

Il Liceo artistico “ W.Gropius “ finalista al New Design 2019 con 2 Progetti.

“New design 2019” La creatività nell’istruzione artistica italiana”, organizzato dal ministero dell’istruzione. Il concorso, giunto alla decima edizione è rivolto agli studenti del terzo, quarto e quinto anno di tutti gli indirizzi dei licei artistici, al fine di promuoverne, incoraggiarne e sostenerne le potenzialità progettuali.

Il tema del concorso di questa edizione è “da cosa nasce cosa, forma e funzione del passato nell’ottica del presente”.Il referente dell’iniziativa per il “ W.Gropius” è il Prof. Michele De Bonis le classi partecipanti IIIA,IV A dell’indirizzo “**Architettura e Ambiente**”.

“Rispondendo al bando, le due classi divise in gruppi hanno studiato un architetto e designer di origini lucane “ **RICCARDO DALISI**”, cogliendone gli aspetti critici progettuali e traendo spunto per la progettazione architettonica.”

Nato a Potenza nel 1931, vive a Napoli. Architetto, Artista e designer di rilievo internazionale. Premiato nel 1981 con il Compasso d’oro per il design ,Riccardo Dalisi laureatosi a Napoli nel '57, in pieno "razionalismo organico", si è distinto come l'architetto inventivo. I suoi lavori sono presenti in numerose collezioni private e nei più prestigiosi Musei europei e d'oltreoceano.Nel giugno del 2016, al **Centre Pompidou di Parigi**, viene inaugurata la mostra «**Un art pauvre**» che espone le opere di Riccardo Dalisi acquistate dal Museo per la collezione permanente. Vengono esposte le opere di «arte povera» realizzate negli anni Settanta coi ragazzi «a rischio» del Rione Traiano. L'impegno nel sociale che Dalisi prosegue ancora oggi, gli fanno conseguire il **secondo Compasso d'Oro alla carriera**.

L’aspetto più fondativo del lavoro di Riccardo Dalisi, si basa su quella che egli chiama Geometria Generativa: una specie di criterio genetico-metamorfico da applicare alla progettazione, a grande e a piccola scala. L’enunciato è questo: “**La geometria generativa non è altro che un tentativo di controllare il gioco delle trasformazioni nello spazio, di registrarle in senso progressivo, di dirottarle, di maturarle, di tradurre le pressioni che vengono da altri tipi di processi in opportunità creative dello spazio; è la metodologia delle progettazioni interpersonali**”

La Geometria Generativa è divenuta una teoria verificata, in un metodo didattico insieme agli studenti, applicata da tempo nella sezione di “Architettura e Ambiente “ del Liceo Artistico di Potenza, che ancora oggi si mostrano molto contenti di lavorare su questa base di impostazione teorica.

I progetti selezionati sono 110 su oltre 900 provenienti da tutti i Licei Artistici presenti sul territorio nazionale , con la partecipazione straordinaria del Liceo Artistico di LIMA (Perù) ,due

dei quali realizzati dalle classi **terza e quarta “ Architettura e Ambiente “** del W.GROPIUS di Potenza, supportati dal docente Michele De Bonis. I prototipi e le tavole progetto saranno presentate il prossimo autunno, all’evento che si **terrà a Roma** per festeggiare il decimo anniversario del concorso.

I finalisti. I due progetti del “W.GROPIUS “di Potenza che hanno conquistato la fase finale del concorso sono:

“Progettare senza pensare. Omaggio a Riccardo Dalisi.”

- L’incudine, un centro di accoglienza immigrati sulle dolomiti lucane;

