

LICEO MUSICALE "W.GROPIUS"  
PROGRAMMA DI ITALIANO  
CL. III sez. Mb  
a.s. 2017/2018  
DOCENTE: CUPPONE MARIA

**Letteratura**

**Il Medioevo:** storia, società, cultura, idee

**L'età cortese:** la *Chanson de geste*: *Chanson de Roland (La morte di Orlando)*;

il romanzo cortese-cavalleresco: *Lancillotto o il cavaliere della carretta*;

la lirica provenzale: *Canzone della Iodoletta*;

i primi documenti in volgare italiano: indovinello veronese e *Placito capuano*.

**L'età comunale.** La letteratura religiosa in Umbria. S. Francesco: *Cantico di frate Sole*;

Iacopone da Todi (*Donna de Paradiso*)

La scuola siciliana. Iacopo da Lentini: *Io m'aggio posto in core a Dio servire*

La scuola toscana di transizione. Guittone d'Arezzo : *Tuttor ch'eo dirò gioi', gioiva cosa*

Il "dolce stil novo". Guinizzelli: *Al cor gentil rempaira sempre amore*;

*Io voglio del ver la mia donna laudare.*

Cavalcanti: *Voi che per li occhi mi passaste il core.*

La tradizione comico-realistica e popolare. Cecco Angiolieri: *S'i fosse foco, arderei 'l mondo*

Dante Alighieri: *Vita nuova: Il libro della mia memoria, Tanto gentile e tanto onesta pare*;

*Il Convivio, De vulgari eloquentia, Monarchia, Epistola a Cangrande, Commedia*

Francesco Petrarca: il *Secretum*; dalle lettere familiari: *L'ascesa al monte Ventoso*

Dal *Canzoniere*: *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono*

*Movesi il vecchierel canuto e bianco*

*Erano i capei d'oro a l'aura sparsi*

*Chiare, fresche e dolci acque.*

Giovanni Boccaccio: dal *Decameron*: *Ser Ciappelletto, Chichibio cuoco, Cisti fornaio, Lisabetta da Messina, Federigo degli Alberighi, Nastagio degli onesti, Andreuccio da Perugia.*

**L'età umanistica:** storia, società, cultura, idee

La poesia: Lorenzo de' Medici: *Trionfo di Bacco e Arianna*;

Poliziano: *I' mi trovai fanciulle un bel matino*

Il poema epico-cavalleresco: Pulci: *Il Morgante*; Boiardo: *L'Orlando innamorato*

**L'età del Rinascimento:** storia, società, cultura, idee

Ludovico Ariosto. *L' Orlando Furioso*: *Proemio, Il palazzo di Atlante, La follia di Orlando, Astolfo sulla luna.*

Machiavelli: la vita. Il *Principe*: cap. VI, VII, XXV.

**Divina Commedia, Inferno**

Parafrasi e analisi dei seguenti canti: I, III, V, VI, X, XIII, XXVI, XXXIII

GLI ALUNNI

Simone Petterson

Lorenzo Blasi

Roberto D'Agostino

L'INSEGNANTE

Maria Cuppone

# LICEO MUSICALE DI POTENZA

## Programma di Esecuzione ed interpretazione Musicale di "clarinetto"

(1° strumento)

Classe III Mb a.s. 2017/18

- Scala cromatica legata e staccata, scale magg.e min.melodiche ed armoniche, in tutte le tonalità legate e staccate.
- **A.Magnani:** *metodo completo per clarinetto* 12 capricci dal n° 1 al n°7 compreso;
- **A.Pèrier:** *20 studi faciles et progressives;*
- **H.Klosè:** *20 stusi di genere e di meccanismo;*
- **V.Gambaro:** *21 capricci;*
- **Jean-Jean:** *20 studi progressivi (I Parte);*
- 
- **L.Niehaus:** *Jazz conception for cl.(vol.II 12 esercizi jazz);*
- **Gabucci:** *60 diver.(trasp.in do) dal n°31 alla fine*
- **E. Elgar:** *Salut d'Amour (brano x cl. e pf.) Piarulli Tatiana*
- **F. Schubert:** *Serenade (brano x cl. E pf.) Pettenon Simone*

### Quartetti di clarinetti

**I. Berlin:** Blue Skies; **P. Desmond:** Take Five; **J. Lennon:** Yesterday; **H. Mancini:** The Pink Panther;

Gli alunni

Simone Pettenon.....

Tatiana Piarulli

Il Docente

Prof. Giovanni Catena



*Liceo Artistico Musicale e Coreutico W. Gropius  
Potenza*

*Programma di : Esecuzione ed Interpretazione  
"Chitarra"*

*prof. Benito Mario Marchetti*

*A.S. 2017/2018 Classe: III Sez.Mb*

*Alunno:  
Misuriello Antonio*

- *A. Carlevaro – alcune formule di arpeggi per la mano destra;*
- *M. Giuliani - dai 120 Arpeggi i primi 25;*
- *J.S. Sagreras – i primi 47 studi (dalle prime lezioni di chitarra);*
- *P.A. Iparraguirre – El Pimpollo;*

*L'Alunno*

*Misuriello Antonio*

*Il Docente*

*Benito Mario Marchetti*

*Benito Mario Marchetti*

LICEO WALTER GROPIUS POTENZA

Programma svolto

Esecuzione ed interpretazione Arpa

Prof. Pace Rocchina

A.S. 2017/2018

Classe IIIMB

- E. Pozzoli II grado,
- B. Andrès Charades,
- Schuecker,
- Elementi di tecnica arpistica:
- scale maggiori e arpeggi nelle tonalità maggiori,
- accordi arpeggiati,
- ottave,
- sovrapposizione delle due mani,
- brani di epoche e tecniche diverse.
- Brani per arpa celtica,
- raccolta di B. Andrés "Marelle",
- R. Vinciguerra, Celeste,
- G. Rossini, Sonata.

Potenza, giugno 2018

*P. Rocchina*

Prof.ssa Pace Rocchina

*Liceo Artistico Musicale e Coreutico W. Gropius  
Potenza*

*Programma di : Esecuzione ed Interpretazione  
"Chitarra"*

*prof. Benito Mario Marchetti*

*A.S. 2017/2018 Classe: III Sez.Mb*

*Alunno:*

*Capece Salvatore*

- *A. Carlevaro – alcune formule di arpeggi per la mano destra e studi per la mano sinistra;*
- *Scale maggiori : Do/ Sol/ La; Scale minori : La m/Mi m;*
- *Scale Maggiori e Minori di Do, La m., ( per terze, seste, ottave e decime); ( R. Chiesa);*
- *M. Giuliani – I 120 Arpeggi;*
- *F. Carulli dai 24 preludi i primi 8;*
- *L. Mozzani – Feste Lariane;*
- *P.A. Iparraguirre – El Pimpollo;*
- *F. Sor – dai 20 studi revisione Segovia i primi 6;*
- *F. Sor – Grand Solo op. 14 ( Introduzione);*
- *H. Villa Lobos – Preludio n. 1;*
- *H. Villa Lobos – studio n. 1;*
- *C. Machado - Modinha; Marcinha de Carnaval (Duo di Chitarra)*
- *J. Cardoso – Milonga (Duo di Chitarra)*

*L'Alunno*

*Salvatore Capece*

**Il Docente**

**Benito Mario Marchetti**

*Benito Mario Marchetti*

# "LICEO MUSICALE POTENZA"

## POTENZA

### Programma

DOCENTE: Prof. Rocchino Lopardo

DISCIPLINA: Esecuzione e interpretazione

CLASSE: III MB

A. S.: 2017/2018

PIANOFORTE		
Ambito di riferimento	Obiettivi, competenze, abilità	Bibliografia e testi utilizzati
Tecnica	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Postura e posizione corpo, braccia, mani allo strumento</li> <li>• Coordinazione psico - motoria e correlazione gesto - suono</li> <li>• Percezione ed utilizzo dei sistemi leve - articolazioni corporee</li> <li>• Scale (moto retto e contrario) e arpeggi (triadi maggiori e minori, settime di dominante e diminuita) nell'estensione minima di due ottave</li> <li>• Esercizi e studi di tecnica differente (cinque dita, passaggio del pollice, ribattuti, salti, arpeggi, ecc.)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• "Piccioli" Antologia pianistica</li> </ul>
Danze	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Coordinamento sincronico delle due mani e raggiungimento di una adeguata velocità, controllo e precisione nell'esecuzione strumentale</li> <li>• Riconoscere e saper realizzare in un brano:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>o Aspetti ritmici, figurazioni regolari e irregolari</li> <li>o Aspetti melodici e differenze di intensità tra le mani (accompagnamento e melodia, polifonia, texture corale, ecc.)</li> <li>o Aspetti armonici (analisi nel brano di accordi), contrappuntistici e semplici forme di polifonia</li> <li>o Aspetti articolativi e fraseologici del discorso musicale e della struttura formale del brano</li> <li>o Indicazioni generali di andamento, carattere ed agogiche</li> <li>o Caratteristiche espressivo - sonore e sfumature dinamiche</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• J. S. Bach, <i>Quaderno di Anna Magdalena Bach</i> – di Wilhelm Friedmann Bach – Pezzi facili, Urtext o Bärenreiter</li> <li>• invenzioni a 2 voci</li> </ul>
Polifonia		
Sonate o Sonatine		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Clementi, sonatine</li> <li>• Kuhlau, sonatine</li> </ul>
Brani, letteratura strumentale		
Trascrizioni, altri brani, ecc.		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Schuman : "Il cavaliere selvaggio" "canzoncina"</li> <li>• Chopin "valzer in la minore"</li> <li>• Cimarosa : sonate</li> </ul>

