



**Liceo Artistico Statale(ex Istituto Statale d'Arte)- Liceo Musicale e Coreutico Statale
"Walter Gropius"**

Via Anzio 4 - 85100 POTENZA Tel. 0971/444014 - Fax 0971/444158

C.F. 80004870764 - C.M. PZSD030003 - C. U. F. UFP6OP

www.liceoartisticoemusical.gov.it - pzsd030003@istruzione.it – pzsd030003@pec.istruzione.it

PROGRAMMA SVOLTO NELL'ANNO 2017-2018

Classe IV SEZ. A

Disciplina:Storia

Testo adottato: A. Brancati - T. Pagliarani *Nuovo dialogo con la storia e l'attualità*

• **Ripasso: Il Seicento europeo, tra crisi e rivoluzioni**

- La Francia di Richelieu e la Guerra dei Trent'anni
- Crisi e sviluppo nel Seicento; caratteri generali
- L'Inghilterra e la nascita dello Stato parlamentare

• **Dall'Antico Regime all'Illuminismo**

- La Francia di Luigi XIV
- Nuovi equilibri in Europa e nel mondo: caratteri generali
- Illuminismo e riforme

• **Le Rivoluzioni del Settecento e l'età napoleonica**

- La Rivoluzione industriale in Inghilterra
- La rivoluzione americana
- La Rivoluzione francese
- L'età post-rivoluzionaria e il regime di Napoleone

• **L'età dei Risorgimenti**

- L'età delle Restaurazione e i primi moti liberali
- Le rivoluzioni del '48 in Europa
- L'industrializzazione, il liberalismo e il socialismo
- La seconda Guerra d'indipendenza e l'unità d'Italia

Gli alunni

Francesca Ribileo
Francesca Gerardi
Salvatore Carallo

Prof.ssa Danila BAVUSI

Danila Bavusi



**Liceo Artistico Statale(ex Istituto Statale d'Arte)- Liceo Musicale e Coreutico Statale
"Walter Gropius"**

Via Anzio 4 - 85100 POTENZA Tel. 0971/444014 - Fax 0971/444158

C.F. 80004870764 - C.M. PZSD030003 - C. U. F. UFP6OP

www.liceoartisticoemusical.gov.it- pzsd030003@istruzione.it – pzsd030003@pec.istruzione.it

PROGRAMMA SVOLTO NELL'ANNO 2017-2018

Classe IV SEZ. A

Disciplina: Filosofia

Testo adottato:N. Abbagnano, G. Fornero, *La ricerca del pensiero*

- **Ripasso. Aristotele - Filosofia cristiana:** caratteri fondamentali dell' aristotelismo e della filosofia medievale cristiana, la patristica e la scolastica
- **Umanesimo e Rinascimento:** coordinate storico-sociali e concetti generali, rapporto col Medioevo e superamento di esso – il dibattito storiografico.
- **Platonismo e aristotelismo rinascimentali:** platonismo e aristotelismo; averroisti e alessandrini; importanza e limiti dell'aristotelismo rinascimentale; la disputa tra platonici e aristotelici; i protagonisti della disputa: **Cusano, Ficino e Pomponazzi**
- **Rinascimento e naturalismo:** l'interesse per la natura; magie e scienze occulte; **Telesio:** i principi generali della natura, la dottrina dell'uomo. **Bruno:** vita e opere, l'amore per la vita e la religione della natura, la natura e l'infinito, l'etica " eroica". **Campanella:** fisica, magia e conoscenza, l'autocoscienza e la metafisica, la politica teologica.
- **La rivoluzione scientifica:** lo schema concettuale della scienza moderna e le forze che l'hanno combattuta – la rivoluzione astronomica: dal geocentrismo all'eliocentrismo – le conseguenze culturali e filosofiche della nuova concezione dell'universo.
- **Galileo Galilei:** vita e opere – autonomia della scienza e rifiuto del principio di autorità – la definitiva distruzione della cosmologia aristotelico-tolemaica – le "*sensate esperienze*" e le "*necessarie dimostrazioni*", il metodo sperimentale – il processo e l'abiura –.
- **Francesco Bacone:** vita ed opere – il profeta della tecnica – Il *Novum Organon* - i pregiudizi della mente – il metodo induttivo
- **R. Cartesio:** vita e opere – l'importanza del metodo – il dubbio e il "*cogito ergo sum*" – Dio come giustificazione metafisica delle certezze umane – il dualismo cartesiano – il mondo

