

LICEO MUSICALE DI POTENZA

Programma di Esecuzione ed interpretazione Musicale di "clarinetto"

(1° strumento)

Classe IV M a.s. 2017/18

- Scala cromatica legata e staccata, scale magg.e min.melodiche ed armoniche, in tutte le tonalità, legate e staccate.
- **A.Magnani:** *metodo completo per clarinetto. 12 capricci dal n° 8 alla fine;*
- **Blatt:** *12 capricci op.17;*
- **H. Klosè:** *30 studi caratteristici;*
- **E.Cavallini:** *30 capricci (dal n° 1 al n°15 incluso);*
- **Jean-Jean:** *20 studi progressivi (2°parte);*
- **A. Giampieri:** *12 studi moderni;*
- **A. Gabucci:** *60 divertimenti(trasp.in do e in la)*
- **L. Niehaus:** *Jazz conception Vol.II(10 esercizi jazz)*
- **C.M.von Weber:** *Concertino op. 26 per cl. e pf* *allieva Caruso Nadia*
- **F. Krommer:** *Concerto in Eb magg. Op.36 per cl. e pf* *allievo Romaniello Marco*

Quartetti di clarinetti

I. Berlin: Blue Skies; **P. Desmond:** Take Five; **J. Lennon:** Yesterday; **H. Mancini:** The Pink Panther;

Gli alunni



Nadia Caruso

Il Docente

Prof. Giovanni Catena



PROGRAMMA DI LABORATORIO DI MUSICA D'INSIEME SVOLTO NELLA CLASSE IV M

a.s.2017/18

- W.A.Mozart Ave Verum Corpus
- E. Morricone C'era una volta il West
- E. Morricone Il buono il brutto e il cattivo
- E. Morricone Per qualche dollaro i più
- I. Berlin White Christmas
- G. Bizet Preludio (dalla Suite n°2)
- G.Bizet Habanera
- L. Delibes Walse di Coppelia
- K. Jenkins Palladio
- C. Gounod Valse dal Faust
- A. Piazzolla Libertango
- E. Morricone Gabriele's Oboe
- Prove orchestrali

Gli alunni

Marco Amato

Maria Coruso

Diego...

Paola Sale

Il Docente

Prof. Giovanni Catena

Liceo Statale "W. Gropius"

a.s.2017-2018

Relazione sul lavoro svolto nella disciplina di italiano

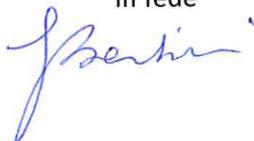
classe IV M A

prof.ssa Francesca Barbieri

- **L'età del Barocco e della Scienza Nuova:** Storia, società, cultura e idee; Le strutture politiche, economiche e sociali; Le idee e le visioni del mondo; Centri di produzione e diffusione della cultura; Forme e generi della letteratura in età barocca;
- **La lirica barocca:** Meraviglia, concettismo e metafora nella lirica barocca; La lirica in Italia: Giovan Battista Marino; Dalla *Lira*: Onde dorate; *Ciro di Pers*: dalle *Poesie*: Orologio a ruote.
- **Miguel de Cervantes Saavedra:** La vita; Le opere; *Il Don Chisciotte de la Mancia*: Il signor Chisciada diventa Don Chisciotte de la Mancia, cavaliere errante; *Catino o elmo?* Catinelmo.
- **Galileo Galilei:** La vita; L'elaborazione del pensiero scientifico e il metodo galileiano; *Il Siderus Nuncius*; *Il Saggiatore*; La favola dei suoni; Il grande libro dell'universo; *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo*: Contro *l'ipse dixit*; Disperazione di Simplicio.
- **L'età della ragione:** La situazione politica ed economica del secolo; Organizzazione della cultura, intellettuali e pubblico in Italia; *L'Arcadia*; L'illuminismo in Italia: Cesare Beccaria: Contro la tortura e la pena di morte, verso un governo "illuminato" dello Stato.
- **Carlo Goldoni:** La vita; La visione del mondo: Goldoni e l'Illuminismo; La riforma della commedia; L'itinerario della commedia goldoniana. Incontro con l'opera: *La locandiera*.
- **Giuseppe Parini:** La vita; Parini e gli Illuministi; Le prime odi e la battaglia illuministica: La salubrità dell'aria; *Il Giorno*: Il giovin signore inizia la sua giornata; Le ultime odi. Dal *Mezzogiorno*: la favola del *Piacere*.
- **Vittorio Alfieri:** La vita; I rapporti con l'illuminismo; Le idee politiche; Le opere politiche; *Da Della tirannide*: Vivere e morire sotto la tirannide; La poetica tragica; L'evoluzione del sistema tragico; *Saul*: I conflitti interiori di Saul.
- **L'età napoleonica:** storia, società, cultura e idee.; Neoclassicismo e preromanticismo in Europa e in Italia.
- **Ugo Foscolo:** La vita; La cultura e le idee; *Le Ultime lettere di Jacopo Ortis*; Le Odi e i Sonetti: *Alla sera*; *In morte del fratello Giovanni*; *A Zacinto*; *Dei Sepolcri*: struttura e contenuti; Le Grazie.
- **L'età del Romanticismo:** storia, società, cultura e idee; *Madame de Staël*: Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni.
- **Alessandro Manzoni:** La vita; Prima della conversione; Dopo la conversione: La concezione della letteratura: L'utile, il vero, l'interessante; *Gli inni sacri*: La Pentecoste; La lirica patriottica e civile: *Il cinque maggio*; Le tragedie.

Potenza, li 7.6.2018

In fede



Gli alunni



**Liceo Artistico Musicale Statale
Di Potenza**

**Programma svolto Viola (II° strumento)
Classe IV (sezione M)- a.s. 2017/2018**

Docente: Rocco Baccelliere

Esercizi sulle corde vuote

Esercizi usando l'arco alla punta, alla metà, al tallone e arco intero.

Esercizi sulla tecnica delle dita

Esercizi sui colpi d'arco

Duetti per due viole.

Opere utilizzate:

Libri di testo: A. Curci I e II corso di viola, O. Sevcik op.2, L. Schininà scale e arpeggi, Hofmann first studies op.86 Suzuki viola school vol.3 e Sitt 24 studi op.32.

Potenza 05/06/2018

Mario Marino

**Docente
Rocco Baccelliere**

Rocco Baccelliere

**Liceo Artistico Musicale Statale
Di Potenza**

**Programma svolto Viola (I° strumento)
Classe IV (sezione M)- a.s. 2017/2018**

Docente: Rocco Baccelliere

Esercizi sulle corde vuote

Esercizi usando l'arco alla punta, alla metà, al tallone e arco intero.

Esercizi sulla tecnica delle dita

Esercizi sui colpi d'arco

Duetti per due viole.

Opere utilizzate:

Libri di testo: A. Curci I e II corso di viola, O. Sevcik op.2, L. Schininà scale e arpeggi, Hofmann first studies op.86 Suzuki viola school vol.3 e Sitt 24 studi op.32, Mazas studi

Potenza 05/06/2018

Maria De Rosa

**Docente
Rocco Baccelliere**

Rocco Baccelliere

LICEO ARTISTICO, MUSICALE E COREUTICO "W. GROPIUS"
STORIA DELLA MUSICA
CLASSE: IV M
A.S.: 2017/18

PROGRAMMA SVOLTO

Storia della teoria e della notazione musicale

La filosofia pitagorica della musica, il concetto di Ars Musica, la scrittura neumatica, la notazione quadrata, solmisazione ed esacordo, la notazione mensurale, la notazione mensurale bianca.