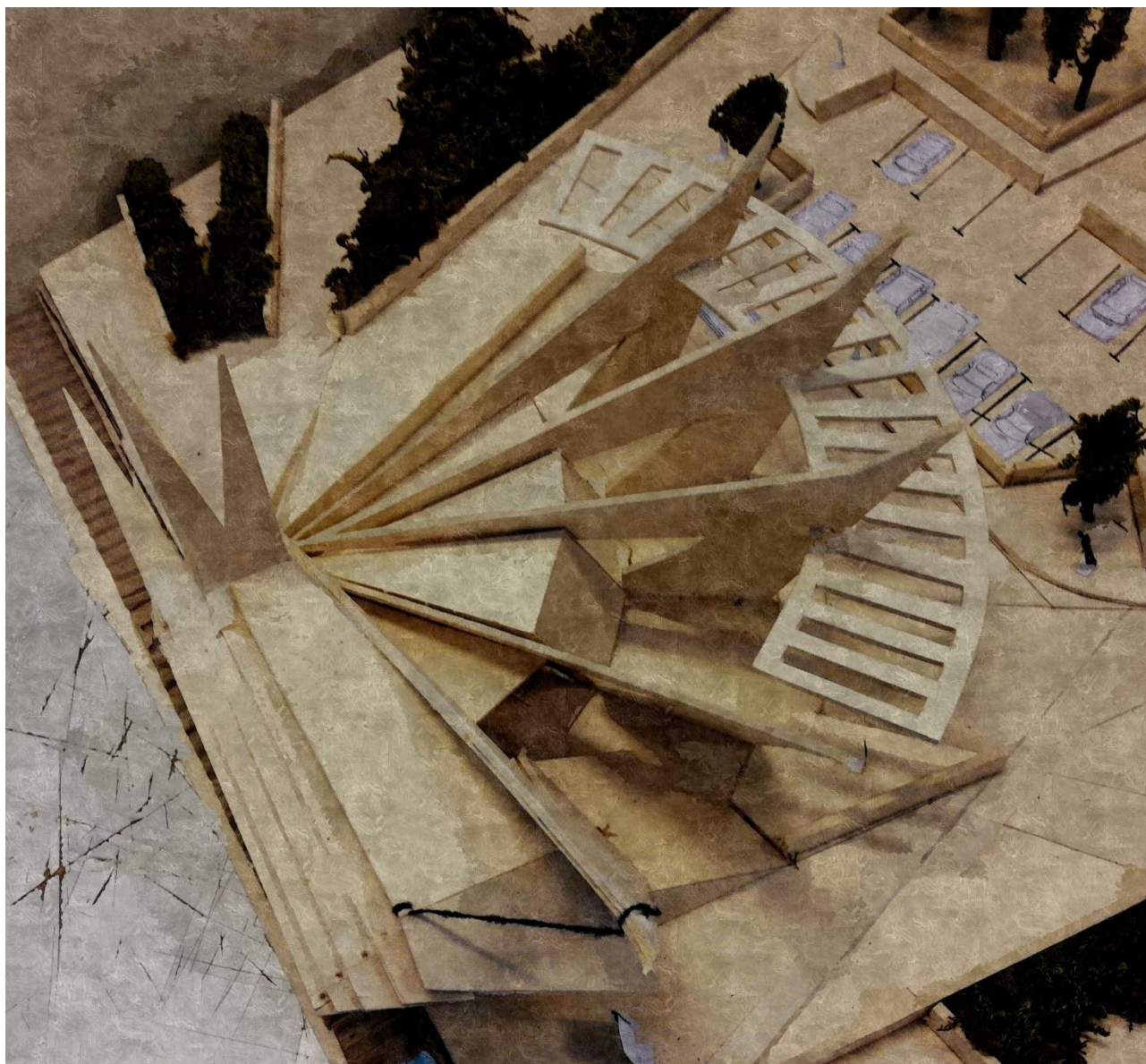
“Progettare senza pensare. Omaggio a Riccardo Dalisi.”

- Una stazione per l’irraggiungibile Matera, Capitale europea per la cultura 2019



Arch. RICCARDO DALISI

Nato a Potenza nel 1931, vive a Napoli. Architetto, Artista e designer di rilievo internazionale.



“Progettare senza pensare. Omaggio a Riccardo Dalisi.”

- Una stazione per l’irraggiungibile Matera, Capitale europea per la cultura 2019





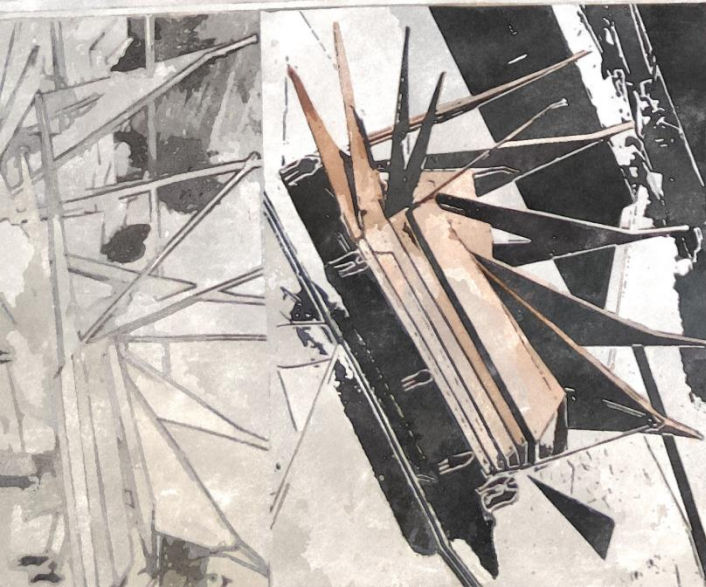
“Progettare senza pensare. Omaggio a Riccardo Dalisi.”

