

**Liceo Artistico Musicale Statale
Di Potenza**

**Programma svolto Viola (II° strumento)
Classe II (sezione Mb)- a.s. 2017/2018**

Docente: Rocco Baccelliere

Esercizi sulle corde vuote

Esercizi usando l'arco alla punta, alla metà, al tallone e arco intero.

Esercizi sulla tecnica delle dita

Esercizi sui colpi d'arco

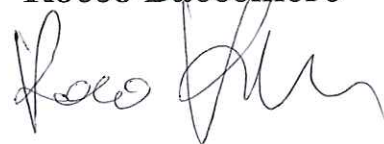
Duetti per due viole.

Opere utilizzate:

Libri di testo: A. Curci I parte, Curci II parte, R Hofmann

Potenza 05/06/2018

**Docente
Rocco Baccelliere**

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Rocco Baccelliere', written in a cursive style.

Liceo Musicale di Potenza
a.s. 2017/2018

PROGRAMMA FINALE
classe di Pianoforte Esecuzione e Interpretazione I strumento

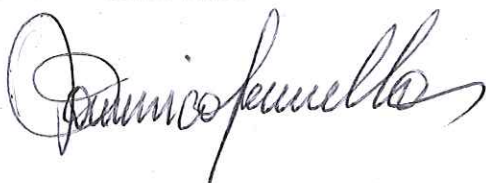
II mb

(come da attività inserite nel registro elettronico)

Bach: invenzione a 2 voci n. 8
Grieg: danza norvegese n. 2 e 3 per pianoforte a 4 mani.
Chopin op. 25 n. 1.
Elgar: salut d'amour per pianoforte a 4 mani.
Fantasia di Mozart in do min.
"Traumerei" di R. Schumann.
Chopin: notturno in mi min. op. 72 n. 1.
"Maple reaf rag" di S. Joplin per pianoforte a 4 mani.
Scale magg. per moto retto e contrario.

Potenza, 14/06/2018

Il docente



Liceo Musicale di Potenza
a.s. 2017/2018

PROGRAMMA FINALE
classe di Pianoforte Esecuzione e Interpretazione II strumento

II mb

(come da attività sul registro elettronico)

Scale maggiori di do, sol e re per moto retto e contrario.

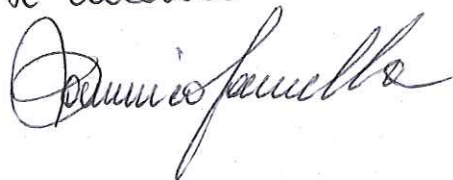
Clementi: Sonatina in do magg.

Preludio in min. di Chopin.

Studi dalla scuola preparatoria di Beyer.

Potenza, 14/06/2018

Il docente





LICEO STATALE "WALTER GROPIUS" - POTENZA
Liceo Artistico (ex Istituto Statale d'Arte)- **Liceo Musicale e Coreutico**(sez. Musicale e sez. Coreutica)

TEORIA, ANALISI E COMPOSIZIONE - CLASSE II Mb – A.S. 2017/2018

(1) I SEGNI DI ESPRESSIONE

Fraseggio, Agogica, Dinamica, Tecnica, Abbellimenti (appoggiatura, acciaccatura, mordente, gruppetto, trillo, arpeggio, glissando, tremolo) e Abbreviazione

(2) L'ACCORDO DI TRE SUONI: LA TRIADE

I suoni armonici – Le triadi nel modo maggiore – Triadi consonanti e triadi dissonanti – Raddoppi – Scrittura delle triadi – Estensioni delle voci

(3) L'ARMONIZZAZIONE DEL BASSO: LEGAME ARMONICO E MELODICO

Il legame armonico – La posizione melodica – La numerica nelle triadi fondamentali – Moto delle parti – 5e e 8ve per moto retto – Il legame melodico –

(4) IL "CONGEGNO ARMONICO"

Il concetto di cadenza – Il modo minore armonico –

(5) IL II GRADO

I gradi paralleli – Il II grado maggiore – Il II grado minore

(6) I MOTI MELODICI E LE 8ve, GLI UNISONI E LE 5e NASCOSTE

Moti melodici ammessi e vietati – Ottave e unisoni "nascosti" – Quinte nascoste

(7) LA CADENZA PERFETTA

La cadenza perfetta – Come collegarsi alle cadenze composte – Cautela nell'uso delle cadenze composte

(8) LA CADENZA ROTTA O D'INGANNO

La cadenza d'inganno – La cadenza d'inganno sul VI grado abbassato

(9) LA CADENZA PLAGALE E ALTRE CADENZE

La cadenza plagale o "ecclesiastica" – Cadenza plagale allo stato di 2° rivolto – La cadenza "autentica" – La cadenza "piccarda"

(10) IL 1° RIVOLTO DELLA TRIADE E LE CADENZE SECONDARIE

Il 1° rivolto delle triadi principali – I raddoppi nelle triadi in 1° rivolto – La cadenza "imperfetta" V-III – Semicadenza I – (III) – V

(11) IL 1° RIVOLTO DELLA TRIADE: IL VII E VI GRADO

La cadenza "imperfetta" VII-I – Nota di cambio tra V e VII – Il VI grado con accordo del IV

(12) SCELTA DEGLI ACCORDI SUL VI E IV GRADO

Il VI grado con accordo del VI: *inganno e sbalzo* – Il IV grado come II

LA SCALA MAGGIORE E LA SCALA MINORE ARMONIZZATA CON LE TRIADI ALLO STATO FONDAMENTALE E DI 1° E 2° RIVOLTO

ARMONIZZAZIONE DI BASSI NON MODULANTI IN TONALITÀ MAGGIORI E MINORI CON TRIADI ALLO STATO FONDAMENTALE E DI RIVOLTO

SOLFEGGI PARLATI IN CHIAVE DI SOL E CHIAVE DI FA

Capitoli 4 – 5 – 6 – 7 – 8 (nn. 43 – 88) del "Manuale di solfeggio – Volume Primo" di Mario Fulgoni - Edizioni Musicali La Nota

DETTATI/SOLFEGGI CANTATI/TRASPORTO

Dettati ritmici – Dettati melodici - Dettati ritmici melodici tratti dal 1° (seconda serie) e 2° Corso del testo "Dettati" di Mario Fulgoni - Edizioni Musicali La Nota
Esercizi composti specificatamente per il gruppo classe

Giovanna Maria

Vincenzo Izzi

Luca Borzi

Il docente

Vincenzo Izzi

Vincenzo Izzi

a.s. 2017/18

PROGRAMMA DI MATEMATICA classe II Mbc

prof. Travaglini Marcello

Algebra

Monomi e polinomi definizione, grado parziale e complessivo, scrittura ordinata di un polinomio

Monomi e crittografia: come costruire messaggi crittografati con l'uso dei monomi.

Proprietà commutativa e distributiva delle operazioni.

Calcolo polinomiale e prodotti notevoli.

La grammatica delle parentesi e la profezia della Sibilla.

Il calcolo polinomiale. Problemi con i polinomi.

Polinomi del tipo $P(x)$.

Forma canonica di un polinomio di primo grado ad una lettera. Valore di un polinomio per un dato valore della variabile.

Il problema denominato Equazione di primo grado ad una incognita.

I due principi di equivalenza per le equazioni.

Risoluzione di un'equazione di primo grado

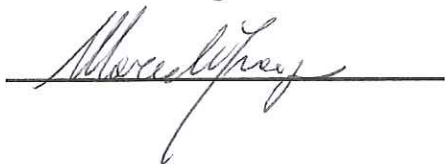
Equazioni di primo grado a coefficienti razionali

Problemi di primo grado risolvibili con equazioni (di natura geometrica, numerica o altro)

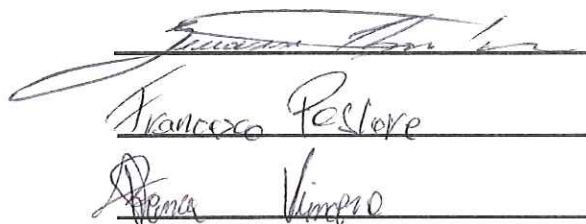
Risoluzione problemi di primo grado.