POTENZA

L' ALUNNA

Il docente

*Rocchino Lopardo*

**LICEO ARTISTICO - LICEO MUSICALE E COREUTICO "W. GROPIUS"  
POTENZA**

**PROGRAMMA SVOLTO**

**Docente: NARDIELLO GERARDO**

**Materia: ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE - SASSOFONO**

**Classe: III MB**

**Anno Scolastico 2017-2018**

Classe formata da: Carriero Giuseppe (1° strumento)

**PROGRAMMA SVOLTO 1° STRUMENTO**

- Scala cromatica nella completa estensione del sassofono e con differenti articolazioni
- Scale maggiori e minori (fino a 4# e 4b) con relativi arpeggi e salti di terza nella completa estensione del sassofono e con differenti articolazioni
- H. KLOSE' - Vingt-Cinq Exercices Journaliers
- H. KLOSE' - Vingt-Cinq Etudes de Mecanisme
- J.M. LONDEIX - Les gammes conjointes et en intervalles
- J.M. LONDEIX - Le Detache (Lo staccato e gli arpeggi)

Potenza, 08/06/2018

L' alunno ..... *Giuseppe Carriero* .....

Il docente ..... *Gerardo Nardiello* .....

**ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE: CONTRABBASSO**  
**A.S. 2027/18 CLASSE III MA**

**PROGRAMMA SVOLTO**

**Primo strumento**

1. *Scuola dell'arco*

- Consolidamento e approfondimento della condotta dell'arco: "Scuola dell'arco" dal II corso di Billè esercizi dal N° 5 al N° 9

2. *Mano sinistra-tastiera*

- Scale e arpeggi in tutti i toni e relativi studi tratti dal Billè III corso
- Studio di tutte le posizioni al manico
- Alcuni studi tratti dal "Sturm" 110 studi op. 20 vol. II
- Alcuni studi tratti dal "18 studi in tutti i toni" di I. Billè
- Brani (originali o trascrizioni) facili con accompagnamento di Pianoforte o di altro strumento

3 *Il Pizzicato (jazz)*

- Tutte le scale a due ottave e relativi arpeggi con vari pattern ritmici e accompagnamento di facili brani tratti dal repertorio Jazz

**Secondo strumento**

1 *Scuola dell'arco*

- Consolidamento e approfondimento della condotta dell'arco: "Scuola dell'arco" dal II corso di Billè esercizi dal N° 1 al N° 4

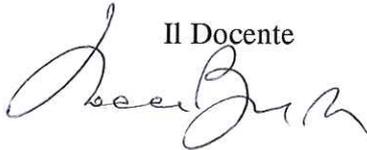
2 *Mano sinistra-tastiera*

- Studio di tutte le posizioni al manico
- Esercizi cromatici specchietti pag. 83,88,
- Sesta e settima posizione; Esercizi dal n° 118 al n° 138 dal Billè I corso
- Scale e arpeggi a due ottave dal Billè II corso
- Uno studio tratto dal "Sturm" 110 studi op. 20 vol. II
- Brano facile (originale o trascritto) con accompagnamento di Pianoforte o di altro strumento

3 *Il Pizzicato (jazz)*

- Tutte le scale a due ottave e relativi arpeggi con vari pattern ritmici e accompagnamento di facili brani tratti dal repertorio Jazz.

POTENZA, 13 GIUGNO 2018

Il Docente  


# LICEO MUSICALE "WALTER GROPIUS" POTENZA

Liceo Artistico-Liceo Musicale e Coreutico(sez.Musicale e sez. Coreutica)

Via Anzio,4 - 85100 POTENZA Tel. 0971/444014 - Fax 0971/444158

C.F. 80004870764 - C.M. PZSD030003 - C.U.F.UFP60P

[www.liceoartisticoemusicale.gov.it](http://www.liceoartisticoemusicale.gov.it) – [pzsd030003@istruzione.it](mailto:pzsd030003@istruzione.it) – [pzsd030003@pec.istruzione.it](mailto:pzsd030003@pec.istruzione.it)

## RELAZIONE FINALE E PROGRAMMA DI CORNO

DOCENTE DELLA MORTE RAFFAELE

A.S.2017/2018

CLASSE TERZA SEZ. MB (1° E 2° STRUMENTO)

Materia d'insegnamento:Esecuzione ed interpretazione **CORNO I e II Strumento** Modalità di svolgimento:una lezione individuale a settimana per Il strumento,(monte orario annuale 33 ore circa),una lezione individuale più una lezione di ascolto di 60' ciascuna a settimana per I strumento(monte orario annuale 66 ore circa)

A.S. 2017/2018 Alunni: Piccirillo Mattia I Strumento; Capece Salvatore II Strumento

La classe è formata dagli alunni Piccirillo Mattia 1° strumento corno e Capece Salvatore 2° strumento corno. L' alunno Mattia Piccirillo mi è stato affidato a gennaio mentre l' alunno Capece Salvatore ad aprile,ho notato da entrambi gli alunni un notevole grado di interesse e partecipazione per la disciplina.

### **Obbiettivi di apprendimento raggiunti:**

- Controllo della postura e della respirazione
- Suonare in posizione corretta
- Controllo della maschera facciale
- Esercizi per lo sviluppo della respirazione
- Esercizi con il bocchino

### **Abilità raggiunte:**

- Suonare le scale in tutte le alterazioni
- Scala cromatica
- Suonare rispettando le dinamiche e i colori della scrittura musicale
- Vari warm-up (tecniche di riscaldamento e preparazione all'esecuzione)
- Trasporto in varie tonalità

La formazione strumentale si è articolata secondo i seguenti ambiti formativi: impostazione ed emissione sonora, tecnica strumentale e lettura. La metodologia utilizzata è stata centrata sulla pratica e l'esperienza diretta tenendo conto delle conoscenze musicali degli alunni per integrare la conoscenza di argomenti nuovi. La valutazione degli alunni è stata basata sull'ascolto settimanale durante le lezioni ed è stata incentrata sull'individuazione dei problemi e sui consigli per superarli.

**Programmi svolti:**

Gli argomenti oggetto del corso sono desumibili dai seguenti testi:

- 12 Studi G. Smaldino : Esercizi dal 6 al 12 (II Strumento)
- Oscar Franz : Esercizi dal 16 al 25 in Fa e con trasporto in tutte le tonalità
- Oscar Franz : Esercizio 4 pag. 41 ( I Strumento)
- Kopprasch : Esercizi 1 e 2
- Bartolini : Esercizi da 25 a 37
- Armonici per sviluppare la flessibilità del labbro
- Trascrizione Ave Maria

**Obbiettivi minimi raggiunti:**

Al termine dell'anno scolastico l'alunno deve aver svolto dal programma di studi almeno i seguenti punti:

- Esecuzione di una o più scale maggiori con relativa minore
- Trasporto in RE – MI – Mib – SOL dagli esercizi base del corno in FA
- Esecuzione di due studi di tecnica desunti dai metodi su citati
- Esecuzione di un concerto per corno o trascrizione di un' opera per corno

Potenza 11/06/2018

Alunni:

Mattia Picciello  
Salvatore Capace

Il Docente

Raffaele Valle Testa

**LICEO ARTISTICO, MUSICALE E COREUTICO "W. GROPIUS"**  
**Via Anzio – 85100 POTENZA**

**PROGRAMMA SVOLTO NELL'A.S. 2017-2018**  
**Classe 3 MB – indirizzo musicale**

**disciplina: FILOSOFIA**  
**docente: Prof. Mario NIRO**

Le caratteristiche fondamentali della filosofia greca

L'età arcaica: l'indagine sulla natura e il pensiero presocratico

La ricerca del principio

La scuola eleatica: Talete, Anassimandro e Anassimene. La scuola pitagorica. L pensiero matematico e geometrico alla base della concezione pitagorica dell'arché. Eraclito, la legge del divenire.

