

Liceo Artistico - Musicale Statale

Via Anzio 4 - 85100 POTENZA Tel. 0971/444014 - Fax 0971/444158

www.pzsd030003@istruzione.it – www.isapotenza@virgilio.it

Progettazione didattica di BASSO TUBA

DOCENTE GIUSEPPE AGRESTA

A.S. 2017/2018

Classe SECONDA sez. 3MA (1° strumento)

Situazione di partenza

La classe è formata dall'alunno: STELYAN STOYANOV. Hanno mostrato un buon interesse per lo studio della disciplina. La fase iniziale riguardante la comprensione e la pratica della respirazione diaframmata e l'emissione sonora è stata superata senza particolari difficoltà. In seguito, consolideremo ulteriormente: l'acquisizione del senso ritmico, il controllo della postura, la padronanza dell'emissione, la tenuta e l'omogeneità del suono.

Obiettivi Generali del Percorso Formativo

- Saper relazionare con compagni ed insegnanti
- Acquisire e sviluppare adeguate capacità di ascolto e attenzione
- Saper intervenire in modo pertinente e costruttivo
- Rispettare se stessi, gli altri e l'ambiente condividendo le regole comuni
- Acquisire un proficuo metodo di lavoro sia in classe sia a casa

Metodologia

L'esperienza musicale sarà intesa come attività che coinvolge l'essere umano nella sua interezza (mente, corporeità, affettività) valorizzando tutte le attività che comportano un coinvolgimento globale del discente.

La metodologia utilizzata sarà centrata il più possibile sull'azione dell'alunno, si terrà conto delle conoscenze e delle esperienze musicali già in possesso, dei loro interessi, in modo da integrare più facilmente la conoscenza di argomenti nuovi.

Verranno privilegiati apprendimenti di tipo euristico (dialogo, discussione, problem solving), la ricerca, la sperimentazione espressiva, il lavoro cooperativo, la progettazione delle proprie attività musicali.

Verifica e Valutazione

Volta per volta si verificherà il grado di assimilazione dei contenuti proposti nei vari ambiti formativi attraverso l'esecuzione strumentale, nonché il livello raggiunto da ciascun alunno rispetto agli Obiettivi Generali del Percorso Formativo. La valutazione individuale non sarà espressa in termini di giudizio ma si incentrerà sull'individuazione dei problemi e sui consigli per superarli, ciascun alunno sarà sempre consapevole delle proprie abilità e delle conoscenze acquisite. Il processo autovalutativo confermerà le competenze personali raggiunte da ciascun alunno rispetto al percorso formativo disciplinare effettuato.

Attività

Contenuti delle attività di potenziamento

Per gli alunni particolarmente attivi ed interessati sono previste attività di sviluppo che privilegiano l'aspetto qualitativo. Sarà preferito, quindi, un lavoro di approfondimento su brani già tecnicamente acquisiti, indirizzato ad una elaborazione del suono e del fraseggio più consoni al periodo storico ed al carattere del brano stesso. Gli alunni saranno inoltre stimolati verso la ricerca di soluzioni personali.

Contenuti delle attività di consolidamento

Per quanto riguarda le attività di consolidamento si renderà necessaria una esecuzione di studi che, seppur differenti da quelli curricolari, permettano la riproposizione di passaggi tecnici simili a quelli già affrontati. Questo per evitare inutili frustrazioni agli alunni (nel momento in cui dovessero trovarsi di fronte a continue ripetizioni di uno stesso brano) e, contemporaneamente, per ampliare il repertorio e la conoscenza di un maggior numero di autori.

Contenuti delle attività di recupero

Nel caso delle attività di recupero si renderà necessario un ciclico ritorno su esercizi già studiati, oltre all'utilizzo di esercizi ulteriori come nel caso delle attività di consolidamento.

Oltre alle attività di *potenziamento*, *consolidamento* e di *recupero* da svolgersi nell'ambito della progettazione didattica, grande importanza verrà data alla pratica della musica d'insieme, la quale sarà effettuata raggruppando alcuni alunni della classe di BASSO TUBA nell'esecuzione dei brani assegnati e/o l'esecuzione di brani previsti con l'accompagnamento del pianoforte. L'alunno, attraverso l'esecuzione musicale collettiva, impara a rispettare se stesso e l'altro, ottenendo una piena consapevolezza delle potenzialità dei propri compagni ed il raggiungimento di un'emozionalità comune.

Attività programmate

- eventuali partecipazioni a manifestazioni pubbliche, a concorsi e rassegne regionali o nazionali.

Potenza 13/11/2017

Prof Giuseppe AGRESTA

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Giuseppe Agresta', written in a cursive style.

PROGRAMMA

- Metodo Popolare Mariani Basso Tuba
- Lezioni dal numero 1 al numero 8 esercizi diatonici
- Intervalli e relativi esercizi
- Esercizi cromatici
- Esercizi di genere e meccanismo dal numero 1 al numero 9
- Metodo Mariani – parte seconda scale e studi melodici nei toni maggiori e minori
- Metodo Rossari dal numero 1 al numero 1 al numero 10
- Esercizi sulla respirazione

Potenza 13/11/2017

Prof Giuseppe AGRESTA

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Giuseppe Agresta', written in a cursive style.

LICEO MUSICALE DI POTENZA

Programma di Esecuzione ed interpretazione Musicale di "clarinetto"

(1° strumento)

Classe III Ma a.s. 2017/18

- Scala cromatica legata e staccata, scale magg.e min.melodiche ed armoniche, in tutte le tonalità legate e staccate.
- A.Magnani: *metodo completo per clarinetto* 12 capricci dal n° 1 al n°7 compreso;
- A.Pèrier: *20 studi faciles et progressives*;
- H.Klosè: *20 stusi di genere e di meccanismo*;
- V.Gambaro: *21 capricci*;
- Jean-Jean: *20 studi progressivi (I Parte)*;
- L.Niehaus: *Jazz conception for cl.(vol.II 12 esercizi jazz)*;
- Gabucci: *60 diver.(trasp.in do) dal n°31 alla fine*
- H. Klosè: *Oberon (brano x cl. e pf)*

Quartetti di clarinetti

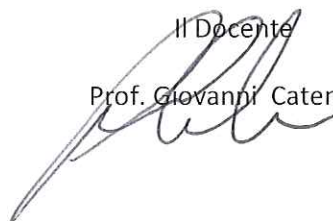
I. Berlin: Blue Skies; P. Desmond: Take Five; J. Lennon: Yesterday; H. Mancini: The Pink Panther;

L'alunna

Epitermi Estika.....

Il Docente

Prof. Giovanni Catena



PROGRAMMA DI LABORATORIO DI MUSICA D'INSIEME SVOLTO NELLA CLASSE III Ma

a.s.2017/18

- W.A.Mozart Ave Verum Corpus
- E. Morricone C'era una volta il West
- E. Morricone Il buono il brutto e il cattivo
- E. Morricone Per qualche dollaro i più
- I. Berlin White Christmas
- G. Bizet Preludio (dalla Suite n°2)
- G.Bizet Habanera
- L. Delibes Walse di Coppelia
- K. Jenkins Palladio
- C. Gounod Valse dal Faust
- A. Piazzolla Libertango
- E. Morricone Gabriele's Oboe
- Prove orchestrali

Gli alunni

Poltermi Erika

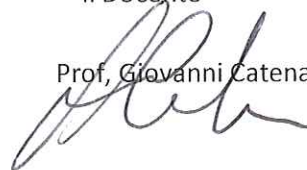
Amato

Lepore Nicolas

Lepore

Il Docente

Prof. Giovanni Catena



Liceo Musicale di Potenza	PROGRAMMA SVOLTO	A.S. 2017 - 2018
------------------------------	------------------	------------------

Classe: III Ma Liceo musicale

Disciplina: **TECNOLOGIE MUSICALI** Docente: **Antonio Forastiero**

Forme di rappresentazione grafica di un suono
 La forma d'onda
 Le componenti di un suono: componenti armoniche e inarmoniche
 Lo spettrogramma e lo spettro sonoro.
 Il sonogramma
 Suono puro, suono complesso, rumore (bianco, rosa, marrone)

AUDIO DIGITALE

Digitale e analogico.
 La digitalizzazione dei segnali audio
 La frequenza di campionamento
 I convertitori A/D e D/A
 La catena elettroacustica e la scheda audio
 La compressione e l'mp3

SINTESI DEL SUONO

Concetto di sintesi
 Sintesi analogica e sintesi digitale.
 L'oscillatore.
 L'involuppo di un suono: attacco, sostegno, decadimento e rilascio.

INFORMATICA MUSICALE

Studio One

Attività di arrangiamento.
 Aree di lavoro: arrange, mix, editor.
 Gestione strumenti virtuali (i controlli del sintetizzatore) e loop
 Importazione ed esportazione file midi
 Orchestrazione virtuale: tecniche di umanizzazione degli eventi MIDI
 La finestra MIX: gain, panning

Audacity

Sintesi del suono con Audacity
 Costruzione di suoni complessi mediante sovrapposizione di onde sinusoidali.

STORIA DELLA MUSICA ELETTRACUSTICA

Storia della registrazione: dal fonografo al nastro magnetico.
 Le potenzialità del nastro magnetico.
 Lo studio di fonologia della RAI di Milano. Principali autori.

Potenza, 07/06/2018

Gli Alunni


 Nicolas Spore
 Antonio Forastiero

Il docente



LICEO MUSICALE "W. GROPIUS" POTENZA

PROGRAMMA DI STUDIO CLASSE III M A/B anno scolastico 2017/2018

STRUMENTO MUSICALE "PIANOFORTE" I/II STRUMENTO

prof.ssa Giuseppina Florio

Ciascun alunno di I o di II strumento, coerentemente con le proprie capacità intrinseche e di impegno nello studio personale, dei propri ritmi di apprendimento e di assimilazione si è misurato con brani tratti dal repertorio di seguito proposto.

I STRUMENTO

	REPERTORIO
TECNICA	- Scale maggiori e minori per moto retto e contrario nell'estensione di quattro ottave - Arpeggi maggiori e minori nell'estensione di due ottave
COMPOSIZIONE IN STILE POLIFONICO	BACH, Invenzioni a due voci n. 1 in Do Maggiore
COMPOSIZIONE IN FORMA LIBERA	SHOSTAKOVICH, Lyric Valzer da DANCES OF THE DOLLS

II STRUMENTO

	REPERTORIO
TECNICA	Scale e arpeggi maggiori e minori per moto retto e contrario con diteggiatura comune nell'estensione di due ottave
STUDI	- HANON, Il pianista virtuoso - POZZOLI, 24 Piccoli Studi - CZERNYANA, Il fascicolo - CZERNY, op. 599
COMPOSIZIONE IN STILE POLIFONICO	- POZZOLI, I Primi Esercizi di Stile Polifonico - BACH, 12 Piccoli Pezzi - BACH, Piccoli preludi e fughette
SONATA	Sonata o Sonatina del periodo classico
COMPOSIZIONE DEL PERIODO ROMANTICO	- SCHUBERT, composizioni in forma di Danza - SCHUMANN, Album per la gioventù op. 68 - CHAIKOVSKI, Album per la gioventù op. 39
COMPOSIZIONE MODERNA O CONTEMPORANEA	- KABALEVSKY, op. 39 - BARTOK, Mikrokosmos I volume

POTENZA, 8/6/2018

ALUNNI

Giuseppe Telesca

Miriam Bonaccorsi

DOCENTE

Giuseppina Florio

**LICEO ARTISTICO - LICEO MUSICALE E COREUTICO "W. GROPIUS"
POTENZA**

PROGRAMMA SVOLTO

Docente: NARDIELLO GERARDO

Materia: ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE - SASSOFONO

Classe: III MA

Anno Scolastico 2017-2018

Classe formata da: Saltarelli Aurora (2° strumento)

PROGRAMMA SVOLTO 2° STRUMENTO

- Scala cromatica nella completa estensione del sassofono e con differenti articolazioni
- Scale maggiori e minori (fino a 4# e 4b) con relativi arpeggi e salti di terza nella completa estensione del sassofono e con differenti articolazioni
- G. LACOUR - 56 études recreatives volume I
- M. MULE - 24 études faciles
- J.M. LONDEIX - Les gammes conjointes et en intervalles
- J.M. LONDEIX - Le Detache (Lo staccato e gli arpeggi)

Potenza, 08/06/2018

L' alunna

Aurora Saltarelli

Il docente

Gerardo Nardello

**Liceo Artistico Musicale Statale
Di Potenza**

**Programma svolto Viola (I° strumento)
Classe III (sezione Ma)- a.s. 2017/2018**

Docente: Rocco Baccelliere

Esercizi sulle corde vuote

Esercizi usando l'arco alla punta, alla metà, al tallone e arco intero.

Esercizi sulla tecnica delle dita

Esercizi sui colpi d'arco

Duetti per due viole.

Opere utilizzate:

Libri di testo: A. Curci I e II corso di viola, O. Sevcik op.2, L. Schininà scale e arpeggi, Hofmann first studies op.86 Suzuki viola school vol.3 e Sitt 24 studi op.32, Mazas studi.

Potenza 05/06/2018

Docente
Rocco Baccelliere

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Rocco Baccelliere', written below the printed name.



**Liceo Artistico Statale(ex Istituto Statale d'Arte)- Liceo Musicale e Coreutico Statale
"Walter Gropius"**

Via Anzio 4 - 85100 POTENZA Tel. 0971/444014 - Fax 0971/444158

C.F. 80004870764 - C.M. PZSD030003 - C. U. F. UFP6OP

www.liceoartisticoemusicale.gov.it - pzsd030003@istruzione.it - pzsd030003@pec.istruzione.it

PROGRAMMA DI Scienze Motorie e Sportive ANNO SCOLASTICO: 2017/2018

CLASSE: III SEZ. Ma

POTENZIAMENTO FISIOLOGICO:

- a) Esercizi d'educazione respiratoria
- b) Lavoro in regime aerobico (in ambiente naturale)
- c) Lavoro in regime anaerobico (in ambiente naturale)
- d) Preatletica generale (in ambiente naturale)
- e) Saltelli e deambulazioni

POTENZIAMENTO MUSCOLARE:

- a) Esercizi a carico naturale
- b) Esercizi con carichi aggiuntivi per l'incremento della forza assoluta o statica.
- c) Esercizi d'opposizione a coppie
- c) Esercizi di tipo isometrico; isotonico e pliometria

MOBILITA' E SCIOLTEZZA ARTICOLARE:

- a) Esercizi specifici per le articolazioni scapolo-omerale, coxo-femorale, del ginocchio, della caviglia e mobilità articolare di tutto il rachide.

