



LICEO STATALE "WALTER GROPIUS"

Liceo Artistico (ex Istituto Statale d'Arte) - **Liceo Musicale e Coreutico** (sez. Musicale e sez. Coreutica)

Via Anzio, 4 - 85100 POTENZA Tel. 0971/444014 - Fax 0971/444158

C.F. 80004870764 - C.M. PZSD030003 - C. U. F. UFP6OP

www.liceoartisticoemusica.gov.it - pzsd030003@istruzione.it - pzsd030003@pec.istruzione.it

STORIA DELLA MUSICA - CLASSE TERZA

LE ORIGINI DELLA MUSICA OCCIDENTALE

La musica nel mito greco - aulos e lyra - Pitagora - musica e matematica: gli intervalli musicali - il tetracordo e il sistema *teleion* - la dimensione etica della musica secondo Platone

IL CANTO LITURGICO NEL MEDIOEVO

La funzione del canto nella liturgia cristiana dei primi secoli - la tradizione gregoriana: tonari e antifonari - salmodia, innodia - nascita e sviluppo della scrittura musicale: notazione neumatica, Guido d'Arezzo e il tetragramma, la solmisazione

MUSICA CORTESE: IL CANTO TROBADORICO

Struttura della società medievale: *bellatores, oratores, laboratores* - la lirica cortese e la nascita della letteratura volgare - problematiche dell'interpretazione delle fonti musicali, ornamentazione e improvvisazione nel canto di tradizione orale

NASCITA DELLA POLIFONIA

I primi esempi di composizione scritta: sequenze e tropi - Le prime forme di polifonia: discanto, organa, conducti - la polifonia organale nei repertori liturgici orientali - La notazione mensurale - La scuola di Notre-Dame

ARS NOVA E UMANESIMO

Nascita della figura del compositore, presupposti ideologici - l'ars nova italiana - Guillaume de Machaut - forme della musica polifonica profana: ballate, chanson, mottetti - le forme imitative e la musica intellettuale

IL QUATTROCENTO: COMPOSITORI DI CORTE E MAESTRI DI CAPPELLA

Il contesto socio-politico della musica colta nel '400 - il maestro di cappella - Guillaume Dufay - la scuola franco-fiamminga - evoluzione del contrappunto - la dimensione matematica nella composizione musicale - Johannes Ockeghem - la filosofia neoplatonica di Marsilio Ficino - la musica come cura dell'animo

MUSICA COLTA E SEMI-COLTA NEL RINASCIMENTO

Le tracce del repertorio popolare nella musica rinascimentale - musica accordale - la nascita della stampa musicale - le raccolte di canti con accompagnamento

MUSICA STRUMENTALE NEL CINQUECENTO

Nascita della notazione per strumenti: l'intavolatura - gli ensemble di musica strumentale nel '500 - il repertorio per strumento solo: liuto e organo - il ricercare - la musica da danza - il temperamento degli strumenti da tasto

IL MADRIGALE RINASCIMENTALE

Funzioni e contesto del madrigale cinquecentesco - il madrigalismo - Gesualdo da Venosa - psicologia della musica rinascimentale - il madrigale accompagnato - il madrigale drammatico

LA SCUOLA POLIFONICA ROMANA

La riforma protestante e la Controriforma - realtà e leggenda della Missa Papae Marcelli - il contrappunto severo di Palestrina

NASCITA DEL MELODRAMMA

Il recupero della cultura greca negli ambienti intellettuali italiani - il mito di Orfeo e il potere della musica - nascita del Melodramma - l'Orfeo di Monteverdi - musica e retorica

PROVE PER L'ESAME DI PASSAGGIO ALLA CLASSE SUCCESSIVA

Il candidato in entrata da altra istituzione scolastica che intende sostenere l'esame di ingresso alla classe **IV** del Liceo Musicale di Potenza dovrà sostenere le seguenti prove durante il colloquio:

PROVA SCRITTA

Una o più trattazioni sintetiche che avranno come tema una o più opere musicali scelte dal docente o argomenti tratti dal programma della disciplina.

PROVA ORALE

Colloquio sugli argomenti di storia della musica in programma. Testo di riferimento: Alessandra Vaccarone e AAVV, *Storia della musica*, volume 1, ed. Zanichelli, 2012.

Il docente
Antonio Di Tommaso