Il problema dell'essere

Parmenide e la filosofia dell'essere. Zenone e i paradossi sul divenire.

Il principio come sostanza complessa

I filosofi pluralisti: Anassagora ed Empedocle. L'atomismo di Democrito. Democrito, la materia, il vuoto e il movimento. Materialismo e meccanicismo.

L'indagine sull'uomo: i sofisti e Socrate

Le caratteristiche culturali e filosofiche della sofistica.

La democrazia ad Atene. Protagora e la dottrina dell'uomo misura di tutte le cose. Il relativismo culturale e la razionalità debole. Gorgia, l'impensabilità e l'inesprimibilità dell'essere.

Socrate, la filosofia come ricerca e dialogo sui problemi dell'uomo. Socrate e la morale intellettualistica. La virtù e la felicità. Il processo e la morte di Socrate.

PLATONE

Platone, vita e opere. Le dottrine non scritte. La dottrina delle idee. L'iperuranio, la natura delle idee e la teoria della reminiscenza. Il mito di Er e l'immortalità dell'anima. Le idee e la salvezza dal relativismo sofistico. L'eros. Il Fedro. La Repubblica: lo Stato ideale e la giustizia. La divisione in classi. Il "comunismo" platonico. Le degenerazioni dello Stato. Platone e la democrazia: organicismo e statalismo. L'importanza dell'educazione. I gradi della conoscenza e il mito della caverna.

ARISTOTELE

Aristotele, vita e opere. Gli scritti acroamatici ed essoterici. Il distacco da Platone e l'enciclopedia del sapere. Il quadro delle scienze. La Metafisica e le categorie. La sostanza e i significati dell'essere. La dottrina del divenire. Le tipologie del movimento, potenza e atto. Dio e la causa prima. Dio come atto puro e pensiero di pensiero. La logica proposizionale. Il quadrato logico e il sillogismo di prima specie.

Potenza, 12 giugno 2018

Gli alunni

Simone Bettanor

Loenzo Blasi

Roberto D'Agostino

Prof. Mario NIRO

Mario Niro

**LICEO ARTISTICO, MUSICALE E COREUTICO "W. GROPIUS"**  
**Via Anzio – 85100 POTENZA**

**PROGRAMMA SVOLTO NELL'A.S. 2017-2018**  
**Classe 3 MB – indirizzo musicale**

**disciplina: STORIA**  
**docente: Prof. Mario NIRO**

Metodologia dello studio della storia. Medioevo e periodizzazione storica.

L'Europa feudale

Dal regno di Carlo Magno all'impero degli Ottoni. Lo scisma della chiesa ortodossa. L'anno Mille e la rinascita dell'Europa. Impero e monarchie. Il privilegio di Ottone. Il rinnovamento dell'impero. I Normanni in Francia e in Inghilterra. I Normanni in Italia meridionale. Lo scisma della Chiesa ortodossa.

La Chiesa e lo scontro con l'impero. La sacralità del potere regio.

La crisi della Chiesa e la reazione cluniacense. I Cistercensi. La riforma dal basso. Il rinnovamento al vertice della Chiesa.

La lotta per le investiture: Enrico IV e Gregorio VII . Enrico V e Pasquale II, il concordato di Sutri. Il Concordato di Worms. La mentalità medievale.

La rinascita economica dell'Occidente

La crescita demografica e lo sviluppo agricolo. La rinascita dei commerci. L'espansione dei commerci nel basso medioevo. Le nuove forme di pagamento e la lettera di cambio. La figura del mercante, cittadini e villani.

Il Comune. La società urbana. Un'associazione per il governo della città. Comuni italiani e europei. Le istituzioni comunali. L'evoluzione del Comune. Il podestà, le associazioni e il capitano di popolo.

Cristianesimo e Islam: un confronto su tre continenti

L'espansione europea e il Mediterraneo come centro del mondo. Mondo islamico e mondo cristiano. La crisi araba. Sciiti e Sunniti. La Reconquista. Le crociate. L'intolleranza dei turchi e l'appello di Urbano II. La crociata popolare. La conquista di Gerusalemme e gli stati crociati. La seconda e la terza crociata. Bisanzio e la quarta crociata. Le ultime crociate. Gli ordini monastico cavallereschi. Il bilancio delle crociate.

Chiesa e Impero tra XII e XIII secolo

Federico Barbarossa: lo scontro Comuni-Impero. La prima discesa in Italia. La Dieta di Roncaglia e la Lega Lombarda. Il papato di Innocenzo III. La politica teocratica di Innocenzo e la crociata contro gli albigesi. Innocenzo III, il IV Concilio lateranense. Gli ordini mendicanti: domenicani e francescani. Federico II Imperatore. Re di Sicilia e lo scontro con i Comuni. Enrico VII e lo scontro con la Lega lombarda. Innocenzo IV . Le riforme di Federico II e le Costituzioni di Melfi.

La crisi delle istituzioni universali e l'ascesa delle monarchie

La crisi delle istituzioni universali: l'Impero. Dall'interregno agli Asburgo. L'Italia dopo la morte di Federico II. Angioini e Aragonesi nel Regno di Sicilia. La rinascita dello Stato: le monarchie feudali. Dalla crisi dello stato alle monarchie feudali. Lo scontro tra la monarchia francese e quella inglese. L'Inghilterra dopo Bouvines: la Magna Charta Libertatum. La crisi delle istituzioni universali: il papato e lo scontro con la monarchia francese. La cattività avignonese. Roma nel disordine e Cola di Rienzo. L'Italia delle Signorie e la fine dell'Impero medievale.

### La crisi del Trecento.

La crisi demografica. La peste e l'epidemia del 1346-51. Le cause della peste. La reazione degli uomini medievali. Un capro espiatorio: gli ebrei. La Jacquerie e le rivolte in Inghilterra e in Italia.

### Monarchie, imperi e stati regionali

La formazione dello Stato moderno. La guerra dei Cent'anni. Le monarchie nazionali. La Francia di Luigi XI. L'Inghilterra: la guerra delle due Rose ed Enrico VII. La formazione della monarchia spagnola. L'Impero e i domini asburgici. L'Impero ottomano e la caduta di Costantinopoli. La debolezza dell'area italiana. Milano, Venezia, Firenze, lo Stato pontificio e il Mezzogiorno d'Italia.

### La crisi religiosa

La cristianità e la Chiesa nel Quattrocento. Le radici della crisi. Il grande scisma d'Occidente. Le eresie di Wycliff e Jan Hus. Il Concilio di Costanza. il Concilio di Basilea. Le origini della Riforma protestante. Le cause politiche, religiose e la vendita delle indulgenze. La vicenda di Alberto di Brandeburgo. Martin Lutero. Le 95 tesi. La rottura con Roma. Gli scritti riformatori. La dieta di Worms. La rivolta dei cavalieri e dei contadini. La dieta di Augusta.

Potenza, 12 giugno 2018

Gli alunni

Salvatore Capell

Salvo PLO

Totiana Pirulli

Prof. Mario NIRO

*Mario*

# PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA INGLESE

## CLASSE III M B

ANNO SCOLASTICO 2017/2018

LICEO MUSICALE "W. GROPIUS"

POTENZA

Dai libri di testo: "Venture" vol. 2 , di M. Bartram – R. Walton; Oxford e "Compact Performer Culture & Literature" di Marina Spiazzi, Marina Tavella e Margaret Layton, Zanichelli.

### Grammar; Units 1 – 3

Past simple di be (revisione); past simple dei verbi regolari e irregolari (forme affermativa, interrogativa, negativa) e uso; present perfect (forme affermativa, interrogativa, negativa) e uso (revisione e potenziamento) modal verbs; relative clauses; infinitive of purpose.

### Literature: from Specifications 1 and 2.

1. History: The Celts; From the Romans to the Anglosaxons; The Norman Conquest and Feudalism; Henry II; King John and the Magna Charta; The Birth of Parliament; The Black Death. Literature: The Medieval Ballad; Lord Randal; Geoffrey Chaucer; The Canterbury Tales; When in April, The Wife of Bath.
2. History: The Tudors; James I; An Expanding World (science). Literature: The English Renaissance; The Sonnet; Woman, Lady, Mistress; "My Mistress' Eyes", W. Shakespeare; William Shakespeare: England's Genius; The Structure of Theatres; The World of Drama; Literary Language: Monologue/Soliloquy; Comedy and Tragedy; Romeo and Juliet: the plot.