CONSOLIDAMENTO E COORDINAMENTO DEGLI SCHEMI MOTORI:

- a) Esercizi di coordinazione dinamica generale (in ambiente naturale)
- b) Esercizi d'equilibrio statico e dinamico (in ambiente naturale)

AVVIAMENTO ALLA PRATICA SPORTIVA:

- a) Pallavolo: fondamentali individuali e di squadra;
- b) Calcetto: fondamentali individuali e di squadra; nozioni di regolamento.
- c) Pallacanestro: fondamentali individuali e di squadra.
- d) Preatletica generale

NOZIONI TEORICHE TRATTATE:

Informazione sulla tutela della salute, nozioni di primo soccorso. Nozioni elementari di anatomia e fisiologia. Teoria sugli sport trattati (pallacanestro, pallavolo e calcetto). Nozioni dell'atletica leggera.

Potenza Li 12/6/2018

GLI ALUNNI:

Unikos Lepore
Steljan Stojanov
Gabriel Telesco
Riccardo Barone

L'INSEGNANTE

Prof. Salvatore Lacerra

Salvatore Lacerra

PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA INGLESE

CLASSE III M A

ANNO SCOLASTICO 2017/2018

LICEO MUSICALE "W. GROPIUS"

POTENZA

Dai libri di testo: "Venture" vol. 2 , di M. Bartram – R. Walton; Oxford e "Compact Performer Culture & Literature" di Marina Spiazzi, Marina Tavella e Margaret Layton, Zanichelli.

Grammar; Units 1 – 3

Past simple di be (revisione); past simple dei verbi regolari e irregolari (forme affermativa, interrogativa, negativa) e uso; present perfect (forme affermativa, interrogativa, negativa) e uso (revisione e potenziamento) modal verbs; relative clauses; infinitive of purpose.

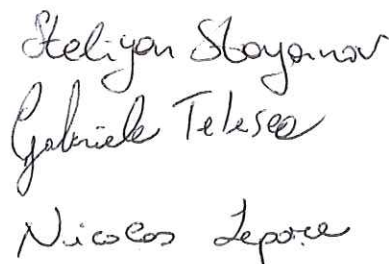
Literature: from Specifications 1 and 2.

1. History: The Celts; From the Romans to the Anglosaxons; The Norman Conquest and Feudalism; Henry II; King John and the Magna Charta; The Birth of Parliament; The Black Death. Literature: The Medieval Ballad; Lord Randal; Geoffrey Chaucer; The Canterbury Tales; When in April, The Wife of Bath.
2. History: The Tudors; James I; An Expanding World (science). Literature: The English Renaissance; The Sonnet; Woman, Lady, Mistress; "My Mistress' Eyes", W. Shakespeare; William Shakespeare: England's Genius; The Structure of Theatres; The World of Drama; Literary Language: Monologue/Soliloquy; Comedy and Tragedy; Romeo and Juliet: the plot.

Potenza,
La Docente



Gli Alunni



ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE: CONTRABBASSO
A.S. 2027/18 CLASSE III MA

PROGRAMMA SVOLTO

Primo strumento

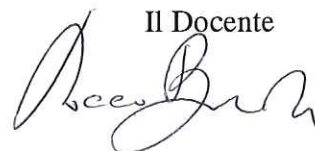
1. *Scuola dell'arco*
 - Consolidamento e approfondimento della condotta dell'arco: "Scuola dell'arco" dal II corso di Billè esercizi dal N° 5 al N° 9
2. *Mano sinistra-tastiera*
 - Scale e arpeggi in tutti i toni e relativi studi tratti dal Billè III corso
 - Studio di tutte le posizioni al manico
 - Alcuni studi tratti dal "Sturm" 110 studi op. 20 vol. II
 - Alcuni studi tratti dal "18 studi in tutti i toni" di I. Billè
 - Brani (originali o trascrizioni) facili con accompagnamento di Pianoforte o di altro strumento
3. *Il Pizzicato (jazz)*
 - Tutte le scale a due ottave e relativi arpeggi con vari pattern ritmici e accompagnamento di facili brani tratti dal repertorio Jazz

Secondo strumento

1. *Scuola dell'arco*
 - Consolidamento e approfondimento della condotta dell'arco: "Scuola dell'arco" dal II corso di Billè esercizi dal N° 1 al N° 4
2. *Mano sinistra-tastiera*
 - Studio di tutte le posizioni al manico
 - Esercizi cromatici specchietti pag. 83,88,
 - Sesta e settima posizione; Esercizi dal n° 118 al n° 138 dal Billè I corso
 - Scale e arpeggi a due ottave dal Billè II corso
 - Uno studio tratto dal "Sturm" 110 studi op. 20 vol. II
 - Brano facile (originale o trascritto) con accompagnamento di Pianoforte o di altro strumento
3. *Il Pizzicato (jazz)*
 - Tutte le scale a due ottave e relativi arpeggi con vari pattern ritmici e accompagnamento di facili brani tratti dal repertorio Jazz.

POTENZA, 13 GIUGNO 2018

Il Docente





LICEO MUSICALE POTENZA

Programma di studio classe 3MA I e STRUMENTO

Materia d'insegnamento: Esecuzione ed interpretazione FISARMONICA I

Modalità di svolgimento: una lezione individuale di 60' a settimana (monte orario annuale 33 ore circa)

A.S. 2017/2018 Alunni: Nicolas Lepore

Fisarmonica

Obiettivi di apprendimento raggiunti

Conoscenze raggiunte

- esegue ed interpreta, anche in pubblico, il repertorio studiato, utilizzando le tecniche acquisite nel corso degli studi, prestando attenzione all'agogiche, dinamiche ed espressive;
- dimostra padronanza tecnico-musicale dei brani che esegue;
- sa calibrare il suono nell'intensità e nella timbrica e fa uso di agogica ed articolazione in modo adeguato ai diversi stili dei brani;
- è in grado di eseguire a memoria almeno un brano musicale, anche di livello semplice;
- esegue tutte le scale maggiori e minori per moto retto a mani unite;
- effettua un primo approccio agli autori fondamentali della letteratura per fisarmonica da concerto;
- esegue la ribattuta di un tasto con tutte le dita;

Abilità raggiunte

- eseguire melodie a due mani (accompagnamento e melodia);
- eseguire forme di polifonia a due voci (canoni e invenzioni);
- sviluppare l'esecuzione a prima vista secondo i brani scelti dai primi metodi per Fisarmonica;
- eseguire un facile brano dalla letteratura da tasto del XVII – XVIII sec. degli autori italiani;
- eseguire un brano originale per fisarmonica.

Programmi svolti

Gli argomenti oggetto del corso sono desumibili dai seguenti testi:

- ☐ Cambieri, Fugazza, Melocchi, *Metodo per fisarmonica, vol. 1; tutto il libro*
- ☐ K. Czerny, *35 Studi trascritti per fisarmonica; tutto il libro*
- ☐ P. Deiro, *Finger dexterity; n 1,2,3*
- ☐ J. S. Bach, antologia I trascrizione di Salvatore Di Gesualdo. *N 1,2*
Vari pezzi originali per fisarmonica

Obiettivi minimi raggiunti

Al termine dell'anno scolastico l'alunno deve aver svolto dal programma di studio almeno i seguenti punti:

- ☐ Esecuzione di tutte le scale maggiori e relative minori per moto retto con accordi e arpeggio maggiore e minore.
- ☐ Esecuzione di tre studi di tecnica diversa desunti dai metodi su citati.
- ☐ Esecuzione di due danze di carattere diverso.
- ☐ Esecuzione di due pezzi J. S. Bach.

Alunni: Nicolas Lepore

Nicolas Lepore

Potenza 06/06/2018

Il docente
Pietro Tanzarella

Pietro Tanzarella

LICEO ARTISTICO - MUSICALE e COREUTICO POTENZA

Programma svolto

DOCENTE: Prof. COLANGELO CATERINA

DISCIPLINA: Esecuzione e Interpretazione – PIANOFORTE (1° strumento)

CLASSE: 3 M

ALUNNI: Saltarelli Aurora, Palumbo Michele

A. S.: 2017/2018

Come stabilito nella programmazione didattica annuale, sono stati sviluppati nel corso dell'intero anno scolastico i seguenti contenuti:

PIANOFORTE (1° Strumento)		
Ambito di riferimento	Obiettivi, competenze, abilità	Bibliografia e testi utilizzati
Tecnica	• Postura e posizione corpo, braccia, mani allo strumento • Coordinazione psico – motoria e correlazione gesto - suono • Percepire e utilizzare le diverse articolazioni del braccio, creando un rapporto di flessibilità tra mano, braccio e avambraccio. • Scale maggiori e minori per moto retto e contrario nell'estensione di due ottave. • Esercizi e studi di tecnica differente (cinque dita, passaggio del pollice, ribattuti, salti, arpeggi, ecc.)	• Mannino, Le scale (o testi analoghi) • Czerny op.599 • Longo Vol.I
Polifonia	• Coordinamento sincronico delle due mani e raggiungimento di una adeguata velocità, controllo e precisione nell'esecuzione strumentale • Riconoscere e saper realizzare in un brano: ◦ Aspetti ritmici, figurazioni regolari e irregolari ◦ Aspetti melodici e differenze di intensità tra le mani (accompagnamento e melodia, polifonia, texture corale, ecc.) ◦ Aspetti armonici (analisi nel brano di accordi), contrappuntistici e semplici forme di polifonia ◦ Aspetti articolativi e fraseologici del discorso musicale e della struttura formale del brano ◦ Indicazioni generali di andamento, carattere ed agogiche	• Bach: 12 pezzi facili
Sonate o Sonatine		Clementi: Sonatine op.36 n.2

	○ <i>Caratteristiche espressivo – sonore e sfumature dinamiche</i> ● Conoscenza degli elementari principi della pedalizzazione. ● Riconoscere e realizzare le indicazioni grafiche del pedale ● Deduzione delle prime regole elementari di diteggiatura ed utilizzo nello studio	
	● Conoscenza e realizzazione dei più semplici segni di abbellimento e delle differenze esecutive in relazione allo stile	
Trascrizioni, altri brani, ecc.	● Approccio alle tecniche di memorizzazione ● Esecuzione di brani per pianoforte a 4 e 6 mani in orchestra e in diverse formazioni ed ensemble strumentali	● Diabelli: Pezzi melodici op 149 per pianoforte a 4 mani.

Potenza, 09/06/2018

Il Docente

COLANGELO CATERINA

Caterina Colangelo

Gli alunni

Nicola Biondi

Assolutoria Salsoli

LICEO WALTER GROPIUS POTENZA

Programma svolto

Esecuzione ed interpretazione Arpa

Prof. Pace Rocchina

A.S. 2017/2018

Classe IIIMA

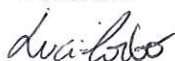
Il programma qui di seguito è stato individualizzato avendo alunni che partivano da livelli e da esigenze diverse.

- Tecnica arpistica:
- preparazione agli arpeggi,
- sovrapposizione delle due mani,
- accordi arpeggiati,
- scale in tutte le tonalità maggiori,
- suoni armonici,
- suoni strisciati,
- movimento dei pedali,
- Pozzoli I grado
- Pozzoli II grado,
- brani dalla tradizione celtica:
- raccolta Bernald Andrès "Marelles,
- Morfa'r Frenhines, arr. C. Martin,
- Greensleeves.

Potenza, giugno 2018

Prof.ssa Rocchina Pace

Alunni



LICEO ARTISTICO - MUSICALE e COREUTICO POTENZA

Programma svolto

DOCENTE: Prof. COLANGELO CATERINA

DISCIPLINA: Esecuzione e Interpretazione – PIANOFORTE (2° strumento)

CLASSE: 3 M

ALUNNI: Santoro Ludovica, Salvato Marco, Moliterni Erika, Gentile Annagrazia.

A. S.: 2017/2018

Come stabilito nella programmazione didattica annuale, sono stati sviluppati nel corso dell'intero anno scolastico i seguenti contenuti:

PIANOFORTE (2° Strumento)

Ambito di riferimento	Obiettivi, competenze, abilità	Bibliografia e testi utilizzati
Tecnica	- Postura e posizione corpo, braccia, mani allo strumento - Coordinazione psico – motoria e correlazione gesto - suono - Percepire e utilizzare le diverse articolazioni del braccio, creando un rapporto di flessibilità tra mano, braccio e avambraccio. - Scale maggiori e minori per moto retto e contrario nell'estensione di due ottave. - Esercizi e studi di tecnica differente (cinque dita, passaggio del pollice, ribattuti, salti, arpeggi, ecc.)	- Mannino, Le scale (o testi analoghi) - Czerny op.599 - Longo Vol.I
Polifonia	- Coordinamento sincronico delle due mani e raggiungimento di una adeguata velocità, controllo e precisione nell'esecuzione strumentale - Riconoscere e saper realizzare in un brano: - Aspetti ritmici, figurazioni regolari e irregolari - Aspetti melodici e differenze di intensità tra le mani (accompagnamento e melodia, polifonia, texture corale, ecc.) - Aspetti armonici (analisi nel brano di accordi), contrappuntistici e semplici forme di polifonia - Aspetti articolativi e fraseologici del discorso musicale e della struttura formale del brano - Indicazioni generali di andamento, carattere ed agogiche - Caratteristiche espressivo – sonore e sfumature	- Bach: 12 pezzi facili - Bach, 23 pezzi facili
Sonate o Sonatine		Mozart, Sonatina viennese n.6 Clementi: Sonatine op.36 n.1 Haydn: Sonata in re Maggiore Kuhlau, Sonatina op.20 n.1

	<i>dinamiche</i> • Conoscenza degli elementari principi della pedalizzazione. • Riconoscere e realizzare le indicazioni grafiche del pedale • Deduzione delle prime regole elementari di diteggiatura ed utilizzo nello studio • Conoscenza e realizzazione dei più semplici segni di abbellimento e delle differenze esecutive in relazione allo stile • Approccio alle tecniche di memorizzazione • Esecuzione di brani per pianoforte a 4 e 6 mani in orchestra e in diverse formazioni ed ensemble strumentali	
Composizioni tratte dal repertorio romantico		Chopin, Valzer in la minore
Trascrizioni, altri brani, ecc.		• Diabelli: Pezzi melodici op 149 per pianoforte a 4 mani.