La "seconda prattica" nel Seicento

Rapporti tra umanesimo rinascimentale e musica, teoria degli affetti e retorica musicale, il madrigale della "seconda prattica", la nascita della monodia accompagnata (opera, cantata, oratorio), caratteristiche poetiche e musicali di aria e recitativo, il basso continuo.

L'opera in musica in Italia

Nascita dell'opera in musica, l'opera principesca, sviluppo del sistema impresariale a Venezia.

L'opera in musica in Francia

La rielaborazione francese dell'opera italiana, la drammaturgia razionalista, la musica alla corte del Re Sole, la tragedie lyrique di Lully.

La musica strumentale nel Seicento

Girolamo Frescobaldi e la "seconda prattica" nel repertorio della musica per tastiera, l'emancipazione del violino, le sonate a due e a tre, il concerto grosso, Arcangelo Corelli.

Johann Sebastian Bach

Vita di J.S. Bach, la condizione e le competenze di un maestro di cappella, elementi di contrappunto, il repertorio per organo (preludi, toccate, fughe), i corali luterani, i concerti brandeburghesi, la Passione secondo Matteo, le raccolte di musica per tastiera (clavicembalo "ben temperato" e variazioni Goldberg), il temperamento equabile.

Georg Friedrich Handel

La vita e i viaggi, l'attività come impresario e compositore a Londra.

L'opera in musica nel tardo barocco

La riforma dell'opera italiana: Metastasio, Zeno, l'Arcadia romana, la nascita dell'opera buffa, gli intermezzi musicali, la commedia per musica napoletana, la riforma teatrale di Gluck, il patetico e l'opera semiseria.

La musica strumentale nella prima metà del Settecento

Lo stile galante, lo stile sensibile, la nascita della sinfonia moderna, la nascita del fortepiano.

Lo stile classico viennese

F.J. Haydn e il repertorio classico: quartetti, sinfonie, sonate, vita di W.A. Mozart, i cambiamenti della condizione del musicista nel periodo della rivoluzione francese, il Don Giovanni su libretto di Da Ponte.

GLI ALUNNI

Michela Galano

Madira Coruso

Riccardo Pizzarello

IL DOCENTE

Antonio Di Tommaso

“LICEO MUSICALE POTENZA”

POTENZA

Programma

DOCENTE: Prof. Rocchino Lopardo

DISCIPLINA: Esecuzione e interpretazione

CLASSE: IV M

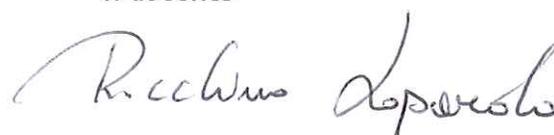
A. S.: 2017/2018

PIANOFORTE		
Ambito di riferimento	Obiettivi, competenze, abilità	Bibliografia e testi utilizzati
Tecnica	<ul style="list-style-type: none"> • Postura e posizione corpo, braccia, mani allo strumento • Coordinazione psico - motoria e correlazione gesto - suono • Percezione ed utilizzo dei sistemi leve - articolazioni corporee • Scale (moto retto e contrario) e arpeggi (triadi maggiori e minori, settime di dominante e diminuita) nell'estensione minima di due ottave • Esercizi e studi di tecnica differente (cinque dita, passaggio del pollice, ribattuti, salti, arpeggi, ecc.) 	<ul style="list-style-type: none"> • “Piccioli” Antologia pianistica
Danze	<ul style="list-style-type: none"> • Coordinamento sincronico delle due mani e raggiungimento di una adeguata velocità, controllo e precisione nell'esecuzione strumentale • Riconoscere e saper realizzare in un brano: <ul style="list-style-type: none"> o <i>Aspetti ritmici, figurazioni regolari e irregolari</i> o <i>Aspetti melodici e differenze di intensità tra le mani (accompagnamento e melodia, polifonia, texture corale, ecc.)</i> o <i>Aspetti armonici (analisi nel brano di accordi), contrappuntistici e semplici forme di polifonia</i> o <i>Aspetti articolativi e fraseologici del discorso musicale e della struttura formale del brano</i> o <i>Indicazioni generali di andamento, carattere ed agogiche</i> o <i>Caratteristiche espressivo - sonore e sfumature dinamiche</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • J. S. Bach, <i>Quaderno di Anna Magdalena Bach – di Wilhelm Friedmann Bach – Pezzi facili</i>, Urtext o Bärenreiter • invenzioni a 2 voci
Polifonia		
Sonate o Sonatine		<ul style="list-style-type: none"> • Clementi, sonatine • Kuhlau, sonatine
Branzi, letteratura strumentale		
Trascrizioni, altri brani, ecc.		<ul style="list-style-type: none"> • Schuman : “Il cavaliere selvaggio” “canzoncina • Chopin “ valzer in la minore” • Cimarosa : sonate

POTENZA

L' alunno

Il docente





LICEO STATALE "WALTER GROPIUS" - POTENZA
Liceo Artistico (ex Istituto Statale d'Arte)- Liceo Musicale e Coreutico(sez. Musicale e sez. Coreutica)

TEORIA, ANALISI E COMPOSIZIONE - CLASSE QUARTA

ARMONIA

(19) LA MODULAZIONE AI TONI VICINI

I toni vicini –Modulazioni con alterazioni al basso – La nota innalzata di semitono che sale di grado – La nota abbassata di semitono che scende di grado – La nota innalzata di semitono che ascende di quarta – La nota abbassata di semitono che scende in modo minore –

(20) IL IV GRADO INNALZATO E LE DOMINANTI SECONDARIE

Il IV+ - Il V+ -

(21) LA MODULAZIONE AI TONI VICINI SENZA ALTERAZIONI AL BASSO

Modulazione con movimenti tipici

(22) LE NOTE ESTRANEE ALL'ARMONIA

Le note di passaggio e di volta – Convenzioni e regole – Le note di volta incomplete (note sfuggite e appoggiature)

(23) LA MODULAZIONE AI TONI VICINI (BASSO LEGATO E TRANSIZIONE)

Il basso legato modulante – Cautela nella scelta del movimento – La transizione –

24) LA MODULAZIONE AI TONI VICINI PAR EQUITIVOQUE

Modulazione "mediante l'equivoco" - Equivoco sul I grado – Equivoco tra il II e il VII grado (modulazione alla terza inferiore e superiore) – Equivoco sugli altri gradi

(25) NOTE ESTRANEE ALL'ARMONIA (PARALLELISMI VIETATI)

Parallelismi di 5e e 8e prodotti da gruppi di note

(26) ALTRE MODULAZIONI E RIEPILOGO

Modulazioni occasionalmente non "vicine" – Cadenza evitata

(27) NOTE ESTRANEE ALL'ARMONIA (PROBLEMATICHE RITMICHE)

Sincope armonica – Il "senso cadenzale" – Lo slittamento ritmico

(28) I RITARDI PRINCIPALI

Le regole dei ritardi – Il ritardo sulla 3a dell'accordo di Tonica - Il ritardo sulla 3a dell'accordo di Dominante

(29) IL RITARDO E IL RITMO

Il ritmo "zoppo" - Le fioriture -

(30) I RITARDI DELL'8va

Il ritardo dell'8va sull'accordo di Tonica - Il ritardo dell'8va sull'accordo di Sottodominante

(31) I RITARDI DELLA 5aE DELLA FONDAMENTALE

Il ritardo della 5a nell'accordo di 7a di Dominante –Il ritardo della fondamentale nell'accordo del I e del II grado

