalzo* – Il IV grado come II

LA SCALA MAGGIORE E LA SCALA MINORE ARMONIZZATA CON LE TRIADI ALLO STATO FONDAMENTALE E DI 1° E 2° RIVOLTO

ARMONIZZAZIONE DI BASSI NON MODULANTI IN TONALITÀ MAGGIORI E MINORI CON TRIADI ALLO STATO FONDAMENTALE E DI RIVOLTO

SOLFEGGI PARLATI IN CHIAVE DI SOL E CHIAVE DI FA

Capitoli 4 – 5 – 6 – 7 – 8 (nn. 43 – 88) del "Manuale di solfeggio – Volume Primo" di Mario Fulgoni - Edizioni Musicali La Nota

DETTATI/SOLFEGGI CANTATI/TRASPORTO

Dettati ritmici – Dettati melodici – Dettati ritmici melodici tratti dal 1° (seconda serie) e 2° Corso del testo "Dettati" di Mario Fulgoni - Edizioni Musicali La Nota
Esercizi composti specificatamente per il gruppo classe

Donato Zedano

Asterio Fedota

Francesca Santomauro

Il docente
Vincenzo IZZI

Vincenzo IZZI

LICEO STATALE "WALTER GROPIUS"

Liceo Artistico (ex Istituto Statale d'Arte) - **Liceo Musicale e Coreutico** (sez. Musicale e sez. Coreutica)

Via Anzio, 4 - 85100 POTENZA Tel. 0971/444014 - Fax 0971/444158

C.F. 80004870764 - C.M. PZSD030003 - C. U. F. UFP6OP

www.liceoartisticoemusicale.gov.it - pzsd030003@istruzione.it - pzsd030003@pec.istruzione.it

PROGRAMMA SVOLTO ANNO SCOLASTICO 2017/2018 - CLASSE SECONDA MA

Esecuzione e Interpretazione - strumento FLAUTO

(come 1° e 2° strumento)

Docente **PAOLA PASCALE**

TECNICA STRUMENTALE

Elementi fondamentali di tecnica strumentale: corretta posizione del corpo sia in piedi che seduti; corretta imboccatura (emissione e articolazione dei suoni); esercizi di respirazione; esercizi per una corretta intonazione.

Padronanza delle prime tre ottave, padronanza del semplice colpo di lingua, del legato, realizzazione delle diverse dinamiche.

Esecuzione di tutte le scale maggiori e relative minori armoniche e arpeggi (7# e 7b legate e staccate a memoria) per l'alunna GRIECO GRAZIA (1°strum.); fino a 5 diesis e 4 bemolli e arpeggi (legate e staccate a memoria) per l'alunna FISCELLA ILENIA (1°strum.); fino a 4 diesis e 4 bemolli e arpeggi (legate e staccate a memoria) per l'alunno PALUMBO ALESSANDRO (1°strum.) e l'alunna LOSASSO ANNAMARIA (2°strum.).

Esecuzione della scala cromatica legata e staccata.

Per l'alunna GRIECO GRAZIA: studio del vibrato.

Armonizzare la tecnica strumentale alle finalità espressive.

Opere di riferimento I STRUMENTO

T. Way Metodo in 6 Vol.: "Il suono" e "Vibrato"

Gariboldi: 58 esercizi per flauto

Moyse 24 piccoli studi melodici con variazioni

Hugues op. 51 Vol. I - II

Andersen op. 37

Kohler op. 33 Vol. I

Moyse 50 studi melodici per flauto

Moyse 24 piccoli studi melodici con variazioni

Opere di riferimento II STRUMENTO

T. Way Metodo in 6 Vol.: "Il suono"

Gariboldi: 58 esercizi per flauto

Moyse 24 piccoli studi melodici con variazioni

Hugues op. 51 Vol. I

REPERTORIO

Studio di brani di facile e media difficoltà tratti dal repertorio strumentale per flauto solo o con accompagnamento di pianoforte o chitarra o arpa.

Realizzazione di semplici segni di abbellimento.

Studio di brani tratti dal repertorio per più flauti e/o altri strumenti.

Opere di riferimento I STRUMENTO

Sicilienne di Faurè per fl e pf

Bercause di Faurè

In The land of milk

Oh Holy night

Pavane di Faurè

Sally my dear per fl. e arpa

Aria di Ridout

Adagio di Quantz dalla Sonata n.1

Libertango di Piazzolla

Chanson triste di Tchaikovsky

Sonata in Fa maggiore di Telemann

Sonata n.1 di Vivaldi Pastor Fido

Sonate di B. Marcello

Canto antico di E. Morricone

Brani del repertorio orchestrale (Morricone, Piazzolla, Toto, Bizet, Mozart, ecc.)

Handel Sonata n.7 op.1

Opere di riferimento II STRUMENTO

Aria di Ridout per fl. e pf

Echo di Hotteterre

Sonata n.1 di Vivaldi Pastor Fido

Romanticamente Interiore di Morricone

LETTURA A PRIMA VISTA

Lettura estemporanea di brani per flauto solo e/o duetti

Opere di riferimento:

Vester: 125 easy classical studies for flute

Potenza, 12-06-2018

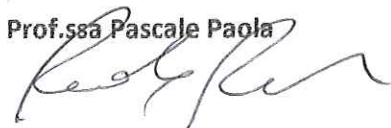
Firma alunni

Alessandro Pirelli

Grazia Grieco

Ylenia Fiscella

Prof.ssa Pascale Paola



LICEO ARTISTICO STATALE
- LICEO MUSICALE E COREUTICO STATALE
"Walter Gropius"

Via Anzio, 4 – 85100 POTENZA Tel. 0971/444014 Fax 0971/444158

PROGRAMMA SVOLTO ANNO SCOLASTICO 2017/2018- CLASSE II MA

Esecuzione e interpretazione - FAGOTTO

Prof.ssa RAFFAELLA IVANA BONOMO

Alunna: CATERINA FEDOTA

TECNICA STRUMENTALE

Esecuzione di esercizi per una corretta impostazione delle mani sulla tastiera e dell'imboccatura dell'ancia. Esercizi di respirazione per la gestione consapevole dell'emissione e dell'intonazione dei suoni nel registro medio e grave. Esercizi di base sull'utilizzo del colpo di lingua per la corretta articolazione e dinamica dei suoni.

Esecuzione di scale maggiori e minori, legate e staccate (fino a 2# e 2b) nell'estensione di una e due ottave; arpeggi nelle medesime tonalità.

Opere di riferimento da cui sono stati tratti gli argomenti oggetto del corso sono:

- TRINITY GUILDHALL, Bassoon Scales & arpeggios;
- P. WASTALL, Learnas you play bassons;
- J. WEISSENBORN, Fagottstudien/Bassoon studies opus 8, vol. 1°
- A. GIAMPIERI, Metodo progressivo per fagotto;
- OZI E. – TORRIANI A., Metodo popolare.

REPERTORIO

- P. WASTALL, Learnas you play bassons;
- J. WEISSENBORN, Humoreque.

POTENZA, 06 giugno 2018

L'alunna

Caterina Fedota

La Docente
Prof.ssa Raffaella Ivana BONOMO

Raffaella Ivana Bonomo

Riepilogo Attività Registro di Classe

Classe: 2M/a SEDE CENTRALE

Anno: 2017/2018

Docente: POSILLICO URSULA

Materia: MATEMATICA

Data	Ora	Attività svolta	Attività assegnata
11/09/2017	2	Recupero: somma di numeri concordi e discordi; calcolo del M.C.D. e m.c.m ; tabella dei segni. Esercizi d'applicazione	
11/09/2017	3	Recupero: monomi; somma algebrica di monomi; prodotto di monomi. Esercizi d'applicazione, correzione alla lavagna e controllo collettivo degli errori . Es pag 205 n 43, 44, 48, 54.	Es pag 209 n 96->101
16/09/2017	3	Correzione degli esercizi assegnati. Recupero: divisione di monomi e potenza di monomi. Es pag 212 n 141, 142.	Es pag 212 n 143, 144, 145. Es pag 215 n 192, 193, 194, 195.
18/09/2017	2	Verifiche orali. Correzione degli esercizi assegnati. Esercizi d'applicazione sulla somma algebrica di polinomi.	
18/09/2017	3	Espressioni polinomiali e funzioni polinomiali.	Es pag 238 n 66->72
23/09/2017	3	Correzione degli esercizi assegnati sulle funzioni polinomiali. Verifiche orali.	Recupero: moltiplicazione di un monomio per un polinomio. Es pag 243 n 170->175.
25/09/2017	2	Correzione degli esercizi assegnati. Verifiche orali	
25/09/2017	3	Recupero : moltiplicazione di polinomi. Correzione del problema assegnato di matematica finanziaria. Introduzione al concetto di equazione.	Es pag 245 n 198->204.
30/09/2017	3	Esercizi d'applicazione sulle regole di approssimazione dei numeri decimali finiti e periodici. Correzione delle espressioni assegnate.	Es pag 245 n 210->212. Es pag 246 n 221->223.
02/10/2017	2	Compito	
02/10/2017	3	Compito	
07/10/2017	3	Correzione collettiva del compito svolto in data 02/10. Verifiche orali.	Recupero: quadrato di binomio e somma di monomi per la loro differenza. Es pag 248 n 251->255. Es pag 250 n 306->308
09/10/2017	2	Verifiche orali. Correzione collettiva del compito fila B. Recupero: somma per la differenza di monomi. Recupero: quadrato di binomio.	
09/10/2017	3	Introduzione allo studio delle equazioni lineari. Significato di equazione e spiegazione dell'aggettivo lineare. Es pag 278 n 83, 84, 85, 86.	
14/10/2017	3	Verifiche orali programmate per Fiscella e Petrucci. Correzione collettiva delle equazioni lineari assegnate. Applicazioni del primo e secondo principio d'equivalenza delle equazioni.	Es pag 209 n 101, 107. Es pag 279 n 99->104.
21/10/2017	3	Visione degli elaborati e controllo individuale delle correzioni. Correzione e verifica delle equazioni lineari assegnate.	Es pag 279 n 106 ->112.
23/10/2017	2	Verifiche orali. Correzione delle equazioni assegnate. Recupero: quadrato di binomio.	
23/10/2017	3	Problemi di natura algebrica da risolversi con l'ausilio di equazioni lineari. Esercitazione collettiva.	Probl pag 285 n 240, 241, 242, 243, 244, 245.
28/10/2017	3	La docente Posillico presiede l'assemblea .	