fisico e la geometria – la filosofia pratica

- **B. Spinoza:** vita e opere → la concezione di sostanza come superamento del dualismo cartesiano – *Deus sive natura* – il panteismo – i caratteri fondamentali dell' *Ethica more geometrico demonstrata* – la libertà e la necessità in Spinoza – la visione dell'uomo – la concezione dello stato nel *Tractatus teologico-politicus* e la difesa della libertà di pensiero
- **Ragione ed esperienza nel pensiero inglese. Hobbes:** un'alternativa a Cartesio – ragione e calcolo – il materialismo – la politica e la concezione dello stato *Leviatano*, Hobbes e la filosofia moderna
- **Locke:** l'empirismo inglese e il suo fondatore - *Il saggio sull'intelletto umano* – ragione ed esperienza - la dottrina delle idee e l'interpretazione della conoscenza – la probabilità, la fede e la ragione– le dottrine morali e politiche: il diritto naturale - Stato e libertà – tolleranza e religione.
- **Caratteri generali dell'Illuminismo:** cenni all'Illuminismo Tedesco - **Kant** (introduzione) il progetto filosofico, il criticismo. " La critica della ragion pura": il problema generale, i giudizi sintetici a priori.

Gli alunni

Francesca Gible
Francesca Gerardi
Stefano Corsetto

Prof.ssa Danila BAVUSI

Danila BAVUSI

PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA DELL'ARTE

⇒ **Il Primo Rinascimento :**

- P. della Francesca;
- Botticelli;
- Mantegna;
- L. da Vinci;

⇒ **Il Secondo Rinascimento :**

- Bramante;
- Michelangelo;
- Raffaello;

⇒ **L'Arte in Veneto :**

- Giorgione;
- Tiziano;
- Tintoretto;

⇒ **Il Barocco :**

- Caravaggio - Bernini - Borromini

Potenza, 09.06.2018

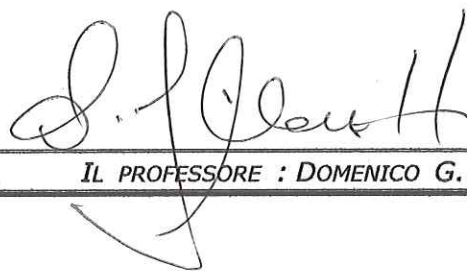
Gli alunni :

Francesca Gubileo

Francesca Gerardi

Evelina Nijlonico

Alessio Lapiano



IL PROFESSORE : DOMENICO G. NICASTRO

Liceo Artistico - Potenza (PZ)

PROGRAMMA DI LABORATORIO DI ARCHITETTURA E AMBIENTE

svolto nell'a.s. 2017/2018 nella CLASSE 4° SEZ. A – prof. N. Laurenza

A) RAPPRESENTAZIONE GRAFICA

- La cartografia RSDI Regionale
- Scale di riduzione e ingrandimento
- Simbologia e segni convenzionali nel disegno architettonico
- La quotatura nel disegno tecnico
- Rappresentazione del disegno architettonico attraverso l'utilizzo di software dedicati (AutoCAD)

B) LA TECNOLOGIA

- I principali sistemi costruttivi: muratura, cemento armato, acciaio, miste
- I principali elementi del "sistema edificio": struttura portante e materiali di finitura
- Fondazioni, strutture verticali, coperture, arco e scale.
- Caratteristiche dei principali materiali utilizzati in architettura
- Analisi e studio di particolari costruttivi
- Rappresentazione grafica di elementi architettonici e di finitura nelle principali scale di rappresentazione

C) LABORATORIO DI ARCHITETTURA

- Esercitazioni con il programma autoCAD
- Ricerca e studio di "Ville Savoye" di Le Corbusier e della "Casa sulla Cascata" di F.L. Wright
- Realizzazione del modello tridimensionale in scala di "Ville Savoye" di Le Corbusier e della "Casa sulla Cascata" di F.L. Wright (non completato)

D) APPLICAZIONI GRAFICHE

- Disegni con i principali metodi di rappresentazione grafica
- Rappresentazione grafica con il programma autoCAD:
 - di pianta e sezione di un alloggio
 - di particolari costruttivi: porta interna e serramenti
 - dell'arredo della cucina, del bagno, della camera da letto e del soggiorno/pranzo
 - in scala del progetto di "Ville Savoye" di Le Corbusier e della "Casa sulla Cascata" di F.L. Wright (non completato)

La classe ha partecipato al bando di concorso per la progettazione del logo della nostra scuola.

