



## LICEO STATALE "WALTER GROPIUS" - POTENZA

Liceo Artistico (ex Istituto Statale d'Arte) - Liceo Musicale e Coreutico (sez. Musicale e sez. Coreutica)

### TEORIA, ANALISI E COMPOSIZIONE - CLASSE QUARTA

#### ARMONIA

##### **(19) LA MODULAZIONE AI TONI VICINI**

I toni vicini – Modulazioni con alterazioni al basso – La nota innalzata di semitono che sale di grado – La nota abbassata di semitono che scende di grado – La nota innalzata di semitono che ascende di quarta – La nota abbassata di semitono che scende in modo minore –

##### **(20) IL IV GRADO INNALZATO E LE DOMINANTI SECONDARIE**

Il IV+ - Il V+ -

##### **(21) LA MODULAZIONE AI TONI VICINI SENZA ALTERAZIONI AL BASSO**

Modulazione con movimenti tipici

##### **(22) LE NOTE ESTRANEE ALL'ARMONIA**

Le note di passaggio e di volta – Convenzioni e regole – Le note di volta incomplete (note sfuggite e appoggiate)

##### **(23) LA MODULAZIONE AI TONI VICINI (BASSO LEGATO E TRANSIZIONE)**

Il basso legato modulante – Cautela nella scelta del movimento – La transizione –

##### **(24) LA MODULAZIONE AI TONI VICINI PAR EQUITIVOQUE**

Modulazione "mediante l'equivoco" - Equivoco sul I grado – Equivoco tra il II e il VII grado (modulazione alla terza inferiore e superiore) – Equivoco sugli altri gradi

##### **(25) NOTE ESTRANEE ALL'ARMONIA (PARALLELISMI VIETATI)**

Parallelismi di 5e e 8e prodotti da gruppi di note

##### **(26) ALTRE MODULAZIONI E RIEPILOGO**

Modulazioni occasionalmente non "vicine" – Cadenza evitata

##### **(27) NOTE ESTRANEE ALL'ARMONIA (PROBLEMATICHE RITMICHE)**

Sincope armonica – Il "senso cadenzale" – Lo slittamento ritmico

##### **(28) I RITARDI PRINCIPALI**

Le regole dei ritardi – Il ritardo sulla 3a dell'accordo di Tonica - Il ritardo sulla 3a dell'accordo di Dominante

##### **(29) IL RITARDO E IL RITMO**

Il ritmo "zoppo" - Le fioriture -

##### **(30) I RITARDI DELL'8va**

Il ritardo dell'8va sull'accordo di Tonica - Il ritardo dell'8va sull'accordo di Sottodominante

##### **(31) I RITARDI DELLA 5a E DELLA FONDAMENTALE**

Il ritardo della 5a nell'accordo di 7a di Dominante – Il ritardo della fondamentale nell'accordo del I e del II grado

#### ARMONIZZAZIONE DI BASSI E CANTI DATI MODULANTI, IN TONALITÀ MAGGIORI E MINORI CON TRIADI E ACCORDI DI SETTIMA DI PRIMA, SECONDA E TERZA SPECIE ALLO STATO FONDAMENTALE E DI RIVOLTO, CON NOTE ESTRANEE ALL'ARMONIA

#### ANALISI

##### **(9) LA SONATA DI SCARLATTI**

La sonata monotematica bipartita – La sonata bitematica bipartita

##### **(10) LA SONATA BITEMATICA TRIPARTITA**

I tempo (Allegro) - Esposizione (A) – Elaborazione (B) – Ripresa (A1) - II tempo (tempo lento) – III tempo (Minuetto o Scherzo) – IV tempo (Rondò) -

Altre forme: Marcia – Divertimento – Toccata – Preludio – Studio – Romanza senza parola – Ballata – Rapsodia

##### **(11) FORME ORCHESTRALI**

Sinfonia – Sinfonia concertante – Concerto – Concerto grosso – Concerto solistico – Ouverture – Poema sinfonico

##### **(12) FORME MISTE**

Corale – Corale armonizzato – Corale fugato- Corale figurato – Corale variato – Lied – Aria – Cavatina – Cabaletta – Romanza – Recitativo – Arioso

##### **(13) FORME COMPOSTE**

Opera – Oratorio – Cantata – Messa

##### **(14) LA VARIAZIONE E LE SUE FORME**

Ripetere e variare – Tema con variazioni

##### **SOLFEGGI PARLATI IN CHIAVE DI SOL, CHIAVE DI FA E CHIAVI DI DO**

Capitoli 4 e 5 (nn.37a -74b) del "Manuale di solfeggio – Volume Secondo" di Mario Fulgoni - Edizioni Musicali La Nota

##### **DETTATI/SOLFEGGI CANTATI /TRASPORTO**

Dettati ritmici – Dettati melodici - Dettati ritmici melodici tratti dal 2°e 3° Corso del testo "Dettati" di Mario Fulgoni - Edizioni Musicali La Nota

Esercizi composti specificatamente per il gruppo classe

LETTURE CON ABBELLIMENTI MELODICI (acciaccatura semplice, doppia e tripla, appoggiatura, mordente, gruppetto, trillo, arpeggio)

#### **PROVA FACOLTATIVA PER LA CERTIFICAZIONE DELLE COMPETENZE MUSICALI**

##### **PROVA SCRITTA**

**Armonizzazione** di un basso modulante ai toni vicini con triadi e accordi di settima di prima, seconda e terza specie allo stato fondamentale e di rivolto, con note estranee all'armonia

##### **PROVA ORALE**

- Letture** di un solfeggio (parlato) in chiave di SOL, chiave di FA e chiavi di DO a scelta della commissione tratto dai Capitoli 4 e 5 (nn.37a - 74b) del "Manuale di solfeggio – Volume Secondo" di Mario Fulgoni - Edizioni Musicali La Nota
- Intonazione/trasporto** a prima vista di una melodia in chiave di Violino senza accompagnamento;
- Colloquio** sugli argomenti del programma