Riepilogo Attività Registro di Classe

Classe: 2M/a SEDE CENTRALE

Anno: 2017/2018

Docente: POSILLICO URSULA

Materia: MATEMATICA

Data	Ora	Attività svolta	Attività assegnata
30/10/2017	2	Esercitazione collettiva su prodotti notevoli ed equazioni lineari. Recupero: svolgimento del cubo di un binomio.	
30/10/2017	3	Esercitazione collettiva su risoluzione di problemi di natura algebrica da risolvere mediante equazioni lineari. Applicazione della proprietà invariantiva per la risoluzione di equazioni lineari a coefficienti razionali.	Probl pag 286 n 246, 247. Probl pag 289 n 287, 288, 292, 293, 295.
04/11/2017	3	Recupero/approfondimento: tecniche per la individuazione dell'incognita e determinazione del procedimento risolutivo. Risoluzione di problemi di geometria con applicazione di sistemi di due equazioni lineari in due incognite. Esercitazione in classe sui problemi pag 289 n 287, 288, 292.	Rifare i problemi trattati in classe. Probl pag 289 n 291, 293, 296. Es pag 280 n 133, 134, 135, 136.
06/11/2017	2	Correzione delle equazioni lineari assegnate. Verifiche orali.	
06/11/2017	3	Esercitazione collettiva su equazioni lineari a coefficienti interi e a coefficienti razionali. Es pag 280 n 137, 138, 139, 140, 141, 142.	Es pag 280 n 143->147.
11/11/2017	3	Verifica orale programmata per Fiscella. Correzione delle equazioni lineari assegnate. Esercitazione collettiva e correzione alla lavagna. Es pag 281 n 148, 149.	Es pag 281 n 150->157.
13/11/2017	2	Verifica orale programmata di Fiscella. Correzione delle equazioni lineari assegnate. Revisione dei prodotti notevoli. Verifiche orali.	
13/11/2017	3	Introduzione allo studio delle disequazioni lineari. Rappresentazione grafica, mediante disuguaglianze, scrittura topologica degli intervalli illimitati di R.	Probl pag 286 n 248, 249, 250. Es pag 281 n 158->161.
18/11/2017	3	Esercitazione collettiva su risoluzione di equazioni lineari a coefficienti razionali e correzione alla lavagna. Verifiche orali. Rappresentazione grafica, scrittura mediante disuguaglianze e scrittura topologica di intervalli limitati di R.	Rappresentazione grafica, scrittura mediante disuguaglianze e scrittura topologica di intervalli limitati ed illimitati di R. Es pag 282 n 170, 171, 172 (primo volume). Es pag 478 n 31, 32, 33 (secondo volume).
20/11/2017	2	Verifiche orali. Correzione degli esercizi assegnati.	
20/11/2017	3	Recupero/approfondimento: rappresentazione grafica, scrittura mediante disuguaglianza e scrittura topologica di intervalli limitati ed illimitati di R.	Es pag 282 n 176 (volume 1). Es pag 479 n 37->47 (volume 2).
27/11/2017	2	Verifiche orali. Correzione dei quesiti assegnati. Recupero/approfondimento: scrittura topologica, mediante disuguaglianza e grafica di unione di intervalli limitati ed illimitati di R.	
27/11/2017	3	Disequazioni lineari: primo e secondo principio d'equivalenza.	Es pag 482 n 74, 75, 78, 79, 82, 83.
02/12/2017	3	Recupero/approfondimento: disequazioni impossibili e disequazioni sempre verificate: esempi, considerazioni sulle possibili scritture. Quantificatore universale ed esistenziale. Esercitazione e correzione alla lavagna.	Es pag 483 n 92, 103, 104, 105.
04/12/2017	3	Recupero: disequazioni impossibili e disequazioni sempre verificate. Confronto tra scritture equivalenti.	
11/12/2017	2	Compito	

Riepilogo Attività Registro di Classe

Classe: 2M/a SEDE CENTRALE

Anno: 2017/2018

Docente: POSILLICO URSULA

Materia: MATEMATICA

Data	Ora	Attività svolta	Attività assegnata
11/12/2017	3	Compito	
16/12/2017	3	Correzione collettiva del compito del giorno 11/12. Verifiche orali.	Controllare gli esercizi assegnati al compito fila A e B, da correggere lunedì 18/12.
18/12/2017	2	Verifiche orali. Correzione delle equazioni e disequazioni del compito.	
18/12/2017	3	Il riferimento cartesiano ortogonale. Individuazione dei punti nel piano cartesiano. Determinazione della distanza tra due punti: i 3 casi. Teoria pag 507->509.	Es pag 538 n 1->5. Es pag 541 n 14->19. Es pag 484 n 111, 112, 113. Es pag 480 n 56, 57, 61, 62, 63.
23/12/2017	3	Assemblea d'Istituto .	
08/01/2018	2	Visione degli elaborati e controllo individuale delle correzioni. Recupero: le 3 scritture degli intervalli limitati ed illimitati di R.	
08/01/2018	3	Esercitazione collettiva sui quesiti del compito con maggiore incidenza di errori. Recupero: formula della distanza tra due punti del piano cartesiano.	Es. pag 541 n 20,21. Rivedere le equazioni e le disequazioni fila A e fila B del compito.
13/01/2018	3	Dimostrazione della formula della distanza tra due punti nel piano cartesiano: segmento orizzontale, segmento verticale, segmento obliquo. Correzione dei problemi assegnati di geometria analitica.	Probl pag 541 n 22, 23, 24, 27,30.
15/01/2018	2	Verifiche orali. Correzione dei problemi assegnati.	
15/01/2018	3	Recupero/approfondimento: distanza tra due punti con coordinate espresse da numeri razionali relativi. Formula dell'area di un triangolo note le coordinate dei vertici.	Coordinate del punto medio. Probl pag 542 n 28, 29, 30, 31, 34.
20/01/2018	3	Verifiche orali. Correzione dei problemi assegnati.	Ripetizione delle unità didattiche: disequazioni lineari, rappresentazione degli intervalli di R, distanza tra due punti e determinazione del perimetro ed area di poligoni nel piano cartesiano.
22/01/2018	2	Compito	
22/01/2018	3	Compito	
27/01/2018	3	Verifiche orali. Correzione collettiva dei quesiti n 3 e 4 del compito fila A.	Determinazione delle coordinate del punto medio di un segmento, note le coordinate degli estremi e verifica. Determinazione delle coordinate di un estremo del segmento, note le coordinate dell'altro estremo e del punto medio.
29/01/2018	2	Verifiche orali. Correzione dei problemi assegnati.	
29/01/2018	3	Coordinate del punto medio: formula diretta ed inversa. Esercizi d'applicazione. Visione degli elaborati e controllo individuale delle correzioni.	Es pag 543 n 38,40->45.
05/02/2018	2	Dall'equazione al grafico della retta. Forma esplicita ed implicita dell'equazione della retta. Retta obliqua passante o non passante per l'origine.	Es pag 552 n 123, 124,127,128,130,131,132,133,134.
05/02/2018	3	Assemblea di classe.	
10/02/2018	3	Discussione con la classe dei risultati conseguiti a conclusione del primo quadrimestre. Equazione della retta parallela all'asse delle ascisse o all'asse delle ordinate.	Es pag 550 n 113->118. Es pag 553 n 125, 126, 129, 135, 136->141.

