



LICEO STATALE "WALTER GROPIUS"

Liceo Artistico (ex Istituto Statale d'Arte) - **Liceo Musicale e Coreutico** (sez. Musicale e sez. Coreutica)

Via Anzio, 4 - 85100 POTENZA Tel. 0971/444014 - Fax 0971/444158

C.F. 80004870764 - C.M. PZSD030003 - C. U. F. UFP6OP

www.liceoartisticoemusical.gov.it - pzsd030003@istruzione.it - pzsd030003@pec.istruzione.it

STORIA DELLA MUSICA - CLASSE QUARTA

LO STILE CONCERTANTE NELLA MUSICA SACRA DEL SEICENTO

La nascita del concerto - le prime sperimentazioni nella scuola veneziana - il Vespro della Beata Vergine di Monteverdi - pluralità degli stili: contrappuntistico, madrigalistico, drammatico, monodico - le opere sacre di Heinrich Schutz - le Odi e le cantate di Henry Purcell

IL CONCERTO ITALIANO

Sviluppo del genere concertistico - le forme e gli organici dei concerti - Arcangelo Corelli - Antonio Vivaldi - la musica descrittiva

IL GENERE SONATA

Le nuove forme della musica strumentale - le sonate da chiesa e le sonate da camera - l'improvvisazione - il contrappunto nel genere sonata

IL TEATRO D'OPERA ITALIANO

L'opera impresariale - il modello dell'opera italiana - caratteristiche del genere serio - forme dell'aria e del recitativo - la teoria degli affetti nell'opera seicentesca

IL TEATRO D'OPERA FRANCESE

L'opera nazionale parigina - la musica di stato - Jean Baptiste Lully - il genere tragico - caratteristiche dell'opera francese - le polemiche tra stile italiano e stile francese

HANDEL E BACH

Vita di un musicista cosmopolita - l'opera italiana nelle corti europee - l'oratorio inglese: Messiah - vita di un musicista sedentario - la sintesi degli stili barocchi - i Concerti Brandeburghesi - l'oratorio protestante: Passione Secondo Matteo - l'apoteosi del contrappunto - le opere per tastiera di Bach

RIFORMA TEATRALE DEL SETTECENTO

L'Orfeo di Gluck - le innovazioni nel teatro d'opera - l'emancipazione della musica strumentale nello spettacolo teatrale - il teatro di Mozart

LA RIVOLUZIONE ESTETICA NEL '700

Le teorie sull'arte - la musica e la filosofia illuminista - l'emancipazione della soggettività nei nuovi stili - l'emancipazione della musica sinfonica - anticipazioni del romanticismo nel movimento dello Sturm und Drang

IL CLASSICISMO VIENNESE

Haydn e la forma sonata - il quartetto d'archi nella società mitteleuropea del '700 - Mozart e il declino del musicista di corte - la Rivoluzione Francese - gli ideali rivoluzionari nelle opere mozartiane - lo sviluppo della letteratura pianistica - nuove forme d'impiego per i musicisti europei - il declino del mecenatismo aristocratico e la nascita del nuovo pubblico borghese - Beethoven e la dimensione etica della musica - il superamento degli stili classici nelle sonate di Beethoven - la nuova concezione della sinfonia - le contraddizioni dell'epoca post-napoleonica - la musica strumentale di Schubert

IL ROMANTICISMO MUSICALE

La nuova concezione dell'arte - il mutato ruolo sociale del musicista - la crisi dei valori razionalisti - Berlioz e la musica come teatro immaginario - diffusione della musica da camera - genere liederistico - il pianoforte di Chopin - il virtuosismo romantico di Liszt - la musica da camera di Schumann - musicisti intellettuali e programmi rivoluzionari

IL MELODRAMMA ITALIANO

Il teatro d'opera italiano agli inizi dell'Ottocento - i nuovi soggetti dell'opera borghese - la scuola del Belcanto - Bellini e Rossini

PROVA FACOLTATIVA PER LA CERTIFICAZIONE DELLE COMPETENZE MUSICALI

PROVA SCRITTA

Elaborato scritto: la certificazione delle competenze per il II biennio avviene con la realizzazione di una tesina/saggio breve o se possibile una presentazione multimediale su di un tema storico-musicale concordato con il docente.

PROVA ORALE

Colloquio sugli argomenti di storia della musica in programma. Testo di riferimento: Alessandra Vaccarone e AAVV, *Storia della musica*, volume 2, ed. Zanichelli, 2012.

Il docente
Antonio Di Tommaso