Potenza, lì giugno 2018

Gli alunni

L'Insegnante

Francesca Liguori
Evelina Muglionico
Chiara Sorbopietro

Nicola Russo



**Liceo Artistico Statale (ex Istituto Statale d'Arte) - Liceo Musicale e Coreutico Statale
"Walter Gropius"**

Via Anzio 4 - 85100 POTENZA Tel. 0971/444014 - Fax 0971/444158

C.F. 80004870764 - C.M. PZSD030003 - C. U. F. UFP6OP

www.liceoartisticoemusical.gov.it - pzsd030003@istruzione.it - pzsd030003@pec.istruzione.it

PROGRAMMA DI Scienze Motorie e Sportive ANNO SCOLASTICO: 2017/2018

CLASSE: IV **SEZ.** A - ARRETRATA - ART. FCB.

POTENZIAMENTO FIOLOGICO:

- a) Esercizi d'educazione respiratoria
- b) Lavoro in regime aerobico (in ambiente naturale)
- c) Lavoro in regime anaerobico (in ambiente naturale)
- d) Preatletica generale (in ambiente naturale)
- e) Saltelli e deambulazioni

POTENZIAMENTO MUSCOLARE:

- a) Esercizi a carico naturale
- b) Esercizi con carichi aggiuntivi per l'incremento della forza assoluta o statica.
- c) Esercizi d'opposizione a coppie
- c) Esercizi di tipo isometrico; isotonico e pliometria

MOBILITA' E SCIOLTEZZA ARTICOLARE:

- a) Esercizi specifici per le articolazioni scapolo-omerale, coxo-femorale, del ginocchio, della caviglia e mobilità articolare di tutto il rachide.

CONSOLIDAMENTO E COORDINAMENTO DEGLI SCHEMI MOTORI:

- a) Esercizi di coordinazione dinamica generale (in ambiente naturale)
- b) Esercizi d'equilibrio statico e dinamico (in ambiente naturale)

AVVIAMENTO ALLA PRATICA SPORTIVA:

- a) Pallavolo: fondamentali individuali e di squadra;
- b) Calciotto: fondamentali individuali e di squadra; nozioni di regolamento.
- c) Pallamano: fondamentali individuali e di squadra; nozioni di regolamento.
- d) Pallacanestro: fondamentali individuali e di squadra con nozioni di regolamento.
- e) Potenziamento muscolare.

NOZIONI TEORICHE TRATTATE:

Informazione sulla tutela della salute, sul doping e prevenzione degli infortuni.

Tecniche elementari d'intervento nei traumi sportivi più noti e nozioni di primo soccorso. Nozioni elementari di anatomia e fisiologia: l'apparato locomotore, ossa - articolazioni - muscoli; l'apparato cardiaco - circolatorio e respiratorio. Le capacità coordinative e condizionali. Le fonti energetiche: L' ATP il ciclo di Crebs. Teoria sugli sport trattati (pallacanestro, pallavolo, pallamano e calciotto); Relazioni su alcune specialità dell'atletica leggera.

Potenza Li _____

GLI ALUNNI:

Salvatore Corallo
Francesca Gibileo
Francesca Gerardi

L'INSEGNANTE

Prof. Salvatore MECCA

Salvatore Mecca

MATEMATICA

Equazioni di grado di II° (ripet)
Sistemi di disequazioni di I° grado (ripet)
Equazioni di grado superiore al II° (ripet)
La parabola(ripet)
Disequazioni di II° grado
Sistemi di II° Grado
Sistemi Simmetrici
Disequazioni di grado superiore al II° intere e fratte
Sistemi di disequazioni

Le Coniche

La circonferenza , La parabola
L'ellisse -L'Iperbole
Geometria analitica (intersezioni rette- coniche)
Circonferenza goniometrica

Trigonometria

Funzioni seno- coseno- tangente e cotangente
Relazione tra gli elementi di un triangolo Rettangolo
Risoluzione di triangoli qualsiasi (teoremi: coseno, inverso cos, dei seni)
Funzioni -generalità