Riepilogo Attività Registro di Classe

Classe: 2M/a SEDE CENTRALE

Anno: 2017/2018

Docente: POSILLICO URSULA

Materia: MATEMATICA

Data	Ora	Attività svolta	Attività assegnata
		Intercetta e coefficiente angolare: definizione e significato geometrico.	
19/02/2018	2	Recupero: equazione della retta in forma esplicita o implicita. Dall'equazione della retta ricavare la tipologia di retta: obliqua passante o non passante per l'origine, orizzontale o verticale. Dall'equazione della retta tracciare il grafico.	
19/02/2018	3	Esercitazione collettiva sugli argomenti studiati e ripetuti di geometria analitica. Equazione della retta passante per due punti e verifica con la condizione d'appartenenza.	Es pag 557 n 172,174,176. Es pag 558 n 184,185.
22/02/2018	1	Verifiche orali. Correzione dei quesiti assegnati. Approfondimento e recupero di argomenti per il compito.	Esercitazione per il compito: Es pag 557 n 173,175,177. Es pag 558 n 186,187,188.
26/02/2018	2	Compito	
26/02/2018	3	Compito	
01/03/2018	1	Correzione collettiva del compito. Interrogazione di Amoroso, assente al compito.	Ripetizione
05/03/2018	2	Correzione collettiva del compito fila A.	
05/03/2018	3	Verifiche orali.	Del problema risolto in classe, determinare i punti medi dei tre lati e la lunghezza delle tre mediane.
08/03/2018	1	Progetto Ben...essere: incontro con la dott.ssa Libutti.	Rivedere determinazione area del triangolo nel piano cartesiano quando ciascun lato è obliquo ed esercizi d'applicazione. Rivedere formula diretta e inversa del punto medio ed esercizi d'applicazione.
12/03/2018	2	Correzione collettiva del compito e controllo individuale delle correzioni. Analisi della maggiore concentrazione di errori nella risoluzione del compito.	
12/03/2018	3	Recupero: formula ed applicazione del calcolo delle coordinate del punto medio di un segmento (coordinate intere o frazionarie). Recupero: dimostrazione della formula inversa del punto medio ed esercizi d'applicazione con coordinate intere o frazionarie.	Es pag 543 n 40->45. Es pag 542 n 27, 30,31, 32.
15/03/2018	2	Verifiche orali. Correzione dei problemi assegnati.	Rivedere: forma implicita ed esplicita dell'equazione della retta. Dall'equazione al grafico della retta. Posizione di rette nel piano (parallela ad un asse coordinato, obliqua passante o non passante per l'origine) ed equazione.
19/03/2018	2	Verifiche orali.	Es pag 548 n 81->84. Es pag 550 n 109,110,111,112.
19/03/2018	3	Recupero/approfondimento: classificazione della retta nel piano cartesiano e relativa equazione. Determinazione del coefficiente angolare e dell'intercetta. Condizione di appartenenza di un punto ad una retta.	
26/03/2018	2	Assemblea d'istituto	
05/04/2018	2	Verifica orale. Recupero: equazione della retta passante per due punti; dalla forma implicita alla forma esplicita e viceversa; condizione d'appartenenza di un punto ad una retta. Esercizi d'applicazione.	Es pag 554 n 143,144,145,146,147,148.
09/04/2018	2	Compito di verifica delle insufficienze di matematica. Petrucci è assente alla verifica. Gli alunni non impegnati nella verifica eseguono una esercitazione collettiva sul modulo: la retta nel piano cartesiano.	Es pag 547 n 78,80; pag 548 n 82,84,92,96.

Riepilogo Attività Registro di Classe

Classe: 2M/a SEDE CENTRALE

Anno: 2017/2018

Docente: POSILLICO URSULA

Materia: MATEMATICA

Data	Ora	Attività svolta	Attività assegnata
09/04/2018	3	Es pag 550 n 109,114,115,118. Es pag 553 n 134,140,141. Es pag 554 n 144, 145,149,153.	Es pag 550 n 109,114,115,118. Es pag 553 n 134,140,141. Es pag 554 n 144, 145,149,153.
16/04/2018	2	Compito	
16/04/2018	3	Compito	
23/04/2018	2	Correzione collettiva dei quesiti n 1 e n 2 della fila A del compito. Verifiche orali.	Controllare le condizioni di parallelismo ed ortogonalità pag 520. Esempio svolto pag 559 n 192 . Es pag 560 n 193, 194, 195, 196.
23/04/2018	3	Spettacolo "Le Trincee " al Conservatorio di Potenza.	
26/04/2018	2	Verifica orale. Condizione di parallelismo ecco ortogonalità. Risoluzione di esercizi d'applicazione. Equazione del fascio proprio di rette.	Es pag 560 n 197->204. Es pag 561 n 205,206.
03/05/2018	2	Visione degli elaborati e controllo individuale delle correzioni. Analisi delle criticità emerse e discussione.	Condizione di parallelismo ed ortogonalità'. Trasformare l'equazione della retta da forma implicita ad esplicita e viceversa. Ripetizione degli esercizi assegnati.
07/05/2018	2	Visione degli elaborati e controllo individuale delle correzioni per gli alunni assenti in data 03/05. Controllo del problema n 2 fila A e fila B del compito. Recupero: forma implicita ed esplicita dell'equazione della retta.	
07/05/2018	3	Verifiche orali. Correzione dei quesiti assegnati sulla condizione di parallelismo ed ortogonalità. Recupero es pag 560 n 195,199.	Es pag 560 n 202,203,204, 205,206.
10/05/2018	2	Recupero/approfondimento: equazione della retta parallela o perpendicolare ad una retta assegnata e passante per un punto di coordinate note. Correzione degli esercizi assegnati.	Rivedere argomenti del primo quadrimestre: equazioni e disequazioni intere di primo grado. Ricontrollare tutti gli esercizi già svolti e risolvere in autonomia 2 equazioni lineari e 2 disequazioni lineari.
12/05/2018	1	La prof.ssa Posillico accompagna gli alunni della II M/a al convegno su Gesualdo da Venosa al Seminario Maggiore, come da circolare.	
17/05/2018	2	Compito di storia della musica: certificazione delle competenze. È presente in aula il prof. Di Tommaso.	Certificazione delle competenze.
21/05/2018	2	Verifiche orali. Ripetizione del modulo: disequazioni lineari, rappresentazione grafica, topologica e mediante disuguaglianze dell'insieme soluzione. Es pag 503 n 15,16	
21/05/2018	3	Verifiche orali.	Es pag 503 n 23,24. Es pag 643 n 303, 304. Problemi assegnati da risolvere con i sistemi lineari e con il metodo di sostituzione. Controllare i problemi di geometria risolvibili con equazioni lineari.
24/05/2018	2	Verifiche orali. Correzione dei quesiti assegnati. Esercitazione su problemi di geometria risolvibili con equazioni lineari o sistemi lineari.	Rivedere il modulo della retta nel piano cartesiano comprensivo di tutti gli esercizi già svolti.
28/05/2018	2	La docente Posillico è impegnata negli esami preliminari degli Esami di Stato.	
28/05/2018	3	La docente Posillico è impegnata negli esami preliminari degli Esami di Stato.	
31/05/2018	2	Verifiche orali. Correzione delle disequazioni svolte a piacere dagli alunni.	Riepilogo del programma didattico

Riepilogo Attività Registro di Classe

Classe: 2M/a SEDE CENTRALE

Anno: 2017/2018

Docente: POSILLICO URSULA

Materia: MATEMATICA

Data	Ora	Attività svolta	Attività assegnata
		Esercitazione collettiva su elementi di geometria analitica.	
04/06/2018	2	Esercitazione su geometria analitica. Verifiche orali.	
04/06/2018	3	Esercitazione su problemi e sistemi lineari con il metodo di sostituzione. Relazione tra sistemi lineari e rappresentazione grafica delle rette.	
05/06/2018	2	Prova comune di matematica. Tutti gli alunni sono presenti. Docenti assistenti : prof .ssa Posillico e prof Pecoriello	
05/06/2018	3	Prova comune di matematica	

De Bonis Samuele

Bordozza Caterina

Raffaele Brancato

Pierpaolo Neri

Ursula Posillico

Liceo Artistico Musicale e Coreutico Statale “Walter Gropius

PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE

**Classe: II Sez.: A Musicale
a.a. 2017\2018**

Docente: Prof.ssa Carla Petrillo

CONTENUTI

L'Arte Romana

- ✓ Le origini. I Romani e l'arte. Le tecniche costruttive: l'arco, la volta e i paramenti murari (gli opus)
- ✓ Le infrastrutture: acquedotti, ponti, strade.
- ✓ L'architettura.
 - Religiosa: il Pantheon
 - Celebrativa: l'Arco onorario (Arco di Augusto a Rimini e di Tito a Roma)
 - Pubblica: teatro di Marcello, Anfiteatro Flavio, il foro, le terme.
 - Privata: la domus
- ✓ La pittura. I quattro stili pittorici.
- ✓ La scultura. Rilievi, ritratti e statue onorarie: la Statua Barberini, l'Augusto di Prima Porta, il corteo funebre di Amiternum.
 - Il rilievo storico-celebrativo: Ara Pacis, Colonna Traiana.

L'Arte Paleocristiana e Bizantina

- ✓ Cenni storici. L'arte della tarda romanità: la Basilica di Massenzio, la Colonna di Marco Aurelio.
- ✓ L'arte paleocristiana: il nuovo nella continuità
- ✓ Architettura religiosa
 - Edifici a pianta centrale e longitudinale. La Basilica di Santa Maria Maggiore e il Mausoleo di Santa Costanza
- ✓ Architettura celebrativa: l'arco di Costantino
- ✓ La tecnica del mosaico. I mosaici Romani di Santa Costanza, Santa Prudeniziana e Santa Maria Maggiore. I mosaici Milanesi di San Lorenzo.
- ✓ La scultura: forme auliche e plebee
- ✓ L'arte a Ravenna tra IV e V secolo.
 - Architettura e mosaici: Mausoleo di Galla Placidia, Battistero degli Ortodossi, Basilica di Sant'Apollinare Nuovo, Mausoleo di Teodorico, Basilica di San Vitale, Basilica di Sant'Apollinare in Classe.
- ✓ L'architettura e i mosaici
- ✓ I Longobardi e l'arte: il tempietto di Santa Maria in valle a Cividale
- ✓ La rinascenza Carolingia e Ottoniana nelle arti

Il Romanico. L'arte nell'età dei comuni.

- ✓ Cenni storici
- ✓ Caratteri generali dell'architettura romanica.
 - Monumenti e Cattedrali dell'Italia settentrionale, centrale e meridionale:
- ✓ Il mosaico e la pittura romanica: retaggi paleocristiani e bizantini.

Il Gotico.

