



LICEO STATALE "WALTER GROPIUS"

Liceo Artistico (ex Istituto Statale d'Arte) - Liceo Musicale e Coreutico (con sez. Musicale e sez. Coreutica)

Via Anzio, 4 - 85100 POTENZA Tel. 0971/444014 - Fax 0971/444158 - C.F. 80004870764 - C.M. PZSD030003 - C. U. F. UFP60P

www.liceoartisticoemusicale.gov.it - pzsd030003@istruzione.it - pzsd030003@pec.istruzione.it

TECNOLOGIE MUSICALI		
ANNO	PROGRAMMA	PROVA PER L'ESAME DI PASSAGGIO
III	<p>Analisi del suono tramite software e problematiche</p> <p>Forme di rappresentazione grafica del suono:</p> <ul style="list-style-type: none">- spettogramma- sonogramma- forma d'onda <p>AUDIO DIGITALE</p> <p>Digitalizzazione dei segnali audio</p> <p>Formati</p> <p>Conversione A/D e D/A</p> <p>Campionamento e quantizzazione</p> <p>Frequenza di campionamento</p> <p>SINTESI DEL SUONO</p> <p>Concetto di sintesi ed elaborazione elettronica del suono al pc</p> <p>Variazione continua di ampiezza e frequenza nel tempo: inviluppo e glissando</p> <p>Forme d'onda: sinusoidale, quadra, a dente di sega, triangolare, rettangolare</p> <p>Cenni sul panning</p> <p>Sintesi Additiva</p> <p>APPLICATIVI MUSICALI</p> <p>Protocolli di trasmissione dati ed interfacciamento per la musica</p> <p>Linguaggi di programmazione per la sintesi (oscillatore, sintesi additiva)</p> <p>Approfondimento dei software introdotti nel primo biennio.</p> <p>STORIA</p> <p>Indagine storica degli strumenti elettronici</p> <p>Dalla crisi del sistema tonale alla nascita dei primi centri di musica elettronica</p> <p>Ascolto della musica elettroacustica</p>	<p>Il candidato in entrata da altra istituzione scolastica che intende sostenere l'esame di passaggio alla classe IV del Liceo Musicale di Potenza durante il colloquio dovrà dimostrare una preparazione almeno sufficiente con riferimento ai contenuti delle seguenti aree didattiche:</p> <p>AUDIO DIGITALE</p> <p>La digitalizzazione di un segnale audio</p> <p>L'interfacciamento di una scheda audio</p> <p>ELETTROACUSTICA</p> <p>Cablaggi audio</p> <p>Principali tecniche di microfonaggio</p> <p>La risposta in frequenza e il diagramma polare</p> <p>SINTESI DEL SUONO</p> <p>Suono puro e suono complesso</p> <p>L'oscillatore</p> <p>La sintesi additiva</p> <p>Forme d'onda</p> <p>INFORMATICA MUSICALE I</p> <p>Acquisizione audio ed editing base</p> <p>Realizzazione di semplici patch di sintesi sonora</p> <p>Orchestrazione virtuale</p>