

Liceo Artistico-Liceo Musicale e Coreutico "W. Gropius"-Potenza

Programma svolto

Classe IV B

a.s. 2017/2018

Indirizzo: **Design del tessuto**

**Discipline Progettuali**

- Riepilogo e approfondimento sui sistemi compositivi nel textile design
- "La collezione" e relativo iter progettuale per la creazione di tessuti per arredo e per abbigliamento: progetto madre-similare-composé
- Vestire la figura: dal corpo all'abito
- Linee base per l'abbigliamento e vestibilità
- Progettare collezioni di moda, collezione, coordinati e accessori: la borsa
- L'impaginazione: organizzazione delle forme nel campo visivo e figurino di moda

Le Allieve

La Docente



Potenza, 08/06/2018

# LICEO ARTISTICO POTENZA

## RELAZIONE FINALE Della prof. Pecchia Gaetana

Insegnante di **Laboratorio di design del tessuto**

classe **IV sez. B**

Anno scolastico **2017- 2018**

*Svolgimento del programma e coordinamento interdisciplinare. Criteri didattici seguiti e mete educative raggiunte.*

☞ La classe IV sez. B articolazione design del tessuto è composta da due alunne.

Si è denotato sin dall'inizio dell'anno scolastico un impegno discreto ed un adeguato interesse da parte delle allieve. Da un discreto livello complessivo si è giunti ad un buon miglioramento in linee di massima.

Il percorso didattico è iniziato regolarmente.

Le lezioni di natura frontale e partecipata non si sono svolte sempre con regolarità; ci sono stati dei rallentamenti dovuti alle assenze di entrambe o di una delle due alunne per l'evidente esiguità del gruppo classe.

Il programma è stato svolto quasi con regolarità ed ha puntato soprattutto alla fase teorico - pratica e pratico - operativa della stampa in simbiosi alla progettazione, alla realizzazione di un prototipo o parte di esso.

Puntando al miglioramento della manualità, della creatività, dell'organizzazione degli spazi di lavoro, dell'autonomia, sia individuale sia di gruppo.

Si è svolta anche l'alternanza scuola-lavoro presso aziende di settore ed ancora dobbiamo completare il percorso prefissato, come da progetto.

*Profitto medio ottenuto e criteri di valutazione. Comportamento degli alunni e giudizio sul rendimento della classe.*

☞ La classe ha conseguito un livello medio di preparazione buono ed un buon giudizio per ciò che concerne il comportamento di ogni singolo alunno.

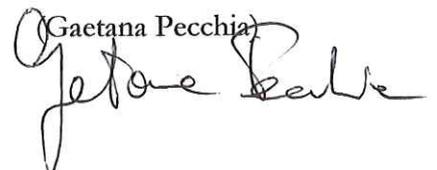
Attraverso lo svolgimento di tavole grafiche ed esercitazioni pratiche sugli argomenti trattati durante l'anno e tramite le attività proposte (curricolari ed extracurricolari), di ogni singolo allievo è stata verificata la preparazione, la conoscenza dei contenuti e l'impegno.

*Osservazioni e proposte sulle attrezzature scolastiche ed i sussidi didattici.*

La mancanza dei materiali ha dato luogo ad una ridotta produzione di manufatti, sopperita da lavori cartacei o di recupero; altri manufatti e nello specifico due foulards realizzati per l'evento di Fucina Madre a Matera, in collaborazione con la classe VB.

Morale della favola se c'è il materiale richiesto si lavora meglio e con più serenità.

L'insegnante

Gaetana Pecchia  


# LICEO STATALE "WALTER GROPIUS"

Liceo Artistico - Liceo Musicale e Coreutico

a.s. 2017/2018

Programma di religione Cattolica svolto nella classe 4 B

Docente VITALE MATTERA

- L'uomo realtà complessa.
- La coscienza e il Decalogo.
- Uno sguardo sui Dieci Comandamenti.
- F. De Andrè: Il testamento di Tito.
- Il Decalogo: alleanza e amore.
- Il Natale: presenza di Dio nella Storia dell'uomo.
- Decalogo: l'uso del nome di Dio ovvero il giusto modo di vivere la religione senza fanatismi e fondamentalismi.
- Decalogo: la festa, valore religioso e umano.
- Decalogo: rapporto con i genitori.
- Essere figli.
- Decalogo: non uccidere.
- Riflessioni sul valore della vita.
- La vita: accoglienza, cura, dignità e responsabilità.
- Accogliere la vita. Di fronte all'aborto: analisi delle posizioni diverse e riflessioni.
- Il fine vita: la sofferenza, l'aiuto, la solitudine.
- La Pasqua: mistero della vita e della morte.

Potenza, 23 Maggio 2018

**Gli alunni**

Alessandro Lorenzini  
Chesio Cicciotto  
Vigore Farnese

**L'insegnante**

Vitale Mattera

# LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO DI POTENZA

## PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

SVOLTO NELLA CLASSE IV<sup>B</sup> a. s. 2017-2018

DOCENTE: prof. Caprara Rocco

- Attività aerobica in ambiente naturale: walking
- Esercitazione per migliorare la capacità aerobica: esercizi di deambulazione e di corsa nelle varie forme.
- Attività ludico-sportive negli spazi adiacenti alla struttura scolastica per promuovere la collaborazione ed il lavoro in tim.
- Il risveglio muscolare: esercizi di mobilità articolare, di deambulazione e di corsa nelle varie forme.
- Serie di esercizi di attivazione generale per migliorare il trofismo muscolare.
- Esercizi specifici di attivazione generale, di reattività di attenzione, di destrezza di velocità.
- Esercizi per migliorare il tono muscolare generale ed il potenziamento dei muscoli posturali.
- Attività ed esercizi per migliorare la coordinazione fine: (oculo-manuale e oculo-podalica) pallavolo, pallacanestro.
- Esercizi di pliometria e di potenziamento specifico dei muscoli degli arti inferiori a carico naturale.
- Attività sportive di squadra: fondamentali individuali di pallavolo e di pallacanestro.
- Esercizi di stretching.
- La capacità aerobica: vantaggi e metodi per svilupparla.
- I principi e gli effetti del riscaldamento e dell'allenamento.
- Il concetto di allenamento e di adattamento. Le forme di allenamento. La seduta di allenamento.
- Attività sportiva per gruppi d'interesse.

**Gli alunni**

Giuseppe Santuzeta  
Alessio Caprara  
Alessandro Morante

**Il docente**

# RELAZIONE FINALE DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Prof. Caprara Rocco ANNO SCOLASTICO 2017/18

## CLASSE IV B

Gli alunni della classe IV B, hanno seguito le lezioni con sufficiente impegno ed interesse costante per la disciplina; la loro iniziale preparazione di base, complessivamente sufficiente, è migliorata gradualmente seguendo un ritmo di apprendimento regolare e costante.