- ✓ L'architettura gotica e le sue tecniche costruttive.
- ✓ Le origini Francesi: Saint-Denis
- ✓ L'architettura gotica temperata italiana.
Architettura religiosa ad Assisi, Firenze

Data

La docente



Gli alunni

Mario Cerboni

Caterina Uboldo

Domato Manni

“LICEO MUSICALE POTENZA”

POTENZA

Programma

DOCENTE: Prof. Rocchino Lopardo

DISCIPLINA: Esecuzione e interpretazione

CLASSE: II Ma

A. S.: 2017/2018

PIANOFORTE		
Ambito di riferimento	Obiettivi, competenze, abilità	Bibliografia e testi utilizzati
Tecnica	• Postura e posizione corpo, braccia, mani allo strumento • Coordinazione psico - motoria e correlazione gesto - suono • Percezione ed utilizzo dei sistemi leve - articolazioni corporee • Scale (moto retto e contrario) e arpeggi (triadi maggiori e minori, settime di dominante e diminuita) nell'estensione minima di due ottave • Esercizi e studi di tecnica differente (cinque dita, passaggio del pollice, ribattuti, salti, arpeggi, ecc.)	• “Piccioli” Antologia pianistica
Danze	• Coordinamento sincronico delle due mani e raggiungimento di una adeguata velocità, controllo e precisione nell'esecuzione strumentale • Riconoscere e saper realizzare in un brano: - o Aspetti ritmici, figurazioni regolari e irregolari - o Aspetti melodici e differenze di intensità tra le mani (accompagnamento e melodia, polifonia, texture corale, ecc.) - o Aspetti armonici (analisi nel brano di accordi), contrappuntistici e semplici forme di polifonia - o Aspetti articolativi e fraseologici del discorso musicale e della struttura formale del brano - o Indicazioni generali di andamento, carattere ed agogiche - o Caratteristiche espressivo - sonore e sfumature dinamiche	• J. S. Bach, <i>Quaderno di Anna Magdalena Bach</i> – di Wilhelm Friedmann Bach – Pezzi facili, Urtext o Bärenreiter • invenzioni a 2 voci
Polifonia		
Sonate o Sonatine		• Clementi, sonatine • Kuhlau , sonatine
Brani, letteratura strumentale		
Trascrizioni, altri brani, ecc.		• Schuman : “Il cavaliere selvaggio” “ canzoncina • Chopin “ valzer in la minore” • Cimarosa : sonate

POTENZA

Gli alunni

Pierpaolo Mura
Ferdinando Lomusi

Il docente

Rocchino Lopardo

ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE: CONTRABBASSO
A.S. 2017/18 PROGRAMMA SVOLTO
CLASSE I MA
SECONDO STRUMENTO

PROGRAMMA SVOLTO

1 Approccio allo strumento

- Postura
- Esercizi di rilassamento

2 Scuola dell'arco alla francese

- Impostazione della mano destra
- Studi tratti dal Billè Secondo corso
- Esercizi per la condotta dell'arco a corde vuote: arco in giù e arco un su;
Esercizi da pag. 1 a pag. 6 Bille Primo corso
- Esercizi sulla distribuzione dell'arco
- Colpi d'arco alla corda: Detachet
- Il legato
- Lo staccato
- Il picchettato

3 Il pizzicato

- Il pizzicato nella musica Classica
- Il pizzicato nella musica Jazz
- Scale maggiori e minori con la tecnica del pizzicato jazz

4 Mano sinistra-tastiera

- Impostazione della mano sinistra
- Studio delle posizioni dalla Mezza alla Terza
- Esercizi cromatici sulle quattro corde, specchietti tratti dal Billè Primo corso
pag.7,18,32,39
- Scala tratte dal Billè Secondo corso: Fa maggiore, Sib maggiore, Do
maggiore, Sol maggiore, La minore, di Mi maggiore, Re maggiore, La
maggiore

14 giugno 2018

Il docente
Pace Rocco Bruno



PROGRAMMAZIONE DIFFERENZIATA A.S. 2017/2018

Classe d'Esecuzione ed Interpretazione VIOLINO

• Primo strumento: **Alunno: Macellaro Danilo** CLASSE II Ma

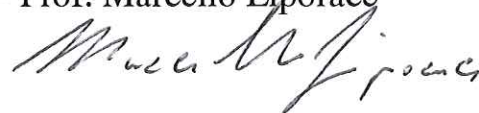
Modalità di svolgimento: una lezione individuale di 60 minuti a settimana più un'ora di ascolto.

DOCENTE Marcello Liporace

Con la guida dell'insegnante è riuscito a riprodurre delle sequenze ritmiche, a produrre il suono delle quattro note sulle quattro corde vuote, sa riconoscere le varie parti che compongono il Violino. Riesce ad usare l'arco (lento-veloce) usando le dinamiche (forte-piano), riesce ad avere una postura abbastanza rilassata. Inoltre siamo riusciti ad aumentare i tempi di attenzione e il senso di autonomia.

Potenza 11/06/2018

Il Docente – Prof. Marcello Liporace



LICEO MUSICALE "W. GROPIUS" POTENZA

PROGRAMMA DI STUDIO CLASSE II M A/B anno scolastico 2017/2018

STRUMENTO MUSICALE "PIANOFORTE" I/II STRUMENTO

prof.ssa Giuseppina Florio

Ciascun alunno di I o di II strumento, coerentemente con le proprie capacità intrinseche e di impegno nello studio personale, dei propri ritmi di apprendimento e di assimilazione si è misurato con brani tratti dal repertorio di seguito proposto.

I STRUMENTO

	REPERTORIO
TECNICA	Scale e arpeggi maggiori e minori per moto retto e contrario con diteggiatura comune nell'estensione di due ottave
STUDI	- CZERNYANA, I e II fascicolo - POZZOLI, 24 Piccoli Studi - BURGMULLER, studi op. 100
COMPOSIZIONE IN STILE POLIFONICO	- POZZOLI, I Primi Esercizi di Stile Polifonico - BACH, 12 Piccoli Pezzi - IL QUADERNO DI ANNA MADDALENA - BACH, Piccoli preludi e fughette - BACH, Invenzioni a due voci
COMPOSIZIONE DEL PERIODO ROMANTICO	- SCHUBERT, composizioni in forma di Danza - SCHUMANN, Album per la gioventù op. 68 - CIAIKOVSKI, Album per la gioventù op. 39
COMPOSIZIONE MODERNA O CONTEMPORANEA	- KABALEVSKY, op. 39 - CASELLA, 11 Pezzi Infantili op. 35 - BARTOK, Microcosmos I fascicolo - TIERSEN, River flows in you

II STRUMENTO

	REPERTORIO
TECNICA	Scale e arpeggi maggiori e minori per moto retto e contrario con diteggiatura comune nell'estensione di due ottave
STUDI	- PICCIOLI, Antologia Pianistica I fascicolo - POZZOLI, 24 Piccoli Studi
COMPOSIZIONE IN STILE POLIFONICO	- POZZOLI, I Primi Esercizi di Stile Polifonico - BACH, 12 Piccoli Pezzi - I MIEI PRIMI CLAVICEMBALISTI - IL QUADERNO DI ANNA MADDALENA - BACH, Piccoli preludi e fughette
SONATINA O COMPOSIZIONI IN FORMA LIBERA	- Sonatine scelte tra: Diabelli, Clementi, Haydn, Beethoven, Vanhal - SCHUBERT, composizioni in forma di Danza - SCHUMANN, Album per la gioventù op. 68 - KABALEVSKY, op. 39 - BARTOK, Microcosmos I fascicolo - TIERSEN, River flows in you

POTENZA, 8/6/2018

ALUNNI

Giusy De Vito

DOCENTE

Giuseppina Florio

**- LICEO ARTISTICO STATALE -
LICEI MUSICALE E COREUTICO STATALI
POTENZA**

Classe: II Ma

Alunna: NARDOZZA CATERINA (I strumento)

Anno Scolastico 2017/2018

Ore settimanali di insegnamento: 1 + 1 (ascolto e lettura ritmica)

Docente: Adriano Gianfredi

Programma di Esecuzione ed Interpretazione, Oboe

- Esercizi di lettura ritmica e di ascolto
- Esercizi di impostazione del labbro e respirazione diaframmatica;
- Esercizi di emissione con e senza l'uso dell'ancia;
- Impostazione della corretta postura e dell'impugnatura dello strumento;
- Conoscenza delle posizioni delle note relative alla prima ottava;
- Conoscenza delle posizioni delle note relative alla seconda ottava con l'uso dei relativi portavoci inferiore e superiore;
- Posizioni del Fa (2), passaggi con il SOL#, RE mezzobuco
- Corretto uso del legato
- Scale maggiori: DO, SOL, FA
- Dal testo *R.Scozzi* ripetizione esercizi pag. 6 n. 1,2,3,4,5,9,12,13,15; pag 10 n. 1, 2, 3,4,5,6,7,9,10,11,13,14; pag. 12 n. 31,32; pag 13 n. 41.1,41.2,41.3,41.20,41.22,41.24,41.26;
- Dal testo *Pozzoli* (Corso facile) studio con lo strumento degli esercizi pag. 10 n. 9,10,11,12,13,14,17,21,22,24,25; pag. 18 n. 30,31,34,36; pag. 25 n. 49,51,54,68,69,72
- Brani eseguiti con l'ausilio della base musicale appositamente riadattati dal docente: "Valzer", "John, comes kiss me now"
- Studio in classe con l'insegnante e lettura a prima vista;
- Studi da eseguire per le **vacanze estive**: posizione del DO# mezzobuco; scale di RE maggiore ad una ottava, LA, MI e RE minore naturale/armonica/melodica; Scozzi pag. 13 n. 41.5, 41.14, 41.15, 41.16, 41.17, 41.18, 41.19, pag. 16 n. 1,2,3,5; Pozzoli pag. 35 n. 73,74,78,79,80,83,84. Dal testo *Hinke* pag. 4 n.1,2,3,4,6,7,8