Potenza, 04/06/2018

Il Docente

Caterina Blondo

Gli Allievi

Amato Grazia Gentile

Erika Ippoliti

Marco Salerno

LICEO STATALE "WALTER GROPIUS"

Liceo Artistico (ex Istituto Statale d'Arte) - **Liceo Musicale e Coreutico** (sez. Musicale e sez. Coreutica)

Via Anzio, 4 - 85100 POTENZA Tel. 0971/444014 - Fax 0971/444158

C.F. 80004870764 - C.M. PZSD030003 - C. U. F. UFP6OP

www.liceoartisticoemusicale.gov.it - pzsd030003@istruzione.it - pzsd030003@pec.istruzione.it

PROGRAMMA SVOLTO ANNO SCOLASTICO 2017/2018 - CLASSE TERZA MA

Esecuzione e Interpretazione - strumento FLAUTO (come 1° e 2° strumento)

Docente PAOLA PASCALE

TECNICA STRUMENTALE

Elementi fondamentali di tecnica strumentale: corretta posizione del corpo sia in piedi che seduti; corretta imboccatura (emissione e articolazione dei suoni); esercizi di respirazione; esercizi per una corretta intonazione.

Padronanza delle tre ottave, padronanza del semplice colpo di lingua, del legato, realizzazione delle diverse dinamiche.

Per MUNGIVERA ALESSIA (1° strum.): esecuzione di tutte le scale maggiori e relative minori armoniche e melodiche e arpeggi (7 diesis e 7 bemolli - legate e staccate a memoria). Esecuzione della scala cromatica legata e staccata.

Per BARRECA MIRIAM (2° strum.): esecuzione delle scale maggiori e minori armoniche e arpeggi (fino a 5 diesis e 4 bemolli) legate e staccate a memoria. Esecuzione della scala cromatica legata e staccata.

Armonizzare la tecnica strumentale alle finalità espressive (per entrambe le alunne).

Opere di riferimento I STRUMENTO

T. Way Metodo in 6 Vol.: "Il suono"

Hugues op. 51 Vol. I - Vol. II

Andersen op. 41

Kohler op. 33 Vol. I

Opere di riferimento II STRUMENTO

T. Way Metodo in 6 Vol.: "Il suono"

Gariboldi: 58 esercizi per flauto

Moyse 24 piccoli studi melodici con variazioni

Hugues op. 51 Vol. I

Andersen op. 37

REPERTORIO

Studio di brani di facili e media difficoltà tratti dal repertorio strumentale per flauto solo o con accompagnamento di pianoforte.

Realizzazione di semplici segni di abbellimento (trillo, mordente).

Studio di brani tratti dal repertorio per più flauti e/o altri strumenti.

Opere di riferimento I STRUMENTO

Pavane di Fauré

Bercause di Fauré

Sicilienne di Fauré

Studio Parti d'orchestra (Morricone, Piazzolla, Mozart, Bizet, ecc.)

In the land of Milk

Opere di riferimento II STRUMENTO

In the land of Milk

Pavane di Faurè

Hold the line

Studio Parti d'orchestra (Morricone, Piazzolla, Mozart, Bizet, ecc.)

LETTURA A PRIMA VISTA

Lettura estemporanea di brani per flauto solo c/o ductti

Opere di riferimento:

Vester: 125 easy classical studies for flute

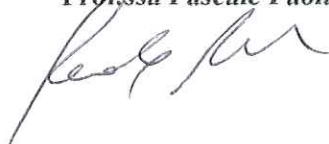
Potenza, 13-06-2018

Firma alunni

Miriam Bonner

Alessia Mancivera

Prof.ssa Pascale Paola



LICEO MUSICALE "WALTER GROPIUS" POTENZA

Liceo Artistico-Liceo Musicale e Coreutico(sez. Musicale e sez. Coreutica)

Via Anzio,4 - 85100 POTENZA Tel. 0971/444014 - Fax 0971/444158

C.F. 80004870764 - C.M. PZSD030003 - C.U.F.UFP60P

www.liceoartisticoemusicale.gov.it – pzsd030003@istruzione.it – pzsd030003@pec.istruzione.it

RELAZIONE FINALE E PROGRAMMA DI CORNO

DOCENTE DELLA MORTE RAFFAELE

A.S.2017/2018

CLASSE TERZA SEZ. MA (2° STRUMENTO)

Materia d'insegnamento:Esecuzione ed interpretazione **CORNO I e II Strumento** Modalità di svolgimento:una lezione individuale a settimana per Il strumento,(monte orario annuale 33 ore circa),una lezione individuale più una lezione di ascolto di 60' ciascuna a settimana per I strumento(monte orario annuale 66 ore circa)

A.S. 2017/2018 Alunni: Nicolas Lepore Il strumento

La classe è formata dall'alunno Lepore Nicolas affidatomi ad aprile. Alunno che ha partecipato assiduamente e con entusiasmo alle lezioni mostrando notevole interesse per lo strumento e per le attività svolte.

Obbiettivi di apprendimento raggiunti:

- Controllo della postura e della respirazione
- Suonare in posizione corretta
- Controllo della maschera facciale
- Esercizi per lo sviluppo della respirazione
- Esercizi con il bocchino

Abilità raggiunte:

- Suonare le scale in tutte le alterazioni
- Scala cromatica
- Suonare rispettando le dinamiche e i colori della scrittura musicale
- Vari warm-up (tecniche di riscaldamento e preparazione all'esecuzione)
- Trasporto in varie tonalità

La formazione strumentale si è articolata secondo i seguenti ambiti formativi: impostazione ed emissione sonora, tecnica strumentale e lettura. La metodologia utilizzata è stata centrata sulla pratica e l'esperienza diretta tenendo conto delle conoscenze musicali degli alunni per integrare la conoscenza di argomenti nuovi. La valutazione degli alunni è stata basata sull'ascolto settimanale durante le lezioni ed è stata incentrata sull'individuazione dei problemi e sui consigli per superarli.

Programmi svolti:

Gli argomenti oggetto del corso sono desumibili dai seguenti testi:

- Oscar Franz : Esercizi dal 16 al 25 in Fa e con trasporto in tutte le tonalità
- Oscar Franz : Esercizio 3 e 4 pag. 41
- Bartolini : Esercizi da 25 a 37
- Concone :Esercizio da 1 a 4
- Trascrizione Ave Maria
- Armonici per sviluppare la flessibilità del labbro

Obbiettivi minimi raggiunti:

Al termine dell'anno scolastico l'alunno deve aver svolto dal programma di studi almeno i seguenti punti:

- Esecuzione di una o più scale maggiori con relativa minore
- Trasporto in RE – MI – Mib – SOL dagli esercizi base del corno in FA
- Esecuzione di due studi di tecnica desunti dai metodi su citati
- Esecuzione di un concerto per corno o trascrizione di un'opera per corno

Potenza 11/06/2018

Alunni:

Nicolas Lepore

Il Docente

Alfredo D'Alagni

***Liceo Artistico Musicale e Coreutico W. Gropius
Potenza***

***Programma di : Esecuzione ed Interpretazione
"Chitarra"***

prof. Benito Mario Marchetti

A.S. 2017/2018 Classe: III Sez.Ma

Alunno:

Stoyanov Steliyan

- *A. Carlevaro – alcune formule di arpeggi per la mano destra e studi per la mano sinistra;*
- *Scale maggiori : Do/ Sol/ La; Scale minori : La m/Mi m;*
- *M. Giuliani – I 120 Arpeggi;*
- *F. Carulli dai 24 preludi i primi 4;*
- *L. Mozzani – Feste Lariane;*
- *P.A. Iparraguirre – El Pimpollo;*
- *F. Sor – dai 20 studi revisione Segovia i primi 8;*
- *H. Villa Lobos – Preludio n. 1;*
- *H. Villa Lobos – studio n. 1;*
- *I. Albeniz – Asturias;*
- *C. Machado - Modinha; Marcinha de Carnaval (Duo di Chitarra)*
- *J. Cardoso – Milonga (Duo di Chitarra)*

L'Alunno

Stoyanov Steliyan

Il Docente

Benito Mario Marchetti

Benito Mario Marchetti

Liceo Artistico Musicale e Coreutico W. Gropius

Potenza

Programma di : Esecuzione ed Interpretazione

"Chitarra"

prof. Benito Mario Marchetti

A.S. 2017/2018 Classe: III Sez.Ma

Alunna:

Mungivera Alessia

- *A. Carlevaro - Alcune formule di arpeggi per la mano destra, (le prime 8);*
- *Scale maggiori : Do/ Sol;*
- *M. Giuliani – Dai 120 Arpeggi: i primi 105;*
- *F. Carulli dai 24 preludi : i primi 9;*
- *J. S. Sagreras – Studi nn. 85 e 86;*
- *P. A. Iparraguirre "El Pimpollo";*
- *M. Giuliani – Variazioni sul Tema della Follia di Spagna (tema e prima variazione);*
- *F. Tarrega – Lagrima;*

L'Alunna

Alessia Mungivera

Il Docente

Benito Mario Marchetti

Benito Mario Marchetti

***Liceo Artistico Musicale e Coreutico W. Gropius
Potenza***

***Programma di : Esecuzione ed Interpretazione
"Chitarra"***

prof. Benito Mario Marchetti

A.S. 2017/2018 Classe: III Sez.Ma

Alunno:

Fornarini Fabio

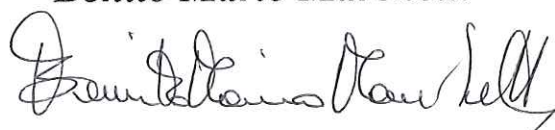
- *A. Carlevaro – alcune formule di arpeggi per la mano destra;*
- *Scale maggiori : Do/ Sol/ La; Scale minori : La m/Mi m;*
- *M. Giuliani – Dai 120 Arpeggi: i primi 90;*
- *F. Carulli dai 24 preludi : i primi 8;*
- *L. Mozzani – Feste Lariane (tema e prima variazione);*
- *P.A. Iparraguirre – El Pimpollo;*
- *L. Brouwer : Estudios sencillos n.1 e 2;*
- *M. Giuliani – Variazioni sul Tema della Follia di Spagna (tema e prima variazione);*
- *Anonimo : First Blues;*

L'Alunno



Il Docente

Benito Mario Marchetti



***Liceo Artistico Musicale e Coreutico W. Gropius
Potenza***

***Programma di : Esecuzione ed Interpretazione
"Chitarra"***

prof. Benito Mario Marchetti

A.S. 2017/2018 Classe: III Sez.Ma

Alunno:

Labriola Vito

- *A. Carlevaro - Alcune formule di arpeggi per la mano destra;*
- *Scale maggiori : Do/ Sol; Scale minori : La m;*
- *M. Giuliani – Dai 120 Arpeggi: i primi 100;*
- *F. Carulli dai 24 preludi : i primi 11;*
- *M. Giuliani – Variazioni sul Tema della Follia di Spagna (tema,
prima e seconda variazione);*
- *F. Tarrega – Lagrima;*

L'Alunno



Il Docente

Benito Mario Marchetti



**Liceo Artistico Statale – Liceo Musicale E Coreutico Statale
Istituto Statale d'Arte**

Via Anzio 4 - 85100 POTENZA Tel. 0971/444014 - Fax 0971/444158
www.pzsd030003@istruzione.it – www.isapotenza@virgilio.it

PROGRAMMA SVOLTO ANNO SCOLASTICO 2017/2018 - CLASSE TERZA MA

**Esecuzione e Interpretazione - strumento CHITARRA
(come 1° strumento)
Docente *MARCELLO DE CAROLIS***

TECNICA STRUMENTALE

Postura e posizione corpo, braccia, mani allo strumento; Coordinazione psico-motoria e correlazione gesto-suono; Percezione ed utilizzo dei sistemi leve-articolazione corporee; Esercizi e studi di tecnica (alternati appoggiati e pizzicati, arpeggi, note simultanee e accordi, legati della mano sinistra)
Esecuzione di esercizi degli arpeggi in tutte le combinazioni e dei legati in tutte le combinazioni per l'alunna MALINCONICO TERESA (1°strum.).

Opere di riferimento I STRUMENTO

*A. Carlevaro: Cuaderno 2;
A. Carlevaro: Cuaderno 3;*

REPERTORIO

Studio di COMPOSIZIONI IN STILE POLIFONICO, BRANI E TRASCRIZIONI DI BRANI sviluppando le seguenti abilità:

Riconoscere e saper realizzare in un brano: diverse epoche compositive; aspetti ritmici; figurazioni regolari ed irregolari; aspetti articolativi e fraseologici del discorso musicale e della struttura formale del brano; indicazioni generali di andamento, carattere ed agogiche; carattere espressivo-sonoro e sfumature dinamiche;

Coordinamento sincronico delle mani e raggiungimento di una adeguata velocità, controllo e precisione nell'esecuzione strumentale;

Deduzione di regole di diteggiatura ed utilizzo nello studio;

Opere di riferimento I STRUMENTO

R. Chiesa: Antologia di musica antica vol 1 (Composizioni di F.Spinacino, J. A. Dalza, P.P. Borrono, F. da Milano.

H. Villa-Lobos: Douze études pour guitare

M. Giuliani: scelta di studi.

Potenza, 12-6-2018

L' alunna



Prof. MARCELLO DE CAROLIS



LICEO STATALE "WALTER GROPIUS"

Liceo Artistico (ex Istituto Statale d'Arte) - **Liceo Musicale e Coreutico** (sez. Musicale e sez. Coreutica)

Via Anzio, 4 - 85100 POTENZA Tel. 0971/444014 - Fax 0971/444158

C.F. 80004870764 - C.M. PZSD030003 - C. U. F. UFP6OP

www.liceoartisticoemusicale.gov.it - pzsd030003@istruzione.it - pzsd030003@pec.istruzione.it

LABORATORIO MUSICA D'INSIEME

DOCENTI LMI

A.S. 2017/2018 – III MA

II BIENNIO

PROGRAMMA SVOLTO

Insegnamento: Musica d'insieme

Docenti *M. L'AMICO – M. BISCEGLIE – M. DE CAROLIS – E. SABATINO – M. ZI PORACE*

Contenuti (Fiati, Archi, Musica da camera, Canto corale)

Esercizi di lettura della partitura ad una, due e più voci con corretta intonazione ed equilibrio delle voci.

Esercizi di intonazione su un unico suono ed esercizi di varia tipologia per l'intonazione

Esecuzione di scale e accordi anche con l'inversione dei gradi dell'accordo tra i diversi strumenti

Ricerca dell'attacco del suono simultaneo

Esercizi ritmici

Studio d'insieme delle partiture e modalità operative di gruppo.

Esercizi di corretta postura e di respirazione diaframmatica.

Acquisizione dei prerequisiti necessari allo studio d'insieme.