Il programma, purtroppo, ha subito una drastica riduzione rispetto alle iniziali intenzioni in quanto è venuta a mancare la palestra, in fase di rifacimento, per l'intero anno scolastico. Le lezioni sono state svolte prevalentemente all'aperto e negli spazi attigui alla struttura scolastica ove i docenti di Scienze Motorie e Sportive hanno allestito un campo di pallavolo di dimensioni non regolamentari ed hanno fatto installare due canestri al muro di sostegno del terrapieno vicino alla scuola.

Quando, invece, le condizioni climatiche non permettevano di svolgere attività in ambiente naturale, alcune lezioni pratiche sono state svolte in uno spazio angusto adattato alle circostanze mentre le lezioni di teoria sono state svolte in aula.

Nelle lezioni pratiche si è dato ampio spazio agli esercizi a carico naturale, alle attività individuali e di squadra in ambiente naturale. Gli esercizi, eseguiti in forma dinamica, sono stati preceduti sempre dalla spiegazione e dalla dimostrazione pratica dell'insegnante nel rispetto del principio della gradualità e dell'universalità. Tutte le esercitazioni hanno mirato non solo all'acquisizione di nuovi automatismi ed alla precisione del gesto tecnico ma soprattutto ad una maggiore sicurezza di sé ed alla presa di coscienza delle proprie capacità.

I criteri adottati per la valutazione finale sono stati i seguenti: 1) partecipazione attiva alle lezioni; 2) continuità nell'impegno ed interesse per la disciplina; 3) acquisizione e rielaborazione personale dei contenuti in rapporto alle proprie capacità; 4) assiduità nella frequenza; 5) capacità operativa conseguita rapportata ai livelli di partenza di ciascun allievo. Il comportamento degli alunni è stato esemplare e corretto per

l'intero anno scolastico ed in ogni occasione; il rendimento complessivo della classe è stato regolare, costante e rispondente alle iniziali aspettative. Gli obiettivi programmati sono stati tutti conseguiti dalla maggioranza degli alunni.

Il docente

A handwritten signature in black ink, consisting of several loops and a long horizontal stroke extending to the right.

# LICEO ARTISTICO "W. GROPIUS" POTENZA

INDIRIZZO: DESIGN DELL'ARREDAMENTO

LABORATORIO della PROGETTAZIONE

Anno Scolastico 2017 / 2018

Classe IVB

Docente : *CARMELINA SILEO*

## RELAZIONE FINALE

### 1) PROFILO COMPLESSIVO DELLA CLASSE

**Partecipazione:** Attiva

**Interesse:** Costante

**Impegno:** Costante

**Disponibilità all'approfondimento personale:** sufficiente

**Grado di preparazione:** mediamente discreto con punte di eccellenza

**Osservazioni:** Classe costituita da dodici allievi, tre maschi e nove femmine. La classe si presenta divisa in tre gruppi ben distinti : un primo gruppo è quello che ha dimostrato fin dall'inizio più interesse all'approfondimento, attenzione alle lezioni e rispetto dei tempi e modi delle consegne ottenendo così una preparazione finale più che buona; un secondo gruppo meno costante nello svolgere le esercitazioni, un po' più lento ma che ha raggiunto comunque una preparazione discreta; infine il terzo gruppo è quello meno attento, più disordinato e meno costante che ha raggiunto un livello di preparazione sufficiente .

Nel corso dell'anno scolastico gli allievi hanno raggiunto un livello di preparazione mediamente discreto nell'organizzazione e gestione del proprio lavoro.

Dal punto di vista curriculare il livello di preparazione raggiunto è stata mediamente discreto.

### 2) OBIETTIVI DIDATTICI E FORMATIVI

#### OBIETTIVI CONSEGUITI

a) **Conoscenze:** Studio dei metodi e dei processi di lavorazione finalizzati alla realizzazione di prodotti di arredo utilizzando sia i mezzi manuali che digitali.  
Confronto, verifica o sperimentazione , in itinere e finale, del processo di realizzazione dell'oggetto progettato in discipline progettuali.  
Approfondimento dello studio dei materiali .  
Realizzazione di campionature, bozzetti, modelli e prototipi polimerici di semplici oggetti di arredo.

b) **Capacità:** Scegliere i materiali più idonei per la realizzazione dell'oggetto progettato e

applicare il corretto processo di lavorazione per la realizzazione del prototipo

**C) Competenze** : Gestire autonomamente l'iter di realizzazione di oggetti e di elementi di arredo, dal bozzetto alla realizzazione del prototipo o del modello.

### **OBIETTIVI FORMATIVI**

Considerato che nella globalità delle discipline di indirizzo gli allievi dovrebbero acquisire una buona preparazione, con la disciplina di Laboratorio della progettazione si è contribuito al raggiungimento di tale obiettivo lavorando per sviluppare le capacità organizzative del singolo allievo, per una corretta applicazione delle conoscenze specifiche relative alle tecniche di lavorazione di materiali diversi per la realizzazione dei prototipi, per un uso corretto del linguaggio specifico e una applicazione corretta della metodologia di lavoro. Si è dato importanza anche all'aspetto della rappresentazione digitale 3D.

Contemporaneamente gli allievi hanno raggiunto una buona capacità di organizzazione del lavoro, sia singolo che di gruppo, abitudine al confronto e sviluppo delle capacità critiche.

### **3) CONTENUTI DISCIPLINARI**

Si allega programma

### **4) METODOLOGIE ADOTTATE**

- Lezione frontale
- Esercitazioni grafiche e pratiche

### **5) ATTIVITA' DI RECUPERO, DI INTEGRAZIONE E APPROFONDIMENTO**

Si

### **6) PROGETTI CULTURALI O ATTIVITA' DIDATTICHE PARTICOLARI**

Progetto di alternanza scuola lavoro: Dall'idea al prototipo: realizzazione di attaccapanni per l'aula 26 e aula 27

### **7) ATTREZZATURE E SPAZI DIDATTICI UTILIZZATI:**

Laboratorio

### **8) TIPOLOGIE ADOTTATE PER LE PROVE DI VERIFICA**

- a) Prove grafiche e pratiche

Data 12.06.2018

Il docente  
Prof. Carmelina Sileo



**Liceo Artistico : Indirizzo Design dell'Arredo**  
**PROGRAMMA di LABORATORIO DELLA PROGETTAZIONE**

**CLASSE IVB      a.s. 2017/ 2018**  
**Docente : Carmelina Sileo**

- Tecnologia dei materiali: i materiali derivati dal legno
- Le impiallaccature
- Procedimenti di lavorazione per la realizzazione delle impiallaccature
- Realizzazione di 1 attaccapanni in multistrato per l'aula 27 riutilizzando del materiale esistente:  
-taglio, sagomatura, scartavetratura, verniciatura , assemblaggio pomelli, assemblaggio attaccapanni e inserimento della ferramenta, montaggio in aula
- Studio di un arredo per un bagno di una civile abitazione
- ArchiCAD 20 : nozioni fondamentali –linea-cerchio-retino – concetto di layer- layout di stampa

**ALTERNANZA SCUOLA LAVORO** con la collaborazione dell'Azienda FALEGNAMERIA SALANDRA di Acerenza

**PROGETTO:** Dall'idea al prototipo: un attaccapanni per il laboratorio di design dell'arredo dal tema " skyline di una città " seguendo tutte le fasi previste in un'esperienza lavorativa, dall'incarico professionale alla realizzazione del prototipo .