ARMONIZZAZIONE DI BASSI E CANTI DATI MODULANTI, IN TONALITÀ MAGGIORI E MINORI CON TRIADI E ACCORDI DI SETTIMA DI PRIMA, SECONDA E TERZA SPECIE ALLO STATO FONDAMENTALE E DI RIVOLTO, CON NOTE ESTRANEE ALL'ARMONIA

ANALISI

FORMAZIONE DEL PERIODO

(1) RITMICA

Il piede ritmico – I coefficienti del ritmo – Natura psicologica del ritmo – Ritmi iniziali e finali -

(2) IL PERIODO

Inciso – La "logica" di aggregazione – Semifrase – Frase – Periodo – Periodi irregolari – Collegamento tra periodi – Periodo doppio – Periodo triplo – Oltre il periodo

(3) ANALISI ARMONICA E MELODICA

Armonia "palese" o "mediata"

(4) ANALISI FORMALE

Il "concetto" di forma

SOLFEGGI PARLATI IN CHIAVE DI SOL, CHIAVE DI FA E CHIAVI DI DO

Capitoli 4 e 5 (nn.37a -74b) del "Manuale di solfeggio – Volume Secondo" di Mario Fulgoni - Edizioni Musicali La Nota

Lucrezia Giuseppe
Rocco Visconti
Pellegrino Michele

Il docente
Vincenzo Izzi

**LICEO ARTISTICO - LICEO MUSICALE E COREUTICO "W. GROPIUS"
POTENZA**

PROGRAMMA SVOLTO

Docente: NARDIELLO GERARDO

Materia: ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE - SASSOFONO

Classe: IV M

Anno Scolastico 2017-2018

Classe formata da: Abarno Patrizio (2° strumento), Ammattatelli Lucia (2° strumento), Casalnuovo Camilla (2° strumento), Paolicelli Alessandro (1° strumento)

PROGRAMMA SVOLTO 1° STRUMENTO

- Scala cromatica nella completa estensione del sassofono e con differenti articolazioni
- Scale maggiori e minori (fino a 5# e 5b) con relativi arpeggi e salti di terza nella completa estensione del sassofono e con differenti articolazioni
- C. SALVIANI - Studi per saxofono Vol IV
- H. KLOSE' - Vingt-Cinq Exercices Journaliers
- H. KLOSE' - Vingt-Cinq Etudes de Mecanisme
- H. KLOSE' - Quinte Etudes Chantantes
- J.M. LONDEIX - Les gammes conjointes et en intervalles
- J.M. LONDEIX - Le Detache (Lo staccato e gli arpeggi)
- *André Chailleux - Andante et Allegro pour saxophone alto et piano*
- *Robert Clérisse- Sérénade Variée pour saxophone alto Mib et piano*
- *Eugene Bozza - Aria pour saxophone alto Mib et piano*

PROGRAMMA SVOLTO 2° STRUMENTO

- Scala cromatica nella completa estensione del sassofono e con differenti articolazioni
- Scale maggiori e minori (fino a 5# e 5b) con relativi arpeggi e salti di terza nella completa estensione del sassofono e con differenti articolazioni
- G. LACOUR - 56 études recreatives volume I
- M. MULE - 24 études faciles
- H. KLOSE' - Vingt-Cinq Exercices Journaliers
- J.M. LONDEIX - Les gammes conjointes et en intervalles
- J.M. LONDEIX - Le Detache (Lo staccato e gli arpeggi)

Potenza, 08/06/2018

Gli alunni

Alfredo

Anna Tatli Luca Marsa

Luca *Luca*

.....

Il docente

Alfredo

Liceo Musicale di Potenza
a.s. 2017/2018

PROGRAMMA FINALE
classe di Pianoforte Esecuzione e Interpretazione II strumento

IV ma

(come da attività sul registro elettronico)

Lettura del secondo tempo della Sonata "Patetica" di L. van Beethoven.

Sonata facile in sol magg. di Beethoven.

Bach: invenzione a 2 voci n.1.

Studio n. 5 tratto dal Concone (accompagnamento e canto insieme).

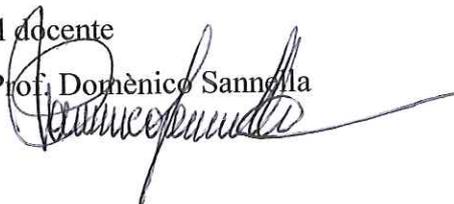
Bach: invenzione a 2 voci n.1.

Beethoven: Sonata facile in sol magg.

Scale magg. e min.

Il docente

Prof. Domènico Sannella



LICEO ARTISTICO - MUSICALE E COREUTICO POTENZA

Programma svolto

DOCENTE: Prof. COLANGELO CATERINA

DISCIPLINA: Esecuzione e Interpretazione – PIANOFORTE (1°strumento)

CLASSE: 4 M

ALUNNA: D'Adamo Lucia

A. S.: 2017/2018

Come stabilito nella programmazione didattica annuale, sono stati sviluppati nel corso dell'intero anno scolastico i seguenti contenuti:

PIANOFORTE (1°Strumento)		
Ambito di riferimento	Obiettivi, competenze, abilità	Bibliografia e testi utilizzati
Tecnica	<ul style="list-style-type: none"> • Postura e posizione corpo, braccia, mani allo strumento • Coordinazione psico – motoria e correlazione gesto - suono • Percepire e utilizzare le diverse articolazioni del braccio, creando un rapporto di flessibilità tra mano, braccio e avambraccio. • Scale maggiori e minori per moto retto e contrario nell'estensione di due ottave. • Esercizi e studi di tecnica differente (cinque dita, passaggio del pollice, ribattuti, salti, arpeggi, ecc.) 	<ul style="list-style-type: none"> • Mannino, Le scale (o testi analoghi) • Czerny op.599 • Duvernoy op.176
Polifonia	<ul style="list-style-type: none"> • Coordinamento sincronico delle due mani e raggiungimento di una adeguata velocità, controllo e precisione nell'esecuzione strumentale • Riconoscere e saper realizzare in un brano: <ul style="list-style-type: none"> ○ <i>Aspetti ritmici, figurazioni regolari e irregolari</i> ○ <i>Aspetti melodici e differenze di intensità tra le mani (accompagnamento e melodia, polifonia, texture corale, ecc.)</i> ○ <i>Aspetti armonici (analisi nel brano di accordi), contrappuntistici e semplici forme di polifonia</i> ○ <i>Aspetti articolativi e fraseologici del discorso musicale e della struttura formale del brano</i> ○ <i>Indicazioni generali di andamento, carattere ed agogiche</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Bach: 23 pezzi facili • Bach: Invenzioni a due voci
Sonate o Sonatine		<p>Mozart, Sonata K.283 Cimarosa, Sonata n.19</p>

	<ul style="list-style-type: none"> ○ <i>Caratteristiche espressivo – sonore e sfumature dinamiche</i> ● Conoscenza degli elementari principi della pedalizzazione. ● Riconoscere e realizzare le indicazioni grafiche del pedale ● Deduzione delle prime regole elementari di diteggiatura ed utilizzo nello studio ● Conoscenza e realizzazione dei più semplici segni di abbellimento e delle differenze esecutive in relazione allo stile ● Approccio alle tecniche di memorizzazione ● Esecuzione di brani per pianoforte a 4 e 6 mani in orchestra e in diverse formazioni ed ensemble strumentali 	
Composizioni tratte dal repertorio romantico		Chopin, Valzer in la minore
Trascrizioni, altri brani, ecc.		● Diabelli: Pezzi melodici op 149 per pianoforte a 4 mani.