- Una stazione per l’irraggiungibile Matera, Capitale europea per la cultura 2019



“Progettare senza pensare. Omaggio a Riccardo Dalisi.”

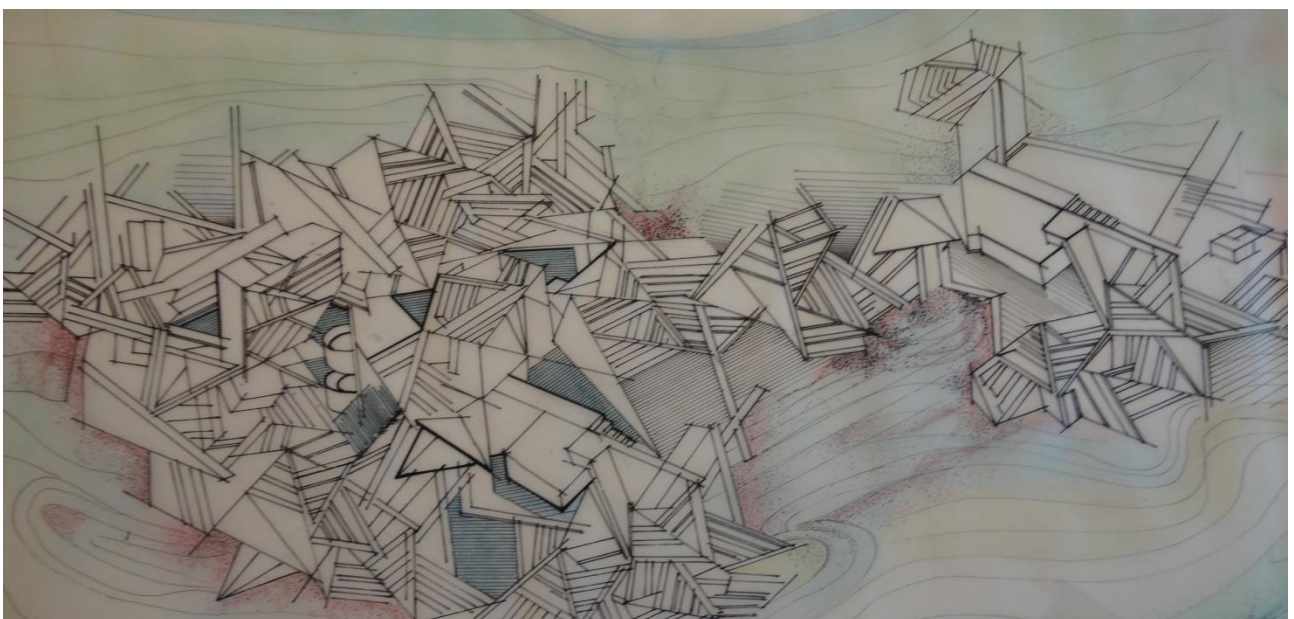
Una stazione per l’irraggiungibile Matera, Capitale europea per la cultura 2019





“Progettare senza pensare. Omaggio a Riccardo Dalisi.”