Potenza,  
La Docente

*Olivero*

Gli Alunni

*Giuseppe Celentano  
Mattia Piccinillo  
Roberto Rocca*

## LICEO STATALE "WALTER GROPIUS"

Liceo Artistico (ex Istituto Statale d'Arte) - Liceo Musicale e Coreutico (sez. Musicale e sez. Coreutica)

Via Anzio, 4 - 85100 POTENZA Tel. 0971/444014 - Fax 0971/444158

C.F. 80004870764 - C.M. PZSD030003 - C. U. F. UFP6OP

[www.liceoartisticoemusicale.gov.it](http://www.liceoartisticoemusicale.gov.it) - [pzsd030003@istruzione.it](mailto:pzsd030003@istruzione.it) - [pzsd030003@pec.istruzione.it](mailto:pzsd030003@pec.istruzione.it)

### RELAZIONE FINALE LABORATORIO MUSICA D'INSIEME DOCENTI LMI A.S. 2017/2018 – III MB II BIENNIO

La fase iniziale riguardante la comprensione e la pratica della respirazione diaframmatata e l'emissione sonora intonata è stata superata senza particolari difficoltà. Ci si è soffermati con maggiore attenzione su una più precisa acquisizione del controllo della postura, dell'intonazione e dell'armonizzazione delle voci per garantire una maggiore padronanza sulla tenuta ed uguaglianza del suono nei diversi registri.

### LINEE GENERALI E COMPETENZE DEL PERCORSO FORMATIVO

Nel corso del quinquennio lo studente si esercita nell'esecuzione/interpretazione di composizioni vocali e strumentali di musica d'insieme, diverse per epoche, generi, stili e tradizione musicale, e acquisire elevata padronanza: sia in contesti esclusivamente musicali, sia in forma scenica (ovvero in rapporto ad altre forme espressive artistiche performative quali la danza, il teatro ecc.). In particolare, al termine del percorso liceale, lo studente avrà maturato elevate capacità sincroniche e sintoniche (nella condivisione espressiva degli aspetti morfologici: ritmici, metrici, agogici, melodici, timbrici, dinamici, armonici, di fraseggio), nonché elevate capacità di ascolto, di valutazione e autovalutazione, nelle esecuzioni di gruppo. Lo studente dovrà infine possedere appropriati strumenti di lettura e di interpretazione critica (anche filologica) delle partiture studiate, nonché adeguate capacità improvvisative nella musica d'insieme. Una maggiore e più pertinente specificazione degli Obiettivi Specifici di Apprendimento del Laboratorio di Musica d'insieme non può prescindere dalla definizione delle quattro sottosezioni che tale materia necessariamente presuppone:

1. Canto ed esercitazioni corali
2. Musica d'insieme per strumenti a fiato
3. Musica d'insieme per strumenti ad arco
4. Musica da camera

Dette sottosezioni saranno specificate tenendo conto della composizione delle classi e della maturazione delle competenze strumentali degli studenti.

### Metodologia

L'esperienza musicale è stata intesa come attività che coinvolge l'essere umano nella sua interezza (mente, corporeità, affettività), valorizzando tutte le attività che comportano una partecipazione globale del discente. La metodologia utilizzata è stata centrata il più possibile sulla pratica e sull'esperienza diretta, si è tenuto conto delle conoscenze e delle esperienze musicali già in possesso degli alunni, dei loro interessi, per poter integrare più facilmente la conoscenza di argomenti nuovi.

Sono stati privilegiati apprendimenti di tipo euristico (dialogo, discussione, problem solving), la ricerca, la sperimentazione espressiva, il lavoro cooperativo, la progettazione delle proprie attività musicali.

### Conoscenze/Capacità raggiunte

- 1) Corretta attenzione verso la propria parte e quella degli altri;

- 2) controllo della corretta postura ed adeguata respirazione;
- 3) controllo delle abilità fisiche e psico-motorie necessarie alla lettura e alla esecuzione di un testo musicale;
- 4) senso ritmico e capacità di coordinare le abilità fisiche e musicali;
- 5) un corretto ed efficace metodo di studio e lavoro di gruppo.

Conoscenza degli elementi base delle caratteristiche strutturali della partitura musicale. Conoscenza delle tecniche di base di esecuzione d'insieme in relazione alla struttura del brano e dell'ensemble musicale che lo esegue. Sperimentazione e acquisizione di alcune tecniche di lettura ed esecuzione in modo semplice e naturale. Consapevolezza delle possibilità espressive del proprio strumento in relazione ad altri che hanno caratteristiche timbriche differenti e delle regole necessarie per realizzare un brano d'insieme. Conoscenza di diversi stili e modalità di esecuzione musicale. Lettura e comprensione di un testo musicale nei suoi contenuti specifici usando le tecniche di base più adeguate alla sua realizzazione. Sviluppo delle capacità di base di lettura della partitura musicale e della sua realizzazione sonora. Imparare ad esprimersi collaborando con i compagni con personalità ed originalità.

### **Verifica e Valutazione**

Volta per volta si è verificato il grado di assimilazione dei contenuti proposti nei vari ambiti formativi attraverso l'esecuzione strumentale. La valutazione individuale (numerica secondo i parametri dettati dal Consiglio di classe, nel rispetto della normativa vigente) si è incentrata sull'individuazione dei problemi e sui consigli per superarli. Ciascun alunno è stato sempre consapevole delle proprie abilità e delle conoscenze acquisite. La verifica del lavoro effettuato è avvenuto anche in esecuzioni pubbliche.

### **Attività**

Nell'ambito della progettazione del piano di studio particolare importanza è stata data alla pratica della musica d'insieme, la quale è stata effettuata raggruppando gli alunni delle diverse classi del Liceo Musicale nell'esecuzione dei brani assegnati, ma anche formando gruppi polistrumentali in collaborazione con gli altri docenti. **TUTTI gli alunni** hanno preso parte all'**ORCHESTRA** del Liceo partecipando, non solo a manifestazioni pubbliche, ma anche a diversi Concorsi.

Sin dall'inizio dell'anno scolastico, ciascun alunno si è sentito parte integrante delle varie attività e manifestazioni di Musica d'insieme che il Liceo proponeva.

Tutto ciò ha concorso pienamente alla realizzazione degli obiettivi formativi riferiti alla *Cittadinanza attiva* che si esplicano maggiormente quando ogni percorso disciplinare effettua dinamiche di lavoro cooperativo.

Ciascun alunno, attraverso l'esecuzione musicale collettiva, ha imparato a rispettare se stesso e l'altro ottenendo un pieno coinvolgimento delle potenzialità dei propri compagni ed il raggiungimento di un'emozionalità comune, sviluppando ed incrementando la propria intelligenza emotiva.

### **OBIETTIVI MINIMI RAGGIUNTI**

**L'alunno dimostra di aver raggiunto almeno questi obiettivi minimi:**

1. Utilizzo corretto delle funzioni respiratorie
2. Controllo dell'emissione del suono nell'intonazione e nella dinamica
3. Padronanza dell'autonomia delle parti e consapevolezza del senso armonico

### **Programma**

1. Esercizi di respirazione corretta
2. Esercizi di lettura delle note e memorizzazione melodica

3. Esercizi per la formazione e lo sviluppo del rapporto occhio-orecchio
4. Esercizi di intonazione, fraseggio, espressività
5. Brani a più voci tratti dal repertorio didattico di diversi generi e stili, originali, trascritti e rielaborati.

**Attività svolte durante l'anno scolastico**

Partecipazione a manifestazioni pubbliche, a rassegne, a concorsi (Ischia, Muro Lucano, Matera), a Concerti (Potenza, Tito, Pignola, Tolve)

Potenza, 12-06-2018

PROF. MARCELLO L'AMICO

Prof.ssa Milena L'Amico

Prof.ssa Miriam Bisceglie

Prof. Antonio Pace

Prof. Marcello De Carolis

Prof.ssa Sabatino Elena

*Marcello L'Amico*  
*Milena L'Amico*  
*Miriam Bisceglie*  
*Antonio Pace*  
*Marcello De Carolis*  
*Sabatino Elena*

**Liceo Artistico Statale – Liceo Musicale E Coreutico Statale  
Istituto Statale d'Arte**

Via Anzio 4 - 85100 POTENZA Tel. 0971/444014 - Fax 0971/444158  
www.pzsd030003@istruzione.it – [www.isapotenza@virgilio.it](mailto:www.isapotenza@virgilio.it)

**PROGRAMMA SVOLTO ANNO SCOLASTICO 2017/2018 - CLASSE TERZA MB**

**Esecuzione e Interpretazione - strumento CHITARRA**

(come 1° e 2° strumento)

**Docente MARCELLO DE CAROLIS**

**TECNICA STRUMENTALE**

Postura e posizione corpo, braccia, mani allo strumento; Coordinazione psico-motoria e correlazione gesto-suono; Percezione ed utilizzo dei sistemi leve-articolazione corporee; Esercizi e studi di tecnica (alternati appoggiati e pizzicati, arpeggi, note simultanee e accordi, legati della mano sinistra)

Esecuzione di esercizi degli arpeggi in tutte le combinazioni e dei legati in tutte le combinazioni per l'alunno ROMEO ROBERTO (1°strum.); studio dei 120 arpeggi di Giuliani fino al numero 80 e scale maggiori e minori nella massima estensione dello strumento fino a 4 diesis per l'alunna PIARULLI TATIANA (2° strumento).