FISICA

Energia Potenza Lavoro
Principi di conservazione –energia meccanica
Quantità di moto
Termologia -Cambiamenti di stato
Termodinamica

IL PRESENTE PROGRAMMA E' STATO DETTATO IN CLASSE in Data 04/06/2018

Gli alunni

Giuseppe Quill
Salvatore Carullo
Elisa Pisciotta

Il docente

Prof. Antonio MUSCIO



LICEO ARTISTICO MUSICALE COREUTICO

“ W:GROPIUS”

POTENZA

Indirizzo : “ ARCHITETTURA E AMBIENTE “

Classe IV A

Materia: DISCIPLINE PROGETTUALI

DOCENTE : Prof. Michele DE BONIS

PROGRAMMA SVOLTO

Ampliamento delle conoscenze e dell'uso dei metodi di rappresentazione affrontati nel biennio e loro applicazione nel progetto architettonico.

Applicazione degli strumenti logici e grafici di supporto (dati preliminari, spazi funzionali e loro organizzazione, analisi strutturale, analisi formale).

Lo schizzo ideativo come espressione e rielaborazione dell'idea generatrice del progetto.

Approfondimento dei sistemi strutturali e materiali da costruzione: la struttura a scheletro indipendente. Tecnologia a secco.

Realizzazione di modelli tridimensionali in scala come momento di verifica e controllo dei progetti da realizzare.

METODOLOGIA DIDATTICA

E' stata utilizzata una metodologia incentrata nella revisione continua degli elaborati, attraverso il dialogo studente-docente.

Le esercitazioni progettuali proposte sono state così articolate:

- Analisi del tema: definizione del problema e sue componenti.
- Ricerca e raccolta dati, immagini e riferimenti culturali, di informazioni storiche, e tecniche relative al tema di progetto (da libri, riviste specializzate e siti internet)
- Analisi del luogo di progetto, delle sue qualità geometriche, spaziali, formali, funzionali, ambientali e paesaggistiche.
- Primo approccio al tema progettuale con la rielaborazione delle immagini e dei dati trovati nella prima fase.
- Adattamento e motivata scelta di forma, geometria, dimensioni e proporzioni alla funzione, all'ambiente, allo spazio e all'oggetto di destinazione (Applicazione della Metodologia progettuale proposta)
- Rappresentazione di massima del progetto con i metodi della geometria descrittiva (piante, prospetti, sezioni significative, viste 3d assonometriche e/o prospettiche);
- Definizione del progetto esecutivo con lo studio dei dettagli, dei materiali e delle caratteristiche tecniche costruttive e dimensionali in considerazione anche degli aspetti economici (disponibilità di mercato dei materiali e loro standards dimensionali ecc costi di realizzazione) .
- Rappresentazione esecutiva del progetto (piante, sezioni, prospetti, viste 3d generali ed eventuali spaccati ed esplosi assonometrici, corredati di quote e didascalie con didascalie e rendering grafico e cromatico dei materiali);
- Modello spaziale in scala

Temi svolti

- bioarchitettura o architettura sostenibile:

- ☐ ottimizzazione del rapporto edificio e contesto
- ☐ benessere psico-fisico dell'uomo
- ☐ fonti energetiche rinnovabili
- ☐ edifici flessibili e riadattabili
- ☐ materiali e tecniche

**Le tipologie residenziali e studio compositivo-progettuale di residenze
dinamiche**

Progetto di massima e progetto esecutivo

Tipologie residenziali uni familiari:

- ☐ standard dimensionali
- ☐ statica elementare
- ☐ spazi di relazione e movimento
- ☐ norme
- ☐ dimensionamento e forma
- ☐ forma-adattamento all'ambiente

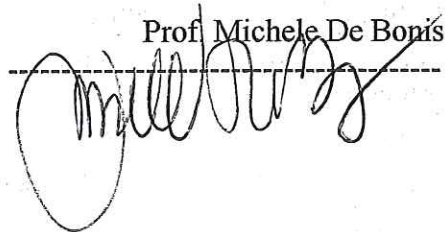
Metodologie di presentazione: tavole da disegno, modelli tridimensionali, modelli virtuali, fotomontaggi.

Elementi morfologici, tipologici, strutturali, costruttivi e caratteristiche spaziali di

Una edicola per giornali con tecnologia a secco.