**1. Attività di alternanza svolta in aula:**

- elaborazione del progetto di massima disegnato a mano libera di un modulo dell'attaccapanni cm60x60
- selezione di sei moduli da realizzare
- disegno in scala 1:1 dei moduli da realizzare
- analisi del processo produttivo, scelta dei materiali : valcromat e multistrato impiallacciato con varie essenze
- modellazione cad dell'elemento dell'attaccapanni da realizzare in valcromat e lavorare in azienda
- produzione dei file dxf da fornire all'Azienda
- realizzazione rendering
- realizzazione del prototipo in polistirene in scala reale di un modulo dell'attaccapanni
- taglio dei moduli in multistrato e lavorazione
- realizzazione della tarsia da inserire sull'elemento in multistrato dell'attaccapanni
- assemblaggio dei pomelli
- unione di tutte le parti dell'attaccapanni
- inserimento delle ferramenta
- montaggio attaccapanni nell' aula

**2. Attività di alternanza svolta in azienda:**

- taglio dell'elemento in valcromat giallo dell'attaccapanni
- taglio dei pomelli in valcromat rosso
- incollaggio della tarsia sugli elementi in multistrato
- verniciatura di tutte le parti dell'attaccapanni

Potenza, 12 giugno 2018

Gli allievi

Azzolo Unese  
Romano Autouella  
Cristina Carrozzini  
Roberto Piccolo

Il docente

( prof.ssa Carmelina Sileo )

# LICEO ARTISTICO, MUSICALE E COREUTICO

“ W. GROPIUS ”

via Anzio n.4 C/da Poggio Tre Galli

tel. 0971/444014 fax 444158

85100 POTENZA

## RELAZIONE FINALE DELLA CLASSE IV SEZ. B – Design Arredo – Design Tessile Anno Scolastico 2017/2018

Prof. : Rocco Abruzzese

Docente di : Chimica e Tecnologie Chimiche

Classe : IV sez. B – Design Arredo – Design Tessile

Ore settimanali : 2

Nel corso dell'anno scolastico, secondo quanto programmato, gli alunni sono stati avviati allo studio della chimica. Attraverso gli argomenti oggetto di studio gli alunni sono stati guidati a condurre procedimenti di deduzione ed induzione, a comprendere e valutare i fenomeni chimici e chimico-fisici del quotidiano. L'insegnamento è stato condotto per argomenti, stimolando gli alunni a formulare ipotesi sui fenomeni inerenti l'argomento proposto in funzione delle proprie conoscenze. Nel trattare gli argomenti sono stati messi in evidenza analogie e connessioni tra argomenti appartenenti a temi diversi per facilitarne la comprensione da parte degli allievi.

Ogni argomento proposto, dopo essere stato illustrato ampiamente nella parte teorica e nell'applicazione a situazioni concrete, è stato sottoposto a verifiche aventi lo scopo di controllare gli obiettivi conseguiti dagli alunni, nonché la validità delle strategie educative e didattiche adottate. Ci si è serviti di prove strutturate o semi-strutturate, pur non essendo prevista prova scritta, e di colloqui. Ogni prova è stata valutata positivamente quando sono stati raggiunti, per gli obiettivi indicati nella prova stessa, i livelli della conoscenza, comprensione e applicazione. Generalmente gli alunni hanno risposto in maniera positiva all'azione didattica raggiungendo soddisfacenti risultati.

Si sono applicati con una certa assiduità ed interesse nel corso di tutto l'anno scolastico; alcuni alunni, non hanno mostrato in classe particolare interesse e partecipazione, lo studio personale è stato parzialmente carente, per cui i risultati ottenuti non sono pienamente sufficienti. Gli argomenti programmati sono stati svolti completamente. La frequenza è stata assidua ed il comportamento corretto verso l'insegnante e verso i compagni. Le insufficienze del primo quadrimestre sono state colmate operando dei richiami su argomenti di studio del primo quadrimestre mirati a rimuovere le difficoltà e le lacune emerse precedentemente.

Il numero di verifiche è stato mediamente di tre.

Potenza, 12/06/2018

Il Docente



**LICEO ARTISTICO, MUSICALE E COREUTICO "W. GROPIUS"  
POTENZA**

**RELAZIONE FINALE  
PROF. ANGELILLO LUCIA  
LINGUA INGLESE**

**Anno scolastico 2017/2018**

**CLASSE IVB**

La classe IV B è riuscita a raggiungere mediamente gli obiettivi prefissati nel Piano di Lavoro annuale, quali:

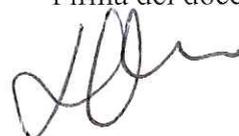
- la competenza comunicativa su argomenti storico-letterari e di cultura generale in diversi contesti con la comprensione orale di vari messaggi e situazioni, trasmessi attraverso vari canali;
- la comprensione scritta di testi relativi ad argomenti storico-letterari e di vita quotidiana;
- l'acquisizione di un patrimonio lessicale appropriato ad una conversazione efficace e corretta relativa ad un quarto anno ;
- la produzione di testi orali e scritti di vario genere

La partecipazione e l'interesse sono risultati più o meno soddisfacenti e consoni agli obiettivi prefissati. Riguardo alla metodologia utilizzata nello svolgimento delle attività, è stato adottato quanto preventivato agli inizi dell'anno scolastico; quindi rifacendosi sia al metodo induttivo che deduttivo e funzionale, si è cercato di sviluppare le quattro abilità - ascolto, parlato, lettura e scrittura - . A tale proposito sono stati utili, oltre al libro di testo, l'ausilio di audio cassette. Le prove di verifica, sia orali che scritte, hanno accompagnato le varie attività didattiche, rivelando il conseguimento o meno dell'obiettivo prefissato e, in

tal caso, ricorrendo a percorsi di recupero. Il numero delle prove scritte è stato di 2 nel primo quadrimestre e 2 nel secondo quadrimestre, seguendo tipologie diverse -*reading comprehension*, tests di riflessione linguistica, trattazione sintetica di argomenti, domande aperte, brevi 'compositions'. Per le prove orali sommative, il numero è stato di 2 a quadrimestre, per quelle formative si è proceduto con una scansione settimanale, quindicinale o anche mensile a seconda dell'argomento trattato e della necessità di valutare gli alunni. Si è cercato di effettuare una valutazione alquanto obiettiva ed imparziale, palesando il voto agli alunni al termine della verifica, accettando anche discussioni sulla validità ed attendibilità dei voti e giudizi espressi a tale proposito.