**Opere di riferimento I STRUMENTO**

*A. Carlevaro: Cuaderno 2;*  
*A. Carlevaro: Cuaderno 3;*

**Opere di riferimento II STRUMENTO**

*M. Giuliani: 120 arpeggi opera 1;*  
*A. Segovia: Diatonic major and minor scales;*

**REPERTORIO**

Studio di COMPOSIZIONI IN STILE POLIFONICO, BRANI E TRASCRIZIONI DI BRANI sviluppando le seguenti abilità:

Riconoscere e saper realizzare in un brano: diverse epoche compositive; aspetti ritmici; figurazioni regolari ed irregolari; aspetti articolativi e fraseologici del discorso musicale e della struttura formale del brano; indicazioni generali di andamento, carattere ed agogiche; carattere espressivo-sonoro e sfumature dinamiche;

Coordinamento sincronico delle mani e raggiungimento di una adeguata velocità, controllo e precisione nell'esecuzione strumentale;

Deduzione di regole di diteggiatura ed utilizzo nello studio;

**Opere di riferimento I STRUMENTO**

*R. Chiesa: Antologia di musica antica vol 1 (Composizioni di F.Spinacino, J. A. Dalza, P.P. Borrono, F. da Milano.*  
*H. Villa-Lobos: Douze études pour guitare*  
*M. Giuliani: scelta di studi.*  
*A: Gilardino: 20 studi semplici.*

**Opere di riferimento II STRUMENTO**

*M. Giuliani: scelta di studi.*  
*A: Gilardino: 20 studi semplici.*  
*L. Brouwer: Nuevos Estudios sencillos;*  
*F. Carulli: 24 preludi dall'Op.114;*  
*F. Sor: 20 Studi.*

**Potenza.** 12.6.2018

**Gli alunni**

Romeo Roberto  
Tatiana Piarulli

**Prof. MARCELLO DE CAROLIS**

Marcello D. Carolis

LICEO ARTISTICO, MUSICALE E COREUTICO "W. GROPIUS"  
STORIA DELLA MUSICA  
CLASSE: III MB  
A.S.: 2017/18

## PROGRAMMA SVOLTO

### La musica nell'antica Grecia

Definizione di "mousiké", la lira, l'aulos, la sacralità della musica, la filosofia pitagorica, definizione storica degli intervalli musicali, l'armonia, i modi musicali. Il pensiero filosofico relativo alla musica: Platone e Aristotele, la musica nell'educazione, l'ethos musicale, la catarsi e la tragedia.

### Il canto cristiano

Nascita della liturgia cristiana, la salmodia e l'innodia, l'ordinario e il proprio della Messa, la differenziazione dei riti, nascita del repertorio gregoriano, i toni ecclesiastici. Le sequenze medievali, analisi, lettura e ascolto del "dies irae", le laude e le cantigas.

### La notazione musicale

Nascita della scrittura musicale, la notazione neumatica, l'invenzione del rigo musicale, il tetragramma, l'esacordo di Guido d'Arezzo, la solmisazione, la musica ficta, la notazione quadrata.

### La monodia profana

La tradizione trobadorica, i rapporti tra cultura europea e mondo islamico, gli strumenti musicali della Spagna islamica.

### La musica e le feste

La concezione arcaica del tempo, le festività del calendario arcaico, la funzione del suono nel rito e nelle feste (carnevale di Tricarico), le festività solstiziali nell'epoca medievale, i canti dei goliardi.

### La nascita della polifonia scritta

Le prime forme di polifonia scritta: organum parallelo, libero e melismatico. La messa polifonica, la scuola di Notre Dame, la notazione mensurale del Duecento. Il mottetto e il conductus.

### L'Ars Nova del Trecento

La nuova concezione estetica, il divario tra "ars antiqua" e "ars nova", sviluppi della notazione mensurale, il mottetto isoritmico, Guillaume de Machaut, definizione di "compositore", l'hoquetus, la Messa di Notre Dame, polifonia accordale omoritmica, le note fictae, polifonia isoritmica.

### Il Trecento in Italia

Rapporti tra letteratura e musica nel Trecento italiano, Francesco da Landini, la ballata, il madrigale, forme poetiche e musicali.

### La scuola fiamminga

Lo sviluppo culturale delle Fiandre, la nascita della figura del compositore "di professione", definizione di "maestro di cappella", diffusione dello stile polifonico nelle cattedrali d'Europa, le tecniche contrappuntistiche: diverse forme di canone, le diverse forme della messa polifonica, evoluzione del mottetto, la polifonia profana: le chansons. Esempi da Guillaume Dufay, Ockeghem, Josquin Desprez.

### La musica profana nel Cinquecento italiano

I compositori fiamminghi in Italia, diffusione della chanson, della frottola, forme poetiche e musicali. Il mecenatismo musicale nelle corti italiane del Rinascimento.

### Il madrigale del Cinquecento italiano

Contesto e funzione del madrigale, madrigalisti fiamminghi in Italia, Luca Marenzio, Carlo Gesualdo, Claudio Monteverdi, la "seconda prattica".

GLI ALUNNI

Salvatore Lepece

Salvatore Lepece

Luca Marenzio

IL DOCENTE

Antonio Di Tommaso

Luca Marenzio

Sal



**Liceo Artistico Statale (ex Istituto Statale d'Arte)- Liceo Musicale e Coreutico Statale  
"Walter Gropius"**

Via Anzio 4 - 85100 POTENZA Tel. 0971/444014 - Fax 0971/444158

C.F. 80004870764 - C.M. PZSD030003 - C. U. F. UFP6OP

[www.liceoartisticoemusical.gov.it](http://www.liceoartisticoemusical.gov.it) - [pzsd030003@istruzione.it](mailto:pzsd030003@istruzione.it) - [pzsd030003@pec.istruzione.it](mailto:pzsd030003@pec.istruzione.it)

**PROGRAMMA DI Scienze Motorie e Sportive ANNO SCOLASTICO: 2017/2018**

CLASSE: III SEZ. Mb

**POTENZIAMENTO FISIOLÓGICO:**

- a) Esercizi d'educazione respiratoria
- b) Lavoro in regime aerobico (in ambiente naturale)
- c) Lavoro in regime anaerobico (in ambiente naturale)
- d) Preatletica generale (in ambiente naturale)
- e) Saltelli e deambulazioni

**POTENZIAMENTO MUSCOLARE:**

- a) Esercizi a carico naturale
- b) Esercizi con carichi aggiuntivi per l'incremento della forza assoluta o statica.
- c) Esercizi d'opposizione a coppie
- c) Esercizi di tipo isometrico; isotonico e pliometria

**MOBILITÀ E SCIOLTEZZA ARTICOLARE:**

- a) Esercizi specifici per le articolazioni scapolo-omerale, coxo-femorale, del ginocchio, della caviglia e mobilità articolare di tutto il rachide.

**CONSOLIDAMENTO E COORDINAMENTO DEGLI SCHEMI MOTORI:**

- a) Esercizi di coordinazione dinamica generale (in ambiente naturale)
- b) Esercizi d'equilibrio statico e dinamico (in ambiente naturale)

**AVVIAMENTO ALLA PRATICA SPORTIVA:**

- a) Pallavolo: fondamentali individuali e di squadra;
- b) Calcetto: fondamentali individuali e di squadra; nozioni di regolamento.
- c) Pallacanestro: fondamentali individuali e di squadra.
- d) Preatletica generale

**NOZIONI TEORICHE TRATTATE:**

Informazione sulla tutela della salute, nozioni di primo soccorso. Nozioni elementari di anatomia e fisiologia. Teoria sugli sport trattati (pallacanestro, pallavolo e calcetto). Nozioni dell'atletica leggera.

