



LICEO STATALE “WALTER GROPIUS” - POTENZA

Liceo Artistico (ex Istituto Statale d'Arte) - Liceo Musicale e Coreutico (sez. Musicale e sez. Coreutica)

TEORIA, ANALISI E COMPOSIZIONE - CLASSE TERZA

ARMONIA

(13) L'ACCORDO DI 7a DI DOMINANTE (7a DI PRIMA SPECIE)

Gli accordi di 4 suoni – L'accordo di 7a di Dominante nella cadenza semplice – L'accordo di 7a di Dominante nella cadenza autentica

(14) I RIVOLTI DELL'ACCORDO DI 7a DI DOMINANTE

I rivolti dell'accordo di 7a di Dominante e la “numerica” tipica – Uso del 1° rivolto dell'accordo di 7a di Dominante - Uso del 2° rivolto della triade di Dominante e dell'accordo di 7a di Dominante – Uso del 3° rivolto dell'accordo di 7a di Dominante

(15) USI PARTICOLARI E RIEPILOGO DELL'ACCORDO DI 7a DI DOMINANTE

Nota di cambio tra V e VII – Armonizzazione dei gradi V – VI – VII del secondo tetracordo ascendente – I – II – III grado: armonizzazione eccezionale – Il cambio di posizione

(16) GLI ACCORDI DI SOPRATONICA (7a DI SECONDA E TERZA SPECIE)

L'accordo di 7a di seconda e terza specie – Uso dell'accordo allo stato fondamentale

(17) I RIVOLTI DEGLI ACCORDI DI 7a DI SOPRATONICA

I rivolti dell'accordo di 7a di Sopratonica – Uso dell'accordo di 7a di Sopratonica in 1° rivolto - Uso dell'accordo di 7a di Sopratonica in 2° rivolto e degli accordi di 6a alterata – Gli accordi di 6a alterata - Uso dell'accordo di 7a di Sopratonica in 3° rivolto

(18) LA REGOLA DELL'OTTAVA

Fedele Fenaroli (1730-1818) – La scala maggiore e la scala minore armonizzata con accordi Maggiori, minori, di settima di 1a, 2a e 3a specie allo stato Fondamentale e allo stato di rivolto

ARMONIZZAZIONE DI BASSI E CANTI DATI NON MODULANTI IN TONALITÀ MAGGIORI E MINORI CON TRIADI E ACCORDI DI SETTIMA DI PRIMA, SECONDA E TERZA SPECIE ALLO STATO FONDAMENTALE E DI RIVOLTO

ANALISI

FORMAZIONE DEL PERIODO

(1) RITMICA

Il piede ritmico – I coefficienti del ritmo – Natura psicologica del ritmo – Ritmi iniziali e finali -

(2) IL PERIODO

Inciso – La “logica” di aggregazione – Semifrase – Frase – Periodo – Periodi irregolari – Collegamento tra periodi – Periodo doppio – Periodo triplo – Oltre il periodo

(3) ANALISI ARMONICA E MELODICA

Armonia “palese” o “mediata”

(4) ANALISI FORMALE

Il “concetto” di forma

(5) FORME VOCALI

Mottetto e Madrigale – Frottola – Strambotto – Villanella –

(6) FORME POLIFONICHE

Canone – Invenzione – Ricercare – Canzone strumentale – Capriccio – Fantasia

(7) LA FUGA

Esposizione – Divertimenti – Stretti

(8) LA SUITE

Allemanda – Corrente – Sarabanda – Giga – Minuetto – Passepied – Boureè – Gavotta - Polonaise

SOLFEGGI PARLATI IN CHIAVE DI SOL, CHIAVE DI FA E CHIAVI DI DO

Capitoli 1-2-3 (nn.1 - 36b) del “Manuale di solfeggio – Volume Secondo” di Mario Fulgoni - Edizioni Musicali La Nota

DETTATI/SOLFEGGI CANTATI /TRASPORTO

Dettati ritmici – Dettati melodici - Dettati ritmici melodici tratti dal 2° Corso del testo “Dettati” di Mario Fulgoni - Edizioni Musicali La Nota

Esercizi composti specificatamente per il gruppo classe

PROVE PER L'ESAME DI PASSAGGIO ALLA CLASSE SUCCESSIVA

Il candidato in entrata da altra istituzione scolastica che intende sostenere l'esame di ingresso alla classe IV del Liceo Musicale di Potenza dovrà sostenere le seguenti prove durante il colloquio:

PROVA SCRITTA

- Armonizzazione a 4 parti strette di un basso dato con accordi Maggiori e minori e di settima di prima, seconda e terza specie senza modulazioni;
- Dettato scritto tratto dal 2° Corso del testo “Dettati” di Mario Fulgoni - Edizioni Musicali La Nota

PROVA ORALE

- Lettura di un solfeggio (parlato) in chiave di SOL, chiave di FA e chiavi di DO a scelta della commissione tratto dai primi tre capitoli (nn. 1 - 36b) del “Manuale di solfeggio – Volume Secondo” di Mario Fulgoni - Edizioni Musicali La Nota
- Intonazione/trasporto a prima vista di una melodia in chiave di Violino senza accompagnamento;
- Colloquio sugli argomenti del programma