Potenza 12/6/2018

Firma del docente



LICEO ARTISTICO DI POTENZA  
Anno Scolastico 2017/2018

Programma svolto di **Laboratorio di design del tessuto**  
Classe **IV B**

❖ **STAMPA:**

- Esecuzione lavori di stampa a maschera per allestimento natalizio nell'atrio della scuola (rose di varie dimensioni stampa piazzata su stelle di Juta)
- Tecnica del blocco: preparazione del blocco ( linoleum, sgorbie)
- Tecnica del Batik e del Serti:
  - Il Batik: inceratura, bagni di tintura, deceratura e finissaggio.
  - Il Serti : la gutta, la stesura del colore a pennello e finissaggio
  - Lavoro di gruppo per l'evento di Matera ( 21-25 aprile 2018) "FUCINA MADRE":  
collaborazione con la classe V alla realizzazione di un foulard in lino tecnica mista (Batik e Serti)
  - Stampa sul body del coreutico: piazzato;" zodiaco"

❖ **TESSITURA:** esercitazioni al telaio

- Operazioni di: llicciatura ed impettinatura
  - Alternanza scuola- lavoro: la serigrafia, riepilogo .
  - Alternanza scuola- lavoro: Cenni sui costumi d'epoca : studio di un bozzetto maschile ed uno femminile nel periodo di riferimento: 1800.

Gli studenti

L'insegnante  


# LICEO ARTISTICO, MUSICALE E COREUTICO

“ W. GROPIUS ”

via Anzio n.4 C/da Poggio Tre Galli

tel. 0971/444014 fax 444158

85100 POTENZA

## PROGRAMMA SVOLTO NELLA CLASSE IV SEZ. B

MATERIA D'INSEGNAMENTO: **Chimica e Tecnologie Chimiche**

**A)Indirizzo : Design Arredo      B)Indirizzo : Design Tessile**

- 1) Rocce: Proprietà delle rocce; rocce magmatiche effusive e intrusive; rocce sedimentarie clastiche e detritiche; rocce piroclastiche; rocce sedimentarie chimiche e organogene; rocce metamorfiche; Coltivazione, lavorazione e proprietà dei materiali lapidei.  
Materiali lapidei conglomerati, da rivestimento e pavimentazione I prodotti lapidei per coperture
- 2) Le materie prime; il ciclo produttivo; i laterizi produzione proprietà ed usi; Classificazione e difetti; I manti di copertura; Le piastrelle produzione proprietà ed usi; Classificazione e difetti; gli smalti ceramici; proprietà chimico-fisiche dei prodotti ceramici; i tipi di ceramiche.
- 3) Il legno: Generalità; proprietà del legno; stagionatura; difetti e malattie del legno; i tipi più comuni di legname; caratteristiche e proprietà; processi di lavorazione dei prodotti e utilizzi.
- 4) Il vetro: Le materie prime; il ciclo produttivo; proprietà chimico-fisiche dei vetri; le diverse tipologie di vetro, uso specifico di particolari vetri;
- 5) Sintesi additiva e sottrattiva della luce; la tricromia, il triangolo del colore, modelli di rappresentazione del colore nella grafica dei computer; i colori pantone. Proprietà generale dei pigmenti: pigmenti inorganici: bianchi, neri, blu, violetti, verdi, gialli, rossi, bruni e le terre naturali. Pigmenti organici. Vernice per pittura; i solventi.

Generalità sulle fibre tessili e classificazione merceologiche. Proprietà fisico-meccaniche, chimiche e morfologiche. Etichettatura delle fibre tessili.

Origini, produzione, proprietà ed uso delle fibre di origine naturale:

- 1) Generalità sulle lane, morfologia e composizione. La strutture e proprietà della lana Azione di acidi, basi e candeggianti sulle lane. La classificazione delle lane;
- 2) Generalità sulla seta Generalità e allevamenti dei bachi da seta. Lavorazioni della seta. Le operazioni di lavorazione , lavaggio e classificazione della seta; il bisso.
- 3) Generalità sul cotone, morfologia e composizione. La strutture e proprietà del cotone; Azione di acidi, basi e candeggianti. La classificazione dei cotoni;
- 4) Generalità sul cotone, morfologia e composizione. La strutture e proprietà del cotone; Azione di acidi, basi e candeggianti. La classificazione dei cotoni;
- 5) La canapa e altre fibre vegetali;  
Origini, produzione, proprietà ed uso dei materiali di origine artificiale e sintetico:
- 6) Generalità sulle fibre artificiali di origine vegetale cellulosico;  
Processi di degradazione dei materiali, impatti ambientali nella produzione e nel fine vita dei materiali.

Potenza li 26/05/2018

**Il professore**



**Gli alunni**

Fabiana De Carlo  
Dossio Riccardo  
Giada Sola

**PROGRAMMA  
DI LINGUA INGLESE  
PROF. ANGELILLO LUCIA**

**Anno scolastico 2017/18**

**CLASSE IV sez. B**

Da "Compact Performer /Culture and Literature" /Zanichelli

**The Elizabethan theatre**

**William Shakespeare:**

Life and works

The sonnet

"My Mistress Eyes" "

"Romeo and Juliet "

"Macbeth "

"Hamlet"

"Othello"

**From the Restoration to the Augustan Age:**

The Civil war

The Restoration of the monarchy

The birth of political parties

The Tories and the Whigs

A Golden Age: Reason and Common sense

The means for cultural debate

The rise of the novel

Daniel Defoe

"Robinson Crusoe"

Jonathan Swift

"Gulliver's Travels"

Da "Venture 2":

Units: from 3 to 5

**Grammar:**

Present Perfect

Present Perfect Continuous

Make/let/be allowed to

Present simple passive

Past simple passive

Non-defining relative clauses

Defining relative clauses

Potenza, li 06/06/18

IL DOCENTE



GLI ALUNNI



Fabiano De Carlo

Maria Giura

---

# RELAZIONE FINALE

del Prof. Angelo Daraio

Docente di Matematica e Fisica

Classe IV sez. B

Anno Scolastico 2017/2018

*Svolgimento del programma e coordinamento interdisciplinare. Criteri didattici seguiti e mete educative raggiunte.*

L'insegnamento della Matematica è stato impartito seguendo la metodologia propria delle materie scientifiche, evidenziando i rapporti con le altre discipline di Corso.