Potenza, 07/06/2018

L'alunna

Caterina Nardozza

L'insegnante

Adriano Gianfredi

Adriano Gianfredi

**- LICEO ARTISTICO STATALE -
LICEI MUSICALE E COREUTICO STATALI
POTENZA**

Classe: II Ma

Alunna: SANTOMAURO FRANCESCA (II strumento)

Anno Scolastico 2017/2018

Ore settimanali di insegnamento: 1

Docente: Adriano Gianfredi

Programma di Esecuzione ed Interpretazione, Oboe

- Esercizi di lettura ritmica e di ascolto
- Esercizi di impostazione del labbro e respirazione diaframmatica;
- Esercizi di emissione con e senza l'uso dell'ancia;
- Impostazione della corretta postura e dell'impugnatura dello strumento;
- Conoscenza delle posizioni delle note relative alla prima ottava;
- Conoscenza delle posizioni delle note relative alla seconda ottava con l'uso dei relativi portavoci inferiore e superiore;
- Posizioni del Fa (2), passaggi con il SOL#, RE mezzobuco, RE# prima posizione, DO#
- Corretto uso del legato
- Scale maggiori: DO, SOL, FA
- Dal testo *R.Scozzi* ripetizione esercizi pag. 6 n. 1,2,3,4,5,9,12,13,15; pag 10 n. 1, 2, 3, 4, 5, 6,7,9,10,11,13,14,22,23; pag. 12 n. 31,32; pag 13 n. 41.1, 41.2, 41.3, 41.15, 41.16, 41.17, 41.18, 41.19, 41.20, 41.22,41.24,41.26; pag. 16 n. 1
- Dal testo *Pozzoli* (Corso facile) studio con lo strumento degli esercizi pag. 10 n. 9,10,11,12,13,14,17,21,22,24,25,26; pag. 18 n. 30,31,34,44,49,53,54,56,68,69
- Brani eseguiti con l'ausilio della base musicale appositamente riadattati dal docente: "Valzer", "John, comes kiss me now", "Rigadoon"
- Studio in classe con l'insegnante e lettura a prima vista;
- Studi da eseguire per le **vacanze estive**: scale di RE maggiore ad una ottava, LA, MI e RE minore naturale /armonica /melodica; pag. 16 n. 2,3,5; *Pozzoli* pag. 35 n. 73, 74, 78,79,80,83,84. Dal testo *Hinke* pag. 4 n.1,2,3,4,6,7,8

Potenza, 07/06/2018

L'alunna

Francesca Santomauro

L'insegnante

Adriano Gianfredi

Adriano Gianfredi

LICEO ARTISTICO COREUTICO MUSICALE "W. GROPIUS

POTENZA

PROGRAMMA DI BIOLOGIA

CLASSE II M A

GRANDI IDEE DELLA BIOLOGIA

Gli esseri viventi possiedono caratteristiche tipiche. La cellula. La vita è organizzata in diversi livelli di complessità. La continuità della vita è garantita dal DNA. L'evoluzione e la varietà dei viventi. il metodo scientifico

L'ACQUA E LE BIOMOLECOLE NEGLI ORGANISMI

Elementi e composti negli organismi. L'acqua nei sistemi viventi. L'acqua e le sue proprietà. L'acqua come solvente. I composti organici nei viventi. I carboidrati. I lipidi. Le proteine. Gli acidi nucleici: il DNA e l'RNA

L'EVOLUZIONE MODELLA LA BIODIVERSITA'

Le prove scientifiche dell'evoluzione. Le prime ipotesi evolutive. L'evoluzione per selezione naturale. L'adattamento all'ambiente. La comparsa di nuove specie. L'evoluzione della specie umana

LA BIOSFERA

Le caratteristiche degli ecosistemi. il flusso di energia negli ecosistemi. I cicli della materia negli ecosistemi

ALL'INTERNO DELLE CELLULE

La cellula, l'unità fondamentale degli organismi. La membrana plasmatica. La cellula procariotica. La cellula eucariotica animale e vegetale. La biodiversità delle cellule. Il citoscheletro

LE TRASFORMAZIONI ENERGETICHE NELLE CELLULE

Il metabolismo cellulare. Gli enzimi e la loro attività. Il trasporto passivo: la diffusione. L'osmosi. Il trasporto attivo. La respirazione cellulare. La fotosintesi

LE CELLULE CRESCONO E SI RIPRODUCONO

Il ciclo cellulare. La duplicazione del DNA. L'organizzazione del DNA. La divisione cellulare: mitosi. Cellule diploidi ed aploidi. La meiosi e il crossing-over

I TESSUTI ANIMALI - Tessuto epiteliale – connettivo- muscolare- nervoso

L'apparato digerente: la bocca – lo stomaco – il fegato, il pancreas – L'intestino tenue e l'intestino crasso. L'apparato respiratorio e la ventilazione polmonare. Il trasporto dei gas respiratori nel sangue. L'apparato cardiovascolare. Il cuore e il sangue

Potenza, 12- 06-2018

Docente

Giulia Magnante

Gli alunni

Caterina Fedota

Samuele De Rosa

Angelo Corbano

**LICEO ARTISTICO - LICEO MUSICALE E COREUTICO "W. GROPIUS"
POTENZA**

PROGRAMMA SVOLTO

Docente: NARDIELLO GERARDO

Materia: ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE - SASSOFONO

Classe: II MA

Anno Scolastico 2017-2018

Classe formata da: Iannuzzi Ferdinando (2° strumento), Mecca Pierpaolo (2° strumento)

PROGRAMMA SVOLTO 2° STRUMENTO

- Scala cromatica nella completa estensione del sassofono e con differenti articolazioni
- Scale maggiori e minori (fino a 3# e 3b) con relativi arpeggi e salti di terza nella completa estensione del sassofono e con differenti articolazioni
- J. M. LONDEIX - Il saxofono nella nuova didattica volume I
- A. GIAMPIERI - Metodo progressivo per Saxofono
- J.M. LONDEIX - Les gammes conjointes et en intervalles
- J.M. LONDEIX - Le Detache (Lo staccato e gli arpeggi)

Potenza, 08/06/2018

Gli alunni

Pierpaolo Mecca

Ferdinando Iannuzzi

Il docente

Gerardo Nardello

LICEO STATALE "WALTER GROPIUS"

Liceo Artistico (ex Istituto Statale d'Arte) - **Liceo Musicale e Coreutico** (sez. Musicale e sez. Coreutica)

Via Anzio, 4 - 85100 POTENZA Tel. 0971/444014 - Fax 0971/444158

C.F. 80004870764 - C.M. PZSD030003 - C. U. F. UFP6OP

www.liceoartisticoemusicale.gov.it - pzsd030003@istruzione.it - pzsd030003@pec.istruzione.it

PROGRAMMA SVOLTO ANNO SCOLASTICO 2017/2018 - CLASSE SECONDA MA

Esecuzione e Interpretazione - strumento PERCUSSIONI

(1° e 2° strumento)

Docente **LUCIANO BRANCATI**

TECNICA STRUMENTALE I STRUMENTO

Elementi fondamentali di tecnica strumentale:

- corretta posizione del corpo, corretta esecuzione dell'articolazione braccia-polso-dita, corretta respirazione.
- Studio dei seguenti rudimenti per tamburo: single stroke seven, paradiddle-diddle, flam accent, swiss army triplet, flamacue, nine stroke roll, thirteen stroke roll, seventeen stroke roll, lesson 25, single dragadiddle.
- Studio delle combinazioni di colpi dal metodo "Stick Control" di J.L. Stone fino a pag. 29.
- Studio delle combinazioni di colpi dal metodo "Sticking Patterns" di Gary Chaffe fino a pag. 17.

Lecture ritmiche nei tempi semplici e composti:

- "Solfeggio Ritmico n.1" di D. Agostini fino a pag. 33.
- "Solfeggio Ritmico n.2" di D. Agostini fino a pag. 16.
- "Solfeggio Sincopato n.1" di D. Agostini es. 1 A.
- "Scuola moderna per Rullante" di M. Goldenberg fino a pag. 11.
- "Enciclopedia della Lettura Ritmica" di G. Hess fino a pag. 31.

Xilofono (impugnatura delle due bacchette e produzione del suono):

- tutte le scale minori, arpeggi, salti di terza nell'estensione di due ottave.
- "Mallets per Principianti" di G. Whaley fino a pag. 29.

TECNICA STRUMENTALE II STRUMENTO

Elementi fondamentali di tecnica strumentale:

- corretta posizione del corpo, corretta esecuzione dell'articolazione braccia-polso-dita, corretta respirazione.
- Studio dei seguenti rudimenti per tamburo: single stroke seven, paradiddle-diddle, flam accent, lesson 25, single dragadiddle.
- Studio delle combinazioni di colpi dal metodo Stick Control fino a pag. 11.

Lecture ritmiche nei tempi semplici e composti:

- "Solfeggio Ritmico n.1" di D. Agostini fino a pag. 31.
- "Solfeggio Ritmico n.2" di D. Agostini fino a pag. 13.
- "Solfeggio Sincopato n.1" di D. Agostini es. 1 A.
- "Scuola moderna per Rullante" di M. Goldenberg fino a pag. 11.
- "Enciclopedia della Lettura Ritmica" di G. Hess fino a pag. 31.