Potenza, 12/06/2018

Il Docente

Antonino Colangelo

L'Alunna

Lucia D'Adamo

LICEO ARTISTICO - MUSICALE E COREUTICO POTENZA

Programma svolto

DOCENTE: Prof. COLANGELO CATERINA

DISCIPLINA: Esecuzione e Interpretazione – PIANOFORTE (2° strumento)

CLASSE: 4 M

ALUNNA: Basile Angelo, De Canio Paola, Visconte Rocco

A. S.: 2017/2018

Come stabilito nella programmazione didattica annuale, sono stati sviluppati nel corso dell'intero anno scolastico i seguenti contenuti:

PIANOFORTE (1°Strumento)		
Ambito di riferimento	Obiettivi, competenze, abilità	Bibliografia e testi utilizzati
Tecnica	<ul style="list-style-type: none"> • Postura e posizione corpo, braccia, mani allo strumento • Coordinazione psico – motoria e correlazione gesto - suono • Percepire e utilizzare le diverse articolazioni del braccio, creando un rapporto di flessibilità tra mano, braccio e avambraccio. • Scale maggiori e minori per moto retto e contrario nell'estensione di due ottave. • Esercizi e studi di tecnica differente (cinque dita, passaggio del pollice, ribattuti, salti, arpeggi, ecc.) 	<ul style="list-style-type: none"> • Mannino, Le scale (o testi analoghi) • Czerny op.599 • Duvernoy op.176
Polifonia	<ul style="list-style-type: none"> • Coordinamento sincronico delle due mani e raggiungimento di una adeguata velocità, controllo e precisione nell'esecuzione strumentale • Riconoscere e saper realizzare in un brano: <ul style="list-style-type: none"> ○ <i>Aspetti ritmici, figurazioni regolari e irregolari</i> ○ <i>Aspetti melodici e differenze di intensità tra le mani (accompagnamento e melodia, polifonia, texture corale, ecc.)</i> ○ <i>Aspetti armonici (analisi nel brano di accordi), contrappuntistici e semplici forme di polifonia</i> ○ <i>Aspetti articolativi e fraseologici del discorso musicale e della struttura formale del brano</i> ○ <i>Indicazioni generali di andamento, carattere ed agogiche</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Bach: 23 pezzi facili
Sonate o Sonatine		<p>Mozart, Sonata k.545 Mozart, Sonatina viennese n.1 Kuhlau, Sonatina op.88 n.3</p>

	<ul style="list-style-type: none"> ○ <i>Caratteristiche espressivo – sonore e sfumature dinamiche</i> ● Conoscenza degli elementari principi della pedalizzazione. ● Riconoscere e realizzare le indicazioni grafiche del pedale ● Deduzione delle prime regole elementari di diteggiatura ed utilizzo nello studio ● Conoscenza e realizzazione dei più semplici segni di abbellimento e delle differenze esecutive in relazione allo stile 	
Composizioni tratte dal repertorio romantico	<ul style="list-style-type: none"> ● Approccio alle tecniche di memorizzazione ● Esecuzione di brani per pianoforte a 4 e 6 mani in orchestra e in diverse formazioni ed ensemble strumentali 	Chopin, Valzer in la minore Chopin, Notturmo in Do diesis minore
Trascrizioni, altri brani, ecc.		<ul style="list-style-type: none"> ● Diabelli: Pezzi melodici op 149 per pianoforte a 4 mani.

Potenza, 04/06/2018

Il Docente

Caterina Langels

o.l'Alunna

Angelo Brite

Luca De Carlo

Luca Visconti

LICEO WALTER GROPIUS

Programma svolto

Esecuzione ed interpretazione Arpa

Prof. Pace Rocchina

A.S.2017/18

Classe IV

Il programma qui di seguito è stato individualizzato avendo alunni che partivano da livelli e da esigenze diverse

- Pozzoli II grado,
- A.Kastner,
- E.Schuecker: Teil I,
- Tecnica arpistica,
- Scale, arpeggi e accordi nelle tonalità maggiori,
- B. Andrès raccolta di brani celtici,
- Van Camper “Variations on a Wels Carol”,
- Welsh Ground “Tema e Variazione”
- Parte orchestrale: Souplè, parte orchestrale per arpa, tratta dall’overture “Poet and Paesan”,
- “Hurdy-Gurdy”, valzer

Potenza, giugno 2018

Anna Alberti
Manuel Lucia

Prof.ssa Rocchina Pace

LICEO ARTISTICO - LICEO COREUTICO E MUSICALE
Via Anzio,4 – POTENZA
Anno Scolastico 2017/18
PROGRAMMA SVOLTO - STORIA DELL'ARTE - CLASSE IV M

Docente: LABELLA Donato

CONTENUTI

MODULO 1 IL RINASCIMENTO MATURO

- U.D. 1 Giorgione: La tempesta, Venere dormiente
U.D. 2 Tiziano: L' Assunta, Pala Pesaro; Venere di Urbino

MODULO 2 IL MANIERISMO

- U.D. 1 Definizione e caratteri del manierismo
U.D. 2 Giulio Romano: Palazzo Tè
U.D. 3 Parmigianino: Madonna dal collo lungo
U.D. 4 La statuaria: Giambologna, Cellini
U.D. 5 A. Palladio: basilica di Vicenza, palazzo Chiericati, le ville

MODULO 3 IL BAROCCO (Aspetti storici e caratteri del Barocco)

- U.D. 1 CARAVAGGIO (La luce che fruga la realtà)
Canestro di frutta, Bacco, Vocazione di San Matteo, Conversione di S. Paolo, Morte della Vergine
U.D. 2 G.L. BERNINI (Il trionfo del Barocco)
Apollo e Dafne, Estasi di Santa Teresa, Baldacchino di S. Pietro, il Colonnato di S. Pietro
U.D. 3 F. BORROMINI (La curva che modella e avvolge lo spazio)
San Carlo alle Quattro Fontane, Sant' Ivo alla Sapienza

MODULO 4 IL NEOCLASSICISMO (Aspetti culturali, storici e politici)

- U.D. 1 I modelli della civiltà classica, Winckelmann, la Rivoluzione Francese
U.D. 2 ANTONIO CANOVA e il bello estetico:
Teseo sul minotauro, Amore e Psiche, Ebe, Monumento funerario di M.C. d' Austria, Paolina Borghese
U.D. 3 JACQUES-LOUIS DAVID ed il bello etico e la pittura celebrativa:
Il giuramento degli Orazi, Morte di Marat

MODULO 5 IL ROMANTICISMO: (Genio e sregolatezza)

- U.D. 1 THEODORE GERICAULT: Il dramma della sofferenza
Corazziere ferito, La zattera della Medusa
U.D.2 EUGENE DELACROIX: L' impegno politico e sociale
La barca di Dante, La Libertà guida il popolo
U.D.3 FRANCESCO HAYEZ: Atleta trionfante, La congiura dei Lampugnani, Il bacio

Potenza li. 09/06/2018

Il Docente



Gli alunni



**Liceo Artistico Statale – Liceo Musicale E Coreutico Statale
Istituto Statale d'Arte**

Via Anzio 4 - 85100 POTENZA Tel. 0971/444014 - Fax 0971/444158
www.pzsd030003@istruzione.it – www.isapotenza@virgilio.it

PROGRAMMA SVOLTO ANNO SCOLASTICO 2017/2018 - CLASSE QUARTA M

Esecuzione e Interpretazione - strumento CHITARRA

(come 1° strumento)

Docente MARCELLO DE CAROLIS

TECNICA STRUMENTALE

Postura e posizione corpo, braccia, mani allo strumento; Coordinazione psico-motoria e correlazione gesto-suono; Percezione ed utilizzo dei sistemi leve-articolazione corporee; Esercizi e studi di tecnica (alternati appoggiati e pizzicati, arpeggi, note simultanee e accordi, legati della mano sinistra)

Esecuzione di esercizi degli arpeggi in tutte le combinazioni e dei legati in tutte le combinazioni per l'alunno D'ELIA DELIA (1°strum.).