Capacità di "sentire" e "fabbricare" un silenzio attento e partecipe per un ascolto adeguato.

Esercizi di esplorazione della partitura nelle sue diverse possibilità di esecuzione.

Rilassamento/controllo durante lo studio e la esecuzione dei brani.

Semplici brani caratteristici, originali e trascritti di diversi generi e stili con rielaborazione creativa.

Educazione all'orecchio armonico e controllo delle partiture eseguite dai compagni.

Esercizi di espressione e traduzione dei simboli grafici in effetti sonori (agogica, dinamica, ecc.) e lettura delle partiture con corretta realizzazione del rapporto segno/gesto//suono

Esercizi per la condivisione di alcuni tipici colpi d'arco

Esercizi per la lettura a prima vista

Studio ed interpretazione di composizioni di musica d'insieme, compatibilmente con la tipologia di organico disponibile

Esecuzione di scale

Esercizi per la comprensione di cosa vuol dire "strumento traspositore"

Esercizi di intonazione, fraseggio ed espressività

Esercizi per la formazione del rapporto occhio-orecchio

Repertorio

Brani strumentali e corali caratteristici, originali e trascritti di diversi generi e stili con rielaborazione creativa e improvvisativa.

Brani a più voci tratti dal repertorio didattico di musica d'insieme di diversi generi e stili, originali, trascritti e rielaborati.

Opere di riferimento

Soul Bossa Nova (orchestra)

Gropius Mambo (orchestra e coro)

Oh Holy Night (orchestra e coro)

Brani per Street band (Fiati)

Intermezzo Cavalleria Rusticana (Archi)

Bizet Habanera da Carmen (coro)

Regina coeli, Gli aranci olezzano, Inneggiamo al Signore, La Cavalleria Rusticana (Coro)

Arie a cappella a più voci dalla raccolta Schinelli (Coro)

J-F- Estager/J-L Rimey-Meille: Taikos (Musica da camera)

H. Villa-Lobos: Choros Number 1 (Musica da camera)

M. De Falla: The Miller's dance (Musica da camera)

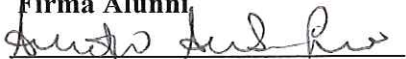
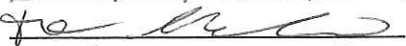
H. Berlioz: Rakoczy Hungarian March (Musica da camera)

F. Carulli: Tre serenate (Musica da camera)

C. Cui: 5 Petits Duos (Musica da camera)
S. Joplin: The Entertainer (Musica da camera)
C. Gardel: Por una cabeza (Musica da camera)
A.R. Ortis: Habanera Gris (Musica da camera)
Trad. popolare: Greesleaves (Musica da camera)
Yiruma: River on the flow (Musica da camera)
Kropinski: Biz Tutulu (Musica da camera)
Avinu Makeinu (Musica da camera)

Potenza, 12-06-2018

Firma Alunni



Andrea Santop

PROF. MARCELLO LIPORACE

Prof.ssa Milena L'Amico

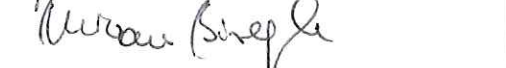
Prof.ssa Miriam Bisceglie

Prof. Elena Sabatino

Prof. Marcello De Carolis





LICEO MUSICALE – POTENZA
Anno scolastico 2017-18
Classe III
Docente Paola GUARINO
Disciplina: Esecuzione e interpretazione, Pianoforte

Programma

CONOSCENZE

- corretto assetto posturale, sviluppo della coordinazione e indipendenza psico-motoria
- conoscenza degli elementi fondamentali di tecnica pianistica
- tecniche funzionali alla lettura, all'analisi, alla memorizzazione
- cenni di organologia e di filologia musicale

ABILITÀ

- controllo del proprio equilibrio psico-fisico e utilizzo consapevole della gestualità
- capacità di leggere, analizzare ed eseguire composizioni di epoche e generi diversi
- utilizzo del proprio strumento con rispetto delle tradizioni esecutive

COMPETENZE

- decodificare ed eseguire in modo corretto testi musicali di genere, stili e tradizioni diverse
- organizzare il proprio apprendimento in riferimento ad un efficace metodo di studio

Opere di riferimento

- CZERNY op. 849
- LONGO 40 studietti melodici op.43
- POZZOLI 24 studi di facile meccanismo

- J.S. BACH Piccoli preludi e fughette
- J.S. BACH Invenzioni a due voci
- J.S. BACH Suites francesi

- CESI-MARCIANO Antologia Fascicolo II
- W.A. MOZART Sonate
- E. GRIEG Pezzi lirici

- C. NORTON More Microjazz I e II

Potenza, 11 giugno 2018

Paola Guarino

PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2017/2018

Classe d'Esecuzione ed Interpretazione VIOLINO

CLASSE III Ma

DOCENTE Marcello Liporace

Gli obiettivi generali della disciplina sono stati perseguiti giungendo a risultati in positiva evoluzione. Gli argomenti effettivamente svolti sono stati i seguenti:

VIOLINO 1° STRUMENTO

Tecnica strumentale

- Controllo dell'intonazione
- Controllo del suono
- Scale e arpeggi

Repertorio

L. Schininà: Scale ed arpeggi a corde semplici a tre ottave legate e sciolte, scale a terze e ottave Sol, La e Sib maggiore

Kayser op.20 dal n°1 al n°23 e 27-33

J.F.Mazas studi speciali op.36 dal n°1 al n°26

Sitt 100 studi secondo volume op.32 n°21-23-24-27-28-29

Sitt 100 studi volume quinto (doppie corde) n°1-2-3-7

E.Polo 30 studi a corde doppie n°1-2-3

Brani per Violino e Pianoforte, F.Kreisler-Preludio e allegro, Vivaldi Sonata I, O.Rieding Concertino op 24

Lettura a prima vista

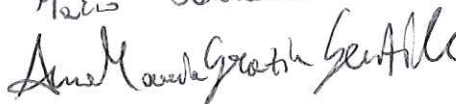
Musica D'insieme Duetti

Potenza 11/06/2018

Il Docente Prof. Marcello Liporace



Alunni



PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2017/2018

Classe d'Esecuzione ed Interpretazione VIOLINO

CLASSE III Ma

DOCENTE Marcello Liporace

Gli obiettivi generali della disciplina sono stati perseguiti giungendo a risultati in positiva evoluzione. Gli argomenti effettivamente svolti sono stati i seguenti:

VIOLINO 2° STRUMENTO

Tecnica strumentale

- Controllo dell'intonazione
- Controllo del suono
- Scale e arpeggi

Repertorio

L. Schininà: Scale ed arpeggi a corde semplici a tre ottave legate e sciolte, scale a terze e ottave

R. Kreutzer 42 studi n°2-3-4-5-6-7-8-9-10-11-12-13

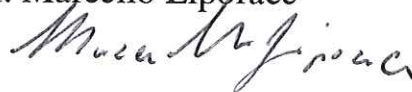
Beriot op.104 Concerto 9 per Violino e pianoforte, F.Kreisler-Preludio e allegro

Lettura a prima vista

Musica D'insieme Duetti

Potenza 11/06/2018

Il Docente – Prof. Marcello Liporace



Alunno



Riepilogo Attività Registro di Classe

Classe: 3M SEDE CENTRALE

Anno: 2017/2018

Docente: POSILLICO URSULA

Materia: MATEMATICA

Data	Ora	Attività svolta	Attività assegnata
11/09/2017	1	Illustrazione dei nodi della programmazione didattico-educativa. Introduzione allo studio delle equazioni numeriche complete di secondo grado. Formula del discriminante.	Ricerca sulle seguenti parole-chiave: unità immaginaria, numeri complessi, numeri complessi e coniugati. Approfondimenti su formula risolutiva di un'equazione di secondo grado.
12/09/2017	2	Lettura delle relazioni assegnate e confronto tra le definizioni. Il problema dell'ampliamento degli insiemi numerici. Definizione di unità immaginaria, numero immaginario, numero complesso e numeri complessi e coniugati.	Revisione dei contenuti appresi in classe.
15/09/2017	2	Riepilogo della teoria. Discussione del discriminante. Formula risolutiva di un'equazione di secondo grado. Esercizio d'applicazione	Controllo della formula risolutiva ridotta e ridottissima. Es pag 80 n 28, 29, 30, 31.
18/09/2017	5	Correzione delle equazioni di secondo grado assegnate. Formula risolutiva ridotta e ridottissima ed esercizi d'applicazione.	Es pag 80 n 36, 37, 38.
19/09/2017	2	Correzione degli esercizi assegnati. Recupero: formula del discriminante, formula risolutiva dell'equazione di secondo grado, formula ridotta e formula ridottissima.	Introduzione allo studio delle equazioni incomplete di secondo grado: monomie, pure e spurie. Es pag 80 n 39, 41, 42, 43, 44.
25/09/2017	1	Equazione di secondo grado pura e risoluzione. Discussione dei risultati. Equazione di secondo grado spuria e risoluzione. Discussione dei risultati.	Es pag 83 n 69->72, 83, 84.
26/09/2017	2	Verifiche orali. Correzione dei quesiti sull' applicazione delle formule risolutive delle equazioni pure, spurie e monomie.	Regole di calcolo dei radicali: prodotto e quoziente di radicali, semplificazione e trasporto di un fattore fuori dal segno di radice. Esercizi di riepilogo dell'unità didattica: pag 84 n 89->97.
02/10/2017	1	Equazioni pure e spurie: esercizi d'applicazione pag 85 n 102, 103. Operazioni con i radicali: razionalizzazione del denominatore.	Es pag 85 n 104, 105, 108, 123.
03/10/2017	2	Verifiche orali. Correzione delle equazioni di secondo grado assegnate. Recupero: razionalizzazione del denominatore, semplificazione dei radicali, trasporto di un fattore fuori dal segno di radice. Esercizi d'applicazione	Razionalizzazione del denominatore, semplificazione dei radicali, trasporto di un fattore fuori dal segno di radice. DAL VOLUME 2: Es pag 703 n 152, 153, 161, 162, 166, 167. Es pag 706 n 185, 186. Es pag 718 n 352, 353.
06/10/2017	1	Compito	
06/10/2017	2	Compito	
09/10/2017	1	Relazioni tra soluzioni e coefficienti di un'equazione di secondo grado, con dimostrazione. Esercizi d'applicazione. Risoluzione di un quesito tratto da Giochi di Archimede, Olimpiadi di Matematica.	Es pag 106 n 442, 443, 444.
10/10/2017	2	Correzione dei quesiti assegnati. Verifiche orali. Ricavare una soluzione di un'equazione di secondo grado, nota l'altra (i due metodi). Introduzione allo studio della regola di Cartesio.	Es pag 106 n 445, 446, 458. Es pag 109 n 487->490
17/10/2017	2	Recupero: relazioni tra soluzioni e coefficienti di un'equazione di secondo grado ed applicazioni. Verifiche orali. Regola di Cartesio: commento ed esercizi d'applicazione con verifica.	Scomposizione del trinomio caratteristico (ricerca di informazioni) Regola di Cartesio. Es pag 110 n 500->508. Es pag 112 n 531.
23/10/2017	1	Visione degli elaborati e controllo individuale	

Riepilogo Attività Registro di Classe

Classe: 3M SEDE CENTRALE

Anno: 2017/2018

Docente: POSILLICO URSULA

Materia: MATEMATICA

Data	Ora	Attività svolta	Attività assegnata
		delle correzioni. Recupero/potenziamento: operazioni con i radicali, trasporto di un fattore fuori dal segno di radice, razionalizzazione del denominatore.	
24/10/2017	2	Verifiche orali. Correzione degli esercizi assegnati sulle operazioni con i radicali.	Es pag 109 n 492, 493, 494, 495. Es pag 110 n 497, 498.
30/10/2017	1	Verifiche orali. Correzione degli esercizi assegnati. Recupero/approfondimento: esercizi d'applicazione delle relazioni tra soluzioni e coefficienti di un'equazione di secondo grado.	Probl. pag 137 n 819, 820, 821, 822. Probl. pag 138 n 838
31/10/2017	2	Verifiche orali. Correzione dei problemi assegnati. Risoluzione di problemi di algebra con l'ausilio di equazioni di secondo grado.	Probl pag 137n 823->825, 830, 831. Probl pag 139 n 839.
06/11/2017	1	Trinomio caratteristico: definizione, scomposizione ed esercizi d'applicazione. Scomposizione di un trinomio di secondo grado mediante la risoluzione dell'equazione associata.	Es pag 113 n 532, 533, 537, 538, 541, 542, 543.
13/11/2017	1	Verifiche orali. Correzione degli esercizi assegnati. Recupero/approfondimento: scomposizione del trinomio caratteristico e di un trinomio di secondo grado.	Revisione del modulo " la retta nel piano cartesiano": teoria ed esercizi. (argomento del secondo anno)
14/11/2017	2	Riepilogo del modulo della retta (secondo anno). Revisione: equazione della retta passante per due punti, equazione del fascio proprio di rette, equazione della retta parallela o perpendicolare ad una assegnata e passante per un punto di coordinate note. Es pag 571 n 305, pag 572 n 315.	Probl pag 572 n 316->321.
20/11/2017	1	Verifiche orali. Correzione dei problemi assegnati. Osservazioni ed esercitazione sul probl pag 572 n 317.	Circonferenza come luogo geometrico. Introduzione al problema della determinazione dell'equazione di una circonferenza, note le coordinate del centro e misura del raggio.
27/11/2017	1	Determinazione dell'equazione della circonferenza, note le coordinate del centro e la misura del raggio. Quesiti d'applicazione e correzione alla lavagna. Verifiche.	Probl pag 388 n 1->5. Condizione di realtà.
28/11/2017	2	Verifiche orali. Correzione dei quesiti sull'unità didattica: la retta.	Esercizi di preparazione al compito su equazioni di secondo grado: assegno per venerdì e lunedì. Es pag 107 n 452, 453, 456, 457. Es pag 109 n 492, 494. Es pag 110 n 505, 506, 507. Es pag 113 n 540,541.
01/12/2017	2	Esercitazione di riepilogo su determinazione dell'equazione della circonferenza ed equazioni di secondo grado.	Controllare assegno per 01/12.
04/12/2017	1	Compito.	
04/12/2017	2	Compito. Il prof. Niro sostituisce la prof.ssa Posillico in II M/a	
18/12/2017	1	Dall'equazione al grafico della circonferenza. Determinazione delle coordinate del centro e misura del raggio, noti i coefficienti a, b, c dell'equazione. Condizione di realtà. Teoria pag 351->352.	Rivedere dimostrazione dell'equazione della circonferenza pag 350. Discussione di alcuni casi particolari: teoria pag 353. Probl pag 389 n 14, 15, 16. Probl pag 388 n 6->10.
19/12/2017	2	Prove generali del Concerto di Natale al Teatro Stabile.	
08/01/2018	1	Visione degli elaborati e controllo individuale delle correzioni.	Semplificazione di radicali, trasporto di un fattore fuori dal segno di radice, somma e differenza di radicali,