Legge di annullamento del prodotto e equazioni fattorizzate.

L'insegnante



Le alunne e gli alunni



LICEO STATALE "WALTER GROPIUS"

Liceo Artistico (ex Istituto Statale d'Arte) - **Liceo Musicale e Coreutico** (sez. Musicale e sez. Coreutica)

Via Anzio, 4 - 85100 POTENZA Tel. 0971/444014 - Fax 0971/444158

C.F. 80004870764 - C.M. PZSD030003 - C. U. F. UFP6OP

www.liceoartisticoemusicale.gov.it - pzsd030003@istruzione.it - pzsd030003@pec.istruzione.it

PROGRAMMA SVOLTO ANNO SCOLASTICO 2017/2018 - CLASSE SECONDA MB

Esecuzione e Interpretazione - strumento PERCUSSIONI

(1° strumento)

Docente LUCIANO BRANCATI

TECNICA STRUMENTALE I STRUMENTO

Elementi fondamentali di tecnica strumentale:

- corretta posizione del corpo, corretta esecuzione dell'articolazione braccia-polso-dita, corretta respirazione.
- Studio dei seguenti rudimenti per tamburo: single stroke seven, paradiddle-diddle, flam accent, swiss army triplet, flamacue, nine stroke roll, thirteen stroke roll, seventeen stroke roll, lesson 25, single dragadiddle.
- Studio delle combinazioni di colpi dal metodo "Stick Control" di J.L. Stone fino a pag. 29.
- Studio delle combinazioni di colpi dal metodo "Sticking Patterns" di Gary Chaffe fino a pag. 17.
- Studio delle combinazioni di colpi dal metodo "Master Studies" di J. Morello fino a pag. 19.

Lecture ritmiche nei tempi semplici e composti:

- "Solfeggio Ritmico n.1" di D. Agostini (tutto).
- "Solfeggio Ritmico n.2" di D. Agostini (tutto).
- "Solfeggio Sincopato n.1" di D. Agostini (tutto).
- "Scuola moderna per Rullante" di M. Goldenberg fino a pag. 63.
- "Enciclopedia della Lettura Ritmica" di G. Hess fino a pag. 118.
- "Advanced Snare Drum Studies" di M. Peters studio n. 1.
- "Intermedie Snare Drum Studies" di M. Peters studi 1,2,3.

Xilofono (impugnatura delle due bacchette e produzione del suono):

- tutte le scale minori, arpeggi, salti di terza nell'estensione di due ottave.
- "Mallets per Principianti" di G. Whaley (tutto).
- "Scuola Moderna per Xilofono" di M. Goldenberg studio 36.
- Accenno di tecnica a quattro bacchette con impugnatura Steavens.

Opere di riferimento I STRUMENTO

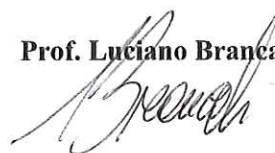
Titolo Libro	Autore	Settore d'interesse
Stick Control	George L. Stone	Tecnica Tamburo
Modern School for Snare Drum	Morris Goldenberg	Tecnica e Lettura Ritmica
Enciclopedia Ritmica	Gary Hess	Analisi e Lettura Ritmica
Solfeggio Ritmico n. 1	Dante Agostini	Solfeggio Ritmico
Solfeggio Ritmico n. 2	Dante Agostini	Solfeggio Ritmico
Solfeggio Sincopato n. 1	Dante Agostini	Solfeggio Sincopato
Real Time Drum	Arjen Oosterhout	Metodo per Batteria
Primary Handbook for Mallets	Garwood Whaley	Metodo per Marimba
Advanced Snare Drum Studies	Michel Peters	Studi per Tamburo
Intermedie Snare Drum Studies	Michel Peters	Studi per Tamburo
Modern School for Xilofono	Morris Goldenberg	Tecnica e Studi per Xilofono
Four Mallet Studies	James Moyes	Tecnica a quattro bacchette

Potenza, _____

Firma alunni

Luca Berti

Prof. Luciano Brancati



Liceo Statale "W. Gropius"
Liceo Artistico- Musicale e Coreutico

PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2017/2018

Materia	LABORATORIO COREUTICO
Classe	II MB
Docente	Antonietta Buccolieri

PROFILO GENERALE E COMPETENZE

Il laboratorio coreutico è concepito come articolazione della materia Tecnica della danza classica ed interessa esclusivamente il primo biennio. Suo compito principale è seguire lo studente in un percorso di esplorazione e di approfondimento del movimento che lo conduca ad una piena consapevolezza del proprio corpo e degli elementi portanti della tecnica della danza.

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

PRIMO BIENNIO

Avvalendosi della conoscenza analitica ed esperienziale dell'apparato muscolo-scheletrico e dei principi basilari dell'analisi strutturale-anatomica del movimento della danza, lo studente seguirà un percorso sperimentale dedotto dalla Fisiodanza. Tali esperienze gli consentiranno di relazionarsi con consapevolezza e autonomia critica allo studio più propriamente coreutico. Servendosi degli strumenti della visualizzazione, della manipolazione e del tocco, lo studente giungerà a percepire e interiorizzare l'origine del movimento, esplorando le strutture scheletriche e articolari, la sensazione muscolare profonda e la respirazione. La consapevolezza propriocettiva consentirà allo studente di costruire un allineamento posturale bilanciato e di affrontare lo studio della danza con il giusto equilibrio strutturale e dinamico.

LINEE PROGRAMMATICHE DEL METODO

1. Presa di coscienza del corpo
2. Allineamento posturale (asse longitudinale, centro del corpo, allineamento e sovrapposizione, indipendenza e coordinazione)
3. Respirazione
4. Lavoro muscolare

METODOLOGIA

1. Esplorazione
2. Visualizzazione
3. Osservazione
4. Verbalizzazione
5. Lavoro ad occhi chiusi
6. Manipolazione
7. Lavoro in distensione muscolare

Modulo 1	Contenuti Cognitivi
Novembre, Dicembre	- Verifica della situazione iniziale della classe - Sviluppo della muscolatura mediante esercizi di "Sbarra a Terra" - Analisi e studio dell'allineamento assiale - Analisi e studio dell'articolazione del piede

Modulo 2	Contenuti Cognitivi
Gennaio, Febbraio e Marzo	Temi: -idea globale dell'allineamento - centro del corpo: localizzazione del centro del corpo come fonte di energia, direzione del movimento ed emozione; lavoro di coscienza della muscolatura addominale; integrazione del centro inteso come allineamento tra sterno-ombelico e pube - allungamento della catena dei posteriori Esercizi di allungamento ed apertura Esercizi di potenziamento in relazione agli elementi della Tecnica Accademica

Modulo 3	Contenuti Cognitivi
Aprile, Maggio, Giugno	- Approfondimenti del programma svolto - Studio di legazioni e coreografie

METODOLOGIE

Lezione frontale in classe per la spiegazione di nuovi argomenti della Tecnica Accademica

Lezioni di scrittura e terminologia della Tecnica Classica

Descrizione e analisi del movimento e degli esercizi alla sbarra e al centro.

Potenziamento muscolare tramite esercizi di sbarra a terra e di manipolazione

Lettura e studio di materiale didattico a cura del docente e ricerche personali

Potenza, 12 Giugno 2018

Firma Insegnante

Antonio Beccarie

Firma rappresentanza studenti

Matteo Pirovano
Rosaria Pasquale
Debora Di Bello
Valentine Perrotto

Programma svolto Classe 2MB

- fisiologia della respirazione
- Esercizi di respirazione
- tecniche di respirazione applicate al trombone
- le sette posizioni del trombone
- armonici, flessibilità
- articolazioni semplici: legato, staccato, legato-staccato
- Studi tecnico/melodici e di interpretazione musicale del repertorio per trombone con livelli di difficoltà diversi (Trombone I e Trombone II)
- scale maggiori e minori fino a 1 alterazione Trombone II
- Scale maggiori e minori fino a 3 alterazioni Trombone I

Firma degli alunni

Di Tano F.