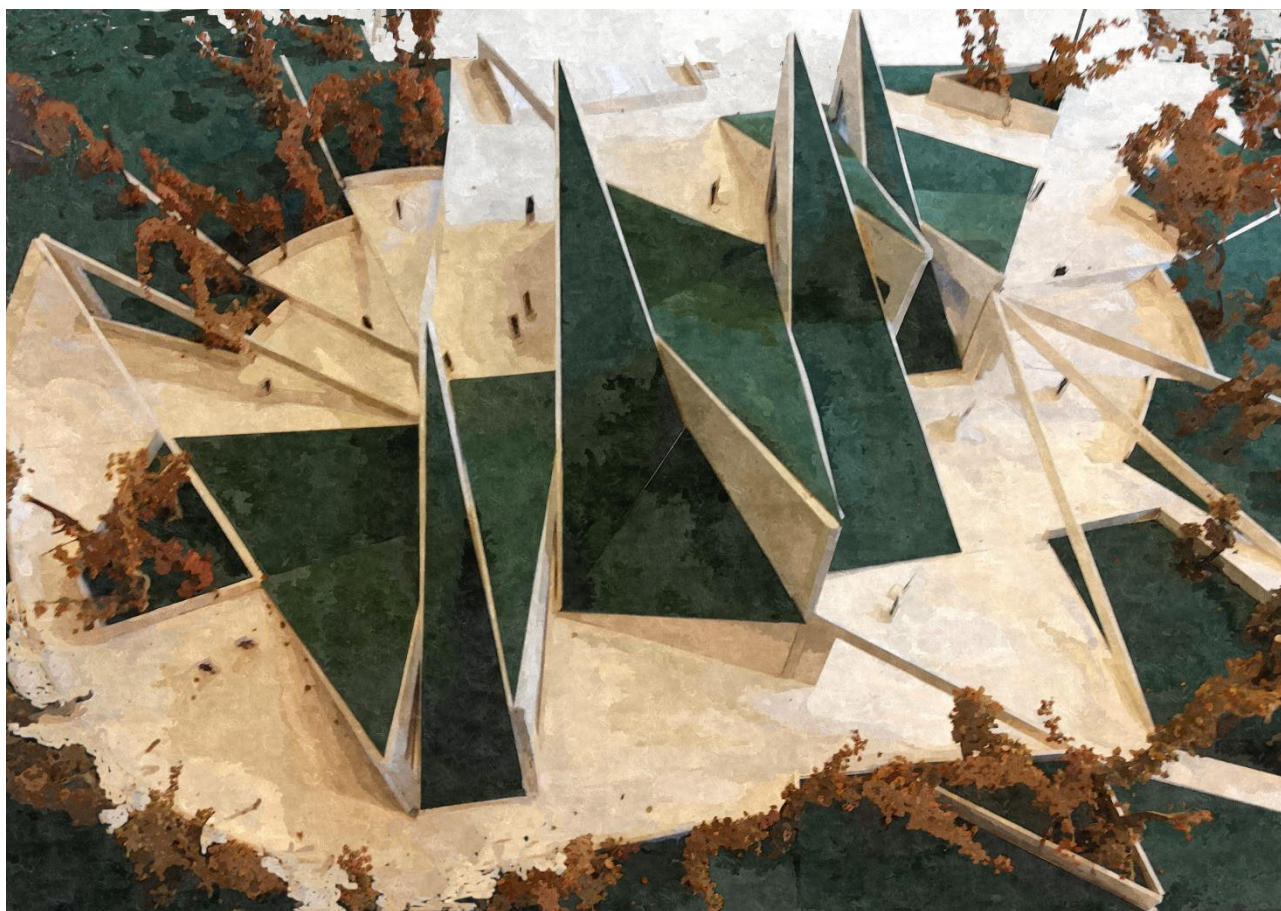
- L'incudine, un centro di accoglienza immigrati sulle dolomiti lucane.





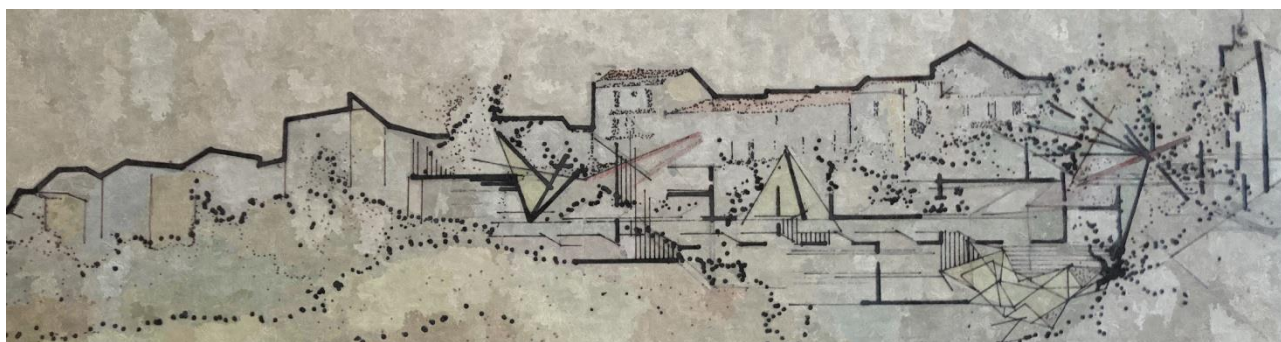
“Progettare senza pensare. Omaggio a Riccardo Dalisi.”