Riepilogo Attività Registro di Classe

Classe: 3M SEDE CENTRALE

Anno: 2017/2018

Docente: POSILLICO URSULA

Materia: MATEMATICA

Data	Ora	Attività svolta	Attività assegnata
		Recupero: semplificazione di radicali, trasporto di un fattore fuori dal segno di radice, somma e differenza di radicali, moltiplicazione e divisione di radicali, razionalizzazione del denominatore.	moltiplicazione e divisione di radicali, razionalizzazione del denominatore. Assegno per lunedì 15/01: Es . pag 698 n 95, 96,97. Es pag 703 n 156, 157, 163, 167, 171. Es pag 707 n 210, 212, 214. Rivedere la determinazione dell'equazione della circonferenza: i due metodi.
15/01/2018	5	Controllo degli esercizi sui radicali assegnati per casa: risoluzione seppur parziale dei quesiti effettuata soltanto dagli alunni Lepore, Gentile e Labriola. Determinazione dell'equazione della circonferenza note le coordinate del centro e la misura del raggio.	Determinazione delle coordinate del centro e misura del raggio, nota l'equazione della circonferenza. Determinazione dell'equazione della circonferenza noto il centro ed un suo punto. Probl 389 n 8, 9, 10, 11.
16/01/2018	2	Verifiche orali. Correzione dei problemi assegnati. Dimostrazione dell'equazione della bisettrice del primo e terzo quadrante, secondo e quarto quadrante.	Revisione argomento del secondo anno: risoluzione dei sistemi lineari con il metodo di sostituzione e metodo di Cramer.
23/01/2018	2	Esercitazione collettiva su argomenti di riepilogo del secondo anno: risoluzione di sistemi lineari con il metodo di sostituzione e regola di Cramer. Verifiche orali.	Probl pag 388 n 12. Probl pag 395 n 64, 65,66.
26/01/2018	2	Verifiche orali. Correzione dei problemi assegnati. Revisione di argomenti del secondo anno: coordinate del punto medio e distanza di un punto da una retta.	Punto medio e distanza di un punto da una retta: es pag 574 n 332,333,334, 338,340; pag 543 n 34,35,36,38 (volume 2).
29/01/2018	1	Verifiche orali. Correzione dei problemi assegnati. Discussione e risoluzione dei problemi pag 574 n 340, 341.	Probl pag 395 n 67,68,69 da volume 3.
30/01/2018	2	Verifiche orali. Correzione dei problemi assegnati.	Applicazione dei temi ripetuti del secondo anno per la risoluzione di problemi di determinazione dell'equazione della circonferenza. Probl pag 395 n 70, 71, 72.
06/02/2018	2	Argomenti di recupero: distanza tra due punti, distanza di un punto da una retta, coordinate del punto medio, equazione della retta, equazione della circonferenza (metodo diretto e metodo inverso), condizione d'appartenenza, problemi di determinazione dell'equazione della circonferenza.	Risolvere almeno un quesito per ciascun argomento ripetuto e probl pag 395 n 73.
09/02/2018	2	Considerazioni e spiegazioni dell'incidenza dei 4 indicatori (frequenza, ritardi, rispetto delle regole ed adempimento dei doveri scolastici) sull'attribuzione del voto di condotta. Verifiche orali. Correzione dei problemi assegnati.	Es pag 389 n 17,18,19. Probl pag 395 n 74,75. Probl pag 396 n 82.
16/02/2018	1	Verifiche orali. Correzione dei quesiti e problemi assegnati.	Probl pag 396 n 82,84,85.
16/02/2018	2	Esercitazione in classe su un problema assegnato di determinazione dell'equazione di una circonferenza.	Determinazione dell'equazione della circonferenza, note le coordinate di tre punti non allineati.
17/02/2018	1	Determinazione dell'equazione della circonferenza note le coordinate di tre punti non allineati, con il metodo dell'asse del segmento.	Risoluzione dei problemi assegnati il 16/02 anziché con il sistema di tre equazioni in tre incognite con il metodo dell'asse del segmento.
19/02/2018	4	Da risorse online recupero/approfondimento : circonferenza per tre punti non allineati (i due metodi a confronto). Verifiche orali. Da risorse on line: introduzione all'ellisse: la curva del giardiniere.	Ricapitolazione degli argomenti già fissati per il compito del 23/02.
23/02/2018	1	Compito di matematica.	

Riepilogo Attività Registro di Classe

Classe: 3M SEDE CENTRALE

Anno: 2017/2018

Docente: POSILLICO URSULA

Materia: MATEMATICA

Data	Ora	Attività svolta	Attività assegnata
02/03/2018	1	Controllare la sezione promemoria per argomenti e date delle verifiche scritte di recupero delle insufficienze di matematica e fisica fissate in data 26/02. Posizione reciproca punto-circonferenza con metodo della distanza e confronto con la misura del raggio.	
02/03/2018	2	Posizione reciproca punto-circonferenza con il metodo della sostituzione delle coordinate. Posizione reciproca retta-circonferenza . Applicazioni.	Es pag 390 n 29->33. Es pag397 n 84,85,86. Si sposta la lezione di Fisica a 03/03.
09/03/2018	1	Compito di recupero delle insufficienze di matematica del primo quadrimestre. Visione degli elaborati del 23/02 e controllo individuale delle correzioni.	Rivedere posizione reciproca punto-circonferenza e retta-circonferenza con esercizi d'applicazione.
12/03/2018	4	Visione degli elaborati agli assenti di venerdì 09/03 e agli alunni impegnati nella prova di verifica delle insufficienze del primo quadrimestre. Equazione della retta tangente alla circonferenza in un suo punto: metodo dello sdoppiamento: teoria pag 358 Risoluzione del problema pag 394 n 55	Risoluzione del problema pag 394 n 55 anche con il metodo della perpendicolare al raggio (teoria pag 357). Probl pag 394 n 56 , 57 , 58.
16/03/2018	1	Correzione dei problemi pag 394 n 57, 58. Verifica orale. Recupero/approfondimento sui due metodi per la determinazione dell'equazione della tangente alla circonferenza condotta da un suo punto. Considerazioni su retta passante per il centro della circonferenza ed il punto verticale o orizzontale e conseguente determinazione della retta tangente.	Probl pag 394 n 59,60,61.
26/03/2018	4	Assemblea d'istituto.	
06/04/2018	1	Visione degli elaborati di verifica delle insufficienze in matematica e controllo individuale delle correzioni. Verifica orale. Correzione del problema n 61 pag 394.	
07/04/2018	1	Correzione dei problemi assegnati. Verifica orale. Recupero: tangente alla circonferenza in un suo punto (metodo dello sdoppiamento e ricerca del coefficiente angolare). Intersezioni tra rette: confronto tra metodi risolutivi di sistemi lineari.	Introduzione allo studio delle tangenti alla circonferenza condotte da un punto esterno. Probl pag 392 n 44, 45.
09/04/2018	4	Metodo della determinazione delle tangenti alla circonferenza condotte da un punto esterno, mediante equazione del fascio e condizione di tangenza. Svolgimento del problema svolto pag 394.	Risoluzione dei problemi assegnati per il 09/04. Revisione degli argomenti fissati per il compito del 13/04.
13/04/2018	1	Compito di matematica	
13/04/2018	2	Compito di matematica	
23/04/2018	4	Spettacolo "le Trincee" al Conservatorio di Potenza.	
28/04/2018	1	Introduzione allo studio delle disequazioni intere di secondo grado.	Rivedere il modulo: equazioni di secondo grado (compreso definizioni, teoremi e dimostrazioni)
07/05/2018	4	Visione degli elaborati e controllo individuale delle correzioni. Risoluzione delle disequazioni di secondo grado con discriminante dell'equazione associata maggiore di zero.	Risoluzione delle disequazioni di secondo grado con discriminante dell'equazione associata maggiore di zero. Rivedere: rappresentazione con le tre scritture degli intervalli limitati ed illimitati di R. Es pag 177 n 78,79,84,85,86,88,91,92,94.
14/05/2018	4	La classe partecipa al Trend Expo . Si fissa il compito di fisica per lunedì 21/05. Controllare la sezione "promemoria"	
18/05/2018	1	Disequazioni di secondo grado con	Es pag 177 n 97,98,99,103->106,112,113.

Riepilogo Attività Registro di Classe

Classe: 3M SEDE CENTRALE

Anno: 2017/2018

Docente: POSILLICO URSULA

Materia: MATEMATICA

Data	Ora	Attività svolta	Attività assegnata
		discriminante dell'equazione associata maggiore di zero. Correzione degli esercizi assegnati. Verifiche orali.	
26/05/2018	1	Verifiche orali. Correzione degli esercizi assegnati. Recupero/approfondimento: relazioni tra soluzioni e coefficienti di un'equazione di secondo grado e scomposizione di un trinomio di secondo grado. Diseguazioni di secondo grado con discriminante dell'equazione associata uguale a zero. Es. pag 180 n 139->142, 148->150: metodo algebrico	Recupero/approfondimento: relazioni tra soluzioni e coefficienti di un'equazione di secondo grado e scomposizione di un trinomio di secondo grado. Diseguazioni di secondo grado con discriminante dell'equazione associata uguale a zero. Es. pag 180 n 139->142, 148->150: metodo algebrico
01/06/2018	1	Attività di tutoraggio: disequazioni di secondo grado con discriminante dell'equazione associata maggiore o uguale a zero.	Ripetizione
04/06/2018	4	Prove d'orchestra, come da circolare.	
08/06/2018	1	Si propogono alla verifica orale soltanto le alunne Mungivera e Saltarelli. Controllo con la scolaresca dei certificati medici e degli attestati consegnati. Studio delle disequazioni di secondo grado con discriminante dell'equazione associata minore di zero.	Studio delle disequazioni di secondo grado con discriminante dell'equazione associata minore di zero.

Lidia Santoro

for M

Gabriele Telesca

Ursula Posillico

Riepilogo Attività Registro di Classe

Classe: 3M SEDE CENTRALE

Anno: 2017/2018

Docente: POSILLICO URSULA

Materia: FISICA

Data	Ora	Attività svolta	Attività assegnata
18/09/2017	1	Introduzione allo studio della disciplina. Individuazione di alcune branche della Fisica e dei relativi ambiti di ricerca e sviluppo. Meccanica e distinzione tra Cinematica, Dinamica e Statica.	Ricerca su metodo d'indagine induttivo e deduttivo.
22/09/2017	2	Controllo delle relazioni su metodo induttivo e deduttivo. Esperienza del tubo di Newton e discussione dei risultati. Variazione del punto di ebollizione dell'acqua in funzione della pressione.	Esperienze in condizioni ordinarie di temperatura e pressione e nel vuoto. Macchina pneumatica.
25/09/2017	5	Teoria della misura: errori accidentali e sistematici, misura attendibile, errore assoluto, errore relativo e relativo percentuale, scrittura della misura.	Teoria pag 21->24, comprensiva di esempi svolti. Quesiti pag 36 n 60, 61, 62.
29/09/2017	6	Correzione dei quesiti assegnati e controllo delle ricerche sulle risorse online su esperimenti con la macchina pneumatica. Concetto ed esempi di modelli in fisica. Approfondimento su errore assoluto ed errore relativo.	Problemi pag 37 n 63, 64, 65, 66 su teoria della misura.
02/10/2017	5	Verifiche orali. Correzione dei problemi assegnati. Noti la misura attendibile e l'errore relativo ricavare l'errore assoluto. Noti l'errore relativo e quello assoluto ricavare la misura attendibile.	Strumenti di misura, sensibilità e portata, errori di misura ed errore di lettura. Notazione scientifica ed ordine di grandezza. Grandezze fisiche derivate: area, volume e densità. Teoria pag13->15, 18 e 19, 21 e 22.
09/10/2017	5	Recupero /potenziamento: grandezze fisiche fondamentali e derivate. Esempi di grandezze derivate. Determinazione della densità dell'acqua. Notazione scientifica ed ordine di grandezza.	Definizione operativa ed unità di misura della velocità ed accelerazione. Es pag 34 n 18->20. Probl pag 34 n 28,29,30. Probl pag 35 n 41,42.
13/10/2017	2	Verifiche orali. Correzione dei quesiti assegnati sulle grandezze derivate. Recupero/approfondimento: sistema metrico decimale ed equivalenze con unità di misura di lunghezza lineare, di superficie e di volume. Scrittura dei numeri in notazione scientifica ed esercizi d'applicazione.	Le forze. La misura statica della forza. Relazione tra massa e peso. Teoria pag 42->46. Probl pag 35 n 31, 32,33.
20/10/2017	2	Recupero/potenziamento: effetto dinamico e statico della forza. La forza: grandezza derivata e vettoriale. Caratteri distintivi di una grandezza vettoriale: p.to d'applicazione, estremo frecciato, modulo, direzione e verso.	Unità e strumento di misura della forza. Distinzione tra massa e peso. Assegnate le coordinate del p.to d'applicazione e dell'estremo frecciato ricavare modulo e direzione del vettore: esercizi assegnati
23/10/2017	5	Verifiche orali. Correzione dei quesiti assegnati e recupero delle formule di geometria analitica applicate allo studio dei vettori. Grandezze vettoriali e grandezze scalari: definizione ed esempi.	Probl pag 66 n 13, 14,19, 20, 21,22.
27/10/2017	2	Verifiche orali. Correzione e discussione dei problemi assegnati. Seconda legge della dinamica e formule inverse. Le unità di misura dell'accelerazione. Verifica dimensionale.	Sistema di misura C.G.S. e M.K.S. Forza elastica e legge di Hooke: pag 46->48 compreso gli esempi svolti. Test pag 67 n 23->27. Probl pag 68 n 30, 31, 32, 33.
30/10/2017	5	Grandezze direttamente ed inversamente proporzionali. Esempi di grandezze fisiche direttamente ed inversamente proporzionali. Legge di Hooke: uguaglianza vettoriale e scalare.	Le macchine semplici. Le leve. Teoria pag 88 e 89. Probl pag 68 n 34, 35, 36, 37.
03/11/2017	2	Verifiche orali. Correzione dei problemi assegnati. Recupero/approfondimento: macchine semplici, vantaggio statico, classificazione	Probl pag 99 n 20, 21, 22, 23, 24. Costruzione di una mappa di riepilogo sulle leve.