Xilofono (impugnatura delle due bacchette e produzione del suono):

- scale maggiori di DO, FA, SOL, Sib, RE, Mib, LA, con relativi arpeggi e salti di terza.
- "Mallets per Principianti" di G. Whaley fino a pag. 19.

Opere di riferimento I e II STRUMENTO

Titolo Libro	Autore	Settore d'interesse
Stick Control	George L. Stone	Tecnica Tamburo
Modern School for Snare Drum	Morris Goldenberg	Tecnica e Lettura Ritmica
Enciclopedia Ritmica	Gary Hess	Analisi e Lettura Ritmica
Solfeggio Ritmico n. 1	Dante Agostini	Solfeggio Ritmico
Solfeggio Ritmico n. 2	Dante Agostini	Solfeggio Ritmico
Solfeggio Sincopato n. 1	Dante Agostini	Solfeggio Sincopato
Real Time Drum	Arjen Oosterhout	Metodo per Batteria
Primary Handbook for Mallets	Garwood Whaley	Metodo per Marimba
Sticking Patterns	Gary Chaffe	Tecnica Tamburo

Potenza, _____

Firma alunni

Riccardo Pennasorda
Angelo Corobone

Prof. Luciano Brancati





Istituto Statale d'Arte - Liceo Artistico Statale - Liceo Musicale e Coreutico Statale

“Walter Gropius”

Via Anzio 4 - 85100 POTENZA Tel. 0971/444014 - Fax 0971/444158

C.F. 80004870764 - C.M. PZSD030003 - C. U. F. UFP6OP

www.liceoartisticoemusicale.gov.it - pzsd030003@istruzione.it - pzsd030003@pec.istruzione.it

**PROGRAMMA SVOLTO
ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE
VIOLINO (II STRUMENTO)**

CLASSE II MA

A.S. 2017/2018

DOCENTE: Prof.ssa BISCEGLIE MIRIAM

PROGRAMMA SVOLTO
ALUNNO SANSONE LUCIANO
VIOLINO – II STRUMENTO

Opere di riferimento:

L. Schininà: Scale ed arpeggi in prima posizione

Scale maggiori: Do maggiore, Re maggiore, Mi bem Maggiore, Mi maggiore, Fa maggiore, Sol maggiore, La Maggiore, Si bem maggiore, Si maggiore

Scale minori: La minore, Re minore, Mi minore

A. Curci: *Tecnica fondamentale - parte I* : completo

O. Sevcik:

Op.2 parte I n. 3-4 con varianti

Op.7 parte I n. 1-2-3-4 con variante n.2

A. Curci: *50 Studietti melodici* : tutti gli studi fino al n. 48

A. Curci: *24 Studi melodici* :n. 1

Kuchler Concertino in G dur – I tempo

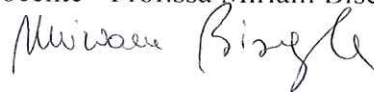
Brani facili per Violino e Pianoforte forniti dal docente adeguati al livello raggiunto dagli alunni.

Potenza, 31/05/2018

L'alunno



La Docente - Prof.ssa Miriam Bisceglie



Programma di Storia e Geografia

Anno Scolastico 2017 - 2018

Docente Corvino Cipriano Lucio

Classi 2ª sez. M

Storia

Modulo n.1: I primi secoli dell'impero romano

- ⌚ Il principato di Augusto
- ⌚ La dinastia Giulio-Claudia
- ⌚ Il principato adottivo e l'età aurea dell'impero
- ⌚ Il Cristianesimo: una grande rivoluzione per la storia

Modulo n.2: La crisi dell'impero

- ⌚ L'età dei Severi e la crisi del III secolo
- ⌚ Le minacce ai confini e la restaurazione di Diocleziano
- ⌚ Da Costantino alla fine dell'impero d'Occidente

Modulo n.3: Oriente Occidente nell'Alto Medioevo

- ⌚ I regni romano-barbarici e l'impero bizantino
- ⌚ L'Italia longobarda e la Chiesa di Roma
- ⌚ La nascita dell'Islam e la civiltà arabo-islamica
- ⌚ Il Sacro romano impero e il feudalesimo
- ⌚ I primi regni nazionali e la restaurazione dell'impero

Geografia

1. L'Africa
2. L'Asia
3. L'America
4. L'Oceania
5. Miliardi di persone per un mondo

6. Geografia dello sviluppo
7. il fragile equilibrio del pianeta
8. Proteggere il patrimonio culturale

Potenza, 12/06/2018

Gli Alunni

Ylenia Fiscella
Ferdinando Lemure
Caterina Fedota

L'Insegnante

Prof. Cipriano Lucio Corvino



LICEO STATALE "WALTER GROPIUS"
LICEO ARTISTICO-MUSICALE E COREUTICO
POTENZA

PROGRAMMA DI CITTADINANZA E LEGALITA' SVOLTO NELLA
CLASSE II°M (in compresenza al docente di Storia)
ANNO SCOLASTICO 2017 - 2018

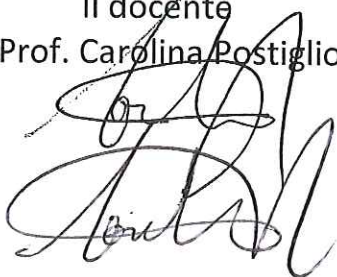
TESTO ADOTATO : Costituzione e Cittadinanza – La Nuova Italia

- Diritti e cittadinanza
- Definizione di DIRITTO e fonti del diritto
- La gerarchia tra le fonti del diritto
- Distinzione fra fonti di produzione e di cognizione
- Principali fonti del diritto
- La Costituzione
- Analisi delle caratteristiche della Costituzione e differenze con lo Statuto albertino
- Leggi costituzionali e loro posizione paritaria nella scala gerarchica con la Costituzione
- Modalità attraverso la quale integrano e modificano la Costituzione
- Il Referendum costituzionale
- Unione europea (regolamenti e direttive)
- Leggi dello Stato e loro procedimento di formazione: bicameralismo perfetto
- Decreti del Governo: decreti legge e decreti legislativi
- Lo Stato che si fa in tre: Territorio – Sovranità – popolo.
- Differenza con la popolazione
- Diritti civili e diritti umanitari
- Acquisto e perdita della cittadinanza modalità di acquisizione per gli stranieri
- Uguaglianza – Democrazia
- Sistema elettorale e Referendum
- Diritto all'istruzione

(art. 33 Cost. 26 della Dichiarazione universale dei Diritti umani e art. 28 Convenzione internazionale Diritti dell'infanzia)

- Organi collegiali della scuola italiana

Il docente
Prof. Carolina Postiglione



Pierpaolo Merlo
Ylenia Fiscea
Erolinano Komurki

Programma svolto Classe 2 MA - 2MB

- Scale e arpeggi a 3 ottave fino a 3 alterazioni;
- Dotzauer, Metodo Vol.2 con acquisizione della seconda, terza, quarta e quinta posizione;
- Studio degli armonici;
- Studio dei colpi d'Arco: staccato, portato (staccato lungo) e legato;
- Studi tecnico/melodici degli Autori indicati in programma (Kummer e Dotzauer, 113 studi vol. 1)
- Esecuzioni di brani di stili e generi diversi

Firma degli Alunni

Carla Sam

Mariaura Ferraglio

Mario Colan

Liceo Musicale di Potenza	PROGRAMMA SVOLTO	A.S. 2017 - 2018
------------------------------	------------------	------------------

Classe: II Ma Liceo musicale

Disciplina: **TECNOLOGIE MUSICALI** Docente: **Antonio Forastiero**

ACUSTICA e PSICOACUSTICA

Il fenomeno della riflessione.

Riflessioni all'interno di una stanza: suono diretto, prime riflessioni, seconde riflessioni, grappolo di riverberazione

La riflessione su superfici lineari, concave e convesse.

Diffrazione e lunghezza d'onda.

L'assorbimento. Il coefficiente di assorbimento.

Il fenomeno della rifrazione

Il riverbero. L'eco. Confronto tra eco e riverbero.

Criteri per la correzione acustica di una stanza.

ELETTROACUSTICA

L'altoparlante: principio di funzionamento dell'altoparlante dinamico.

La struttura di un diffusore: crossover, bass reflex e amplificatore (diffusore attivo e passivo). Woofer e tweeter.

Principali tipologie di microfoni: dinamico, a condensatore e a nastro.

Il microfono dinamico e a condensatore: principio di funzionamento.

La risposta in frequenza di un altoparlante

INFORMATICA MUSICALE

museScore

Inserimento rapido di note e pause da tastiera PC.

Inserimento articolazioni e abbellimenti.

Cambio tempo

Inserisci battute, aggiungi battute e elimina battute.

Attività di videoscrittura

Studio One

Impostazione guidata nuova song. Le aree di lavoro.