Gli allievi: Francesca Ripani, Evelina Milione, Chiara Santopietro
Francesca Gerardi, Alessia Dapiano

Prof. Michele De Bonis



LICEO ARTISTICO, MUSICALE E COREUTICO

“ W. GROPIUS ”

via Anzio n.4 C/da Poggio Tre Galli
tel. 0971/444014 fax 444158
85100 POTENZA

PROGRAMMA SVOLTO NELLA CLASSE IV SEZ. A **Arti Figurative** Anno Scolastico 2017/2018

Prof. : Rocco Abruzzese Materia : CHIMICA E TEC. CHIMICHE

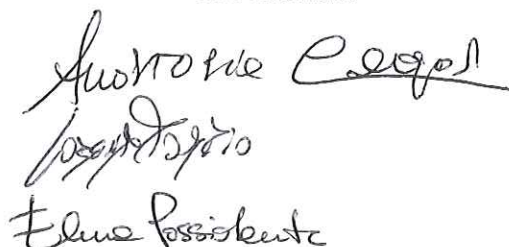
- Nozioni preliminari sulla luce:
Interazione luce-materia; la riflessione e la rifrazione; l'ottica geometrica; leggi dell'ottica geometrica; fattori di assorbimento, di riflessione e trasmissione; le radiazioni monocromatiche e policromatiche; casi limiti di riflessione, la riflessione mista, fattori di riflessione su tipi di superfici, dispersione.
- Sintesi additiva e sottrattiva della luce; la tricromia, il triangolo del colore, modelli di rappresentazione del colore nella grafica dei computer; i colori pantone.
- Colori per artisti; pitture lucide satinare e opache; proprietà generale dei pigmenti: pigmenti inorganici: bianchi, neri, blu, violetti, verdi, gialli, rossi, bruni e le terre naturali.
- Pigmenti organici: azoici, chinacridonici e lacche.
- Medium e vernice per pittura; i solventi.
- Le SDS dei prodotti chimici, Struttura di una scheda di sicurezza.
Esempio di una SDS e nuova normativa.
- Tecniche pittoriche: colori ad olio, colori a tempera, colori ad acquerello, colori a pastello, colori acrilici, colori per affresco e colori per restauro; tecnica di doratura.
- Colle e adesive: colle animali e colle vegetali.
- La carta e la stampa: generalità sulla cellulosa e composizione della carta.
- Tipi di carta; carte per uso grafico e formato.
- Procedimento di stampa: calcografia, litografia e serigrafia.

Potenza li 25/05/2018

Il professore



Gli alunni



LICEO ARTISTICO, MUSICALE E COREUTICO

“ W. GROPIUS ”

via Anzio n.4 C/da Poggio Tre Galli
tel. 0971/444014 fax 444158
85100 POTENZA

PROGRAMMA SVOLTO NELLA CLASSE IV SEZ. A Architettura e Ambiente Anno Scolastico 2017/2018

Prof. : Rocco Abruzzese Materia : CHIMICA E TEC. CHIMICHE

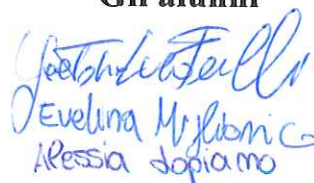
- Concetti generali sulle proprietà dei materiali, le prestazioni e i sistemi di normazione dei materiali. Criteri di scelta.
- **Rocce e argille:**
Rocce: Proprietà delle rocce; rocce magmatiche effusive e intrusive; rocce sedimentarie clastiche e detritiche; rocce piroclastiche; rocce sedimentarie chimiche e organogene; rocce metamorfiche; Alabastri, travertini, marmi e graniti. Coltivazione e lavorazione dei materiali lapidei Materiali lapidei conglomerati, da rivestimento e pavimentazione I prodotti lapidei per coperture
- **Laterizzi e ceramiche:**
Le materie prime; il ciclo produttivo; i laterizzi produzione proprietà ed usi; Classificazione e difetti; I manti di copertura; Le piastrelle produzione proprietà ed usi; Classificazione e difetti; gli smalti ceramici; proprietà chimico-fisiche dei prodotti ceramici; i tipi di ceramiche.
- **Materiali leganti:**
Generalità; la calce aerea; la malta aerea; il gesso; calce idraulica e cemento ; cemento Portland e ciclo produttivo; le diverse tipologie di cemento.
- **Il legno:** Generalità; proprietà del legno; stagionatura; difetti e malattie del legno; i tipi più comuni di legname; caratteristiche e proprietà; utilizzi dei legnami.
- **Metalli e leghe.**
Il legame metallico e la struttura cristallina; le leghe; estrazione di metalli; il rame; l'argento; l'alluminio; il ferro: ghise ed acciai; l'oro; il platino; gli smalti per metallo.