Riepilogo Attività Registro di Classe

Classe: 3M SEDE CENTRALE

Anno: 2017/2018

Docente: POSILLICO URSULA

Materia: FISICA

Data	Ora	Attività svolta	Attività assegnata
		delle leve. Leve vantaggiose, svantaggiose, indifferenti.	
06/11/2017	5	Verifiche orali. Controllo e discussione della mappa concettuale sulle leve. Relazione di proporzionalità tra forza e braccio, nella condizione di equilibrio delle leve. Coppia di forze e determinazione del momento.	Determinare il vantaggio statico di una leva sia in relazione al confronto tra la forza resistente e motrice che in relazione al confronto tra i bracci.
10/11/2017	2	Esercitazione scritta sugli ultimi argomenti di fisica trattati (teoria della misura, legge di Hooke, leve)	Ripetizione
13/11/2017	5	Approfondimento: vantaggio statico delle leve in relazione al confronto tra forza resistente e forza motrice e confronto tra i bracci, con verifica.	Baricentro. Condizioni dell'equilibrio stabile, instabile ed indifferente. Equilibrio di un corpo su un piano inclinato.
17/11/2017	2	Visione degli elaborati del 10/11 e controllo individuale delle correzioni. Recupero/approfondimento: baricentro di un corpo, determinazione del baricentro di una lamina, di un corpo con diversa concentrazione di massa.	Visionare video: https://www.youtube.com/watch?v=J65L6iOt2bs; https://www.youtube.com/watch?v=0Z-AxqtVrJw Equilibrio stabile, instabile ed indifferente.
20/11/2017	5	Equazioni cardinali della statica. Condizioni dell'equilibrio stabile, instabile ed indifferente.	Rivedere: leve e vantaggio statico, coppie di forze e determinazione del momento, baricentro di un corpo (visione di video sul problema della sua determinazione), equilibrio di corpi sospesi.
24/11/2017	2	Verifiche orali. Recupero/approfondimento: condizioni di equilibrio stabile, instabile ed indifferente di corpi sospesi e schematizzazione della forza peso e della reazione vincolare. Discussione dei video sulla determinazione del baricentro di una lamina e moti di scivolamento su un piano inclinato.	Introduzione al concetto di punto materiale, riferimento fisico, traiettoria, spostamento, velocità media. Teoria pag 134->139.
27/11/2017	5	La classe è autorizzata ad uscire alle ore 12:05 per la partecipazione della docente all'assemblea sindacale.	La classe è autorizzata ad uscire alle ore 12:05 per la partecipazione della docente all'assemblea sindacale.
04/12/2017	5	Prove d'orchestra.	
05/12/2017	2	Verifiche orali.	Individuare i nodi fondanti dei moduli finora trattati di fisica. Effettuare una trattazione sintetica degli stessi.
11/12/2017	1	Verifiche orali. Discussione su possibili mappe concettuali sulle leve.	Definizione operativa, unità di misura, formula dimensionale della velocità.
11/12/2017	5	Prove d'orchestra	
12/12/2017	2	Discussione delle mappe concettuali assegnate sugli argomenti trattati. Recupero: definizione operativa di velocità, unità di misura e formula dimensionale.	Formule di conversione di Km/h in m/s e viceversa ed esercizi d'applicazione. Probl pag 161 n 1->7
15/12/2017	2	Assemblea di classe presieduta dal docente.	
18/12/2017	5	Prove d'orchestra.	
22/12/2017	2	La classe è assente. Assenza collettiva giustificata dalla Dirigenza.	
08/01/2018	5	Revisione degli argomenti studiati per snodi concettuali: traiettoria, punto materiale, velocità; equilibrio di corpi appoggiati e sospesi, equazioni cardinali della Statica, momento di una forza e di una coppia; leve; grandezze direttamente ed inversamente proporzionali; legge di Hooke.	Assegno per martedì 09/01: controllare gli esercizi assegnati di pag 161.
09/01/2018	2	Riepilogo degli argomenti studiati per snodi tematici: sistemi di misura; classificazione	Sistemi di misura; classificazione delle grandezze fisiche; teoria della misura; grandezza vettoriali e

Riepilogo Attività Registro di Classe

Classe: 3M SEDE CENTRALE

Anno: 2017/2018

Docente: POSILLICO URSULA

Materia: FISICA

Data	Ora	Attività svolta	Attività assegnata
		delle grandezze fisiche; teoria della misura; grandezza vettoriali e determinazione analitica di modulo e direzione; forza; distinzione massa-peso.	determinazione analitica di modulo e direzione; forza; distinzione massa-peso.
12/01/2018	2	Correzione dei quesiti teorici e di calcolo del modulo: la velocità. Approfondimento sul quesito n 6, calcolo del momento di una forza e di una coppia, formule di conversione delle unità di misura della velocità.	Ripetizione per il compito di lunedì 15/01.
15/01/2018	1	Compito di Fisica. Consegna alle ore 9:30.	
22/01/2018	1	Verifiche orali. Correzione collettiva del compito di fisica.	
22/01/2018	5	Moto rettilineo uniforme: legge oraria con verifica (i 4 casi). Esercizio d'applicazione	Problemi pag 163 n 16->22.
29/01/2018	5	Correzione dei quesiti n 8 fila A e B del compito.	Legge oraria del moto rettilineo uniforme: discussione dei 4 casi. Teoria pag 142->144. Probl pag 164 n 23, 28, 29.
02/02/2018	2	Visione degli elaborati e controllo individuale delle correzioni.	Ripetizione
05/02/2018	1	Visione degli elaborati e controllo individuale delle correzioni per gli assenti di venerdì 02/02 (uscita didattica a Roma)	
05/02/2018	5	Mappa concettuale sul moto rettilineo uniforme (pag 134 ->144) Legge oraria e grafico spazio-tempo.	Probl pag 145 n 6. Risolvere " Ragiona e rispondi" pag 145. Quesiti pag 165 n 31->34.
23/02/2018	2	Compito di matematica.	Ripetizione
24/02/2018	1	Verifiche orali. Discussione della mappa concettuale sul moto rettilineo uniforme.	Moto rettilineo uniforme: relazioni tra legge oraria e grafico spazio-tempo. Informazioni sul moto desumibili dal grafico spazio-tempo.
26/02/2018	4	Visionati i seguenti siti: www.youmath.it > Lezioni > Fisica > Cinematica; www.youmath.it > Lezioni > Fisica > Dinamica; ebook.scuola.zanichelli.it/.../la-legge-velocita-tempo-del-moto-rettilineo-uniformemen..	Moto rettilineo uniformemente accelerato. Definizione operativa ed unità di misura dell'accelerazione. Leggi della velocità: i 4 casi con verifica.
03/03/2018	1	Verifiche orali. Illustrazione di una mappa riepilogativa dell'accelerazione: significato fisico, definizione operativa, unità di misura e formula dimensionale. Le leggi della velocità, con verifica. Le leggi della posizione di un moto rettilineo uniformemente accelerato, con verifica. Formule dimensionali di velocità, accelerazione e forza.	Definizione operativa, significato, unità di misura e formula dimensionale dell'accelerazione. Le leggi della velocità, con verifica. Le leggi della posizione di un moto rettilineo uniformemente accelerato, con verifica. Formule dimensionali di velocità, accelerazione e forza. Rivedere l'unità didattica: il moto rettilineo uniforme.
05/03/2018	4	Compito di recupero delle insufficienze di fisica. Verifica scritta di altre competenze e consegna volontaria degli elaborati per gli alunni che hanno riportato in pagella un voto pari o superiore a sei.	
09/03/2018	2	Verifica orale. Mappa di riepilogo dell'accelerazione, leggi della velocità e legge oraria del moto rettilineo uniformemente accelerato.	Velocità istantanea e sua interpretazione geometrica. Esempi di moti accelerati e decelerazione. Calcolo dell'accelerazione. Esempio n 7, 8,9 da pag 146 a pag 150. Diagrammi velocità-tempo pag 151.
10/03/2018	1	Significato fisico ed interpretazione geometrica di velocità media e velocità istantanea. Moto uniformemente accelerato, uniformemente decelerato e naturalmente accelerato. Discussione e risoluzione dell'esempio n 10	Significato fisico ed interpretazione geometrica di accelerazione media ed accelerazione istantanea. Problemi sul moto rettilineo uniforme: pag 165 n 35->41.

Riepilogo Attività Registro di Classe

Classe: 3M SEDE CENTRALE

Anno: 2017/2018

Docente: POSILLICO URSULA

Materia: FISICA

Data	Ora	Attività svolta	Attività assegnata
		pag 153.	
16/03/2018	2	Correzione dei problemi pag 165 n 35, 36 ed analisi dei dati. Considerazioni sui concetti di posizione e spazio percorso, istante ed intervallo di tempo.	Rivedere i problemi pag 165 n 35_ ->41 applicando le considerazioni sulla ricerca dei dati evidenti e nascosti.
17/03/2018	1	Verifica orale. Grandezze cinematiche: velocità, spazio percorso ed intervallo di tempo e relazioni di proporzionalità. Correzione e discussione dei problemi assegnati.	Quesiti pag 167 n 49, 50, 51, 52.
19/03/2018	4	Correzione dei problemi assegnati. Dalla risoluzione di un problema di fisica, approfondimento su aumenti /diminuzione in percentuale di velocità e tempo a parità di spazio percorso, in un moto rettilineo uniforme.	Probl pag 165 n 42,43, 44. Probl pag 167 n 57,58.
06/04/2018	2	Visione degli elaborati di verifica delle insufficienze in fisica e controllo individuale delle correzioni.	
16/04/2018	4	Discussione con gli alunni di quanto emerso dal consiglio di classe del 13/04 e compilazione della scheda di riepilogo dei laboratori musicali frequentati. Si consegna fotocopia al Dirigente e al prof. Antonio Pace. Verifica orale	Sulla base dei suggerimenti proposti, rivedere i problemi assegnati per la data odierna.
20/04/2018	1	Verifiche orali. Recupero/approfondimento: interpretazione grafica della velocità media ed istantanea nel grafico s-t.	
20/04/2018	2	Relazioni tra posizione iniziale, finale e spazio percorso. Determinazione grafica dello spazio percorso come calcolo di aree, nel grafico v-t.	Problemi pag 166 n 59,60. Problema assegnato simile a quello assegnato pag 165 n 42.
21/04/2018	1	Verifiche orali. Interpretazione geometrica nel grafico v-t dello spazio percorso in un moto uniformemente accelerato con velocità iniziale nulla.	Probl pag 167 n 59,60.
27/04/2018	1	Verifiche orali. Correzione dei problemi assegnati.	
27/04/2018	2	Assemblea d'istituto	
05/05/2018	1	Moto circolare uniforme. Rappresentazione del vettore velocità. Periodo e frequenza: definizione operativa formula dimensionale ed unità di misura.	Relazione tra periodo e frequenza. Introduzione al concetto di velocità angolare .
12/05/2018	1	La prof.ssa Posillico accompagna gli alunni della II M/a al convegno su Gesualdo da Venosa al Seminario Maggiore, come da circolare.	
18/05/2018	2	Recupero/approfondimento: moto circolare uniforme. Vettore velocità. Definizione, formula dimensionale ed unità di misura del periodo e della frequenza.	Moto circolare uniforme. Vettore velocità. Definizione, formula dimensionale ed unità di misura del periodo e della frequenza. Es pag 196 n 17, 19,20,21.
19/05/2018	1	Recupero/approfondimento : velocità tangenziale e velocità angolare del moto circolare uniforme. Formule dirette e formule inverse, unità di misura. Relazioni di proporzionalità . Correzione dei problemi ed esercizi assegnati.	Compilare scheda di riepilogo del moto circolare uniforme. In relazione ai problemi assegnati per la data odierna aggiungere il calcolo per ciascun moto della velocità angolare.
21/05/2018	4	Conclusione del modulo: moto circolare uniforme. Approfondimento su confronto tra velocità periferica e velocità angolare.	Ripetizione.
25/05/2018	1	Compito di fisica (durata 90 minuti).	

Riepilogo Attività Registro di Classe

Classe: 3M SEDE CENTRALE

Anno: 2017/2018

Docente: POSILLICO URSULA

Materia: FISICA

Data	Ora	Attività svolta	Attività assegnata
25/05/2018	2	Compito di fisica (durata 90 minuti)	
28/05/2018	4	Si fornisce agli alunni la possibilità di sostenere un'ulteriore verifica orale in Fisica. Santoro è l'unica alunna che si presenta volontariamente alla verifica. Verifica dimensionale e le tre formule equivalenti dell'accelerazione nel moto circolare uniforme.	Verifica dimensionale e le tre formule equivalenti dell'accelerazione nel moto circolare uniforme.
01/06/2018	2	Visione degli elaborati di fisica e controllo individuale delle correzioni. Si concede agli alunni la possibilità di sostenere ulteriori verifiche orali, su base volontaria. Stoyanov è l'unico alunno a proporsi per l'interrogazione.	
08/06/2018	2	Si propone alla verifica orale soltanto l'alunna Barreca. Controllo con la scolaresca dei certificati medici e degli attestati consegnati.	






LICEO ARTISTICO, MUSICALE E COREUTICO "W. GROPIUS"
STORIA DELLA MUSICA
CLASSE: III MA
A.S.: 2017/18

PROGRAMMA SVOLTO

La musica nell'antica Grecia

Definizione di "mousiké", la lira, l'aulos, la sacralità della musica, la filosofia pitagorica, definizione storica degli intervalli musicali, l'armonia, i modi musicali. Il pensiero filosofico relativo alla musica: Platone e Aristotele, la musica nell'educazione, l'ethos musicale, la catarsi e la tragedia.

Il canto cristiano

Nascita della liturgia cristiana, la salmodia e l'innodia, l'ordinario e il proprio della Messa, la differenziazione dei riti, nascita del repertorio gregoriano, i toni ecclesiastici. Le sequenze medievali, analisi, lettura e ascolto del "dies irae", le laude e le cantigas.

La notazione musicale

Nascita della scrittura musicale, la notazione neumatica, l'invenzione del rigo musicale, il tetragramma, l'esacordo di Guido d'Arezzo, la solmisazione, la musica ficta, la notazione quadrata.

La monodia profana

La tradizione trobadorica, i rapporti tra cultura europea e mondo islamico, gli strumenti musicali della Spagna islamica.

La musica e le feste

La concezione arcaica del tempo, le festività del calendario arcaico, la funzione del suono nel rito e nelle feste (carnevale di Tricarico), le festività solstiziali nell'epoca medievale, i canti dei goliardi.