Inserimento nuove tracce audio/strumento

Gestione strumenti virtuali e loop

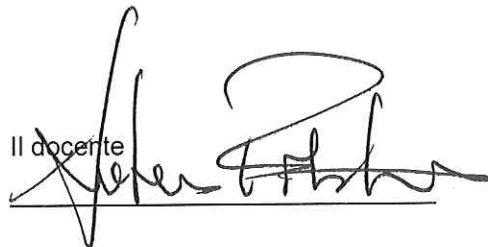
Armatura traccia e registrazione

Potenza, 05/06/2017

Gli Alunni

Ylenia Fisceola
Raffaello Benincato
Pierpaolo Miccio

Il docente



LICEO STATALE "WALTER GROPIUS"

Liceo Artistico (ex Istituto Statale d'Arte) - **Liceo Musicale e Coreutico** (sez. Musicale e sez. Coreutica)

Via Anzio, 4 - 85100 POTENZA Tel. 0971/444014 - Fax 0971/444158

C.F. 80004870764 - C.M. PZSD030003 - C. U. F. UFP6OP

www.liceoartisticoemusica.gov.it - pzsd030003@istruzione.it - pzsd030003@pec.istruzione.it

LABORATORIO MUSICA D'INSIEME

DOCENTI LMI

A.S. 2017/2018 - II MA

I BIENNIO

PROGRAMMA SVOLTO

Insegnamento: Musica d'insieme

Docenti **P. PASCALE - M. L'AMICO - M. BISCEGLIE - M. DE CAROLIS - E. SABATINO**

Contenuti (Fiati, Archi, Musica da camera, Canto corale)

Esercizi di lettura della partitura ad una, due e più voci con corretta intonazione ed equilibrio delle voci.

Esercizi di intonazione su un unico suono ed esercizi di varia tipologia per l'intonazione

Esecuzione di scale e accordi anche con l'inversione dei gradi dell'accordo tra i diversi strumenti

Ricerca dell'attacco del suono simultaneo

Esercizi ritmici

Studio d'insieme delle partiture e modalità operative di gruppo.

Esercizi di corretta postura e di respirazione diaframmatica.

Acquisizione dei prerequisiti necessari allo studio d'insieme.

Capacità di "sentire" e "fabbricare" un silenzio attento e partecipe per un ascolto adeguato.

Esercizi di esplorazione della partitura nelle sue diverse possibilità di esecuzione.

Rilassamento/controllo durante lo studio e la esecuzione dei brani.

Semplici brani caratteristici, originali e trascritti di diversi generi e stili con rielaborazione creativa.

Educazione all'orecchio armonico e controllo delle partiture eseguite dai compagni.

Esercizi di espressione e traduzione dei simboli grafici in effetti sonori (agogica, dinamica, ecc.) e lettura delle partiture con corretta realizzazione del rapporto segno/gesto//suono

Esercizi per la condivisione di alcuni tipici colpi d'arco

Esercizi per la lettura a prima vista

Studio ed interpretazione di composizioni di musica d'insieme, compatibilmente con la tipologia di organico disponibile

Esecuzione di scale

Esercizi per la comprensione di cosa vuol dire "strumento traspositore"

Esercizi di intonazione, fraseggio ed espressività

Esercizi per la formazione del rapporto occhio-orecchio

Repertorio

Brani strumentali e corali caratteristici, originali e trascritti di diversi generi e stili con rielaborazione creativa e improvvisativa.

Brani a più voci tratti dal repertorio didattico di musica d'insieme di diversi generi e stili, originali, trascritti e rielaborati.

Opere di riferimento

Soul Bossa Nova (orchestra)

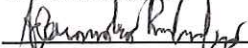
Gropius Mambo (orchestra e coro)

Oh Holy Night (orchestra e coro)

Bizet Habanera da Carmen (coro)

Potenza, 12-06-2018

Firma Alunni







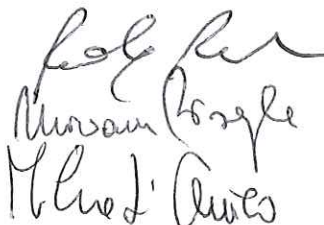
Prof. MARCELLO CIPORACE
Prof.ssa Pascale Paola

Prof.ssa Milena L'Amico

Prof.ssa Miriam Bisceglie

Prof. Elena Sabatino

Prof. Marcello De Carolis





LICEO WALTER GROPIUS POTENZA

Programma svolto

Esecuzione ed interpretazione Arpa

Prof. Pace Rocchina

Classe IIMA

A.S.2017/2018

- E.Pozzoli: piccoli studi facili e progressivi I grado,
- E.Pozzoli II grado,
- Bochs 40 studi vol.1°,
- Schueker vol.1°,
- Tecnica arpistica:
- preparazione ai suoni armonici,
- strisciati,
- ottave,
- preparazione agli arpeggi,
- scale nelle tonalità più semplici,
- sovrapposizione delle due mani,
- Brani vari del repertorio celtico:
- raccolta di B. Andrès, “Marelles”,
- raccolta di B. Andrès, “ Ribabelle”,
- B.Andrès “Kola”
- Morfa’r Frenhines, arr. C. Martin,

- Greensleeves,
- Brani per arpa e flauto:
- Danny boy, arr. By. Sunita Staneslaw,
- Scarborough fair, trad. Irlandese.

Potenza, giugno 2018

Gli alunni

Grazia Grieco

Lo Sasso Anna Maria

Fedoto Caterina

Prof.ssa Rocchina Pace

gr

Liceo Musicale di Potenza
a.s. 2017/2018

PROGRAMMA FINALE
classe di Pianoforte Esecuzione e Interpretazione II strumento

II ma

(come da attività inserite nel registro elettronico)

"I soldatini passano" di Trombone tratto dall'Antologia Pianistica di G. Piccioli.
"Tempo di Gavotta" di Trombone tratto dall'Antologia Pianistica di G. Piccioli.
Esercizi tratti dalla scuola preparatoria di Beyer bb. 18, 20 e 21.
Sonatina di Clementi n. 1 I tempo.
Scale di do, sol, re e la magg. per moto retto e contrario.
Potenziamento lettura ritmica e melodica.

Potenza, 14/06/2018

Il docente



LICEO ARTISTICO, MUSICALE E COREUTICO "W. GROPIUS"
STORIA DELLA MUSICA

CLASSE: II MA
A.S.: 2017/18

PROGRAMMA SVOLTO

Il violino nella musica barocca italiana

La sonata n. 2 op. 5 di Corelli, l'improvvisazione, la fioritura, il basso continuo, la vita di Arcangelo Corelli.

La musica orchestrale del barocco francese

Il preludio al Te Deum di Charpentier, la musica "non scritta": note ineguali, punto alla francese, abbellimenti. Storia del Te Deum, cenni storici alla musica di corte nella Francia del Re Sole. L'ouverture nello stile di Lully, la sinfonia del Messiah di Handel.

La fuga

Il contrappunto, il contrappunto imitativo, caratteristiche formali della fuga barocca. La fuga per organo nello stile di J.S. Bach, ascolto guidato e analisi del preludio e fuga in la minore BWV 543 di J.S. Bach. La fuga corale: esempi da J.S. Bach e Verdi, confronto con il fugato orchestrale in Handel.

L'opera buffa

Caratteristiche dell'opera in musica, differenze tra aria e recitativo, nascita della commedia per musica, sinfonia, aria e recitativo da "Lo frate 'nnamorato" di Pergolesi. L'opera buffa nell'Ottocento: soggetto dell'Italiana in Algeri di Gioacchino Rossini. Cavatina di Lindoro: cantabile e cabaletta.

Il Rigoletto

Contesto e funzione del teatro lirico nell'Ottocento italiano. Storia del Rigoletto: soggetto, prima versione del libretto, censura. La trama dell'opera: ascolto con libretto. Analisi metrica: versi lirici e versi sciolti, la "solita forma". Ascolto e analisi di: preludio orchestrale e motivo ricorrente della "maledizione", numero 2 (introduzione), duetto tra Rigoletto e Sparafucile, conclusione del primo atto, "Cortigiani vil razza dannata", aria di Gilda "caro nome", preludio al terzo atto, ballata "la donna è mobile", quartetto "bella figlia dell'amore", finale.

La nona sinfonia di Beethoven

Storia del genere sinfonico, la definizione dello stile classico viennese, la trasformazione della sinfonia dallo stile di Haydn a quello di Beethoven, differenza tra la condizione del compositore di corte e quella del compositore libero, la forma sonata, il primo movimento della quinta sinfonia, il primo e il secondo movimento della nona sinfonia, l'Ode alla Gioia, il quarto movimento della nona sinfonia.