Programma svolto Classe 2 MA - 2MB

- Scale e arpeggi a 3 ottave fino a 3 alterazioni;
- Dotzauer, Metodo Vol.2 con acquisizione della seconda, terza, quarta e quinta posizione;
- Studio degli armonici;
- Studio dei colpi d'Arco: staccato, portato (staccato lungo) e legato;
- Studi tecnico/melodici degli Autori indicati in programma (Kummer e Dotzauer, 113 studi vol. 1)
- Esecuzioni di brani di stili e generi diversi

Firma degli Alunni

Corra Sam

Mariauna Ferraglio

Mario Colan

Liceo Musicale di Potenza	PROGRAMMA SVOLTO	A.S. 2017 - 2018
------------------------------	------------------	------------------

Classe: II Mb Liceo musicale

Disciplina: **TECNOLOGIE MUSICALI** Docente: **Antonio Forastiero**

ACUSTICA e PSICOACUSTICA

Il fenomeno della riflessione.

Riflessioni all'interno di una stanza: suono diretto, prime riflessioni, seconde riflessioni, grappolo di riverberazione

La riflessione su superfici lineari, concave e convesse.

Diffrazione e lunghezza d'onda.

L'assorbimento. Il coefficiente di assorbimento.

Il fenomeno della rifrazione

Il riverbero. L'eco. Confronto tra eco e riverbero.

Criteri per la correzione acustica di una stanza.

ELETTROACUSTICA

L'altoparlante: principio di funzionamento dell'altoparlante dinamico.

La struttura di un diffusore: crossover, bass reflex e amplificatore (diffusore attivo e passivo). Woofer e tweeter.

Principali tipologie di microfoni: dinamico, a condensatore e a nastro.

Il microfono dinamico e a condensatore: principio di funzionamento.

La risposta in frequenza di un altoparlante

Storia della registrazione: il fonografo, e il grammofono. Dal cilindro di cera al vinile.

Attività pratica: costruzione del fonografo

INFORMATICA MUSICALE

Audacity

Genera tono

Attività di sintesi sonora: costruzione di un suono complesso

museScore

Inserimento rapido di note e pause da tastiera PC.

Inserimento articolazioni e abbellimenti.

Cambio tempo

Inserisci battute, aggiungi battute e elimina battute.

Attività di videoscrittura

Studio One

Impostazione guidata nuova song. Le aree di lavoro: arrange, mix, editor midi

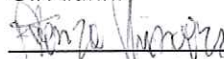
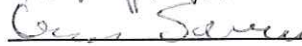
Inserimento nuove tracce audio/strumento

Gestione strumenti virtuali e loop

Armatura traccia e registrazione. Impostazioni progetto (metronomo, tempo, bpm, griglia)

Potenza, 05/06/2017

Gli Alunni

Il docente



LICEO STATALE "WALTER GROPIUS"
Liceo Artistico (ex Istituto Statale d'Arte) - **Liceo Musicale e Coreutico** (sez. Musicale e sez. Coreutica)
Via Anzio, 4 - 85100 POTENZA Tel. 0971/444014 - Fax 0971/444158
C.F. 80004870764 - C.M. PZSD030003 - C. U. F. UFP6OP
www.liceoartisticoemusical.gov.it - pzsd030003@istruzione.it – pzsd030003@pec.istruzione.it

PROGRAMMA SVOLTO ANNO SCOLASTICO 2017/2018 - CLASSE SECONDA MB

Esecuzione e Interpretazione - strumento TROMBA
(come 2° strumento)
Docente ANNESE STEFANO

TECNICA STRUMENTALE

Elementi fondamentali di tecnica strumentale: corretta posizione del corpo sia in piedi che seduti; corretta imboccatura (emissione e articolazione dei suoni); esercizi di respirazione; esercizi per una corretta intonazione.

Padronanza del colpo di lingua semplice, del legato, realizzazione delle diverse dinamiche.

Esecuzione di scale maggiori e relative minori melodiche, armoniche, naturali e arpeggi (1# e 1b legate e staccate) per l'alunno GENOVESE CHRISTIAN..

ESERCIZI DI TECNICA

S. VERZARI dal n. 1 al 18,

A.A.V.V. staccato semplice dal n. 1 al 16, scala cromatica dal n. 1.

STUDI TECNICI E MELODICI

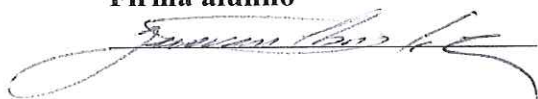
HERING SIGMUND "Fifty progressive etudes for trumpet" dal n. 1 al 10,
CONCONE n. .

LETTURA A PRIMA VISTA

Lettura estemporanea di brani per tromba o sola e/o duetti.

Potenza, 04/06/2018

Firma alunno



Prof. ANNESE STEFANO



LICEO ARTISTICO E MUSICALE POTENZA
RELAZIONE FINALE DI STORIA DELLA MUSICA

ANNO SCOLASTICO 2017/18

CLASSE: II MB

DOCENTE: DI TOMMASO ANTONIO

1) SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA:

Il programma è stato parzialmente svolto, è stato necessario per motivi di tempo eliminare alcune delle unità didattiche previste all'inizio nell'anno, nello specifico: l'unità su "variazioni e bassi ostinati", l'approfondimento sulla Passione secondo Matteo di J.S. Bach, le unità su: quartetto d'archi, lied romantico, opera wagneriana, musica colta e musica popolare.

2) ANDAMENTO DISCIPLINARE:

La classe ha mantenuto un comportamento molto favorevole allo svolgimento delle attività didattiche.

3) RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI FORMATIVI:

Per un gruppo di alunni gli obiettivi indicati nella programmazione sono stati raggiunti ad un livello che si può definire ottimo. La restante parte della classe si può considerare come giunta ad un livello base di apprendimento.

4) SUSSIDI DIDATTICI:

Libro di testo, materiale audio e video tratto in "fair use" dal canale www.youtube.com, libretti d'opera e partiture in formato digitale.

5) ATTIVITA' EXTRA-CURRICOLARE:

La classe ha partecipato ad una lezione-convegno sul tema: Carlo Gesualdo da Venosa. Ha assistito ad interventi sulla vita del compositore, sulla musica strumentale rinascimentale, sulle donne musiciste del mondo rinascimentale e barocco, sull'opera lirica di Bo Holten "Gesualdo's shadows".

POTENZA, li 12/06/2018

Il Docente

Prof. Antonio Di Tommaso

LICEO ARTISTICO, MUSICALE E COREUTICO "W. GROPIUS"
STORIA DELLA MUSICA

CLASSE: II MB

A.S.: 2017/18

PROGRAMMA SVOLTO

Il violino nella musica barocca italiana

La sonata n. 2 op. 5 di Corelli, l'improvvisazione, la fioritura, il basso continuo, la vita di Arcangelo Corelli.

La musica orchestrale del barocco francese

Il preludio al Te Deum di Charpentier, la musica "non scritta": note ineguali, punto alla francese, abbellimenti. Storia del Te Deum, cenni storici alla musica di corte nella Francia del Re Sole. L'ouverture nello stile di Lully, la sinfonia del Messiah di Handel.

La fuga

Il contrappunto, il contrappunto imitativo, caratteristiche formali della fuga barocca. La fuga per organo nello stile di J.S. Bach, ascolto guidato e analisi del preludio e fuga in la minore BWV 543 di J.S. Bach. La fuga corale: esempi da J.S. Bach e Verdi, confronto con il fugato orchestrale in Handel.