L'attività didattica è stata orientata sia alla comprensione dei temi svolti che ai successivi sviluppi didattici formativi e professionali degli allievi.

Per quanto attiene allo studio della Fisica, si è partiti dal reale, dai fenomeni osservabili in natura per modellarne il fenomeno e dedurne le leggi.

---

La classe articolata ad indirizzo design dell'arredo e design tessile è formata complessivamente da 16allievi di cui una ha cambiato classe, e dei rimanenti 19, solo due allieve seguono l'indirizzo design del tessuto e una delle due manifesta d.s.a. Dell'indirizzo design design dell'arredo, 3 allievi sono di sesso maschile. La classe ha manifestato, sin dall'inizio dell'anno, un coinvolgimento alquanto eterogeneo, con un gruppo di allievi fortemente motivati ed interessati e la rimanente parte della classe, abulica e distratta, o meglio interessata a fasi alterne in relazione alle tematiche affrontate.

Gli allievi hanno avuto sempre un comportamento educato e rispettoso anche se l'interesse mostrato per entrambe le discipline è risultato altalenante così come pure il profitto.

I tempi di apprendimento sono risultati più lunghi del previsto, penalizzando in parte il regolare svolgimento del programma.

I risultati ottenuti sono da ritenersi nei limiti di una sufficienza diffusa. Non mancano comunque allievi, pochi in verità, che hanno fornito interessanti spunti per il dialogo educativo.

Risultati più apprezzabili si sono ottenuti per lo studio della Fisica, disciplina per la quale è stato possibile impostare l'apprendimento dei concetti basilari attraverso un dialogo discorsivo e soprattutto per il maggior interesse profuso da parte degli allievi.

### *Metodologie adottate*

Si è adottata la lezione frontale, lezione multimediale, lavoro di gruppo, attività di laboratorio, discussione guidata e simulazioni

---

*Tipologie adottate per le prove di verifica*

Per le prove scritte si è adottata la trattazione sintetica di argomenti, prove strutturate, quesiti a risposta singola, quesiti a risposta multipla. Per le prove orali si è adottata l'interrogazione breve, colloquio, esercizi, relazioni in merito ad approfondimenti personali / di gruppo, risoluzioni di casi/problemi pratici

*Attività di recupero, di integrazione e approfondimento*

Corso di recupero/di approfondimento in orario extracurricolare tenuto da altro docente;

Recupero curricolare con lezioni di recupero in itinere, con ripasso degli argomenti trattati; svolgimento in classe di esercitazioni.

Prove utilizzate per la verifica in itinere del saldo del debito formativo: somministrazione di esercizi sugli argomenti oggetto del corso di recupero

*Osservazioni sui rapporti con le famiglie. Attività parascolastiche e uso dei sussidi didattici.*

La partecipazione dei genitori agli incontri scuola-famiglia è risultata abbastanza soddisfacente.

Per molti allievi ha consentito, attraverso l'indispensabile coinvolgimento dei genitori, un netto miglioramento dei risultati conseguiti.

Il docente

Prof. Angelo Daraio



**LICEO ARTISTICO MUSICALE COREUTICO "WALTER  
GROPIUS"**

**RELAZIONE FINALE**

**A.S. 2017-2018  
classe 4 B Potenza - via Anzio  
disciplina: FILOSOFIA  
docente: Prof.ssa Paola GAETA**

La classe IV B, formata da 15 alunni ( 3 maschi e 12 femmine di cui due si sono ritirate nel corso dell'anno scolastico ), ha mostrato, nel corso dell'anno una attenzione assidua e costante nei confronti della disciplina e una partecipazione all'attività didattica abbastanza viva, nonostante alcuni problemi relativi all'impegno domestico, non sempre continuo, e alla difficoltà di esposizione e rielaborazione dei concetti e del lessico della disciplina, non sempre di facile assimilazione. La frequenza alle lezioni è stata generalmente attiva; il clima in classe sempre sereno e collaborativo.

Metodologia	Lezione frontale; discussione aperta; discussione guidata; brainstorming
Verifiche effettuate	Due a quadrimestre
Recupero	In itinere
Strumenti	Libro di testo, lavagna tradizionale, lim
Testi adottati	N. ABBAGNANO – G. FORNERO, <i>La ricerca del pensiero</i> , Ed. Paravia, vol. 2 (tomi 2A)
Risultati raggiunti (in termini di conoscenze, abilità e competenze)	<p><i>Conoscenze:</i> Gli alunni conoscono i concetti fondamentali e i problemi della filosofia moderna in maniera complessivamente più che sufficiente. Conoscono il lessico fondamentale della disciplina in maniera sufficiente</p> <p><i>Abilità:</i> Gli alunni sanno esporre con linguaggio sufficientemente appropriato il lessico della disciplina. Sanno individuare i nessi logici che compongono un sistema filosofico e sanno ricostruire il pensiero dei singoli autori in maniera complessivamente sufficiente</p> <p><i>Competenze:</i> Gli alunni sono consapevoli dell'importanza della riflessione filosofica come modalità specifica della ragione umana e sono consapevoli della problematicità del ragionamento filosofico in modo sufficientemente adeguato.</p>

La valutazione ha tenuto conto dell'effettivo risultato delle prove raggiunte, dell'impegno nello studio e soprattutto del progresso nel rendimento rispetto ai livelli di partenza. Il programma di filosofia non è stato portato completamente a termine e alcune parti sono state trattate parzialmente rispetto a quanto programmato a causa di ritardi nel programma svolto precedentemente, di difficoltà di comprensione di alcune tematiche che hanno richiesto maggior tempo di assimilazione e di numerose assenze dovute al maltempo.

Potenza, 13 giugno 2018

Prof.ssa Gaeta Paola



# LICEO ARTISTICO MUSICALE COREUTICO "WALTER GROPIUS"

PROGRAMMA SVOLTO NELL'A.S. 2017-2018

classe 4B Potenza - via Anzio

disciplina: FILOSOFIA

docente: Prof.ssa Paola GAETA

Manuale utilizzato: N. ABBAGNANO – G. FORNERO, *La ricerca del pensiero*, ed. Paravia, vol. 2 (tomo 2A)

- La civiltà umanistico-rinascimentale: le coordinate storiche; il rapporto col Medioevo; l'intellettuale laico e il pubblico della nuova cultura; il Rinascimento come "ritorno al principio"; la concezione rinascimentale dell'uomo e della storia; il naturalismo rinascimentale; Umanesimo e Rinascimento. N. Cusano: la "dotta ignoranza"

- Rinascimento e natura: l'interesse per il mondo naturale. Telesio: la spiegazione della natura; la concezione dell'uomo.