GLI ALUNNI

Dicciardo Penesini
Marco Leo Rossetti
Angelo Cordone

IL DOCENTE

Antonio D'Amico

PROGRAMMA DI LABORATORIO DI MUSICA D'INSIEME SVOLTO NELLA CLASSE IIMa

a.s.2017/18

- E. Satie 1°re Gymnopedie
- C.A. Jobin Desafinado
- Q. Jones Soul Bossa Nova
- G. Bizet Preludio (dalla suite n2)
- G. Gerswin Summertime
- A. Piazzolla Libertango
- C. Gounod Valzer dal Faust
- Oh Holy Night
- Mambo Gropius
- Prove orchestrali

Gli alunni

Rocco P. Rainaldi
Raffaele Brancato
Pierpaolo Maceo

Il Docente

Prof. Giovanni Catena

LICEO MUSICALE – POTENZA
Anno scolastico 2017-18
Classe II
Docente Paola GUARINO
Disciplina: Esecuzione e interpretazione, Pianoforte

Programma

CONOSCENZE

- autocontrollo e corretta postura
- conoscenza degli elementi fondamentali di tecnica pianistica
- tecniche di lettura e memorizzazione
- metodi di studio

ABILITÀ

- acquisizione del rapporto tra gestualità e produzione sonora
- sviluppo di tecniche strumentali adeguate ai diversi repertori
- sviluppo di tecniche di lettura e memorizzazione
- individuazione di metodi di studio per la risoluzione di problemi esecutivi

COMPETENZE

- decodificare testi musicali di difficoltà adeguata
- eseguire brani di repertorio di genere e stile diversi
- organizzare il proprio apprendimento in riferimento ad un chiaro ed appropriato metodo di studio

Opere di riferimento

- CZERNY Il primo maestro op.599, CZERNYANA Fascicolo I
- DUVERNOY op. 176
- LONGO 40 studietti melodici op.43
- POZZOLI 24 studi di facile meccanismo
- E. POZZOLI I primi esercizi di stile polifonico
- J.S. BACH 19 pezzi facili, Piccoli preludi e fughette
- J.S. BACH Invenzioni a due voci
- G.F. HAENDEL Fughette a 3 voci
- F.J. HAYDN Sonate
- W.A. MOZART Composizioni pianistiche
- CESI-MARCIANO Antologia – Fascicolo II
- F. EMONTS Metodo per pianoforte – Volumi II e III, Easy romantic piano music
- B. BARTOK For children
- C. NORTON Microjazz I e II
- P. GLASS Composizioni per pianoforte

Potenza, 11 giugno 2018



Liceo Artistico Musicale e Coreutico W. Gropius

Potenza

Programma di Esecuzione ed Interpretazione

“Chitarra”

prof. Benito Mario Marchetti

A.S. 2017/2018 Classe: II M/A

Alunno:

Cerbasi Mario

- *Scala di Do M/ La m Melodica; Sol M con estensione di due ottave;*
- *M. Giuliani - Dai 120 Arpeggi op.1, I primi 90;*
- *A. Carlevaro – Alcune formule di arpeggi per la mano destra;*
- *F. Carulli - Dai 24 Preludi n.1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 e 8;*
- *P.A.Iparraguirre - El Pimpollo;*
- *M. Giuliani - Variazioni sul tema della Follia di Spagna (Tema, prima e seconda variazione;*

L'alunno

Cerbasi Mario

Il Docente

Benito Mario Marchetti

Benito Mario Marchetti

Liceo Artistico Musicale e Coreutico W. Gropius

Potenza

Programma di Esecuzione ed Interpretazione

“Chitarra”

prof. Benito Mario Marchetti

A.S. 2017/2018 Classe: II M/A

Alunno:

Nardoza Caterina

- *J. S. Sagreras - studi nn. 46 e 48 ;*
- *P.A. Iparraguirre - El Pimpollo;*

L'alunna

Nardoza Caterina

Il Docente

Benito Mario Marchetti

Benito Mario Marchetti

Liceo Artistico Musicale e Coreutico W. Gropius

Potenza

Programma di Esecuzione ed Interpretazione

“Chitarra”

prof. Benito Mario Marchetti

A.S. 2017/2018 Classe: II M/A

Alunno:

Sansone Luciano

- *Scala di Do M/ La m Melodica; Sol M con estensione di due ottave;*
- *Scale Maggiori e Minori di Do, La m., Sol (per terze, seste, ottave e decime);(R. Chiesa);*
- *M. Giuliani - Dai 120 Arpeggi op.1, I primi 40;*
- *F. Carulli - Dai 24 Preludi n.1 e 2;*
- *L. Mozzani – Feste Lariane (tema e prima variazione);*
- *P.A.Iparraguirre – El Pimpollo;*
- *F. Sor – Studio n. 3;*
- *F. Morone – Three Blue Moods;*
- *F. Morone –All That Blues;*
- *C. Machado _ Modinha);Marcinha de Carnaval (per due chitarre);*

L'alunno

Sansone Luciano

Il Docente

Benito Mario Marchetti

Benito Mario Marchetti

LICEO STATALE "WALTER GROPIUS"

Liceo Artistico (ex Istituto Statale d'Arte) - **Liceo Musicale e Coreutico** (sez. Musicale e sez. Coreutica)

Via Anzio, 4 - 85100 POTENZA Tel. 0971/444014 - Fax 0971/444158

C.F. 80004870764 - C.M. PZSD030003 - C. U. F. UFP6OP

www.liceoartisticoemusical.gov.it - pzsd030003@istruzione.it - pzsd030003@pec.istruzione.it

PROGRAMMA SVOLTO ANNO SCOLASTICO 2017/2018 - CLASSE SECONDA MA

Esecuzione e Interpretazione - strumento TROMBA

(come 1° strumento)

Docente ANNESE STEFANO

TECNICA STRUMENTALE

Elementi fondamentali di tecnica strumentale: corretta posizione del corpo sia in piedi che seduti; corretta imboccatura (emissione e articolazione dei suoni); esercizi di respirazione; esercizi di buzzing con bocchino, esercizi per una corretta intonazione.

Padronanza del colpo di lingua semplice, del legato, realizzazione delle diverse dinamiche.

Esecuzione di scale maggiori e relative minori melodiche, armoniche, naturali e arpeggi (3# e 3b legate e staccate) per l'alunno BRANCATO RAFFAELE.

ESERCIZI DI TECNICA

H. L. CLARKE 1° sezione dal n. 1 al 26, 2 sezione dal n. 27 al 44,

CHARLES COLIN FLEXIBILITIES dal n. 1 al 7,

S. VERZARI dal n. 1 al 18,

ARBAN'S staccato semplice dal n. 1 al 37, sincope dal n. 1 al 6, staccato tempo di marcia dal n. 13 al 16, scala progressiva di DO M. dal n. 1 al 5, scala cromatica dal n. 1 al 4.

STUDI TECNICI E MELODICHI

HERING SIGMUND "Fifty progressive etudes for trumpet" dal n. 1 al 19 e n. 50,

FULVIO MEDINI dal n. 1 al 11,

CONCONE dal n. 1 al 4.

LETTURA A PRIMA VISTA

Lettura estemporanea di brani per tromba o sola e/o duetti.

Potenza, 04/06/2018

Firma alunno

Raffaele Brancato

Prof. ANNESE STEFANO

Stefano Anese

LICEO STATALE "WALTER GROPIUS"

Liceo Artistico (ex Istituto Statale d'Arte) - **Liceo Musicale e Coreutico** (sez. Musicale e sez. Coreutica)

Via Anzio, 4 - 85100 POTENZA Tel. 0971/444014 - Fax 0971/444158

C.F. 80004870764 - C.M. PZSD030003 - C. U. F. UFP6OP

www.liceoartisticoemusical.gov.it - pzsd030003@istruzione.it - pzsd030003@pec.istruzione.it

PROGRAMMA SVOLTO ANNO SCOLASTICO 2017/2018 - CLASSE SECONDA MA

Esecuzione e Interpretazione - strumento TROMBA

(come 1° strumento)

Docente ANNESE STEFANO

TECNICA STRUMENTALE

Elementi fondamentali di tecnica strumentale: corretta posizione del corpo sia in piedi che seduti; corretta imboccatura (emissione e articolazione dei suoni); esercizi di respirazione; esercizi di buzing con bocchino, esercizi per una corretta intonazione.

Padronanza del colpo di lingua semplice, del legato, realizzazione delle diverse dinamiche.

Esecuzione di scale maggiori e relative minori melodiche, armoniche, naturali e arpeggi (3# e 3b legate e staccate) per l'alunno PETRULLO ANTONIO.

ESERCIZI DI TECNICA

H. L. CLARKE 1° sezione dal n. 1 al 26, 2 sezione dal n. 27 al 44,

CHARLES COLIN FLEXIBILITIES dal n. 1 al 7,

S. VERZARI dal n. 1 al 14,

ARBAN'S staccato semplice dal n. 1 al 35, sincope dal n. 1 al 6, staccato tempo di marcia dal n. 13 al 15, scala progressiva di DO M. dal n. 1 al 4, scala cromatica dal n. 1 al 3.

STUDI TECNICI E MELODICI

HERING SIGMUND "Fifty progressive etudes for trumpet" dal n. 1 al 15 e n. 50,

FULVIO MEDINI dal n. 1 al 9,

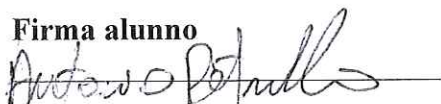
CONCONE dal n. 1 al 4.

LETTURA A PRIMA VISTA

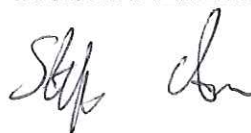
Lettura estemporanea di brani per tromba o sola e/o duetti.

Potenza, 04/06/2018

Firma alunno



Prof. ANNESE STEFANO



PROGRAMMA SVOLTO
LINGUA INGLESE – A.S. 201/2018
CLASSE II M A
Liceo musicale “W. Gropius” – Potenza

Dal libro di testo: “Venture 1” – Bartram and Walton, Oxford

Strutture grammaticali

Sostantivi numerabili e non numerabili

Quantificatori

Whose e i pronomi possessivi

I prezzi

so, such

Aggettivi che terminano in *-ing* e *-ed*

Il *Past simple* di *be* e *be born*

Le espressioni di tempo passato

Il *Past simple*: tutte le forme

Strutture grammaticali

I tempi presenti e passati

Espressioni usate per parlare di abilità *be good at*

Il *Past continuous*

Domande con funzione di soggetto o di oggetto

Il *Past continuous* vs *Past simple*

when, while, as

Gli aggettivi comparativi

La forma comparativa negativa

Il grado superlativo degli aggettivi

be going to

after, before, when, while, as soon as

was/were going to

be about to

Potenza,

Gli Alunni

Pierpaolo Mele
Erolimendo Lomura
Caterina Nardozza

La Docente

Cde Souchis