L'opera buffa

Caratteristiche dell'opera in musica, differenze tra aria e recitativo, nascita della commedia per musica, sinfonia, aria e recitativo da "Lo frate 'nnamorato" di Pergolesi. L'opera buffa nell'Ottocento: soggetto dell'Italiana in Algeri di Gioacchino Rossini. Cavatina di Lindoro: cantabile e cabaletta.

Il Rigoletto

Contesto e funzione del teatro lirico nell'Ottocento italiano. Storia del Rigoletto: soggetto, prima versione del libretto, censura. La trama dell'opera: ascolto con libretto. Analisi metrica: versi lirici e versi sciolti, la "solita forma". Ascolto e analisi di: preludio orchestrale e motivo ricorrente della "maledizione", numero 2 (introduzione), duetto tra Rigoletto e Sparafucile, conclusione del primo atto, "Cortigiani vil razza dannata", aria di Gilda "caro nome", preludio al terzo atto, ballata "la donna è mobile", quartetto "bella figlia dell'amore", finale.

Il madrigale cinquecentesco

Caratteristiche della musica rinascimentale: polifonia, modalità, ritmo privo di battute, misure di tempo. Il contesto culturale del madrigale: la poesia, la nobiltà, la musica di corte. Il testo poetico del madrigale, il madrigalismo: esempi tratti da "Luci serene e chiare" di Monteverdi.

La nona sinfonia di Beethoven

Storia del genere sinfonico, la definizione dello stile classico viennese, la trasformazione della sinfonia dallo stile di Haydn a quello di Beethoven, differenza tra la condizione del compositore di corte e quella del compositore libero, la forma sonata, il primo movimento della quinta sinfonia, il primo e il secondo movimento della nona sinfonia, l'Ode alla Gioia, il quarto movimento della nona sinfonia.

GLI ALUNNI

Claudio Maresca

Giuseppe Perna

Maria Michela Cimino

IL DOCENTE

Antonio D. Tommaso



LICEO MUSICALE POTENZA

Programma di studio classe 2^aMB

Materia d'insegnamento: Esecuzione ed interpretazione **FISARMONICA I Strumento**

Modalità di svolgimento: una lezione individuale ed una di ascolto di 60' ciascuna a settimana (monte orario annuale 66 ore circa)

A.A. 2017/2018 Alunno Cristian Genovese

Fisarmonica

Obiettivi di apprendimento raggiunti

Conoscenze raggiunte:

- esecuzione di facili pezzi con elementare distinzione dei generi;
- approccio agli autori fondamentali della letteratura per fisarmonica da concerto;
- conoscere e percepire la differenza intervallare tra accordo maggiore, minore, di settima di dominante e diminuita e applicarla all'esecuzione;
- eseguire la ribattuta di un tasto con tutte le dita;
- eseguire scale maggiori e minori per moto retto con entrambi i manuali fino ad un massimo di tre alterazioni.

Abilità raggiunte:

- Riconoscere e realizzare in modo basilare:
 - i segni di fraseggio
 - le indicazioni dinamiche
 - le indicazioni ritmiche e agogiche;
- eseguire melodie a due mani (accompagnamento e melodia);
- conoscere gli elementi principali dei bassi standard e bassi sciolti;
- eseguire forme di polifonia a due voci (canoni e invenzioni);
- apprendere le prime tecniche di memorizzazione.

Programmi svolti

Gli argomenti oggetto del corso sono desumibili dai seguenti testi:

- ☐ Cambieri, Fugazza, Melocchi, *Metodo per fisarmonica, vol. I; fino al n. 160*
- ☐ K.Czerny, *40 Studi trascritti per fisarmonica; tutto il libro*
- ☐ E. Zajec, *lo studio dei bassi della fisarmonica; fino al n. 133*
- ☐ F. Fugazza, *Concertino in famiglia per fisarmonica; alcuni brani*

Obiettivi minimi

Al termine dell'anno scolastico l'alunno deve aver svolto dal programma di studio almeno i seguenti punti:

- ☐ Esecuzione di una scala maggiore e relativa minore con bassi standard
- ☐ Esecuzione di tre studi di tecnica diversa desunti dai metodi su citati. Esecuzione di due danze di carattere diverso

Potenza 06.06.2018

Alunno Cristian Genovese

Il docente Pietro Tanzarella

“LICEO MUSICALE POTENZA”

POTENZA

Programma

DOCENTE: Prof. Rocchino Lopardo

DISCIPLINA: Esecuzione e interpretazione

CLASSE: II MB

A. S.: 2017/2018

PIANOFORTE		
Ambito di riferimento	Obiettivi, competenze, abilità	Bibliografia e testi utilizzati
Tecnica	- Postura e posizione corpo, braccia, mani allo strumento - Coordinazione psico - motoria e correlazione gesto - suono - Percezione ed utilizzo dei sistemi leve - articolazioni corporee - Scale (moto retto e contrario) e arpeggi (triadi maggiori e minori, settime di dominante e diminuita) nell'estensione minima di due ottave - Esercizi e studi di tecnica differente (cinque dita, passaggio del pollice, ribattuti, salti, arpeggi, ecc.)	“Piccoli” Antologia pianistica
Danze	- Coordinamento sincronico delle due mani e raggiungimento di una adeguata velocità, controllo e precisione nell'esecuzione strumentale - Riconoscere e saper realizzare in un brano: - Aspetti ritmici, figurazioni regolari e irregolari - Aspetti melodici e differenze di intensità tra le mani (accompagnamento e melodia, polifonia, texture corale, ecc.) - Aspetti armonici (analisi nel brano di accordi), contrappuntistici e semplici forme di polifonia - Aspetti articolativi e fraseologici del discorso musicale e della struttura formale del brano - Indicazioni generali di andamento, carattere ed agogiche - Caratteristiche espressive - sonore e sfumature dinamiche	J. S. Bach, <i>Quaderno di Anna Magdalena Bach</i> – di Wilhelm Friedmann Bach – <i>Pezzi facili</i>, Urtext o Bärenreiter - invenzioni a 2 voci
Polifonia		
Sonate o Sonatine		- Clementi, sonatine - Kuhlau, sonatine
Brani, letteratura strumentale		
Trascrizioni, altri brani, ecc.		- Schuman : “Il cavaliere selvaggio” “canzoncina - Chopin “valzer in la minore” - Cimarosa : sonate

POTENZA

Gli alunni

Mometa Flaminio

Il docente

Rocchino Lopardo

LICEO STATALE "WALTER GROPIUS"

Liceo Artistico (ex Istituto Statale d'Arte) - **Liceo Musicale e Coreutico** (sez. Musicale e sez. Coreutica)

Via Anzio, 4 - 85100 POTENZA Tel. 0971/444014 - Fax 0971/444158

C.F. 80004870764 - C.M. PZSD030003 - C. U. F. UFP6OP

www.liceoartisticoemusicale.gov.it - pzsd030003@istruzione.it - pzsd030003@pec.istruzione.it

LABORATORIO MUSICA D'INSIEME

DOCENTI LMI

A.S. 2017/2018 – II MB

I BIENNIO

PROGRAMMA SVOLTO

Insegnamento: Musica d'insieme

Docenti **P. PASCALE – E. SABATINO – A. PACE – M. LIPORACE – M. DE CAROLIS**

Contenuti (Fiati, Archi, Musica da camera, Canto corale)

Esercizi di lettura della partitura ad una, due e più voci con corretta intonazione ed equilibrio delle voci.

Esercizi di intonazione su un unico suono ed esercizi di varia tipologia per l'intonazione

Esecuzione di scale e accordi anche con l'inversione dei gradi dell'accordo tra i diversi strumenti

Ricerca dell'attacco del suono simultaneo

Esercizi ritmici

Studio d'insieme delle partiture e modalità operative di gruppo.