Opere di riferimento I STRUMENTO

A. Carlevaro: Cuaderno 2;

A. Carlevaro: Cuaderno 3;

REPERTORIO

Studio di COMPOSIZIONI IN STILE POLIFONICO, BRANI E TRASCRIZIONI DI BRANI sviluppando le seguenti abilità:

Riconoscere e saper realizzare in un brano: diverse epoche compositive; aspetti ritmici; figurazioni regolari ed irregolari; aspetti articolativi e fraseologici del discorso musicale e della struttura formale del brano; indicazioni generali di andamento, carattere ed agogiche; carattere espressivo-sonoro e sfumature dinamiche;

Coordinamento sincronico delle mani e raggiungimento di una adeguata velocità, controllo e precisione nell'esecuzione strumentale e sviluppo di un'idea musicale personale;

Deduzione di regole di diteggiatura ed utilizzo nello studio;

Opere di riferimento I STRUMENTO

L. Legnani: 36 capricci

F. Sor: 20 studi;

H. Villa-Lobos: Douze études pour guitare

A. Gilardino: 20 studi semplici.

Potenza, 12-6-2018

L' alunna

Delia Delia

Prof. MARCELLO DE CAROLIS

Marcello De Carolis

LICEO STATALE "WALTER GROPIUS"

Liceo Artistico (ex Istituto Statale d'Arte) - Liceo Musicale e Coreutico (sez. Musicale e sez. Coreutica)

Via Anzio, 4 - 85100 POTENZA Tel. 0971/444014 - Fax 0971/444158

C.F. 80004870764 - C.M. PZSD030003 - C. U. F. UFP6OP

www.liceoartisticoemusicale.gov.it - pzsd030003@istruzione.it - pzsd030003@pec.istruzione.it

LABORATORIO MUSICA D'INSIEME

DOCENTI LMI

A.S. 2017/2018 – IV M

II BIENNIO

PROGRAMMA SVOLTO

Insegnamento: Musica d'insieme

Docenti *M. L'AMICO – M. LIPORACE - A. PACE – M. DE CAROLIS – E. SABATINO –*

Contenuti (Fiati, Archi, Musica da camera, Canto corale)

Esercizi di lettura della partitura ad una, due e più voci con corretta intonazione ed equilibrio delle voci.

Esercizi di intonazione su un unico suono ed esercizi di varia tipologia per l'intonazione

Esecuzione di scale e accordi anche con l'inversione dei gradi dell'accordo tra i diversi strumenti

Ricerca dell'attacco del suono simultaneo

Esercizi ritmici

Studio d'insieme delle partiture e modalità operative di gruppo.

Esercizi di corretta postura e di respirazione diaframmatica.

Acquisizione dei prerequisiti necessari allo studio d'insieme.

Capacità di "sentire" e "fabbricare" un silenzio attento e partecipe per un ascolto adeguato.

Esercizi di esplorazione della partitura nelle sue diverse possibilità di esecuzione.

Rilassamento/controllo durante lo studio e la esecuzione dei brani.

Semplici brani caratteristici, originali e trascritti di diversi generi e stili con rielaborazione creativa.

Educazione all'orecchio armonico e controllo delle partiture eseguite dai compagni.

Esercizi di espressione e traduzione dei simboli grafici in effetti sonori (agogica, dinamica, ecc.) e lettura

delle partiture con corretta realizzazione del rapporto segno/gesto//suono

Esercizi per la condivisione di alcuni tipici colpi d'arco

Esercizi per la lettura a prima vista

Studio ed interpretazione di composizioni di musica d'insieme, compatibilmente con la tipologia di

organico disponibile

Esecuzione di scale

Esercizi per la comprensione di cosa vuol dire "strumento traspositore"

Esercizi di intonazione, fraseggio ed espressività

Esercizi per la formazione del rapporto occhio-orecchio

Repertorio

Brani strumentali e corali caratteristici, originali e trascritti di diversi generi e stili con rielaborazione creativa e improvvisativa.

Brani a più voci tratti dal repertorio didattico di musica d'insieme di diversi generi e stili, originali, trascritti e rielaborati.

Opere di riferimento

Soul Bossa Nova (orchestra)

Gropius Mambo (orchestra e coro)

Oh Holy Night (orchestra e coro)

Brani per Street band (Fiati)

Intermezzo Cavalleria Rusticana (Archi)

Bizet Habanera da Carmen (coro)

Regina coeli, Gli aranci olezzano, Inneggiamo al Signore, La Cavalleria Rusticana (Coro)

Arie a cappella a più voci dalla raccolta Schinelli (Coro)

J-F- Estager/J-L Rimey-Meille: Taikos (Musica da camera)

H. Villa-Lobos: Choros Number 1 (Musica da camera)

M. De Falla: The Miller's dance (Musica da camera)

H. Berlioz: Rakoczy Hungarian March (Musica da camera)

F. Carulli: Tre serenate (Musica da camera)

C. Cui: 5 Petits Duos (Musica da camera)
S. Joplin: The Entertainer (Musica da camera)
C. Gardel: Por una cabeza (Musica da camera)
A.R. Ortis: Habanera Gris (Musica da camera)
Trad. popolare: Greeslevees (Musica da camera)
Yiruma: River on the flow (Musica da camera)
Kropinski: Biz Tutulu (Musica da camera)
Avinu Makeinu (Musica da camera)

Potenza, 12-06-2018

Firma Alunni

~~Paola P. Giusi~~
~~Stavella Baldassarri~~

Rocco Visconti

Prof.ssa Milena L'Amico

Prof. Marcello Liporace

Prof. Elena Sabatino

Prof. Marcello De Carolis

Prof. Antonio Pace

Marcello Liporace
Elena Sabatino
Milena L'Amico
Antonio Pace
Rocco Visconti

Programma svolto Classe 4 M

- Scale e arpeggi a 4 ottave;
- Dotzauer, Metodo Vol.3 con ripasso delle cinque posizioni studiate precedentemente e acquisizione della sesta e settima posizione e del capotasto ;
- Studio degli armonici;
- Studio dei colpi d'Arco: staccato, portato (staccato lungo) e legato;
- Studi tecnico/melodici degli Autori indicati in programma (Lee, Merk e Dotzauer, 113 studi vol. 2 e 3)
- Esecuzioni di brani di stili e generi diversi

Firma degli Alunni

Vincenzo Perpale

Maria Antonia

Maria Antonia Fezzoglio



Liceo Artistico Statale(ex Istituto Statale d'Arte)- **Liceo Musicale e Coreutico Statale**
"Walter Gropius"

Via Anzio 4 - 85100 POTENZA Tel. 0971/444014 - Fax 0971/444158

C.F. 80004870764 - C.M. PZSD030003 - C. U. F. UFP6OP

www.liceoartisticoemusical.gov.it- pzsd030003@istruzione.it - pzsd030003@pec.istruzione.it

PROGRAMMA DI Scienze Motorie e Sportive ANNO SCOLASTICO: 2017/2018

CLASSE: IV SEZ. M

POTENZIAMENTO FISIOLÓGICO:

- a) Esercizi d'educazione respiratoria
- b) Lavoro in regime aerobico (in ambiente naturale)
- c) Lavoro in regime anaerobico (in ambiente naturale)
- d) Preatletica generale (in ambiente naturale)
- e) Saltelli e deambulazioni

POTENZIAMENTO MUSCOLARE:

- a) Esercizi a carico naturale
- b) Esercizi con carichi aggiuntivi per l'incremento della forza assoluta o statica.
- c) Esercizi d'opposizione a coppie
- c) Esercizi di tipo isometrico; isotonico e pliometria

MOBILITA' E SCIOLTEZZA ARTICOLARE:

- a) Esercizi specifici per le articolazioni scapolo-omerale, coxo-femorale, del ginocchio, della caviglia e mobilità articolare di tutto il rachide.