Potenza li 26/05/2018

Il professore



Gli alunni



Anno Scolastico 2017/2018

CLASSE VAF

Disciplina: discipline plastiche scultoree/Laboratorio della
figurazione Plastica _____

Docente: Anna Giordano _____

Profilo della classe relazione finale

La classe ha seguito ed affrontato gli argomenti previsti con attenzione e responsabilit .raggiunge capacita' progettuali da ritenersi soddisfacenti con buone abilit  tecniche profuse nella fase laboratoriale.La classe si attesta su livelli di preparazione da ritenersi generalmente piu' che sufficienti.Si denota la presenza di eccellenze.

Raggiungimento degli obiettivi

Sono registrabili ottenimento di obiettivi sufficienti, raggiunti in alcuni casi dalla naturale predisposizione e disponibilit  degli allievi.

Si sottolinea che, il raggiungimento di ottimi obiettivi e' stato possibile grazie ad alunni particolarmente predisposti all'utilizzo del *linguaggio plastico* e alla capacita' di rilettura e di decodifica di testi o di una specifica traccia ed alla rappresentazione grafica e plastica dell'idea generata dallo studio delle opere selezionate e

dall'autonomia nella ricerca, dalla capacita' di approfondimento e dall'eccellente autonomia nella resa tecnica, critica, plastica, progettuale e nella capacita' di associazione dei materiali di uso alla voluta espressivit .

Contenuti trattati

Titolo unit� didattiche

ARGOMENTI

Elementi della grammatica visiva.

Punto ,linea,texture

Assemblaggio

tecniche e metodi della scultura

Rilievo

Tuttotondo

Incisione e modellazione in gesso

Colaggio in gesso

La spazialita'degli elementi della grammatica visiva.

Progettazione e realizzazione spaziale di opere di interesse di artisti contemporanei

Trattamento della materia ed espressivita' della stessa.

Le fasi della progettazione

Approfondimenti:

Medardo Rosso

Auguste Rodin

Fausto Melotti

Jean Tinguely

Alexander Calder

Paul Klee

Umberto Mastroianni

Arnaldo Pomodoro

Mimmo Rotella

Alberto Burri

Filippo Tommaso Marinetti

Analisi delle opere scelte,progettazione ed elaborazione critica personale.

Metodologie didattiche

Lezioni frontali

Visualizzazione di video tematici

Approfondimenti relativi alle tematiche proposte,ricerca guidata al concetto di spazialita'

Approfondimenti circa le tecniche plastiche di modellazione,incisione,impronta,aggetti.

Tutte le unita' trattate si sono tradotte in manufatti tridimensionali con l'utilizzo di materiali adeguati e selezionati per la corretta valorizzazione delle opere individuate. Ogni opera e' stata inserita in un book fotografico individuale.

Materiali didattici utilizzati

Dispense fornite dal docente

Appunti

Internet

Canali tematici

tutorial

Tipologia delle prove di verifica utilizzate e criteri di valutazione

Le valutazioni sono state formulate seguendo lo sviluppo progettuale tenendo presente quanto inserito nel piano dell'offerta formativa.

Città, POTENZA
5-6-018

Firma del Docente

Alm. Soriano

GLI ALUNNI

1034111 Sorio

Renzo Ponzio

Elmo Rosolente

Carlo Palestro

**LICEO ARTISTICO E MUSICALE STATALE
W. GROPIUS
POTENZA**

ANNO SCOLASTICO 2017/18

PROGRAMMA DI LINGUA E CIVILTÀ INGLESE DELLA CLASSE 4 A

PROF STIGLIANI DOMENICO ANTONIO

Dal libro di testo "COMPACT PERFORMER CULTURE AND LITERATURE" di Marina Spiazzi e Marina Tavella, Margaret Layton ed. Zanichelli, sono stati svolti i seguenti argomenti:

The English Renaissance, the sonnet, woman, lady, mistress, My mistress Eyes. William Shakespeare: England's genius, the structure of theatres. "What shall I swear by", "To be or not to be", Romeo and Juliet: the tragedy of not knowing, "two households", "The ball", "The balcony scene". The civil war, "the Puritans", John Milton, life and works. The scientific Revolution; The Restoration of the Monarchy; The birth of political parties; A golden age; The means for cultural debate; The rise of the novel.