Esercizi di corretta postura e di respirazione diaframmatica.

Acquisizione dei prerequisiti necessari allo studio d'insieme.

Capacità di "sentire" e "fabbricare" un silenzio attento e partecipe per un ascolto adeguato.

Esercizi di esplorazione della partitura nelle sue diverse possibilità di esecuzione.

Rilassamento/controllo durante lo studio e la esecuzione dei brani.

Semplici brani caratteristici, originali e trascritti di diversi generi e stili con rielaborazione creativa.

Educazione all'orecchio armonico e controllo delle partiture eseguite dai compagni.

Esercizi di espressione e traduzione dei simboli grafici in effetti sonori (agogica, dinamica, ecc.) e lettura

delle partiture con corretta realizzazione del rapporto segno/gesto//suono

Esercizi per la condivisione di alcuni tipici colpi d'arco

Esercizi per la lettura a prima vista

Studio ed interpretazione di composizioni di musica d'insieme, compatibilmente con la tipologia di organico disponibile

Esecuzione di scale

Esercizi per la comprensione di cosa vuol dire "strumento traspositore"

Esercizi di intonazione, fraseggio ed espressività

Esercizi per la formazione del rapporto occhio-orecchio

Repertorio

Brani strumentali e corali caratteristici, originali e trascritti di diversi generi e stili con rielaborazione creativa e improvvisativa.

Brani a più voci tratti dal repertorio didattico di musica d'insieme di diversi generi e stili, originali, trascritti e rielaborati.

Opere di riferimento

Soul Bossa Nova (orchestra)

Gropius Mambo (orchestra e coro)

Oh Holy Night (orchestra e coro)

Bizet Habanera da Carmen (coro)

Potenza, 12-06-2018

Firma Alunni

Monetta Franchi

Francesco Vella

Renzo Vinciguerra

~~Prof.ssa Pascale Paola~~

Prof.ssa Elena Sabatino

Prof.ssa Marcello Liporace

Prof. Antonio Pace

Prof. Marcello De Carolis

Marcello De Carolis
Antonio Pace
Marcello Liporace

Monetta Franchi

LICEO MUSICALE "W. GROPIUS" POTENZA

PROGRAMMA DI STUDIO CLASSE II M A/B anno scolastico 2017/2018

STRUMENTO MUSICALE "PIANOFORTE" I/II STRUMENTO

prof.ssa Giuseppina Florio

Ciascun alunno di I o di II strumento, coerentemente con le proprie capacità intrinseche e di impegno nello studio personale, dei propri ritmi di apprendimento e di assimilazione si è misurato con brani tratti dal repertorio di seguito proposto.

I STRUMENTO

	REPERTORIO
TECNICA	Scale e arpeggi maggiori e minori per moto retto e contrario con diteggiatura comune nell'estensione di due ottave
STUDI	- CZERNYANA, I e II fascicolo - POZZOLI, 24 Piccoli Studi - BURGMULLER, studi op. 100
COMPOSIZIONE IN STILE POLIFONICO	- POZZOLI, I Primi Esercizi di Stile Polifonico - BACH, 12 Piccoli Pezzi - IL QUADERNO DI ANNA MADDALENA - BACH, Piccoli preludi e fughette - BACH, Invenzioni a due voci
COMPOSIZIONE DEL PERIODO ROMANTICO	- SCHUBERT, composizioni in forma di Danza - SCHUMANN, Album per la gioventù op. 68 - CHAIKOVSKI, Album per la gioventù op. 39
COMPOSIZIONE MODERNA O CONTEMPORANEA	- KABALEVSKY, op. 39 - CASELLA, 11 Pezzi Infantili op. 35 - BARTOK, Microcosmos I fascicolo - TIERSEN, River flows in you

II STRUMENTO

	REPERTORIO
TECNICA	Scale e arpeggi maggiori e minori per moto retto e contrario con diteggiatura comune nell'estensione di due ottave
STUDI	- PICCIOLI, Antologia Pianistica I fascicolo - POZZOLI, 24 Piccoli Studi
COMPOSIZIONE IN STILE POLIFONICO	- POZZOLI, I Primi Esercizi di Stile Polifonico - BACH, 12 Piccoli Pezzi - I MIEI PRIMI CLAVICEMBALISTI - IL QUADERNO DI ANNA MADDALENA - BACH, Piccoli preludi e fughette
SONATINA O COMPOSIZIONI IN FORMA LIBERA	- Sonatine scelte tra: Diabelli, Clementi, Haydn, Beethoven, Vanhal - SCHUBERT, composizioni in forma di Danza - SCHUMANN, Album per la gioventù op. 68 - KABALEVSKY, op. 39 - BARTOK, Microcosmos I fascicolo - TIERSEN, River flows in you

POTENZA, 8/6/2018

ALUNNI

Noemi Romeo
Maria Michela Cusano
Vincenzo Russo

DOCENTE

Giuseppina Florio

LICEO COREUTICO

"Walter Gropius"

POTENZA

PROGRAMMA SVOLTO DI
TEORIA E PRATICA MUSICALE PER LA DANZA
Classe II MBC

DOCENTE: Prof.ssa Caprara Annateresa

Anno Scolastico 2017/2018

PROGRAMMA

- Ripetizione dei principali argomenti svolti durante il precedente anno scolastico
 - Lettura delle note in chiave di violino e basso
 - Figure musicali e pause
 - Organizzazione metrica
 - Tempi semplici e tempi composti
- Esercizi ritmici
- Dettati ritmici
- Esercizi di ear training
- Le alterazioni
- Gli intervalli
- Scale maggiori
- Solfeggio ritmico
- Analisi ritmico melodica dei brani utilizzati durante la lezione di danza classica
- Analisi ritmico melodica degli esercizi della lezione di danza contemporanea
- Analisi ritmico melodica di musiche tratte dal repertorio ballettistico
- Forme musicali di danza (suite, minuetto, valzer, mazurca, polacca, tarantella, habanera, tango)
- Costruzione di sequenze in movimento su ritmi e/o musiche date utilizzando sia passi di Tecnica della Danza Classica che di Tecnica della Danza Contemporanea.

Potenza, lì 12/6/18

Gli alunni

Martina Pizzani
Mariapia Prudente
Mariapia Pace
Paola Santangelo

Il docente

Prof.ssa Annateresa Caprara



LICEO STATALE "WALTER GROPIUS"
LICEO ARTISTICO-MUSICALE E COREUTICO
POTENZA

PROGRAMMA DI CITTADINANZA E LEGALITA' SVOLTO NELLA
CLASSE II°Mb (in compresenza al docente di Storia)
ANNO SCOLASTICO 2017 - 2018

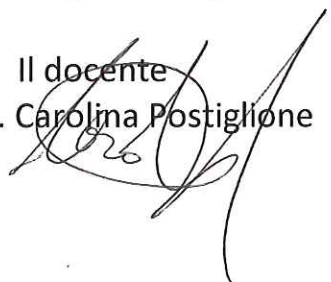
TESTO ADOTATO : Costituzione e Cittadinanza – La Nuova Italia

- Diritti e cittadinanza
- Definizione di DIRITTO e fonti del diritto
- La gerarchia tra le fonti del diritto
- Distinzione fra fonti di produzione e di cognizione
- Principali fonti del diritto
- La Costituzione
- Analisi delle caratteristiche della Costituzione e differenze con lo Statuto albertino
- Leggi costituzionali e loro posizione paritaria nella scala gerarchica con la Costituzione
- Modalità attraverso la quale integrano e modificano la Costituzione
- Il Referendum costituzionale
- Unione europea (regolamenti e direttive)
- Leggi dello Stato e loro procedimento di formazione: bicameralismo perfetto
- Decreti del Governo: decreti legge e decreti legislativi
- Lo Stato che si fa in tre: Territorio – Sovranità – popolo.
- Differenza con la popolazione
- Diritti civili e diritti umanitari
- Acquisto e perdita della cittadinanza modalità di acquisizione per gli stranieri
- Uguaglianza – Democrazia
- Sistema elettorale e Referendum
- Diritto all'istruzione