CONSOLIDAMENTO E COORDINAMENTO DEGLI SCHEMI MOTORI:

- a) Esercizi di coordinazione dinamica generale (in ambiente naturale)
- b) Esercizi d'equilibrio statico e dinamico (in ambiente naturale)

AVVIAMENTO ALLA PRATICA SPORTIVA:

- a) Pallavolo: fondamentali individuali e di squadra;
- b) Calciotto: fondamentali individuali e di squadra; nozioni di regolamento.
- c) Pallacanestro: fondamentali individuali e di squadra.
- d) Preatletica generale

NOZIONI TEORICHE TRATTATE:

Informazione sulla tutela della salute, nozioni di primo soccorso. Nozioni elementari di anatomia e fisiologia. Teoria sugli sport trattati (pallacanestro, pallavolo e calciotto). Nozioni dell'atletica leggera.

Potenza Li 28/11/2018

GLI ALUNNI:

L'INSEGNANTE

Paola Lauro
Giulia Cosentino
Michela Russo *Michela Galano*

Prof. Salvatore Lacerra

S. Lacerra

Riepilogo Attività Registro di Classe

Classe: 4M SEDE CENTRALE

Anno: 2017/2018

Docente: POSILLICO URSULA

Materia: FISICA

Data	Ora	Attività svolta	Attività assegnata
19/09/2017	3	Controllo degli snodi concettuali del terzo anno. Sistemi di misura, grandezze fisiche, teoria della misura.	Es pag 37 n 61. Recupero: calcolo vettoriale. Sono compilate in classe schede riepilogative degli argomenti trattati.
21/09/2017	5	Riepilogo dell'unità didattica: teoria della misura.	Unità didattiche: calcolo vettoriale e moto rettilineo uniforme. Esercizio assegnato su determinazione analitica del modulo e della direzione di un vettore note le coordinate del punto d'applicazione e dell'estremo frecciato.
26/09/2017	5	Verifiche orali. Controllo del modulo: calcolo vettoriale. Svolgimento di esercizi di determinazione del modulo e direzione di un vettore. Applicazione del metodo punta-coda a vettori collineari.	Esercizi assegnati su calcolo vettoriale e metodo delle componenti..
28/09/2017	5	Verifiche orali. Correzione dei quesiti assegnati. Unità didattica: la pressione.	Definizione operativa ed unità di misura della pressione. Ricerca su risorse on line di: bar, millibar, hPa, mmHg, atm. Verifica sperimentale della legge di Stevino. Teoria pag 106->110. Es pag 125 n 1->5.
03/10/2017	5	Verifiche orali. Controllo della legge di Stevino con verifica. Esperienza di Torricelli e determinazione del valore della pressione atmosferica.	Legge di Stevino, esperienza di Torricelli ed esercizio assegnato di calcolo dell'altezza della colonna previa sostituzione del mercurio con altri liquidi .
05/10/2017	5	Verifiche orali. Controllo degli esercizi assegnati in relazione all'esperimento di Torricelli. Principio dei vasi comunicanti, con verifica nel caso di stesso liquido e liquidi non miscibili. Il principio di Pascal e principio di funzionamento del torchio idraulico.	Teoria pag 111->114. Probl pag 127 n 18, 19,22. Probl pag 128 n 27, 31, 32.
12/10/2017	5	Recupero/potenziamento: principio di funzionamento del torchio idraulico/freni idraulici. Relazioni di proporzionalità tra forza applicata e sezione dei pistoni. Correzione dei problemi assegnati sul torchio idraulico.	Ripetizione
17/10/2017	5	Verifiche orali. Recupero: principio di Pascal e botte di Pascal. Funzionamento del torchio idraulico con verifica della legge. Determinazione delle possibili formule inverse.	Principio di Archimede e relazioni tra densità del corpo e densità del fluido. Probl pag 117 n 4.
19/10/2017	5	Verifiche orali. Approfondimento su un compito di realtà: valutazione del rapporto tra volume emerso e volume immerso di un iceberg. (Prerequisiti: meccanica dei fluidi; catalogazione delle informazioni; individuazione delle forze e scelta del procedimento risolutivo).	Problemi d'applicazione del principio di Archimede: pag 129 n 40,41,42, 45.
24/10/2017	5	Correzione di un problema assegnato. Discussione dei dati significativi ed ininfluenti per la risoluzione di un problema. Confronto tra forza peso e spinta di Archimede.	Approfondimento: secondo principio della dinamica , massa inerziale e principio di azione e reazione. Teoria pag 209 ->215.
26/10/2017	5	Verifiche orali. Controllo degli argomenti assegnati: seconda e terza legge della dinamica.	Ripetizione.
31/10/2017	5	Il terzo principio della dinamica.	Forze e moto nel piano: il moto lungo il piano inclinato. Teoria da pag 228 a pag 230. Rivedere la legge del moto uniformemente accelerato. Probl pag 221 n 20, 21, 22, 23. 24, 25.
09/11/2017	5	Verifiche orali. Discussione sull'attività d'approfondimento: scomposizione della forza peso di un oggetto su un piano inclinato, determinazione della forza ed accelerazione di scivolamento lungo il piano inclinato. Forza ed accelerazione di scivolamento lungo il	Scomposizione della forza peso di un oggetto su un piano inclinato, determinazione della forza ed accelerazione di scivolamento lungo il piano inclinato. Problemi d'applicazione: pag 252 n 7, 8, 9.