- G. Bruno: la vita e le opere; l'amore per la vita e la religione della natura

- G. Bruno: la concezione di Dio, della natura e dell'infinito. L'etica "eroica"

- La rivoluzione scientifica: un evento di importanza capitale; lo schema concettuale; il nuovo modo di vedere la natura e di concepire la scienza. Le premesse storiche, sociali e culturali; le forze ostili alla scienza moderna

- La rivoluzione astronomica e la nuova filosofia dell'infinito. Filosofia e scienza: dal geocentrismo all'eliocentrismo. Dal mondo chiuso all'universo aperto: da Copernico a Bruno

- Galileo Galilei: una vita consacrata alla scienza; la battaglia per l'autonomia e la libertà della scienza. Le scoperte fisiche: gli studi sul moto dei corpi.

- Galilei: le scoperte astronomiche: la distruzione della cosmologia aristotelico-tolemaica; il valore scientifico del cannocchiale. Il metodo della scienza: "sensate esperienze" e "necessarie dimostrazioni".

- Galilei: induzione e deduzione; esperienza e verifica. Metodo e filosofia. Il processo a Galilei.

- Galilei: la condanna del 1633; la riabilitazione della Chiesa Cattolica

- Bacone: il profeta della tecnica; vita ed opere

- Bacone: la nuova logica; i pregiudizi della mente

- Cartesio; vita ed opere; la formazione e i viaggi. Il metodo: i termini del problema; le regole del metodo.

- Il dubbio e il "cogito": dal dubbio metodico al dubbio iperbolico; il "cogito"; la natura del "cogito"; le discussioni intorno al "cogito".

- Cartesio: Dio come giustificazione metafisica delle certezze umane; le prove dell'esistenza di Dio; le critiche alle prove dell'esistenza di Dio; Dio come garante dell'evidenza; la possibilità dell'errore.

- Il dualismo cartesiano: *res cogitans* e *res extensa*.

- Cartesio: l'invenzione della geometria analitica

- Cartesio: la morale provvisoria

- Spinoza: vita ed opere; la filosofia come catarsi esistenziale ed intellettuale

- La metafisica di Spinoza: il metodo geometrico; il concetto di sostanza; le proprietà della sostanza e la sua unicità; gli attributi e i modi della sostanza

- Spinoza: Natura naturante e Natura naturata
- L'Etica di Spinoza: l'analisi geometrica dell'uomo
  
- Hobbes: vita e scritti; il materialismo meccanicistico o corporeismo
- Hobbes: la politica; la prospettiva contrattualistica; la ragione calcolatrice e la legge naturale; la concezione dello Stato; la prospettiva assolutistica.
- J.Locke: il fondatore dell'empirismo. La vita e gli scritti; l'empirismo inglese e i suoi tratti principali. Ragione ed esperienza.
- Locke: le idee semplici e la passività della mente; le idee complesse e l'attività della mente.
- Locke: la politica (stato di natura e diritto naturale). Tolleranza e religione
- David Hume: la vita e gli scritti; l'opera principale. L'analisi critica del principio di causalità

Potenza, 7 giugno 2018

**Gli alunni**

Fabio De Carlo

Miriam Formisano

Francesca Lottarone

**Prof.ssa Paola GAETA**

*Paola Gaeta*

## Programma di Matematica per la classe IV sez. B del Liceo Artistico

### Potenza per l'anno scolastico

2017-2018.

#### Matematica

- Equazione e disequazioni fratte
- Sistemi di equazioni lineari di due equazioni in due incognite
- Rappresentazione geometrica della risoluzione dei sistemi lineari come intersezione di due rette.
- Equazione della retta, forma esplicita e forma implicita
- Equazione della circonferenza, posizione di una retta rispetto ad una circonferenza,
- Equazione della parabola, posizione di una retta rispetto ad una parabola,
- Equazione dell' ellisse, posizione di una retta rispetto all' ellisse,
- Le funzioni goniometriche, e le loro principali proprietà, conoscenza e rappresentazione grafica delle funzioni seno, coseno, tangente, cotangente e le funzioni goniometriche inverse
- Calcolare le funzioni goniometriche di angoli particolari
- La trigonometria, Conoscere le relazioni fra lati e angoli di un triangolo rettangolo
- Teoremi sui triangoli rettangoli

IL PROFESSORE

GLI ALUNNI

Alessandro Moroni

Fabiana De Carlo

Francesco Lurco

Raimondo Antonello

**Programma di Fisica per la classe IV sez. B del Liceo Artistico  
Potenza per l'anno scolastico  
2017-2018.**

**Fisica**

- La spiegazione del movimento
- I principi della dinamica
- Le forze e il moto
- I principi di conservazione
- L'energia
- La quantità di moto e il momento angolare
- L'energia termica
- La temperatura e il calore

IL PROFESSORE

---

GLI ALUNNI

Alessandro Morando

Fabiana De Carlo

Francesca Lanza

Romano Arbuckle



**Liceo Artistico Statale(ex Istituto Statale d'Arte)- Liceo Musicale e Coreutico Statale  
"Walter Gropius"**

Via Anzio 4 - 85100 POTENZA Tel. 0971/444014 - Fax 0971/444158

C.F. 80004870764 - C.M. PZSD030003 - C. U. F. UFP6OP

[www.liceoartisticoemusical.gov.it](http://www.liceoartisticoemusical.gov.it)- [pzsd030003@istruzione.it](mailto:pzsd030003@istruzione.it) – [pzsd030003@pec.istruzione.it](mailto:pzsd030003@pec.istruzione.it)

**PROGRAMMA SVOLTO NELL'ANNO 2017-2018**

**Classe IV SEZ. B**

**Disciplina: Storia**

**Testo adottato:** A. Brancati - T. Pagliarani *Nuovo dialogo con la storia e l'attualità*

• **Ripasso: Il Seicento europeo, tra crisi e rivoluzioni**

- La Francia di Richelieu e la Guerra dei Trent'anni
- Crisi e sviluppo nel Seicento; caratteri generali
- L'Inghilterra e la nascita dello Stato parlamentare

• **Dall'Antico Regime all'Illuminismo**

- La Francia di Luigi XIV
- Nuovi equilibri in Europa e nel mondo: caratteri generali
- Illuminismo e riforme

• **Le Rivoluzioni del Settecento e l'età napoleonica**

- La Rivoluzione industriale in Inghilterra
- La rivoluzione americana
- La Rivoluzione francese
- L'età post-rivoluzionaria e il regime di Napoleone

• **L'età dei Risorgimenti**

- L'età delle Restaurazione e I primi moti liberali
- Le rivoluzioni del '48 in Europa
- L'industrializzazione, il liberalism e il socialism
- La seconda Guerra d'indipendenza e l'unità d'Italia

**Gli alunni**

*Giuseppe Scudato*  
*Alessandro Morante*  
*Domènico Russo*

**Prof.ssa Danila BAVUSI**

*Danila BAVUSI*

**RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE DI STORIA  
CLASSE IV B**

**Prof.ssa Danila Bavusi**

**Liceo Artistico Statale(ex Istituto Statale d'Arte)- Liceo Musicale e Coreutico Statale  
"Walter Gropius"**

**Breve giudizio complessivo sulla classe**

La classe, a compimento dell'anno scolastico ha fatto rilevare una situazione abbastanza favorevole nella capacità di ascolto e nell'interesse, fatta eccezione per un ristretto numero di studenti il cui atteggiamento nei confronti della disciplina è apparso svogliato e disinteressato, pertanto a parte qualche momento dispersivo, la generalità della classe ha seguito con costanza e sufficiente capacità di concentrazione, studiando con intelligenza e regolarità la disciplina. Gran parte degli studenti ha superato gli obiettivi minimi, mentre alcuni sono arrivati alla sufficienza con difficoltà e grazie alla ripetizione di qualche verifica inizialmente di esito non positivo, altri invece, nonostante le azioni di recupero non hanno raggiunto gli obiettivi minimi.