(art. 33 Cost. 26 della Dichiarazione universale dei Diritti umani e art. 28 Convenzione internazionale Diritti dell'infanzia)

- Organi collegiali della scuola italiana

Il docente
Prof. Carolina Postiglione



Gli alunni

Homella Francesco
Romero Noemi
Lavallo Vincenzo

Liceo Artistico Musicale e Coreutico W. Gropius

Potenza

Programma di Esecuzione ed Interpretazione

“Chitarra”

prof. Benito Mario Marchetti

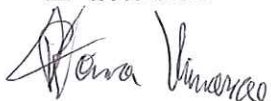
A.S. 2017/2018 Classe: II M/B

Alunno:

Potenza Vincenzo

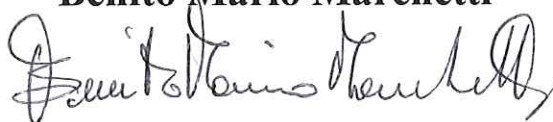
- *Scala di Do M/ Lam/ Sol M/ Mim;*
- *M. Giuliani - Dai 120 Arpeggi op.1, I primi 40;*
- *F. Carulli - Dai 24 Preludi n.1, 2., 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13 e 14;*
- *P.A.Iparraguirre – El Pimpollo;*
- *M. Giuliani : Variazioni sulla follia di Spagna (Tema e Prima Variazione);*

L'alunno



Il Docente

Benito Mario Marchetti



LICEO MUSICALE DI POTENZA

Programma di Esecuzione ed interpretazione Musicale di "clarinetto"

(1° strumento)

Classe IIMb a.s. 2017/18

Programma svolto

- **Magnani:** *metodo completo per clarinetto: dai 16 studi di stile facile dal n°9 sino alla fine;*
- **Blatt:** *24 esercizi di meccanismo: dal n°17 alla fine;*
- **Kell:** *17 staccato studies dal n° 10 alla fine;*
- **Gabucci:** *60 divertimenti (trasporto in do) dal n°21 al n°30 incluso;*
- **R.Stark:** *Die Schwierigkeiten des clarinettspiels op.40 (dall'esercizio n°6 alla fine);*
- **J.B.Gimeno:** *20 etudes faciles pour clarinette (dal n°11 alla fine)*
- **L. Niehaus:** *Jazz conception for clarinette Vol.I°;*
- **C.Nielsen:** *"Fantasy" brano per cl. e pf.*

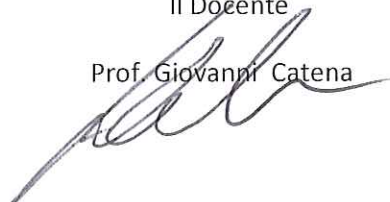
Scale magg.e min.melodiche, ed armoniche con relativi arpeggi, fino a 5 alterazioni legate e staccate.

L' alunno



Il Docente

Prof. Giovanni Catena



Liceo Artistico Musicale e Coreutico Statale "Walter Gropius"

PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE

**Classe: II Sez.: B Musicale
a.a. 2017\2018**

Docente: Prof.ssa Carla Petrillo

CONTENUTI

L'Arte Romana

- ✓ Le origini. I Romani e l'arte. Le tecniche costruttive: l'arco, la volta e i paramenti murari (gli opus)
- ✓ Le infrastrutture: acquedotti, ponti, strade.
- ✓ L'architettura.
 - Religiosa: il Pantheon
 - Celebrativa: l'Arco onorario (Arco di Augusto a Rimini e di Tito a Roma)
 - Pubblica: teatro di Marcello, Anfiteatro Flavio, il foro, le terme.
 - Privata: la domus
- ✓ La pittura. I quattro stili pittorici.
- ✓ La scultura. Rilievi, ritratti e statue onorarie: la Statua Barberini, l'Augusto di Prima Porta, il corteo funebre di Amiternum.
 - Il rilievo storico-celebrativo: Ara Pacis, Colonna Traiana.

L'Arte Paleocristiana e Bizantina

- ✓ Cenni storici. L'arte della tarda romanità: la Basilica di Massenzio, la Colonna di Marco Aurelio.
- ✓ L'arte paleocristiana: il nuovo nella continuità
- ✓ Architettura religiosa
 - Edifici a pianta centrale e longitudinale. La Basilica di Santa Maria Maggiore e il Mausoleo di Santa Costanza
- ✓ Architettura celebrativa: l'arco di Costantino
- ✓ La tecnica del mosaico. I mosaici Romani di Santa Costanza, Santa Prudenziaria e Santa Maria Maggiore. I mosaici Milanesi di San Lorenzo.
- ✓ La scultura: forme auliche e plebee
- ✓ L'arte a Ravenna tra IV e V secolo.
 - Architettura e mosaici: Mausoleo di Galla Placidia, Battistero degli Ortodossi, Basilica di Sant'Apollinare Nuovo, Mausoleo di Teodorico, Basilica di San Vitale, Basilica di Sant'Apollinare in Classe.
- ✓ L'architettura e i mosaici
- ✓ I Longobardi e l'arte: il tempietto di Santa Maria in valle a Cividale
- ✓ La rinascenza Carolingia e Ottoniana nelle arti

Il Romanico. L'arte nell'età dei comuni.

- ✓ Cenni storici
- ✓ Caratteri generali dell'architettura romanica.
 - Monumenti e Cattedrali dell'Italia settentrionale, centrale e meridionale:
- ✓ Il mosaico e la pittura romanica: retaggi paleocristiani e bizantini.

Il Gotico.

- ✓ L'architettura gotica e le sue tecniche costruttive.
- ✓ Le origini Francesi: Saint-Denis
- ✓ L'architettura gotica temperata italiana.
Architettura religiosa ad Assisi, Firenze,

Data

La docente



Gli alunni



Francesca Raimondo
Anna Vinciguerra
Mariapia Tomidetto

Liceo Artistico e Liceo Musicale Coreutico

"Walter Gropius "

Potenza

Classe 2 mbc

Disciplina: Lingua e Civiltà inglese

Docente: Rosanna Nolè

Anno scolastico 2017/2018

Programma finale

Unit 7-9

Funzioni comunicative	Strutture grammaticali	Aree lessicali
Parlare di alimentazione e dieta	Sostantivi numerabili e non numerabili	Cibi e bevande
Organizzare un pasto, per es. un picnic	Quantificatori	Quantità e contenitori
Ordinare qualcosa da mangiare/berre in un ristorante	Whose e i pronomi possessivi	Aggettivi che esprimono un'opinione
Dire i prezzi in sterline	I prezzi	Eventi passati
Chiedere e offrire qualcosa da mangiare/berre in un ristorante	so, such	Occasioni speciali
Parlare di film e programmi televisivi	Aggettivi che terminano in - ing e - ed	Intrattenimento e spettacolo
Esprimere opinioni	Il Past simple di be e be born	Fenomeni ed eventi inspiegabili
Parlare del passato, usare il verbo be e be born .	Le espressioni di tempo passato	Feste e festività
Descrivere un evento o una storia nel passato.	Il Past simple : tutte le forme	Civiltà e intercultura
Mostrare interesse		Alfred Hitchcock (SB p.96)
Parlare di una festa a cui sono andato		Tre festival insoliti in Gran Bretagna (SB p.104)