Potenza Li 29/5/2018

GLI ALUNNI:

*Antonio Mello*  
*Giorgio Alenton*  
*Roberto D'Agostino*  
*Rettili Luca*

L'INSEGNANTE

Prof. Salvatore Lacerra

*Salvatore Lacerra*

**PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2017/2018**

Classe d'Esecuzione ed Interpretazione VIOLINO

CLASSE III Mb

DOCENTE Marcello Liporace

Gli obiettivi generali della disciplina sono stati perseguiti giungendo a risultati in positiva evoluzione. Gli argomenti effettivamente svolti sono stati i seguenti:

**VIOLINO 1° STRUMENTO**

**Tecnica strumentale**

- *Controllo dell'intonazione*
- *Controllo del suono*
- *Scale e arpeggi*

L. SCHININA' Scale e Arpeggi in 1° posizione, a due ottave legate e sciolte

F. David 24 Studi op. 44 n°1-6-17

A. Curci 20 Studi Speciali n°1-2-7-11

Brani per Violino e Pianoforte    Musica D'insieme    Lettura a prima vista

Duetto di Tartini

Potenza 11/06/2018

Il Docente – Prof. Marcello Liporace



Alunno



LICEO MUSICALE "W. GROPIUS" POTENZA

PROGRAMMA DI STUDIO CLASSE III M ~~A~~/B anno scolastico 2017/2018

STRUMENTO MUSICALE "PIANOFORTE" I/II STRUMENTO

prof.ssa Giuseppina Florio

Ciascun alunno di I o di II strumento, coerentemente con le proprie capacità intrinseche e di impegno nello studio personale, dei propri ritmi di apprendimento e di assimilazione si è misurato con brani tratti dal repertorio di seguito proposto.

I STRUMENTO

	REPERTORIO
TECNICA	<ul style="list-style-type: none"><li>Scale maggiori e minori per moto retto e contrario nell'estensione di quattro ottave</li><li>Arpeggi maggiori e minori nell'estensione di due ottave</li></ul>
COMPOSIZIONE IN STILE POLIFONICO	<ul style="list-style-type: none"><li>BACH, Invenzioni a due voci n. 1 in Do Maggiore</li></ul>
COMPOSIZIONE IN FORMA LIBERA	<ul style="list-style-type: none"><li>SHOSTAKOVICH, Lyric Valzer da DANCES OF THE DOLLS</li></ul>

II STRUMENTO

	REPERTORIO
TECNICA	<ul style="list-style-type: none"><li>Scale e arpeggi maggiori e minori per moto retto e contrario con diteggiatura comune nell'estensione di due ottave</li></ul>
STUDI	<ul style="list-style-type: none"><li>HANON, Il pianista virtuoso</li><li>POZZOLI, 24 Piccoli Studi</li><li>CZERNYANA, Il fascicolo</li><li>CZERNY, op. 599</li></ul>
COMPOSIZIONE IN STILE POLIFONICO	<ul style="list-style-type: none"><li>POZZOLI, I Primi Esercizi di Stile Polifonico</li><li>BACH, 12 Piccoli Pezzi</li><li>BACH, Piccoli preludi e fughette</li></ul>
SONATA	<ul style="list-style-type: none"><li>Sonata o Sonatina del periodo classico</li></ul>
COMPOSIZIONE DEL PERIODO ROMANTICO	<ul style="list-style-type: none"><li>SCHUBERT, composizioni in forma di Danza</li><li>SCHUMANN, Album per la gioventù op. 68</li><li>CIAIKOVSKI, Album per la gioventù op. 39</li></ul>
COMPOSIZIONE MODERNA O CONTEMPORANEA	<ul style="list-style-type: none"><li>KABALEVSKY, op. 39</li><li>BARTOK, Mikrokosmos I volume</li></ul>

POTENZA, 8/6/2018

ALUNNI

Simone Peltenon  
Carlo Florio

DOCENTE

Giuseppina Florio

Liceo Musicale di Potenza	PROGRAMMA SVOLTO	A.S. 2017 - 2018
------------------------------	------------------	------------------

Classe: III Mb Liceo musicale

Disciplina: **TECNOLOGIE MUSICALI** Docente: **Antonio Forastiero**

Forme di rappresentazione grafica di un suono

La forma d'onda

Le componenti di un suono: componenti armoniche e inarmoniche. Suono ad altezza determinata e indeterminata.

Lo spettrogramma e lo spettro sonoro.

Il sonogramma

Suono puro, suono complesso, rumore (bianco, rosa, marrone)

Attività pratica di elettroacustica: costruzione di un altoparlante. Principio di funzionamento

#### AUDIO DIGITALE

Digitale e analogico.

La digitalizzazione dei segnali audio

Il campionamento e la frequenza di campionamento

I convertitori A/D e D/A

La catena elettroacustica e la scheda audio

#### SINTESI DEL SUONO

Concetto di sintesi

Sintesi analogica e sintesi digitale.

L'oscillatore.

L'involuppo di un suono: attacco, sostegno, decadimento e rilascio.

#### INFORMATICA MUSICALE

##### Studio One

Attività di arrangiamento multitraccia.

Aree di lavoro: arrange, mix, editor.

Gestione strumenti virtuali (i controlli del sintetizzatore) e loop

Attività di produzione audio per la realizzazione di paesaggi sonori

##### Audacity

Sintesi del suono con Audacity

Costruzione di suoni complessi mediante sovrapposizione di onde sinusoidali.

#### STORIA DELLA MUSICA ELETTROACUSTICA

Storia della registrazione: dal fonografo al nastro magnetico.

Potenza, 08/06/2018

Gli Alunni

Roberto Romeo  
Alberto Capone  
Giuseppe Lombari

Il docente

Antonio Forastiero

**Liceo Artistico Musicale e Coreutico Statale  
"Walter Gropius"**

**PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE**

**LICEO ARTISTICO**

**Classe: III Sez.: B MUSICALE  
a.a. 2017\2018**

**Docente: Prof.ssa Carla Petrillo**

## CONTENUTI DISCIPLINARI

### **La pittura in Italia verso il naturalismo**

- ✓ Cimabue e la pittura su tavola. Le croci dipinte. La Crocifissione di Assisi.
- ✓ La rivoluzione pittorica di Giotto. Il crocifisso di Santa Maria Novella. Gli affreschi di Assisi, Padova e Firenze.
- ✓ Le allegorie politiche di Ambrogio Lorenzetti.
- ✓ L'eleganza cortese di Gentile da Fabriano: l'Adorazione dei Magi.
- ✓ Il Gotico Internazionale nel linguaggio architettonico: Milano e Venezia.

### **Il primo Rinascimento. Inizi XV secolo**

- ✓ Introduzione storica del periodo e concetto di Rinascimento
- ✓ La percezione dello spazio e la prospettiva
- ✓ Firenze: faro artistico e culturale. Filippo Brunelleschi, Lorenzo Ghiberti, Jacopo della Quercia, Donatello, Masaccio e i Della Robbia.

### **La stagione delle esperienze Rinascimentali**

- ✓ L'Architettura dopo Brunelleschi: Michelozzo, Leon Battista Alberti
- ✓ La città ideale. Soluzioni urbanistiche: Pienza e Urbino.
- ✓ Gli sviluppi della pittura fiorentina: Paolo Uccello, Andrea del Castagno
- ✓ Il linguaggio pittorico di Piero della Francesca e Sandro Botticelli

### **Il Rinascimento fiammingo e la sua influenza in Italia.**

Jan Van Eyck: il ritratto dei coniugi Arnolfini

### **Il linguaggio artistico delle corti**

- ✓ Piero della Francesca, vita e opere: il Battesimo di Cristo, la Leggenda della Vera Croce, la Flagellazione, dittico coniugi Montefeltro, Pala Montefeltro.

### **La Firenze di Lorenzo il Magnifico**

- ✓ Benozzo Gozzoli: la cappella dei Magi in Palazzo Medici
- ✓ Sandro Botticelli. Analisi delle opere: la nascita di Venere, l'Adorazione dei Magi, la Primavera, affreschi Cappella Sistina.

### **Roma e l'Italia Centrale. Il cantiere delle Cappella Sistina**

- ✓ Pietro Perugino: la consegna delle chiavi, lo sposalizio della Vergine.

### **Il rinnovamento dell'Italia settentrionale**

- ✓ Andrea Mantegna, analisi delle opere: la Cappella Ovetari, la Camera Picta, il Cristo morto, l'Orazione nell'orto, gli affreschi sistini.
- ✓ La corte Estense: le 'addizioni' urbanistiche, l'officina Ferrarese, il Palazzo Schifanoia, il Palazzo dei diamanti.
- ✓ Venezia alla fine del XV sec.: Giovanni Bellini. Analisi delle opere: Pala Pesaro, l'Orazione nell'orto.

L'influenza fiamminga nel meridione

- ✓ Antonello da Messina, analisi delle opere: San Gerolamo nello studio, San Sebastiano, ritratto d'uomo, l'Annunciata.

**Il Rinascimento maturo. Il XVI secolo**

Introduzione storica al periodo.