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di :

**CONOSCENZE**

Il Programma di storia è stato svolto riprendendo gli eventi ed i concetti più importanti del Seicento, per passare poi ad approfondire la storia, principalmente europea, del Settecento e dell'Ottocento. Nuovo si è rivelato per i ragazzi l'approccio alla disciplina, svolto integrando lo studio dal manuale con approfondimenti a partire da appunti forniti dall'insegnante o da letture di documenti e di testi storiografici, che hanno organizzato attraverso l'elaborazione di slides

- anche in questa disciplina la classe è apparsa generalmente costante nell'impegno, dimostrando sempre disponibilità al dialogo educativo.
- La maggior parte degli alunni, sia pur in misura diversa, conosce gli eventi storici nella loro successione cronologica
- un buon numero di studenti, con buoni o ottimi risultati, dimostra di saper individuare, confrontare e collegare fra loro diversi piani di lettura del "fatto storico" relativi alle strutture materiali, economiche sociali, ai panorami culturali e all'evoluzione della mentalità e delle idee. Il resto della classe rimane per questo obiettivo ad un livello di sufficienza o quasi sufficienza.
- la maggioranza della classe conosce in maniera discreta documenti e fonti di diversa tipologia relativi ai periodi storici studiati; solo pochi alunni tuttavia sanno individuare agilmente i criteri, le conoscenze e le finalità con i quali sono stati elaborati.

**COMPETENZE**

- tutti gli alunni dimostrano di saper distinguere tra fatti, problemi ed ipotesi in maniera discreta e a volte buona e ottima. In misura discreta è stata consolidata anche la capacità di individuare cause e conseguenze di eventi e fenomeni storici; alcuni allievi riescono a precisare le diverse tipologie di cause e conseguenze (naturali, umane, politiche, economiche, socio-culturali...).

- solamente alcuni alunni hanno raggiunto completamente l'obiettivo volto a cogliere la complessità del fatto storico oggetto di studio, evitando le interpretazioni semplicistiche e unilaterali e superando una visione frammentaria della storia.
- gran parte della classe sa confrontare fenomeni, fonti problemi ed ipotesi storiografiche diverse in maniera sufficiente o discreta. Alcuni alunni dimostrano anche in questo caso ottimi risultati, giungendo ad analizzare, valutare e utilizzare individualmente, ai fini di studio e di ricerca, testi, fonti, documenti e interpretazioni critiche.
- tutti gli allievi, sia pur in diversa misura, sanno sintetizzare in poche righe, segnatamente in questionari scritti, significativi contenuti storici e rispondono a domande a risposta aperta o a risposta multipla sugli argomenti trattati.
- la maggioranza della classe ha consolidato in misura discreta, in alcuni casi buona e in altri ottima il linguaggio specifico della disciplina.

## **CAPACITA'**

- il lavoro svolto in classe ha cercato di avviare un percorso di maturazione nei ragazzi per il raggiungimento, almeno parziale, degli obiettivi indicati nella programmazione. Quasi tutti gli alunni cominciano a considerare lo studio del passato storico come utile chiave interpretativa per una comprensione critica e non unilaterale del presente; dimostrano altresì di aver maturato la consapevolezza della pari dignità di tutte le persone e di tutte le civiltà.
- l'attitudine a riferirsi ad altre aree disciplinari attraverso opportuni collegamenti è sufficiente nella maggioranza della classe, in alcuni casi buona.

## **Eventuali motivi per i quali non sono stati realizzati alcuni obiettivi o non sono state svolte parti del programma previsto**

I motivi che hanno impedito la piena realizzazione degli obiettivi prefissati sono quelli soliti: poco tempo a disposizione; qualche occasione di distrazione o di interruzione dell'attività didattica (per cui ci voleva poi tempo per riprendere il discorso); qualche lentezza nel lavoro di verifica. Contrariamente a quanto mi ero prefissa, non sono riuscita a presentare il capitolo sui problemi dell'Italia post-unitaria, e, pertanto dovrò dedicare tempo adeguato, all'inizio dell'anno prossimo, alla ripresa degli argomenti in questione.

## **Modalità di lavoro (lezioni frontali, esercitazioni, soluzione di problemi, altro)**

Il programma è stato esposto seguendo, principalmente, il metodo tradizionale della lezione frontale; le domande di chiarimento e alcuni interventi degli studenti hanno offerto l'occasione per riprendere e approfondire i vari argomenti affrontati, inoltre i Supporti informatici e audiovisivi, nonché schemi e mappe concettuali hanno fornito ulteriori chiarificazioni

## **Tipologie di verifica e valutazioni**

Interrogazioni orali di tipo tradizionale, con domande sulle conoscenze, di collegamento, di sintesi e di analisi e di rielaborazione; si sono svolte, inoltre, sia nel primo che nel secondo quadrimestre verifiche scritte con diverse tipologie di domande (a risposta multipla; a risposta vero/falso; a risposta aperta; con termini da inserire in frasi già impostate), elaborazione di slides. Nella valutazione finale si è tenuto conto della situazione di partenza dell'alunno, della puntualità nell'esecuzione dei compiti assegnati, dei progressi, del conseguimento degli obiettivi didattici quali le conoscenze raggiunte, le capacità espressive, le capacità di analisi e di sintesi dimostrate in sede di verifica; si è tenuto altresì conto dei comportamenti 'sociali' ed in particolare della frequenza, dell'impegno, della partecipazione al dialogo educativo ed alle attività didattiche.