Riepilogo Attività Registro di Classe

Classe: 4M SEDE CENTRALE

Anno: 2017/2018

Docente: POSILLICO URSULA

Materia: FISICA

Data	Ora	Attività svolta	Attività assegnata
		piano inclinato. Risoluzione di un problema d'applicazione.	
14/11/2017	5	Recupero/approfondimento: scomposizione della forza peso di un blocco su un piano inclinato. Determinazione, con verifica, della forza ed accelerazione di scivolamento di un blocco su un piano inclinato.	Introduzione al moto dei pianeti e alle leggi di Keplero. Teoria pag 240 e 241.
16/11/2017	5	Verifiche orali. Il moto dei pianeti e il modello eliocentrico copernicano. Le tre leggi di Keplero. La costante astronomica e relativa determinazione.	Applicare la terza legge di Keplero ai pianeti: Terra, Giove, Urano e Nettuno.
23/11/2017	5	Assemblea d'Istituto	Ripetizione (assemblea d'istituto)
28/11/2017	5	Continuazione dell'esercitazione collettiva sulla costruzione della parabola. Correzione dei quesiti d'applicazione delle formule di conversione dei sistemi sessagesimale, sessadecimale e radiale.	Ripetizione di fisica
12/12/2017	3	Recupero/approfondimento: le tre leggi di Keplero. Determinazione della costante k della terza legge di Keplero ed esercizi numerici d'applicazione.	
12/12/2017	5	Direzione, verso e modulo della forza di attrazione gravitazionale. Determinazione dell'unità di misura di G. Teoria pag 244->246. Probl pag 257 n 68, 69.	Direzione, verso e modulo della forza di attrazione gravitazionale. Determinazione dell'unità di misura di G. Teoria pag 244->246. Probl pag 257 n 68, 69.
19/12/2017	5	Prove generali del Concerto al Teatro Stabile	
09/01/2018	4	La docente Posillico anticipa la lezione di Fisica alla quarta ora. Revisione degli argomenti di Fisica per snodi concettuali: meccanica dei fluidi (pag 106->120); principi della dinamica ; moto lungo il piano inclinato; leggi di Keplero e legge di gravitazione universale (pag 240 ->246). Controllo dei quesiti e problemi assegnati sulle diverse unità didattiche.	Meccanica dei fluidi (pag 106->120); principi della dinamica ; moto lungo il piano inclinato; leggi di Keplero e legge di gravitazione universale (pag 240 ->246). Controllo dei quesiti e problemi assegnati sulle diverse unità didattiche.
11/01/2018	4	La prof.ssa Posillico anticipa la lezione di Fisica alla 4°ora. Verifiche orali. Controllo del modulo: meccanica dei fluidi.	Ripetizione per il compito di fisica di lunedì 15/01.
18/01/2018	5	Compito di Fisica, già programmato per lunedì 15/01.	
29/01/2018	4	Verifiche orali.	Introduzione al concetto di lavoro ed energia.
30/01/2018	3	Verifiche orali.	
30/01/2018	5	Verifiche orali.	Definizione trigonometria di lavoro ed unità di misura. Lavoro motore, lavoro resistente e lavoro nullo. Teoria -> pag 266. Probl pag 283 n 8, 9, 10,11.
01/02/2018	5	Verifiche orali. Controllo dei quesiti del compito. Risoluzione del problema n 5 del compito fila A	Recupero/approfondimento: lavoro ed energia. Determinazione del lavoro di una forza variabile. Esercizio d'applicazione.
05/02/2018	4	Visione degli elaborati e controllo individuale delle correzioni.	
06/02/2018	5	Progetto Together.	Ripetizione
08/02/2018	5	Discussione con la classe dei risultati conseguiti in matematica e fisica a conclusione del primo quadrimestre. Verifica sul teorema dell'energia cinetica.	Teoria pag 267->271 escluso energia potenziale elastica. Probl pag 284 n 12->16.

Riepilogo Attività Registro di Classe

Classe: 4M SEDE CENTRALE

Anno: 2017/2018

Docente: POSILLICO URSULA

Materia: FISICA

Data	Ora	Attività svolta	Attività assegnata
17/02/2018	4	Teorema dell'energia cinetica nel caso di velocità iniziale nulla o diversa da zero. Lavoro della forza peso. Lavoro della forza peso come variazione di energia cinetica o diminuzione di energia potenziale gravitazionale.	Teorema dell'energia cinetica nel caso di velocità iniziale nulla o diversa da zero. Lavoro della forza peso. Lavoro della forza peso come variazione di energia cinetica o diminuzione di energia potenziale gravitazionale.
20/02/2018	5	Attività progetto Together	
03/03/2018	4	Compito di matematica.	
10/03/2018	4	Verifica scritta di recupero delle insufficienze delle insufficienze registrate al primo quadrimestre. Assenti alla prova: D'Amato, Mecca e Suozzi. Verifiche orali.	Mappa di riepilogo su lavoro ed energia. Potenza: pag 277, 278. Unità di misura del consumo elettrico: kWh .
12/03/2018	5	Verifiche orali. Recupero/approfondimento: lavoro, energia cinetica, energia potenziale gravitazionale, calcolo del lavoro della forza peso, lavoro come variazione di energia cinetica e diminuzione di energia potenziale. Teorema di conservazione dell'energia meccanica.	Ricavare l'altezza di un corpo in caduta libera, nota la velocità iniziale e la velocità con cui raggiunge il suolo. Ricavare la velocità con cui un corpo raggiunge il suolo, nota l'altezza e la velocità iniziale. Applicazioni del teorema di conservazione dell'energia meccanica.
15/03/2018	1	Verifica di recupero delle insufficienze per D'Amato, Mecca e Suozzi, assenti giustificate alla precedente verifica scritta. D'Amato è assente. Gli alunni non impegnati nella prova si sono esercitati su formula della distanza di un punto da una retta e area del triangolo con base obliqua rispetto agli assi coordinati (argomenti del secondo anno e propedeutici alla formula trigonometrica dell'area del triangolo).	Primo e secondo teorema del triangolo rettangolo (relazioni cateto-ipotenusa).
17/03/2018	4	Progetto "Una rete per orientare"	Controllare compiti assegnati in data 12/03.
05/04/2018	1	Visione degli elaborati della verifica delle insufficienze di Fisica e controllo individuale delle correzioni. Verifica orale dell'alunna D'Amato, assente nelle due date di svolgimento delle prove scritte.	Applicazione del teorema di conservazione dell'energia meccanica per la determinazione dell'altezza massima di un corpo lanciato verticalmente con velocità iniziale v_0 . Risoluzione del problema n 3.
07/04/2018	4	Discussione e spiegazione delle dispense sul calcolo della relazione tra velocità di lancio verso l'alto e la massima altezza raggiunta: confronto tra i due metodi.	Revisione della legge della posizione e legge della velocità del moto uniformemente accelerato/decelerato e naturalmente accelerato/decelerato (argomento terzo anno) Revisione del modulo: Lavoro, Energia e Potenza.
21/04/2018	3	Verifiche orali.	
21/04/2018	4	Verifiche orali.	Ripetizione del modulo " Lavoro Energia e Potenza " ed esercizi connessi.
26/04/2018	1	Compito di fisica.	
28/04/2018	3	Verifiche orali. Correzione collettiva di alcuni quesiti del compito di fisica del 26/04.	
05/05/2018	4	Marsico recupera in data odierna il compito di fisica. Verifica orale dell'alunno Pellegrino.	Misura della temperatura, equilibrio termico, dilatazione termica e scale termometriche. Teoria pag 320->323. Quesiti pag 346 n 1->8 Rivedere approfondimento: scale termometriche e formule di conversione.
10/05/2018	1	Revisione con gli alunni presenti delle correzioni del compito di matematica . Verifica orale.	Ripetizione. Controllo dell'applicativo per le formule di conversione delle scale termometriche.
12/05/2018	4	La prof.ssa Posillico accompagna gli alunni della II M/a al convegno su Gesualdo da Venosa al Seminario Maggiore, come da circolare.	La prof.ssa Posillico accompagna gli alunni della II M/a al convegno su Gesualdo da Venosa al Seminario Maggiore, come da circolare. Ripetizione
17/05/2018	1	Discussione sulla tipologia della prova	Temperatura ed energia termica.Scale termometriche.

Riepilogo Attività Registro di Classe

Classe: 4M SEDE CENTRALE

Anno: 2017/2018

Docente: POSILLICO URSULA

Materia: FISICA

Data	Ora	Attività svolta	Attività assegnata
		comune di matematica. Verifiche orali.	
19/05/2018	4	Visione degli elaborati e controllo individuale delle correzioni. Controllo delle criticità .	Controllare sul libro di testo definizione ed unità di misura della capacità termica e calore specifico.
24/05/2018	1	Gli alunni assenti giustificati il 19/05 prendono visione del compito di fisica. Verifiche orali su base volontaria. Si propongono alla verifica: Baldantoni e Basile	Rivedere la definizione operativa e l'unità di misura della capacità termica e del calore specifico.
26/05/2018	4	Verifiche orali su base volontaria. Si propongono alla verifica Lauria, Suozzi, Mecca. Analisi delle criticità emerse dalla correzione del compito e degli eventuali recuperi.	Recupero ed approfondimento: forze conservative e dissipative, teorema di conservazione dell'energia meccanica, relazione tra energia somministrata sotto forma di calore ed aumento di temperatura: calore specifico e capacità termica
31/05/2018	1	Verifiche orali. Recupero/approfondimento: equazione fondamentale della termologia.	Determinazione del valore della temperatura di equilibrio, nel caso di stesso calore specifico e diversi calori specifici.
05/06/2018	5		La docente Posillico è impegnata in IV M alla quarta e quinta ora con la prova comune di matematica. E' sostituita dai docenti in orario in IV M.
07/06/2018	1	Verifiche orali su base volontaria.	