- ✓ Il ruolo dell'artista. La Roma di Giulio II e Leone X

Data

La docente



Gli alunni

Tatiana Pisarulli

Abilli Luca

Roberto D'Agostino



**LICEO STATALE "WALTER GROPIUS" - POTENZA**  
**Liceo Artistico** (ex Istituto Statale d'Arte)- **Liceo Musicale e Coreutico**(sez. Musicale e sez. Coreutica)

**TEORIA, ANALISI E COMPOSIZIONE - CLASSE III Mb - A.S. 2017.2018**

**ARMONIA**

**(13) L'ACCORDO DI 7a DI DOMINANTE (7a DI PRIMA SPECIE)**

Gli accordi di 4 suoni - L'accordo di 7a di Dominante nella cadenza semplice - L'accordo di 7a di Dominante nella cadenza autentica

**(14) I RIVOLTI DELL'ACCORDO DI 7a DI DOMINANTE**

I rivolti dell'accordo di 7a di Dominante e la "numerica" tipica - Uso del 1° rivolto dell'accordo di 7a di Dominante - Uso del 2° rivolto della triade di Dominante e dell'accordo di 7a di Dominante - Uso del 3° rivolto dell'accordo di 7a di Dominante

**(15) USI PARTICOLARI E RIEPILOGO DELL'ACCORDO DI 7a DI DOMINANTE**

Nota di cambio tra V e VII - Armonizzazione dei gradi V - VI - VII del secondo tetracordo ascendente - I - II - III grado: armonizzazione eccezionale - II cambio di posizione

**(16) GLI ACCORDI DI SOPRATONICA (7a DI SECONDA E TERZA SPECIE)**

L'accordo di 7a di seconda e terza specie - Uso dell'accordo allo stato fondamentale

**(17) I RIVOLTI DEGLI ACCORDI DI 7a DI SOPRATONICA**

I rivolti dell'accordo di 7a di Sopratonica - Uso dell'accordo di 7a di Sopratonica in 1° rivolto - Uso dell'accordo di 7a di Sopratonica in 2° rivolto e degli accordi di 6a alterata - Gli accordi di 6a alterata - Uso dell'accordo di 7a di Sopratonica in 3° rivolto

**(18) LA REGOLA DELL'OTTAVA**

Fedele Fenaroli (1730-1818) - La scala maggiore e la scala minore armonizzata con accordi Maggiori, minori, di settima di 1a, 2a e 3a specie allo stato Fondamentale e allo stato di rivolto

**ARMONIZZAZIONE DI BASSI E CANTI DATI NON MODULANTI IN TONALITÀ MAGGIORI E MINORI CON TRIADI E ACCORDI DI SETTIMA DI PRIMA, SECONDA E TERZA SPECIE ALLO STATO FONDAMENTALE E DI RIVOLTO**

**ANALISI**

**FORMAZIONE DEL PERIODO**

**(1) RITMICA**

Il piede ritmico - I coefficienti del ritmo - Natura psicologica del ritmo - Ritmi iniziali e finali -

**(2) IL PERIODO**

Inciso - La "logica" di aggregazione - Semifrase - Frase - Periodo - Periodi irregolari - Collegamento tra periodi - Periodo doppio - Periodo triplo - Oltre il periodo

**(3) ANALISI ARMONICA E MELODICA**

Armonia "palese" o "mediata"

**(4) ANALISI FORMALE**

Il "concetto" di forma

**SOLFEGGI PARLATI IN CHIAVE DI SOL, CHIAVE DI FA E CHIAVI DI DO**

Capitoli 1-2-3 (nn.1 - 36b) del "Manuale di solfeggio - Volume Secondo" di Mario Fulgoni - Edizioni Musicali La Nota

Lorenzo Blasi  
Giuseppe Coniario  
Giuliano Clemente

Il docente  
Vincenzo Izzi

## LICEO STATALE “WALTER GROPIUS”

**Liceo Artistico** (ex Istituto Statale d'Arte) - **Liceo Musicale e Coreutico** (sez. Musicale e sez. Coreutica)

Via Anzio, 4 - 85100 POTENZA Tel. 0971/444014 - Fax 0971/444158

C.F. 80004870764 - C.M. PZSD030003 - C. U. F. UFP6OP

[www.liceoartisticoemusical.gov.it](http://www.liceoartisticoemusical.gov.it) - [pzsd030003@istruzione.it](mailto:pzsd030003@istruzione.it) - [pzsd030003@pec.istruzione.it](mailto:pzsd030003@pec.istruzione.it)

### PROGRAMMA SVOLTO ANNO SCOLASTICO 2017/2018 - CLASSE TERZA MB

#### Esecuzione e Interpretazione - strumento PERCUSSIONI

(1° strumento)

Docente **LUCIANO BRANCATI**

#### TECNICA STRUMENTALE I STRUMENTO

Elementi fondamentali di tecnica strumentale:

- corretta posizione del corpo, corretta esecuzione dell'articolazione braccia-polso-dita, corretta respirazione.
- Studio dei seguenti rudimenti per tamburo: single stroke seven, paradiddle-diddle, flam accent, swiss army triplet, flamacue, nine stroke roll, thirteen stroke roll, seventeen stroke roll, lesson 25, single dragadiddle.
- Studio delle combinazioni di colpi dal metodo “Stick Control” di J.L. Stone fino a pag. 11.

Lecture ritmiche nei tempi semplici e composti:

- “Solfeggio Ritmico n.1” di D. Agostini fino a pag 33.
- “Solfeggio Ritmico n.2” di D. Agostini fino a pag. 16.
- “Solfeggio Sincopato n.1” di D. Agostini es. 1 A.
- “Scuola moderna per Rullante” di M. Goldenberg fino a pag. 11.
- “Enciclopedia della Lettura Ritmica” di G. Hess fino a pag. 31.

Xilofono (impugnatura delle due bacchette e produzione del suono):

- tutte le scale minori, arpeggi, salti di terza nell'estensione di due ottave.
- “Mallets per Principianti” di G. Whaley fino a pag. 29.

Batteria (coordinazione dei quattro arti):

- “Advanced Techniques for the Modern Drummer” fino a pag. 10.

#### Opere di riferimento I STRUMENTO

Titolo Libro	Autore	Settore d'interesse
Stick Control	George L. Stone	Tecnica Tamburo
Modern School for Snare Drum	Morris Goldenberg	Tecnica e Lettura Ritmica
Enciclopedia Ritmica	Gary Hess	Analisi e Lettura Ritmica
Solfeggio Ritmico n. 1	Dante Agostini	Solfeggio Ritmico
Solfeggio Ritmico n. 2	Dante Agostini	Solfeggio Ritmico
Solfeggio Sincopato n. 1	Dante Agostini	Solfeggio Sincopato
Real Time Drum	Arjen Oosterhout	Metodo per Batteria
Primary Handbook for Mallets	Garwood Whaley	Metodo per Marimba
Advanced Techniques for the Modern Drummer	Jim Chapin	Metodo per Batteria

Potenza, \_\_\_\_\_

Firma alunni

Antonio Misaniello

Prof. Luciano Brancati

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Brancati', written in a cursive style.

**LICEO STATALE "WALTER GROPIUS"**

Liceo Artistico (ex Istituto Statale d'Arte) - Liceo Musicale e Coreutico (sez. Musicale e sez. Coreutica)

Via Anzio, 4 - 85100 POTENZA Tel. 0971/444014 - Fax 0971/444158

C.F. 80004870764 - C.M. PZSD030003 - C. U. F. UFP6OP

[www.liceoartisticoemusicale.gov.it](http://www.liceoartisticoemusicale.gov.it) - [pzsd030003@istruzione.it](mailto:pzsd030003@istruzione.it) - [pzsd030003@pec.istruzione.it](mailto:pzsd030003@pec.istruzione.it)

**PROGRAMMA SVOLTO ANNO SCOLASTICO 2017/2018 – CLASSE TERZA MB**

**Esecuzione e Interpretazione - strumento TROMBA**

(come 2° strumento)

**Docente ANNESE STEFANO**

**TECNICA STRUMENTALE**

Elementi fondamentali di tecnica strumentale: corretta posizione del corpo sia in piedi che seduti; corretta imboccatura (emissione e articolazione dei suoni); esercizi di respirazione; esercizi di buzing con bocchino, esercizi per una corretta intonazione.

Padronanza del colpo di lingua semplice, del legato, realizzazione delle diverse dinamiche.

Esecuzione di scale maggiori e relative minori melodiche, armoniche, naturali e arpeggi (3# e 3b legate e staccate ) per l'alunno BLASI LORENZO.

**ESERCIZI DI TECNICA**

H. L. CLARKE 1° sezione dal n. 1 al 26, 2 sezione dal n. 27 al 45,

CHARLES COLIN FLEXIBILITIES dal n. 1 al 7,

S. VERZARI dal n. 1 al 18,

ARBAN'S staccato semplice dal n. 1 al 41, sincope dal n. 1 al 9, staccato tempo di marcia dal n. 13 al 17, scala progressiva di DO M. dal n. 1 al 8, scala cromatica dal n. 1 al 4.