Units 10-13

Funzioni comunicative	Strutture grammaticali	Aree lessicali
Parlare della vita scolastica e delle materie scolastiche	I tempi presenti e passati	Scuola e lavoro
Parlare di abilità nelle materie scolastiche (be good at , ecc.)	Espressioni usate per parlare di abilità be good at .	Progetti futuri e ambizioni
Parlare di azioni in	Il Past continuous	Valori personali e ideali
	Domande con funzione di soggetto o di oggetto	Animali
	Il Past continuous vs Past	Tempo
		Il mondo del lavoro

corso di svolgimento nel passato Descrivere l'abbigliamento e parlare di quello che qualcuno indossava nel passato. Fare paragoni Parlare del tempo Parlare di un incidente Parlare di intenzioni future usando <i>be going to</i>. Parlare di previsioni e intenzioni nel passato usando <i>was/were going to</i> e <i>about to</i>	<i>simple</i> <i>When, while, as</i> Gli aggettivi comparativi La forma comparativa negativa Il grado superlativo degli aggettivi <i>be going to</i> <i>after, before, when, while, as soon as</i> <i>was/were going to</i> <i>be about to</i>	Salute e benessere Eventi internazionali Civiltà e intercultura La vita scolastica in un collegio (SB p.114-115) Le scelte future di alcuni ragazzi (SB p.124)
---	--	--

Unit 14 e 15

Funzioni comunicative Parlare dei lavori domestici Usare la tecnologia Parlare di obblighi e regole e leggi Chiedere scusa Parlare di esperienze Parlare di come avvengono le cose	Strutture grammaticali Have to /don't have to Must /mustn't/don't have to Both neither Present perfect con ever e never Irregular past participles Present Perfect versus Simple Past Adverbs of manner and comparative adverbs	Aree lessicali Lavori domestici) Social networking Life experiences Adverbs of manner Civiltà e intercultura Adolescenti pigri (SB p.148) Eventi sovranaturali (SB p.152)
--	---	---

La docente

Rosanna Nelli

gli studenti

Luca Zoli

Vincenzo Ravallo

Mariapia Possidente

LICEO ARTISTICO COREUTICO MUSICALE "W. GROPIUS

POTENZA

PROGRAMMA DI BIOLOGIA

CLASSE II MB

GRANDI IDEE DELLA BIOLOGIA

Gli esseri viventi possiedono caratteristiche tipiche. La cellula. La vita è organizzata in diversi livelli di complessità. La continuità della vita è garantita dal DNA. L'evoluzione e la varietà dei viventi. il metodo scientifico

L'ACQUA E LE BIOMOLECOLE NEGLI ORGANISMI

Elementi e composti negli organismi. L'acqua nei sistemi viventi. L'acqua e le sue proprietà. L'acqua come solvente. I composti organici nei viventi. I carboidrati. I lipidi. Le proteine. Gli acidi nucleici: il DNA e l'RNA

L'EVOLUZIONE MODELLA LA BIODIVERSITA'

Le prove scientifiche dell'evoluzione. Le prime ipotesi evolutive. L'evoluzione per selezione naturale. L'adattamento all'ambiente. La comparsa di nuove specie. L'evoluzione della specie umana

LA BIOSFERA

Le caratteristiche degli ecosistemi. il flusso di energia negli ecosistemi. I cicli della materia negli ecosistemi

ALL'INTERNO DELLE CELLULE

La cellula, l'unità fondamentale degli organismi. La membrana plasmatica. La cellula procariotica. La cellula eucariotica animale e vegetale. La biodiversità delle cellule. Il citoscheletro

LE TRASFORMAZIONI ENERGETICHE NELLE CELLULE

Il metabolismo cellulare. Gli enzimi e la loro attività. Il trasporto passivo: la diffusione. L'osmosi. Il trasporto attivo. La respirazione cellulare. La fotosintesi

LE CELLULE CRESCONO E SI RIPRODUCONO

Il ciclo cellulare. La duplicazione del DNA. L'organizzazione del DNA. La divisione cellulare: mitosi. Cellule diploidi ed aploidi. La meiosi e il crossing-over

I TESSUTI ANIMALI - Tessuto epiteliale – connettivo- muscolare- nervoso

L'apparato digerente: la bocca – lo stomaco – il fegato, il pancreas – L'intestino tenue e l'intestino crasso. L'apparato respiratorio e la ventilazione polmonare. Il trasporto dei gas respiratori nel sangue.

Potenza, 12- 06-2018

Docente

Giulia Magnante

Gli alunni

Luca Balle
Francesco Passare
Lorena Gello

LICEO MUSICALE – POTENZA
Anno scolastico 2017-18
Classe II
Docente Paola GUARINO
Disciplina: Esecuzione e interpretazione, Pianoforte

Programma

CONOSCENZE

- autocontrollo e corretta postura
- conoscenza degli elementi fondamentali di tecnica pianistica
- tecniche di lettura e memorizzazione
- metodi di studio

ABILITÀ

- acquisizione del rapporto tra gestualità e produzione sonora
- sviluppo di tecniche strumentali adeguate ai diversi repertori
- sviluppo di tecniche di lettura e memorizzazione
- individuazione di metodi di studio per la risoluzione di problemi esecutivi

COMPETENZE

- decodificare testi musicali di difficoltà adeguata
- eseguire brani di repertorio di genere e stile diversi
- organizzare il proprio apprendimento in riferimento ad un chiaro ed appropriato metodo di studio

Opere di riferimento

- CZERNY Il primo maestro op.599, CZERNYANA Fascicolo I
- DUVERNOY op. 176
- LONGO 40 studietti melodici op.43
- POZZOLI 24 studi di facile meccanismo
- E. POZZOLI I primi esercizi di stile polifonico
- J.S. BACH 19 pezzi facili, Piccoli preludi e fughette
- J.S. BACH Invenzioni a due voci
- G.F. HAENDEL Fughette a 3 voci
- F.J. HAYDN Sonate
- W.A. MOZART Composizioni pianistiche
- CESI-MARCIANO Antologia – Fascicolo II
- F. EMONTS Metodo per pianoforte – Volumi II e III, Easy romantic piano music
- B. BARTOK For children
- C. NORTON Microjazz I e II
- P. GLASS Composizioni per pianoforte

Potenza, 11 giugno 2018





**Liceo Artistico Statale (ex Istituto Statale d'Arte) - Liceo Musicale e Coreutico Statale
"Walter Gropius"**

Via Anzio 4 - 85100 POTENZA Tel. 0971/444014 - Fax 0971/444158

C.F. 80004870764 - C.M. PZSD030003 - C. U. F. UFP6OP

www.liceoartisticoemusicale.gov.it - pzsd030003@istruzione.it - pzsd030003@pec.istruzione.it

PROGRAMMA DI Scienze Motorie e Sportive ANNO SCOLASTICO: 2017/2018

CLASSE: II **SEZ.** A

POTENZIAMENTO FISIOLÓGICO:

- a) Esercizi d'educazione respiratoria
- b) Lavoro in regime aerobico (in ambiente naturale)
- c) Lavoro in regime anaerobico (in ambiente naturale)
- d) Preatletica generale (in ambiente naturale)
- e) Saltelli e deambulazioni

POTENZIAMENTO MUSCOLARE:

- a) Esercizi a carico naturale
- b) Esercizi con carichi aggiuntivi per l'incremento della forza assoluta o statica.
- c) Esercizi d'opposizione a coppie
- c) Esercizi di tipo isometrico; isotonico e pliometria

MOBILITA' E SCIOLTEZZA ARTICOLARE:

- a) Esercizi specifici per le articolazioni scapolo-omeroale, coxo-femorale, del ginocchio, della caviglia e mobilità articolare di tutto il rachide.

CONSOLIDAMENTO E COORDINAMENTO DEGLI SCHEMI MOTORI:

- a) Esercizi di coordinazione dinamica generale (in ambiente naturale)
- b) Esercizi d'equilibrio statico e dinamico (in ambiente naturale)

AVVIAMENTO ALLA PRATICA SPORTIVA:

- a) Pallavolo: fondamentali individuali e di squadra;
- b) Calcetto: fondamentali individuali e di squadra; nozioni di regolamento.
- c) Pallamano: fondamentali individuali e di squadra; nozioni di regolamento.
- d) Pallacanestro: fondamentali individuali e di squadra con nozioni di regolamento.
- e) Potenziamento muscolare.