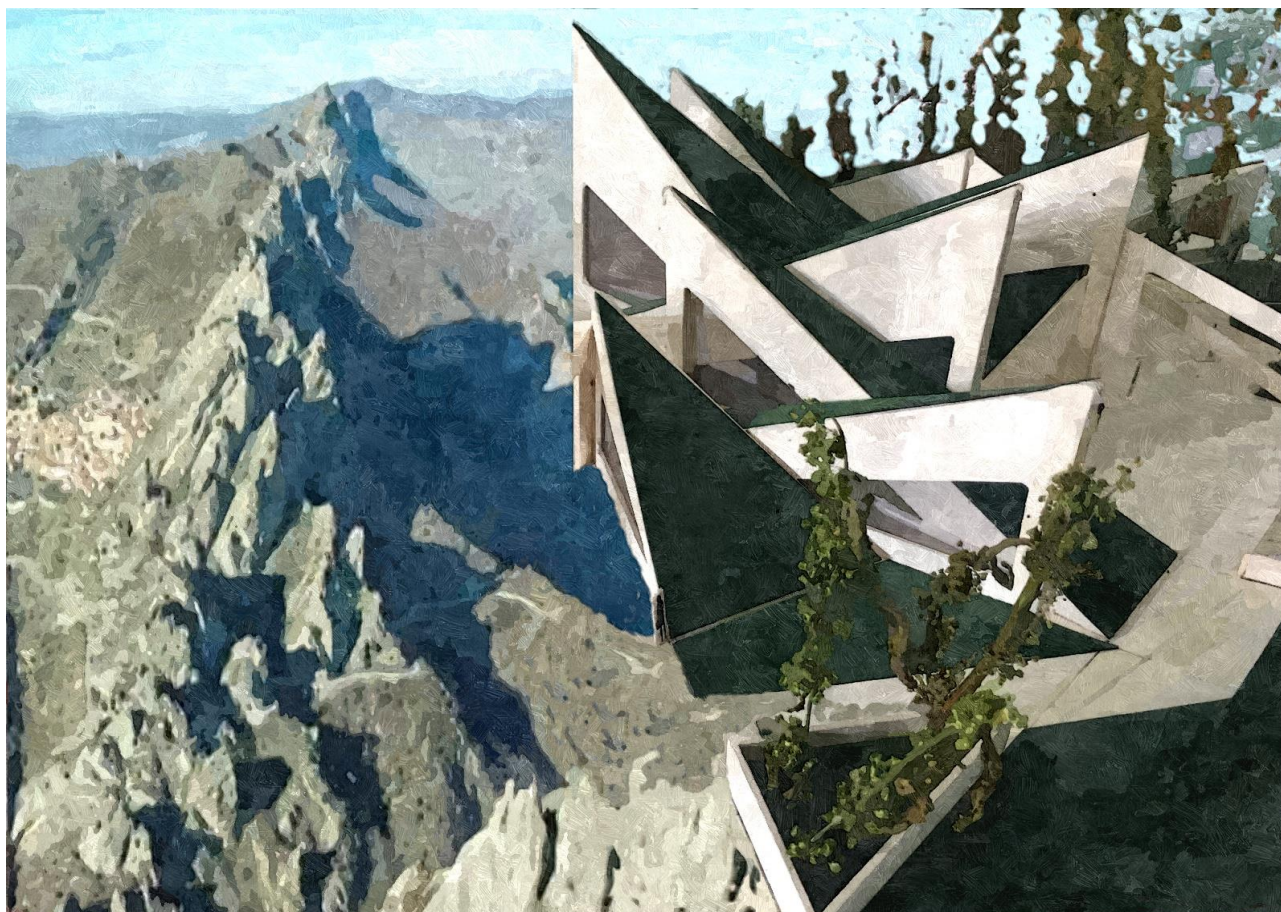
- L'incudine, un centro di accoglienza immigrati sulle dolomiti lucane;



“Progettare senza pensare. Omaggio a Riccardo Dalisi.”

- L'incudine, un centro di accoglienza immigrati sulle dolomiti lucane.





L'incudine, un centro di accoglienza immigrati sulle dolomiti lucane.