**STUDI TECNICI E MELODICI**

HERING SIGMUND "Fifty progressive etudes for trumpet" dal n. 1 al 24,

FULVIO MEDINI dal n. 1 al 12,

CONCONE dal n. 1 al 7.

**LETTURA A PRIMA VISTA**

Lettura estemporanea di brani per tromba o sola e/o duetti.

*Potenza, 04/06/2018*

**Firma alunno**

*Lorenzo Blasi*

**Prof. ANNESE STEFANO**

*Stefano Anese*

**a.s. 2017/18**  
**PROGRAMMA DI MATEMATICA classe III Mb**  
**prof. Travaglini Marcello**

Il numero zero al determinante: forma indeterminata, forma impossibile.

Somma di numeri concordi, regola del prodotto tra i segni, segno dei quadrati dei numeri reali.

I quantificatori universali (per ogni, esiste, esiste un solo).

### **Algebra**

Equazioni di secondo grado scritte come prodotto di due fattori di primo grado.

Equazioni e legge di annullamento del prodotto.

Equazioni di secondo grado. Equazioni di secondo grado pure e spurie o ad esse equivalenti.

Metodo per la risoluzione delle equazioni di secondo grado complete senza l'uso della formula risolutiva.

Risoluzione delle equazioni di secondo grado tramite il metodo del completamento del quadrato.

Costruzione della formula risolutiva delle equazioni di secondo grado ad una incognita.

Risoluzione di un problema geometrico con l'utilizzo delle equazioni di secondo grado.

Problemi di secondo grado.

Disequazioni di secondo grado.

Risoluzione di una disequazione di secondo grado. Schema risolutivo

Problemi con le disequazioni di secondo grado.

### **Geometria analitica**

Il piano cartesiano. Definizione di punto, retta, piano, intersezione di rette e piani. Elementi del piano lineari e a due dimensioni.

Gli elementi della geometria euclidea

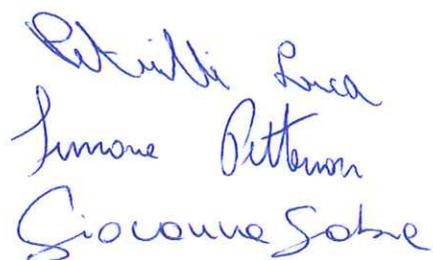
Piano cartesiano e rappresentazioni delle figure cartesiano. Ricerca delle invarianti.

Punto medio su un segmento, equazione degli assi e delle rette parallele agli assi.

**l'insegnante**



**le alunne e gli alunni**



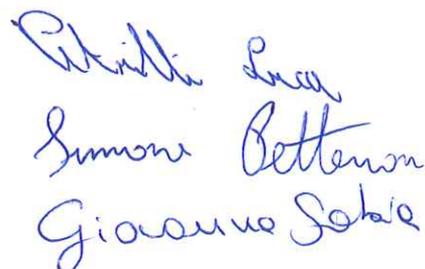
**a.s. 2017/18 classe III Mb**  
**PROGRAMMA DI FISICA**  
**prof. Travaglini Marcello**

- La nascita del metodo sperimentale. Cosa si intende per linguaggio, esempio di linguaggio (grafico, matematico, naturale..). La differenza tra metafisica e fisica.
- La verifica e la sperimentazione.  $\neq$  teorie non sperimentabili. La verificabilità di una teoria: Il dubbio come elemento di conoscenza e progresso. L'eredità lasciata da Galileo Galilei.
- Definizioni di fenomeni fisici: confronto tra rumore e suono.
- Significato e valore degli esperimenti.
- La misura di una grandezza e il suo errore
- Analisi quantitativa sul monocorde di Pitagora.
- Misure con il calibro. La scrittura di una misura in forma scientifica se effettuata con strumenti digitali o analogici
- Grandezze fisiche: la lunghezza, la massa, il peso, la densità e relative unità di misura
- Concetto di vettore. Grandezze vettoriali e grandezze scalari.
- Somma e differenza di vettori. Prodotto di uno scalare per un vettore.
- Le forze. Il peso come forza.
- Il concetto di gravità come modifica dello spazio (campo gravitazionale) e come attrazione a distanza (visione della fisica classica di Newton)
- Scomposizione di un vettore e componente di un vettore rispetto a una direzione data
- La molla e la legge di Hooke.
- L'attrito e il movimento.
- Condizione di equilibrio di un corpo solido. Momento di una coppia di forze. Momento di una forza rispetto ad un punto.
- Le equazioni matematiche che devono essere soddisfatte affinché un corpo sia in equilibrio.

**L'insegnante**



**le alunne e gli alunni**



# LICEO STATALE "WALTER GROPIUS"

Liceo Artistico - Liceo Musicale e Coreutico

a.s. 2017/2018

Programma di religione Cattolica svolto nella classe 3 M/B

Docente VITALE MATTERA

- Da Gesù alla Chiesa.
- Essere comunità. La Chiesa come comunità.
- Nascita della Chiesa. Vita di comunità.
- Nascita della comunità cristiana. Significato del Battesimo.
- Battesimo e conversione: consapevolezza di sé e desiderio di cambiare.
- Conversione: presa di coscienza e cambiamento morale.
- Il Natale: Dio entra nella Storia.
- Di fronte alla vita: atteggiamenti e tentazioni.
- Il Tempo Liturgico della Quaresima: significato e legame con la Pasqua.
- I segni della Pasqua: la tomba vuota e la pietra rotolata. Significati simbolici ed esistenziali.
- Riflessioni su temi legati all'attualità e soprattutto al mondo giovanile: accoglienza, integrazione, bullismo, solidarietà.

Potenza, 8 Giugno 2018

**Gli alunni**

Roberto Romano

Salvatore Cepece

Giuseppe Cervino

**L'insegnante**

Vitale Mattera

Liceo Musicale di Potenza  
a.s. 2017/2018

PROGRAMMA FINALE  
classe di Pianoforte Esecuzione e Interpretazione II strumento

III mb

(come da attività sul registro elettronico)

"Cavaliere selvaggio" tratto dall'Album per la gioventù di Robert Schumann

Bach: minuetto in sol magg.

Scale maggiori e minori fino a 5 diesis per moto retto e  
contrario.

Bach: minuetto in sol magg. e in sol min.

Clementi: Sonatina n. 2 (I e II tempo).

Chopin: Mazurkas op. 7 n. 2 e n. 5.

"Biancaneve" di De Angelis tratto dall'Antologia Pianistica.

Bach: preludio in do min.

Mazurka di Chopin in la min.

I tempo della Sonatina n. 1 di Clementi.

Studi nn. 25 e 26 tratti da Antologia Pianistica pag. 39

Studio sugli accordi.

Il docente

Prof. Domenico Sannella



Liceo Musicale di Potenza  
a.s. 2017/2018

PROGRAMMA FINALE  
classe di Pianoforte Esecuzione e Interpretazione I strumento

III mb

(come da attività sul registro elettronico)

Duvernoy: studi da scuola del meccanismo nn. 14 e 15

Beethoven: sonata op. 10 n.1

Bach: invenzione a 2 voci n.1 in do magg. 4 in re min

Beethoven Variazioni sul tema di Paisiello.

Schumann: Traumerei.

Beethoven: studio guidato sulla variazione n.5 del brano

Variazioni sul tema di Paisiello "Nel corso più non mi sento".

Studi nn.1 e 2 op. 740 di Czerny.

Czerny: da "L'arte di render agili le dita" studio n.1.

Chopin: studio op. 10 n. 5 lettura guidata.

Bach: invenzione a 3 voci n.1.

Chopin: notturno op. 9. n. 2 in Mi b magg.

Schumann: Sonata op. 118 n. 1.

Chopin: notturno in do # min. op. postuma.

Chopin: Notturmo op. 9 n.1.

Haydn: I tempo Sonata in re magg.

Chopin: Notturmo in mi b magg.

Beethoven: I tempo della Sonata in fa min . op 2 n. 1

Scale a maggiore per moto retto e contrario a 4 ottave.

Studio n. 1 op. 849 n. 1 di Czerny

Il docente

Prof. Domenico Sannella



# Programma svolto Classe 3M-B

- fisiologia della respirazione
- Esercizi di respirazione
- tecniche di respirazione applicate al trombone
- le sette posizioni del trombone
- armonici, flessibilità
- articolazioni semplici: legato, staccato, legato-staccato
- Studi tecnico/melodici e di interpretazione musicale del repertorio per trombone con livelli di difficoltà diversi (Trombone I e Trombone II)
- scale maggiori e minori fino a 1 alterazione Trombone II
- Scale maggiori e minori fino a 3 alterazioni Trombone I

Firma degli alunni

Celestino Grati

Luigi Blot - Sch

\_\_\_\_\_