Dal libro di testo "VENTURE 2", le seguenti Units: Unit 4: "Job interviews", "Freedom and rules", present perfect continuous with for and since, how long...?, make, let, be allowed to. Unit 5: "Computers and technology", "Design and innovation", infinitive of purpose: to + verb, expressing function: for+ verb+ing, the present simple passive, past simple passive, by. Unit 6: "Describing places", "Sightseeing", non defining relative clauses: where, which, who, whose. Modal should, ought to, had better. Why don't..?

Potenza, 4 giugno 2018

L'insegnante

Domenico Antonio Stigliani

Gli alunni

*Evelina Nifonico
Francesco Lipari
Giuseppe Tortorella*

LICEO ARTISTICO STATALE
di Potenza

PROGRAMMA SVOLTO
a. s. 2017/2018

classe 4° A indirizzo - ARTI FIGURATIVE

MATERIA: DISCIPLINE PITTORICHE e

LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE BIDIMENSIONALE (PITTURA)

Fasi di lavoro per ogni modulo trattato:

- *Step 1: (ex tempore) a seconda del tema: predisporre il materiale per lavorare, riflessioni e immagini, abbozzi di idee e suggestioni*
- *Step 2: individuazione dell'abbozzo di idea o della relazione;*
- *Step 3 e successivi: sviluppo dell'idea: investigare tutte le possibili soluzioni stilistiche e tecniche, variazioni e "toni" che tarino meglio l'idea in rapporto all'obiettivo.*

Prove di materiali, tecniche, colore, proporzioni ecc.. della soluzione più soddisfacente, e una soluzione alternativa.

Tavole di realizzazione e, ambientazioni, particolari, relazione esplicativa.

MODULO - L'IMMAGINE E L'UOMO

TEMA IL RITRATTO E L'AUTORITRATTO

Incarico : "L'AUTORITRATTO" ideare e realizzare un'immagine di se stessi attraverso "quello che si ha in testa" i propri pensieri, passioni, desideri aspirazioni ma anche incubi o paure.

Si richiede la visualizzazione del proprio iter progettuale (dall'ex tempore al definitivo) mediante gli elaborati che si ritengono più utili ai fini di una coerente ed esauriente presentazione del proprio iter ideativo, e una relazione illustrativa del progetto dove si metteranno in evidenza gli obiettivi e le strategie per raggiungerli.

- ✓ Dalla fotografia alla pittura;
- ✓ Dal vero al verosimile;
- ✓ La vero somiglianza;
- ✓ Figurativo e astratto;
- ✓ Le proporzioni e l'espressione;
- ✓ Anatomia umana: le Proporzioni, Lo scheletro della testa;
- ✓ Anatomia umana: lo scheletro e le proporzioni della mano.

DISC. PITTORICHE : Procedure progettuali e operative. Raccolta di immagini /o di fotografie esecuzione di schizzi veloci che interpretino espressioni curiose per indagare le possibilità espressive di un volto. L'inquadratura, le proporzioni, il chiaroscuro e l'illuminazione.

LAB. PITTURA: Disegno dal vero; - Post produzione della fotografia intervenendo sui contrasti e/o usando la sfocatura con lo scopo di descrivere nel modo più efficace l'espressione e la personalità, utilizzo di strumenti e attrezzature, app che si ritengono più efficaci per raggiungere l'obiettivo prefissato.

Realizzazione di elaborati su diverse superfici con l'utilizzo dei colori acrilico, spatolato e tecnica mista.