La nascita della polifonia scritta

Le prime forme di polifonia scritta: organum parallelo, libero e melismatico. La messa polifonica, la scuola di Notre Dame, la notazione mensurale del Duecento. Il mottetto e il conductus.

L'Ars Nova del Trecento

La nuova concezione estetica, il divario tra "ars antiqua" e "ars nova", sviluppi della notazione mensurale, il mottetto isoritmico, Guillaume de Machaut, definizione di "compositore", l'hoquetus, la Messa di Notre Dame, polifonia accordale omoritmica, le note fictae, polifonia isoritmica.

Il Trecento in Italia

Rapporti tra letteratura e musica nel Trecento italiano, Francesco da Landini, la ballata, il madrigale, forme poetiche e musicali.

La scuola fiamminga

Lo sviluppo culturale delle Fiandre, la nascita della figura del compositore "di professione", definizione di "maestro di cappella", diffusione dello stile polifonico nelle cattedrali d'Europa, le tecniche contrappuntistiche: diverse forme di canone, le diverse forme della messa polifonica, evoluzione del mottetto, la polifonia profana: le chansons. Esempi da Guillaume Dufay, Ockeghem, Josquin Desprez.

La musica profana nel Cinquecento italiano

I compositori fiamminghi in Italia, diffusione della chanson, della frottola, forme poetiche e musicali. Il mecenatismo musicale nelle corti italiane del Rinascimento.

Il madrigale del Cinquecento italiano

Contesto e funzione del madrigale, madrigalisti fiamminghi in Italia, Luca Marenzio, Carlo Gesualdo, Claudio Monteverdi (primo periodo).

GLI ALUNNI

Vincenzo Lepore
Annalisa Grazia Spatola
Alessandra S. Arrelli

IL DOCENTE

Antonio Nottola

**Liceo Artistico Musicale e Coreutico Statale
"Walter Gropius"**

PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE

LICEO ARTISTICO

**Classe:III Sez.: A MUSICALE
a.a. 2017\2018**

Docente: Prof.ssa Carla Petrillo

CONTENUTI DISCIPLINARI

La pittura in Italia verso il naturalismo

- ✓ Cimabue e la pittura su tavola. Le croci dipinte. La Crocifissione di Assisi.
- ✓ La rivoluzione pittorica di Giotto. Il crocifisso di Santa Maria Novella. Gli affreschi di Assisi, Padova e Firenze.
- ✓ Le allegorie politiche di Ambrogio Lorenzetti.
- ✓ L'eleganza cortese di Gentile da Fabriano: l'Adorazione dei Magi.
- ✓ Il Gotico Internazionale nel linguaggio architettonico: Milano e Venezia.

Il primo Rinascimento. Inizi XV secolo

- ✓ Introduzione storica del periodo e concetto di Rinascimento
- ✓ La percezione dello spazio e la prospettiva
- ✓ Firenze: faro artistico e culturale. Filippo Brunelleschi, Lorenzo Ghiberti, Jacopo della Quercia, Donatello, Masaccio e i Della Robbia.

Il primo Rinascimento. Inizi XV secolo

Introduzione storica del periodo e concetto di Rinascimento

La percezione dello spazio e la prospettiva

Firenze: faro artistico e culturale. Filippo Brunelleschi, Lorenzo Ghiberti, Jacopo della Quercia, Donatello, Masaccio e i Della Robbia.

La stagione delle esperienze Rinascimentali

- ✓ L'Architettura dopo Brunelleschi: Michelozzo, Leon Battista Alberti
- ✓ La città ideale. Soluzioni urbanistiche: Pienza e Urbino.
- ✓ Gli sviluppi della pittura fiorentina: Paolo Uccello, Andrea del Castagno
- ✓ Il linguaggio pittorico di Piero della Francesca e Sandro Botticelli

Il Rinascimento fiammingo e la sua influenza in Italia.

Jan Van Eyck: il ritratto dei coniugi Arnolfini

Il linguaggio artistico delle corti

- ✓ Piero della Francesca, vita e opere: il Battesimo di Cristo, la Leggenda della Vera Croce, la Flagellazione, dittico coniugi Montefeltro, Pala Montefeltro.

La Firenze di Lorenzo il Magnifico

- ✓ Benozzo Gozzoli: la cappella dei Magi in Palazzo Medici
- ✓ Sandro Botticelli. Analisi delle opere: la nascita di Venere, l'Adorazione dei Magi, la Primavera, affreschi Cappella Sistina.

Roma e l'Italia Centrale. Il cantiere delle Cappella Sistina

- ✓ Pietro Perugino: la consegna delle chiavi, lo sposalizio della Vergine.

Il rinnovamento dell'Italia settentrionale

- ✓ Andrea Mantegna, analisi delle opere: la Cappella Ovetari, la Camera Picta, il Cristo morto, l'Orazione nell'orto, gli affreschi sistini.
- ✓ La corte Estense: le 'addizioni' urbanistiche, l'officina Ferrarese, il Palazzo Schifanoia, il Palazzo dei diamanti.
- ✓ Venezia alla fine del XV sec.: Giovanni Bellini. Analisi delle opere: Pala Pesaro, l'Orazione nell'orto.

L'influenza fiamminga nel meridione

- ✓ Antonello da Messina, analisi delle opere: San Gerolamo nello studio, San Sebastiano, ritratto d'uomo, l'Annunciata.

Il Rinascimento maturo. Il XVI secolo

Introduzione storica al periodo.

Data

La docente



Gli alunni

Niccolò Leone

Amelior de Gecia Gentile

Gabriele Telesse

Programma di Italiano

Anno Scolastico 2017-2018

Docente: Cipriano Lucio Corvino

Classi 3^a Sez. M/a

Modulo n.1: Dal Duecento a Dante

Il Medioevo

- Il contesto storico-sociale-economico
- L'età comunale in Italia
- La cultura religiosa e il simbolismo medioevale
- Le corti e la "cortesia"
- La nuova cultura laica nell'età medievale
- I primi passi di una nuova letteratura
- Le origini
- Autori e generi del Duecento e del Trecento
- Poesia e prosa del Duecento e del Trecento
- Lo Stilnovo e Guido Cavalcanti
- La poesia popolare e giullaresca
- La poesia goliardica
- La poesia comico-parodica

ANONIMO	<i>Il lupo di Gubbio</i>
FRANCESCO D'ASSISI	<i>Cantico di frate Sole</i>
GUIDO GUINIZELLI	<i>Al cor gentil reimpara sempre amore</i>
	<i>Io voglio del ver la mia donna laudare</i>
GUIDO CAVALCANTI	<i>Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira</i>
	<i>Voi che per li occhi mi passaste 'l core</i>
CECCO ANGIOLIERI	<i>Becchin'amor</i>
	<i>S'ì fosse fuoco, arderei 'l mondo</i>
	<i>Tre cose solamente m'ènno in grado</i>

Modulo n.2: Dante Alighieri

Dante Alighieri

- La vita e le opere
- La Vita nuova
- Il convivio
- De vulgari eloquentia
- La Monarchia
- La Commedia

DANTE ALIGHIERI	<i>La prima apparizione di Beatrice (dalla Vita nuova)</i>
	<i>Tanto gentile e tanto onesta pare (dalla Vita nuova)</i>
	<i>Donne che avete intelletto d'amor (dalla Vita nuova)</i>
	<i>Difesa ed elogio del volgare (dal Convivio)</i>
	<i>Il significato del Convivio (dal Convivio)</i>
	<i>L'imperatore, il papa e i due fini della vita (De Monarchia)</i>

Modulo n.3: La lirica petrarchesca

Francesco Petrarca

La vita

Petrarca come nuovo figura di intellettuale

Le opere religioso-morali

Le opere "umanistiche"

La poetica e le opere

Il Canzoniere

FRANCESCO PETRARCA	<i>Una malattia interiore l'"accidia" (dal Secretum, II)</i>
	<i>L'amore per Laura (dal Secretum, III)</i>
	<i>L'ascesa al monte Ventoso (da Epistolario)</i>
	<i>Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono (da Canzoniere, I)</i>
	<i>Movesi vecchierel canuto e bianco da Canzoniere, XVI)</i>
	<i>Solo et pensoso i più deserti campi (da Canzoniere, XXXV)</i>
	<i>Eran i capei d'or a Laura sparsi (da Canzoniere, XC)</i>
	<i>Chiare, fresche et dolci acque (da Canzoniere, CXXVI)</i>
	<i>La vita fugge, et non s'arresta una hora (Canzoniere, CCLXXII)</i>

Modulo n.4: La prosa del Trecento e Boccaccio

Giovanni Boccaccio

La vita e le opere

Decameron

GIOVANNI BOCCACCIO	<i>Il Proemio: la dedica alle donne e l'ammenda al "peccato della fortuna" (dal Decameron, Proemio)</i>
	<i>La peste (da Decameron, I, Introduzione)</i>
	<i>Ser Ciappelletto (dal Decameron, I, I)</i>
	<i>Andreuccio da Perugia (da Decameron, II, 5)</i>
	<i>Lisabetta da Messina (da Decameron)</i>
	<i>Chichibio cuoco (da Decameron)</i>
	<i>Nastagio degli Onesti (da Decameron, V, 8)</i>

Modulo n. 5: Poesia e prosa fra Quattrocento e Cinquecento

L'età umanistica

Le strutture politiche economiche e sociali

Centri di produzione e di diffusione della cultura

Intellettuali e pubblico

Le idee e le visioni del mondo
 Geografia della letteratura: i centri dell'umanesimo
 La lingua: latino e volgare
 Umanesimo, Rinascimento e Manierismo
 le strutture politiche, economiche e sociali
 Intellettuali e pubblico
 La questione della lingua
 Geografia e storia della letteratura italiana: i centri culturali

Lorenzo de' Medici	Il trionfo di Bacco e Arianna
--------------------	-------------------------------

Modulo n. 6: L'epica nel Rinascimento Cinquecento

I cantari cavallereschi
 La degradazione dei modelli: il Morgante di Pulci
 Ludovico Ariosto: vita e Orlando furioso
 Torquato Tasso: vita e Gerusalemme liberata

Ludovico Ariosto	Il Proemio La follia di Orlando
Torquato Tasso	Il proemio

Niccolò Machiavelli la vita

Niccolò Machiavelli	L'esilio all'Albergaccio e la nascita del principe: la lettera a Francesco Vettori
	L'esperienza delle cose moderne e la lezione delle antiche
	Quanti siano i generi di Principati e in che modi si acquistano

Giordano Bruno: la vita; il processo

DANTE ALIGHIERI - La Divina Commedia "Inferno"

Canto I
 Canto II
 Canto III
 Canto V
 Canto VI
 CANTO XIII
 Canto XVIII
 Canto XV
 Canto XXVI
 Canto XXXIII

Potenza, 12/06/2018

GLI ALUNNI

Elisabetta
 Andrea Ammatti
 Riccardo Boreca

L'INSEGNANTE

Prof. Cipriano Lucio Corvino



LICEO ARTISTICO, MUSICALE E COREUTICO "W. GROPIUS"
Via Anzio – 85100 POTENZA

PROGRAMMA SVOLTO NELL'A.S. 2017-2018
Classe 3 M – indirizzo musicale

disciplina: STORIA
docente: Prof. Mario NIRO

Metodologia dello studio della storia. Medioevo e periodizzazione storica.

L'Europa feudale

Dal regno di Carlo Magno all'impero degli Ottoni. Lo scisma della chiesa ortodossa. L'anno Mille e la rinascita dell'Europa. Impero e monarchie. Il privilegio di Ottone. Il rinnovamento dell'impero. I Normanni in Francia e in Inghilterra. I Normanni in Italia meridionale. Lo scisma della Chiesa ortodossa.

La Chiesa e lo scontro con l'impero. La sacralità del potere regio.

La crisi della Chiesa e la reazione cluniacense. I Cistercensi. La riforma dal basso. Il rinnovamento al vertice della Chiesa.

La lotta per le investiture: Enrico IV e Gregorio VII . Enrico V e Pasquale II, il concordato di Sutri. Il Concordato di Worms. La mentalità medievale.

La rinascita economica dell'Occidente

La crescita demografica e lo sviluppo agricolo. La rinascita dei commerci. L'espansione dei commerci nel basso medioevo. Le nuove forme di pagamento e la lettera di cambio. La figura del mercante, cittadini e villani.

Il Comune. La società urbana. Un'associazione per il governo della città. Comuni italiani e europei. Le istituzioni comunali. L'evoluzione del Comune. Il podestà, le associazioni e il capitano di popolo.

Cristianesimo e Islam: un confronto su tre continenti

L'espansione europea e il Mediterraneo come centro del mondo. Mondo islamico e mondo cristiano. La crisi araba. Sciiti e Sunniti. La Reconquista. Le crociate. L'intolleranza dei turchi e l'appello di Urbano II. La crociata popolare. La conquista di Gerusalemme e gli stati crociati. La seconda e la terza crociata. Bisanzio e la quarta crociata. Le ultime crociate. Gli ordini monastico cavallereschi. Il bilancio delle crociate.

Chiesa e Impero tra XII e XIII secolo

Federico Barbarossa: lo scontro Comuni-Impero. La prima discesa in Italia. La Dieta di Roncaglia e la Lega Lombarda. Il papato di Innocenzo III. La politica teocratica di Innocenzo e la crociata contro gli albigesi. Innocenzo III, il IV Concilio lateranense. Gli ordini mendicanti: domenicani e francescani. Federico II Imperatore. Re di Sicilia e lo scontro con i Comuni. Enrico VII e lo scontro con la Lega lombarda. Innocenzo IV . Le riforme di Federico II e le Costituzioni di Melfi.

La crisi delle istituzioni universali e l'ascesa delle monarchie

La crisi delle istituzioni universali: l'Impero. Dall'interregno agli Asburgo. L'Italia dopo la morte di Federico II. Angioini e Aragonesi nel Regno di Sicilia. La rinascita dello Stato: le monarchie feudali. Dalla crisi dello stato alle monarchie feudali. Lo scontro tra la monarchia francese e quella inglese. L'Inghilterra dopo Bouvines: la Magna Charta Libertatum. La crisi delle istituzioni universali: il papato e lo scontro con la monarchia francese. La cattività avignonese. Roma nel disordine e Cola di Rienzo. L'Italia delle Signorie e la fine dell'Impero medievale.

La crisi del Trecento.

La crisi demografica. La peste e l'epidemia del 1346-51. Le cause della peste. La reazione degli uomini medievali. Un capro espiatorio: gli ebrei. La Jacquerie e le rivolte in Inghilterra e in Italia.