## CONTENUTI DISCIPLINARI SVOLTI

Testo adottato: A. Brancati - T. Pagliarani *Nuovo dialogo con la storia e l'attualità*

- **Ripasso: Il Seicento europeo, tra crisi e rivoluzioni**
  - La Francia di Richelieu e la Guerra dei Trent'anni
  - Crisi e sviluppo nel Seicento; caratteri generali
  - L'Inghilterra e la nascita dello Stato parlamentare
  
- **Dall'Antico Regime all'Illuminismo**
  - La Francia di Luigi XIV
  - Nuovi equilibri in Europa e nel mondo: caratteri generali
  - Illuminismo e riforme
  
- **Le Rivoluzioni del Settecento e l'età napoleonica**
  - La Rivoluzione industriale in Inghilterra
  - La rivoluzione americana
  - La Rivoluzione francese
  - L'età post-rivoluzionaria e il regime di Napoleone
  
- **L'età dei Risorgimenti**
  - L'età delle Restaurazione e i primi moti liberali
  - Le rivoluzioni del '48 in Europa
  - L'industrializzazione, il liberalism e il socialism
  - La seconda Guerra d'indipendenza e l'unità d'Italia

II

docente

*Paolo Bevilacqua*

LICEO STATALE "WALTER GROPIUS"  
Liceo Artistico – Liceo Musicale e Coreutico

ANNO SCOLASTICO 2017/2018

RELAZIONE FINALE

PROF. Anna Rita Graiano  
DOCENTE DI Greco  
CLASSE IV SEZ. B

La condotta degli alunni della classe IV sez. B stata:

- partecipativa
- generalmente corretta
- abbastanza corretta
- dispersiva e poco disponibile al dialogo educativo
- scorretta e poco responsabile

Gli obiettivi programmati sono stati:

- raggiunti dalla maggior parte degli alunni
- raggiunti solo circa il 50% della classe
- raggiunti solo da un ristretto numero

Per gli alunni che hanno conseguito un insufficiente e parziale conseguimento degli obiettivi programmati, le cause sono state:

- scarsa partecipazione degli alunni alle lezioni
- impreparazione di base
- mancata convergenza tra stili cognitivi degli alunni e metodi didattici prescelti
- procedure didattiche non sufficientemente integrate a livello di Consiglio di Classe
- un impegno inadeguato rispetto alle attività svolte, un continuo disinteresse allo svolgimento delle consegne

I contenuti fissati nella programmazione curriculare e concordata in sede dipartimentale sono stati trattati:

- in misura esauriente
- parzialmente
- in modo limitato

Quali livelli di profitto, in percentuale, sono stati raggiunti nella classe:

- eccellente \_\_\_\_\_ %
- ottimo \_\_\_\_\_ %
- buono 2 %
- discreto 8 %
- sufficiente 90 %
- insufficiente \_\_\_\_\_ %
- scarso \_\_\_\_\_ %

#### RIEPIELOGO DELLA VALUTAZIONE COMPLESSIVA DELLA CLASSE

Punti di forza della classe: responsabilità disciplinosa nel comportamento. Classe poco numerosa.

Punti di debolezze: scarsa coesione nel gruppo classe; atteggiamento degli studenti verso l'apprendimento poco fondato perché la valutazione è poco determinata.

In futuro si si propone di migliorare l'ambiente di apprendimento e le relazioni sociali e cognitive per rafforzare le competenze soprattutto relazionali e creative.

10 Giugno, 2018

L'insegnante

Anna Rita Molino

## Liceo Artistico - Liceo Musicale – Coreutico

### “ W. Gropius” POTENZA

Programma svolto in classe IV sezione B

Insegnante: Troiano Anna Rita

**Il Seicento:** storia, società, cultura, idee.

**Giovan Battista Marino:** vita e opere minori.

“Onde dorate”;

“Amori di pesci”;

Adone: “Rosa riso d’amor, Il giardino del tatto”.

**Molière:** vita e opere minori.

Don Giovanni: “La recita dell’innamoramento”; “Le acrobazie retoriche di Don Giovanni”.

La letteratura drammatica del Seicento.

**William Shakespeare:** vita e opere minori.

“Immortalità”;

“L’amore malato”;

“Riccardo conquista lady Anna con il potere persuasivo delle parole”.

Amleto: “Il dubbio amletico: la lucida follia di Amleto e l’ingenuo candore di Ofelia”;

“L’ ombra tra Amleto e Gertrude”.

**Miguel De Cervantes Saavedra:** vita e opere minori.

Don Chisciotte della Mancia: “Il signor Chisciada diventa Don Chisciotte della Mancia, cavaliere errante”.

“Catino o elmo?”;

“Catino o elmo? Catinelmo”.

**Galileo Galilei:** vita e opere minori.

Sidereus nuncius: “La superficie della Luna”.

Il Saggiatore: “La favola dei suoni”.

**Il Settecento:** storia, società, cultura, idee.

**Ludovico Antonio Muratori:** vita e opere minori

“Gli untori: quali prove della loro esistenza?”.

**Giambattista Vico:** vita e opere minori.

**Pietro Metastasio:** vita e opere minori.

“Dichiarazione d’amore”.

**L’Illuminismo:** storia, società, cultura, idee.

**Carlo Goldoni:** vita e opere minori.

“La locandiera”.

“Il ventaglio”.

**Giuseppe Parini:** vita e opere minori.

“La salubrità dell’aria”.

Il Giorno: “La vergine cuccia”;

“La colazione del giovin signore”

“Il giovin signore e gli illuministi”.

**Vittorio Alfieri:** vita e opere minori.

“La poetica tragica di Alfieri: ideare, stendere, verseggiare”.

**Età Napoleonica:** storia, società, cultura, idee.

Neoclassicismo e Preromanticismo.

**Wolfgang Goethe:** vita e opere minori.

“I dolori del giovane Werther”.

**Vincenzo Monti:** vita e opere minori.

“Al signor di Montgolfier”.

**Ugo Foscolo:** vita e opere minori.

Le ultime lettere di Jacopo Ortis: “Il sacrificio della patria nostra è consumato”;

“Il colloquio con Parini: la delusione storica”.

Odi e sonetti: “All’amica risanata”;

“In morte del fratello Giovanni”;

“A Zacinto”.

**Alessandro Manzoni:** vita e opere minori.

Gli inni sacri: “La Pentecoste”.

La lirica patriottica e civile: “Il cinque maggio”.

“L’Adelchi”.

Pagine dai Promessi Sposi.

**Giacomo Leopardi:** vita e opere minori.

“Lettere e scritti autobiografici”.

“L’Infinito”;

“Il sabato del villaggio”;

“Il passero solitario”;

**Nazim Hikmet:** “Alla vita”.

**Giorgio Caproni:** “Versicoli quasi ecologici”.

**Giovanni Pascoli:** “Assiuolo”.

## **Divina Commedia**

Purgatorio:

Canto 1°

Canto 2°

Canto 3°

Canto 6°

**Il docente**

*Anna Rita Noviero*

**Gli alunni**

*Ilana Giura*

*Veronica Grosso*

*Fabiana De Carlo*