NOZIONI TEORICHE TRATTATE:

Informazione sulla tutela della salute, sul doping e prevenzione degli infortuni.

Tecniche elementari d'intervento nei traumi sportivi più noti e nozioni di primo soccorso. Nozioni elementari di anatomia e fisiologia: l'apparato locomotore, ossa - articolazioni - muscoli; l'apparato cardiaco - circolatorio e respiratorio. Le capacità coordinative e condizionali. Le fonti energetiche: L' ATP il ciclo di Crebs. Teoria sugli sport trattati (pallacanestro, pallavolo, pallamano e calcetto); Relazioni su alcune specialità dell'atletica leggera.

Potenza Li _____

GLI ALUNNI:

Lucia Sigilio
Ligini Corina
Alessandro Quattrone

L'INSEGNANTE

Prof. Salvatore MECCA

Salvatore Mecca



**Liceo Artistico Statale(ex Istituto Statale d'Arte)- Liceo Musicale e Coreutico Statale
"Walter Gropius"**

Via Anzio 4 - 85100 POTENZA Tel. 0971/444014 - Fax 0971/444158

C.F. 80004870764 - C.M. PZSD030003 - C. U. F. UFP6OP

www.liceoartisticoemusicale.gov.it - pzsd030003@istruzione.it - pzsd030003@pec.istruzione.it

ANNO SCOLASTICO 2017/2018 CLASSE: II **SEZ** A

INSEGNANTE: PROF. Salvatore MECCA

SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA:

Il programma ipotizzato e gli obiettivi proposti sono stati perseguiti durante tutto l'anno scolastico.

Si sono svolte esercitazioni, attività in palestra e in ambiente naturale, sono state affrontate alcune tematiche di teoria tendenti ad ampliare il patrimonio culturale degli alunni. Per gli alunni DSA e/o con BES sono state attuate tutte le strategie previste dal loro piano personalizzato.

Più che sufficienti/discreto sono stati i riscontri ottenuti.

ANDAMENTO DISCIPLINARE:

Il comportamento disciplinare della classe è stato, nel complesso, buono, favorendo il normale svolgimento del programma.

GRADO DI ISTRUZIONE E PROFITTO:

Il profitto medio raggiunto è nel complesso da ritenersi Discreto/buono quasi tutti e per alcuni ottimo, la partecipazione interessata degli alunni ha consentito il normale svolgimento del programma con esercitazioni in larga parte proposte dagli alunni stessi.

USO DI SUSSIDI DIDATTICI:

Libro di testo: 'Il DIARIO'; testi e rubriche di particolare interesse, inoltre sono stati commentati articoli e notizie giornalistiche di particolare interesse riferiti alla disciplina.

Attività extrascolastica:

Sono stati avviati e svolti alcuni progetti ed attività pomeridiane (progetto pallavolo squadre miste con scuole in rete; per tutti – Pallavolo – Pallacanestro d'Istituto – attività di balli di gruppo e folcloristi; Dama; Scacchi alcuni sport alternativi) che ha visto la partecipazione motivata di diversi alunne/i.

POTENZA li _____

IL Docente

Prof. _____

Liceo Artistico - Liceo Musicale - coreutico
"W. Gropius" Potenza.

PROGRAMMA DI ITALIANO

Svolto dalla prof.ssa A.R. Troiano nell'anno scolastico 2017-2018 CLASSE II Mb

- La poesia
- Il verso
- Il computo delle sillabe e la metrica
- Le figure metriche
- Gli accenti e il ritmo
- Le rime
- Le strofe
- Significante e significato
- Le figure di suono
- Il timbro
- Il fonosimbolismo
- Denotazione e connotazione
- Le parole chiave e i campi semantici
- Il registro stilistico
- La sintassi
- Le figure retoriche
- La parafrasi
- La sintesi del testo
- L'analisi del testo
- Nâzim Hikmet: "Il più bello dei mari"

- Giovanni Pascoli: "Il tuono"
- Giuseppe Ungaretti: "Il dormiveglia"
- Eugenio Montale: "Cigola la carrucola del pozzo"
- Le caratteristiche del testo teatrale: il testo come metafora della realtà sulla scena, gli elementi costitutivi del teatro, la tragedia e la commedia, la struttura del testo drammatico, il linguaggio drammaturgico, le origini del teatro
- Sofocle: "Le leggi della città e quelle non scritte"
- Euripide: "Una passione più forte della ragione"
- Plauto: "L'avarò Euclione"
- Henrik Ibsen: "Il confronto definitivo tra Nora e Torvald"
- Analisi della frase semplice
- I complementi diretti: compl. oggetto e compl. predicativo
- Complementi indiretti: compl. di specificazione, compl. partitivo, compl. di denominazione, compl. paragone, compl. di materia, compl. di termine, compl. d'agente e di causa efficiente, compl. di causa, compl. di fine o scopo, compl. di tempo, compl. di luogo, compl. di origine e provenienza, compl. di mezzo, compl. di modo, compl. di compagnia e di unione, compl. di qualità, compl. di argomento, compl. di limitazione, compl. di abbondanza e privazione, compl. di età, compl. di quantità
- Sintassi del periodo:
 1. proposizioni autonome: prop. principale, prop. indipendente, prop. incidentale
 2. proposizioni coordinate: prop. copulativa, prop. disgiuntiva, prop. avversativa, prop. dichiarativa, prop. conclusiva, prop. correlativa
 3. proposizioni subordinate: prop. soggettiva, prop. oggettiva, prop.

dichiarativa, prop. interrogativa indiretta, prop. finale, prop. causale, prop. temporale, prop. modale, prop. avversativa, prop. limitativa

- Lettura integrale del romanzo "I Promessi Sposi" di A. Manzoni dal capitolo XV al XXXVIII.
- La letteratura dalle origini
- L'"Indovinello Veronese"
- Le "Chansons de Geste": "La morte di Orlando"
- "Laudes Creatorarum" di San Francesco d'Assisi
- La scuola Siciliana
- Iacopo da Lentini: "Amore è un desio che ven da core"

Gli alunni

Prof. Obente

Lozoreo Gello

Vincenzo D'Amico

Francesca Ronello

Paola Santangelo

PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2017/2018

Classe d'Esecuzione ed Interpretazione VIOLINO

CLASSE II Mb

DOCENTE Marcello Liporace

Gli obiettivi generali della disciplina sono stati perseguiti giungendo a risultati in positiva evoluzione. Gli argomenti effettivamente svolti sono stati i seguenti:

VIOLINO 1° STRUMENTO

Tecnica strumentale

- *Controllo dell'intonazione*
- *Controllo del suono*
- *Scale e arpeggi*

Repertorio

L. Schininà: Scale ed arpeggi in tutte le tonalità in prima posizione a due ottave,
Sol, Do, Re maggiore in II e III posizione,

A. Curci: Tecnica Fondamentale studio della seconda e terza posizione.

H. Sitt op. 32. II fascicolo n° 23-25-26-27-29

A. Curci 20 Studi Speciali n° 1-2-3-5-7-9-11-12-13-14-16-20

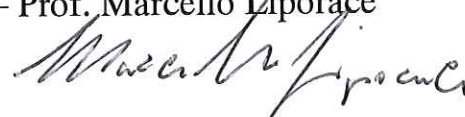
F. David 24 Studi op. 44 n° 1-2-3-4-5-6-7-10-12-15

Kayser 36 studi dal n° 1 al n° 8

Brani per Violino e Pianoforte	A. Vivaldi Sonata V in Sol, F. Kuchler Concertino
op. 15 Musica D'insieme	Lettura a prima vista Duetti

Potenza 11/06/2018

Il Docente – Prof. Marcello Liporace



Alunno