Monarchie, imperi e stati regionali

La formazione dello Stato moderno. La guerra dei Cent'anni. Le monarchie nazionali. La Francia di Luigi XI. L'Inghilterra: la guerra delle due Rose ed Enrico VII. La formazione della monarchia spagnola. L'Impero e i domini asburgici. L'Impero ottomano e la caduta di Costantinopoli. La debolezza dell'area italiana. Milano, Venezia, Firenze, lo Stato pontificio e il Mezzogiorno d'Italia.

La crisi religiosa

La cristianità e la Chiesa nel Quattrocento. Le radici della crisi. Il grande scisma d'Occidente. Le eresie di Wycliff e Jan Hus. Il Concilio di Costanza. il Concilio di Basilea. Le origini della Riforma protestante. Le cause politiche, religiose e la vendita delle indulgenze. La vicenda di Alberto di Brandeburgo. Martin Lutero. Le 95 tesi. La rottura con Roma. Gli scritti riformatori.

Potenza, 12 giugno 2018

Gli alunni

ducaldo
Erika M. Litterani
Antonio Litterani

Prof. Mario NIRO

Mario Niro

LICEO ARTISTICO, MUSICALE E COREUTICO "W. GROPIUS"
Via Anzio – 85100 POTENZA

PROGRAMMA SVOLTO NELL'A.S. 2017-2018
Classe 3 M – indirizzo musicale

disciplina: FILOSOFIA
docente: Prof. Mario NIRO

Le caratteristiche fondamentali della filosofia greca

L'età arcaica: l'indagine sulla natura e il pensiero presocratico

La ricerca del principio

La scuola eleatica: Talete, Anassimandro e Anassimene. La scuola pitagorica. L pensiero matematico e geometrico alla base della concezione pitagorica dell'arché. Eraclito, la legge del divenire.

Il problema dell'essere

Parmenide e la filosofia dell'essere. Zenone e i paradossi sul divenire.

Il principio come sostanza complessa

I filosofi pluralisti: Anassagora ed Empedocle. L'atomismo di Democrito. Democrito, la materia, il vuoto e il movimento. Materialismo e meccanicismo.

L'indagine sull'uomo: i sofisti e Socrate

Le caratteristiche culturali e filosofiche della sofistica.

La democrazia ad Atene. Protagora e la dottrina dell'uomo misura di tutte le cose. Il relativismo culturale e la razionalità debole. Gorgia, l'impensabilità e l'inesprimibilità dell'essere.

Socrate, la filosofia come ricerca e dialogo sui problemi dell'uomo. Socrate e la morale intellettualistica. La virtù e la felicità. Il processo e la morte di Socrate.

PLATONE

Platone, vita e opere. Le dottrine non scritte. La dottrina delle idee. L'iperuranio, la natura delle idee e la teoria della reminiscenza. Il mito di Er e l'immortalità dell'anima. Le idee e la salvezza dal relativismo sofistico. L'eros. Il Fedro. La Repubblica: lo Stato ideale e la giustizia. La divisione in classi. Il "comunismo" platonico. Le degenerazioni dello Stato. Platone e la democrazia: organicismo e statalismo. L'importanza dell'educazione. I gradi della conoscenza e il mito della caverna.

ARISTOTELE

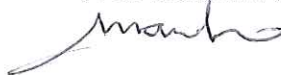
Aristotele, vita e opere. Gli scritti acroamatici ed essoterici. Il distacco da Platone e l'enciclopedia del sapere. Il quadro delle scienze. La Metafisica e le categorie. La sostanza e i significati dell'essere. La dottrina del divenire. Le tipologie del movimento, potenza e atto. Dio e la causa prima. Dio come atto puro e pensiero di pensiero.

Potenza, 12 giugno 2018

Gli alunni

Luca Lomè Grati Gentile
Luca Saffaro
Elia Melpodi

Prof. Mario NIRO



**- LICEO ARTISTICO STATALE -
LICEI MUSICALE E COREUTICO STATALI
POTENZA**

Classe: III Ma

Alunna: AMMETI ANDREA LUCIA (I strumento)

Anno Scolastico 2017/2018

Ore settimanali di insegnamento: 1

Docente: Adriano Gianfredi

Programma di Esecuzione ed Interpretazione, Oboe

- Esercizi di impostazione del labbro e respirazione diaframmatica;
- Esercizi di emissione con e senza l'uso dell'ancia;
- Impostazione della corretta postura e dell'impugnatura dello strumento;
- Acquisizione di maggiore padronanza delle posizioni delle note relative alla prima e della seconda ottava;
- Acquisizione di maggiore padronanza delle posizioni delle note relative alla terza ottava (DO#, RE, RE#)
- Posizioni del Fa (2), Fa a forcella, Mib (2) e relativi passaggi tecnici con il Reb (1), Sib grave;
- Corretto uso del legato, del chiamato e dello staccato;
- Scale maggiori e minori naturali/armoniche e melodiche fino a 3# e 3b con relativi arpeggi nelle varie articolazioni del legato, chiamato e staccato corto
- Dal testo *Hinke* pag. 4 n. 5,6,7,8; pag. 27 n. 5,6,8,10,16,17,25
- Dal testo *Salviani I* n. 1,2,3,4,7,8,9,11
- Dal testo *Blatt* (25 esercizi) n. 1
- Brani eseguiti con l'ausilio della base musicale appositamente riadattati dal docente: "Valzer", "John, comes kiss me now", "Rigadoon"
- Studio in classe con l'insegnante e lettura a prima vista
- Studi da eseguire per le **vacanze estive**: dal testo *Hoffman* n. 8,4,2. Dal testo *Salviani I* n. 12,13,14,15,16; *Blatt* (25 esercizi) n. 2,3,4,5,6,7. Studiare scale maggiori e minori fino a 4# e 4b nelle varie articolazioni con arpeggi.

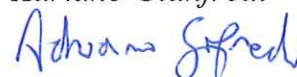
Potenza, 07/06/2018

L'alunna



L'insegnante

Adriano Gianfredi



LICEO STATALE "WALTER GROPIUS"

Liceo Artistico (ex Istituto Statale d'Arte) - **Liceo Musicale e Coreutico** (sez. Musicale e sez. Coreutica)

Via Anzio, 4 - 85100 POTENZA Tel. 0971/444014 - Fax 0971/444158

C.F. 80004870764 - C.M. PZSD030003 - C. U. F. UFP6OP

www.liceoartisticoemusicale.gov.it - pzsd030003@istruzione.it - pzsd030003@pec.istruzione.it

PROGRAMMA SVOLTO ANNO SCOLASTICO 2017/2018 - CLASSE TERZA MA

Esecuzione e Interpretazione - strumento PERCUSSIONI

(1° e 2° strumento)

Docente **LUCIANO BRANCATI**

TECNICA STRUMENTALE I STRUMENTO

Elementi fondamentali di tecnica strumentale:

- corretta posizione del corpo, corretta esecuzione dell'articolazione braccia-polso-dita, corretta respirazione.
- Studio dei seguenti rudimenti per tamburo: triple paradiddle, six stroke roll, fifteen stroke roll, flam paradiddle, single flammed mill, pataflafla, single drag tap, double drag tap, single ratamacue.
- Studio delle combinazioni di colpi dal metodo "Stick Control" di J.L. Stone (tutto).
- Studio delle combinazioni di colpi dal metodo "Master Studies" di J. Morello fino a pag. 39.
- Studio delle combinazioni di colpi dal metodo "Sticking Patterns" di Gary Chaffe fino a pag. 20.

Lecture ritmiche nei tempi semplici e composti:

- "Scuola moderna per Rullante" di M. Goldenberg fino a pag. 68.
- "Advanced Snare Drum Studies" di M. Peters studio n. 1.
- "Portaits in Rhythm" di A. Cirone studi 1,3,5,13.
- Snare Drum Studies" di Vic Firth studio n. 4.
- "12 Edutes puor Caisse Claire" di J. Delecluse studio n. 1.
- Lettura del repertorio orchestrale.

Xilofono (impugnatura delle due bacchette e produzione del suono):

- tutte le scale maggiori e minori (armoniche e melodiche), arpeggi, salti di terza nella massima estensione consentita.
- Tecnica a quattro bacchette con impugnatura Steavens e Burton.
- Lettura del repertorio orchestrale.

TECNICA STRUMENTALE II STRUMENTO

Elementi fondamentali di tecnica strumentale:

- corretta posizione del corpo, corretta esecuzione dell'articolazione braccia-polso-dita, corretta respirazione.
- Studio dei seguenti rudimenti per tamburo: single paradiddle, double paradiddle, flam, ruff, open (double stroke) roll.
- Studio delle combinazioni di colpi dal metodo Stick Control fino a pag. 7.

Lecture ritmiche nei tempi semplici e composti:

- "Solfeggio Ritmico n.1" di D. Agostini fino a pag. 31.
- "Solfeggio Ritmico n.2" di D. Agostini fino a pag. 13.
- "Solfeggio Sincopato n.1" di D. Agostini es. 1 A.
- "Scuola moderna per Rullante" di M. Goldenberg fino a pag. 11.
- "Enciclopedia della Lettura Ritmica" di G. Hess fino a pag. 31.

Xilofono (impugnatura delle due bacchette e produzione del suono):

- scale maggiori di DO, FA, SOL, Sib, RE, Mib, LA, con relativi arpeggi e salti di terza.

- “Mallets per Principianti” di G. Whaley fino a pag. 19.

Opere di riferimento I e II STRUMENTO

Titolo Libro	Autore	Settore d'interesse
Stick Control	George L. Stone	Tecnica Tamburo
Modern School for Snare Drum	Morris Goldenberg	Tecnica e Lettura Ritmica
Master Studies	Joe Morello	Tecnica Tamburo
Stiking Patterns	Gary Cheffe	Tecnica Tamburo
Advanced Snare Drum Studie	Michel Peters	Studi Tamburo
Portaits in Rhythm	Antony Cirone	Studi Tamburo
12 Etudes puor Caisse Claire	Jaques Delecluse	Studi Tamburo
Primary Handbook for Mallets	Garwood Whaley	Metodo per Marimba
Method of Movement for Marimba	L.H. Stevens	Tecnica e studi Marimba
Four Mallet Method	James Moyes	Tecnica e studi Marimba
Introduction to Jazz Vibes	Gary Burton	Tecnica e studi Vibrafono
Solfeggio Ritmico vol. 1	Dante Agostini	Lettura Ritmica
Solfeggio Ritmico vol. 2	Dante Agostini	Lettura Ritmica
Solfeggio Sincopato vol. 1	Dante Agostini	Lettura Ritmica

REPERTORIO

Studio di brani media difficoltà tratti dal repertorio strumentale per percussioni solo o con accompagnamento di pianoforte

OPERE DI RIFERIMENTO REPERTORIO

- Blues for Gilbert di M. Glenterwork (vibrafono)
- Little Love Song di R. Viner (vibrafono)
- Studio n. 18 di D. Friedman (vibrafono)

Potenza, _____

Firma alunni

Ludivica Santoro
Ammetti Andrea Lucio

Prof. Luciano Brancati

Brancati



LICEO STATALE "WALTER GROPIUS" - POTENZA
Liceo Artistico (ex Istituto Statale d'Arte)- **Liceo Musicale e Coreutico** (sez. Musicale e sez. Coreutica)

TEORIA, ANALISI E COMPOSIZIONE - CLASSE III Ma A.S. 2017.2018

ARMONIA

(13) L'ACCORDO DI 7a DI DOMINANTE (7a DI PRIMA SPECIE)

Gli accordi di 4 suoni – L'accordo di 7a di Dominante nella cadenza semplice – L'accordo di 7a di Dominante nella cadenza autentica

(14) I RIVOLTI DELL'ACCORDO DI 7a DI DOMINANTE

I rivolti dell'accordo di 7a di Dominante e la "numerica" tipica – Uso del 1° rivolto dell'accordo di 7a di Dominante – Uso del 2° rivolto della triade di Dominante e dell'accordo di 7a di Dominante – Uso del 3° rivolto dell'accordo di 7a di Dominante

(15) USI PARTICOLARI E RIEPILOGO DELL'ACCORDO DI 7a DI DOMINANTE

Nota di cambio tra V e VII – Armonizzazione dei gradi V – VI – VII del secondo tetracordo ascendente – I – II – III grado: armonizzazione eccezionale – Il cambio di posizione

(16) GLI ACCORDI DI SOPRATONICA (7a DI SECONDA E TERZA SPECIE)

L'accordo di 7a di seconda e terza specie – Uso dell'accordo allo stato fondamentale

(17) I RIVOLTI DEGLI ACCORDI DI 7a DI SOPRATONICA

I rivolti dell'accordo di 7a di Sopratonica – Uso dell'accordo di 7a di Sopratonica in 1° rivolto – Uso dell'accordo di 7a di Sopratonica in 2° rivolto e degli accordi di 6a alterata – Gli accordi di 6a alterata – Uso dell'accordo di 7a di Sopratonica in 3° rivolto

(18) LA REGOLA DELL'OTTAVA

Fedele Fenaroli (1730-1818) – La scala maggiore e la scala minore armonizzata con accordi Maggiori, minori, di settima di 1a, 2a e 3a specie allo stato Fondamentale e allo stato di rivolto

ARMONIZZAZIONE DI BASSI E CANTI DATI NON MODULANTI IN TONALITÀ MAGGIORI E MINORI CON TRIADI E ACCORDI DI SETTIMA DI PRIMA, SECONDA E TERZA SPECIE ALLO STATO FONDAMENTALE E DI RIVOLTO

ANALISI

FORMAZIONE DEL PERIODO

(1) RITMICA

Il piede ritmico – I coefficienti del ritmo – Natura psicologica del ritmo – Ritmi iniziali e finali -

(2) IL PERIODO

Inciso – La "logica" di aggregazione – Semifrase – Frase – Periodo – Periodi irregolari – Collegamento tra periodi – Periodo doppio – Periodo triplo – Oltre il periodo

(3) ANALISI ARMONICA E MELODICA

Armonia "palese" o "mediata"

(4) ANALISI FORMALE

Il "concetto" di forma

SOLFEGGI PARLATI IN CHIAVE DI SOL, CHIAVE DI FA E CHIAVI DI DO

Capitoli 1-2-3 (nn.1 - 36b) del "Manuale di solfeggio – Volume Secondo" di Mario Fulgoni - Edizioni Musicali La Nota

Ana Maria Grazia Gentile

Marco Sclero

Roberto Luchini

Il docente
Vincenzo Izzi

Vincenzo Izzi