MODULO - L'IMMAGINE E LA NATURA

TEMA: Partecipazione alla MOSTRA CONCORSO IL VIAGGIO II BIENNALE DEI LICEI ARTISTICI ITALIANI

"L'unico vero viaggio (...) sarebbe non andare verso nuovi paesaggi, ma avere altri occhi, vedere l'universo con gli occhi di un altro, di cento altri, vedere i cento universi che ciascuno vede, che ciascuno è." Marcel Proust

Incarico: Il concorso ha come oggetto l'ideazione, la progettazione e la realizzazione di opere artistiche sul tema: **IL VIAGGIO**

L'immagine e la natura nella storia

- ✓ Dall'ideazione alla composizione;
- ✓ Composizione, materiali e tecniche;
- ✓ Composizioni, luce e colori;
- ✓ Composizioni, disegno, chiaroscuro;
- ✓ Composizione, la configurazione delle forme;
- ✓ Variazioni di configurazione;
- ✓ Schemi di configurazione;
- ✓ L'inquadratura, l'osservazione.
- ✓ Il taglio compositivo, le variazioni delle posizioni e distanze
- ✓ Il punto di vista
- ✓ Il disegno prospettico, il punto di vista e della prospettiva;
- ✓ Le proporzioni rispetto all'ambiente reale e della luce;
- ✓ La superficie "texture"

DISC. PITTORICHE: Documentazione di una serie di fotografie/immagini della "composizione" e imitando il modo di autori che hanno contribuito a creare nuovi modi di osservare la realtà. Post produzione della fotografia - l'inquadratura e ritocco della foto

LAB. PITTURA: la pittura ad olio - gli strumenti, i supporti, gli oli e i diluenti la preparazione del fondo; La composizione della natura morta- l'osservare e nuovi modi di vedere la realtà.

Realizzazione di una tela con pittura acrilica e tecnica mista stucco e spatolato e colori acrilici fluo.

MODULO: ARTE E NUOVE TECNOLOGIE PER L'ARTE

TEMA: GLI STRUMENTI MULTIMEDIALI

La pittura virtuale -

Le immagini bit- mapped- Adobe Photoshop - PicsArt

MODULO: L'IMMAGINE E L'AMBIENTE

TEMA: LA NATURA MORTA

- ✓ Individuare e documentare attraverso fotografie composizione di oggetti reali.
- ✓ la comunicazione,
- ✓ la valenza comunicativa dei colori, teoria del colore
- ✓ la sintesi e la stilizzazione.

DISC. PITTORICHE: predisposizione di materiali e documentazione fotografica di composizioni di oggetti reali;

LAB. PITTURA: la pittura acrilica, l'acquerello, tecniche miste su vari supporti, pittura ad olio.

Elaborati: schizzi e bozzetti - Progetto esecutivo .

Relazione illustrativa.

Concorsi/progetti partecipati:

- Partecipazione alla MOSTRA CONCORSO IL VIAGGIO II BIENNALE DEI LICEI ARTISTICI ITALIANI "L'unico vero viaggio (...) sarebbe non andare verso nuovi paesaggi, ma avere altri occhi, vedere l'universo con gli occhi di un altro, di cento altri, vedere i cento universi che ciascuno vede, che ciascuno è." Marcel Proust
- Partecipazione alla XXXII EDIZIONE INTERREGIONALE DI ESTEMPORANEA DI PITTURA "PREMIO CARLO LEVI" Aliano, 18 maggio 2018 - Il Circolo Culturale "N. Panevino", la Pro-Loce Aliano, sezione PAESAGGIO REALE: luoghi leviani - casa di confino di Carlo Levi, Fosso del Bersagliere, vicoli del centro storico, Calanchi, Piazza Garibaldi, ecc... 1 ^ Premio conferito all'alunna Irene POSSIDENTE - 2 ^ Premio all'alunna Claudia TRICARICO
- STAGE DI ACQUERELLO RUSSO A GUARDIA PERTICARA con artisti di acquerellisti russi, 26/27 aprile 2018,
- GIORNATE FAI DI PRIMAVERA 14 APRILE 2018 - ESTEMPORANEA DI PITTURA - TRA I BORCHI PIÙ BELLI D'ITALIA DI PIETRAPERTOSA - premiazione con targa conferita all'alunno Matteo ANGIOLILLO;
- Partecipazione all'Interno del Liceo alla realizzazione delle attività previste dell'asse III del progetto "UNA RETE PER ORIENTARE"- classi della scuola media;
- Orientamento/Ri-orientamento classi 2 ^ del LICEO ARTISTICO- Indirizzo "ARTI FIGURATIVE";
- Open Day

Potenza li, 11.Giugno.2018

Gli alunni

La docente
prof.ssa Annarita Caporusso

Esposito Giordano

Flora Lattini

Luigi Antonio De Vito