DElie Delie
 Rosa De Gaudio
 Ann D. Bly

Ursula Posillico

Riepilogo Attività Registro di Classe

Classe: 4M SEDE CENTRALE

Anno: 2017/2018

Docente: POSILLICO URSULA

Materia: MATEMATICA

Data	Ora	Attività svolta	Attività assegnata
11/09/2017	4	Recupero: formula risolutiva di un'equazione di secondo grado; rappresentazione degli intervalli limitati ed illimitati di \mathbb{R} (le tre scritture); disequazioni di secondo grado con discriminante dell'equazione associata positivo.	Recupero: disequazioni di secondo grado con discriminante dell'equazione associata nullo o negativo (metodo algebrico)
12/09/2017	3	Controllo dello schema di riepilogo delle soluzioni delle disequazioni intere numeriche di secondo grado con $a > 0$ e discriminante positivo. Esercizi d'applicazione	
12/09/2017	5	Controllo dello schema di riepilogo delle soluzioni delle disequazioni intere numeriche di secondo grado con $a > 0$ e discriminante negativo o nullo. Esercizi d'applicazione	Es pag 188 n 314, 318, 319, 327, 328.
14/09/2017	5	Correzione degli esercizi assegnati e riepilogo della teoria .	Risoluzioni di disequazioni numeriche frazionarie di secondo grado. Es pag 189 n 324, 325, 326, 329, 330.
18/09/2017	4	Sistemi di disequazioni intere di secondo grado.	Es pag 192 n 387, 388, 389, 390, 391.
19/09/2017	5	Verifiche orali. Correzione degli esercizi assegnati.	Risoluzione di disequazioni frazionarie di secondo grado e sistemi di disequazioni di secondo grado. Es pag 189 n 331, 332. Es pag 193 n 395, 396, 397.
25/09/2017	4	Verifiche orali. Correzione dei quesiti assegnati. Approfondimento: formula risolutiva ridotta e ridottissima. Esercizi d'applicazione.	Es pag 189 n 335, 336. Es pag 193 n 411, 412, 413.
26/09/2017	3	Verifiche orali. Correzione degli esercizi assegnati.	Sistema di disequazioni intere e fratte di secondo grado. Es pag 193 n 399->403.
02/10/2017	4	Correzione degli esercizi assegnati . Verifiche orali.	Sistemi di disequazioni frazionarie.
03/10/2017	3	Verifiche orali. Proseguo della verifica programmata per Suozzi e Cupolo. Esercitazione collettiva su disequazioni frazionarie e sistemi di disequazioni. Es pag 192 n 407, 422, 424.	Es pag 194 n 425, 426, 427, 428.
09/10/2017	4	Verifica programmata per Pergola e Pellegrino. Correzione dei sistemi di disequazioni frazionarie di secondo grado.	Riepilogo del modulo: disequazioni di secondo grado.
10/10/2017	3	Compito.	
10/10/2017	4	Compito.	
17/10/2017	3	Introduzione allo studio della parabola come conica. Parabola con asse di simmetria parallelo all'asse y . Determinazione delle coordinate del vertice con verifica, equazione dell'asse di simmetria ed intersezioni della curva con gli assi coordinati.	Es pag 318 n 36, 37 e 38 con la richiesta aggiuntiva di individuare gli eventuali punti di intersezione della parabola con gli assi coordinati.
23/10/2017	4	La parabola come luogo geometrico: coordinate del fuoco ed equazione della direttrice. Correzione degli esercizi assegnati.	Assegnata una parabola, ricavare coordinate del vertice, del fuoco, equazione dell'asse di simmetria e della direttrice ed intersezioni con gli assi coordinati. Es pag 318 n 39, 41.
24/10/2017	3	Verifiche orali. Determinazione dell'ordinata/ascissa di un punto della parabola nota l'ascissa / ordinata. Metodi a confronto per la determinazione del simmetrico di un punto della parabola.	
30/10/2017	4	Verifiche orali.	I due metodi per la determinazione del simmetrico di un

Riepilogo Attività Registro di Classe

Classe: 4M SEDE CENTRALE

Anno: 2017/2018

Docente: POSILLICO URSULA

Materia: MATEMATICA

Data	Ora	Attività svolta	Attività assegnata
		Correzione dei quesiti assegnati sulla determinazione delle coordinate del simmetrico di un punto assegnato della parabola. Confronto dei due metodi . Recupero di un argomento del terzo anno: relazioni tra soluzioni e coefficienti di un'equazione di secondo grado.	punto della parabola. Relazioni tra soluzioni e coefficienti di un'equazione di secondo grado.
31/10/2017	3	Visione degli elaborati e controllo individuale delle correzioni. Studio delle disequazioni di secondo grado con il metodo della parabola. Confronto tra metodo algebrico e metodo grafico.	Es pag 178 n 125 a)->d). Es pag 179 n 126, 128, 129, 135. Degli esercizi assegnati determinare coordinate di V, intersezioni della parabola con asse x e y.
06/11/2017	4	Controllo delle correzioni del compito per gli assenti di martedì. Verifiche orali. Correzioni delle disequazioni di secondo grado con il metodo della parabola.	Es. pag 179 n127, 130, 131, 132, 133, 134 (i due metodi)
13/11/2017	4	Verifiche orali. Correzione dei quesiti assegnati. Recupero/approfondimento su risoluzione di disequazioni di secondo grado con il metodo della parabola.	Esercizi d'applicazione su disequazioni di secondo grado con il metodo grafico. Introduzione allo studio della goniometria e ai diversi sistemi di misura dell'angolo piano.
14/11/2017	3	Introduzione allo studio della goniometria. Sistema di misura sessagesimale e radiale. Formule di conversione.	Es pag 680 n 1, 2, 3, 4, 8, 9, 10, 29, 30.
20/11/2017	4	Assemblea di classe	Ripetizione (assemblea di classe)
27/11/2017	4	Correzione dei quesiti assegnati di goniometria. Verifiche orali.	Sistema di misura sessagesimale, sessadecimale, radiale e formule di conversione. Revisione dell'unità didattica: la parabola. Es pag 680 n 6,7, 13, 14, 32, 33. Probl pag 682 n 44, 45.
28/11/2017	3	Verifiche orali. Esercitazione collettiva su parabola ed individuazione dei simmetrici.	
30/11/2017	5	Esercitazione collettiva e preparazione al compito . Argomenti trattati: disequazioni di secondo grado con metodo algebrico e metodo della parabola.	Es pag 180 n 152, 153, 154, 155 (i due metodi)
04/12/2017	4	Esercitazione di riepilogo sullo studio della parabola e sulla risoluzione di disequazioni di secondo grado con metodo grafico.	
05/12/2017	3	Compito	
05/12/2017	4	Compito	
11/12/2017	4	Prove d'orchestra	
14/12/2017	4	La docente Posillico anticipa la lezione alla IV ora. Dimostrazione dell'equazione canonica dell'ellisse .	Equazione canonica dell'ellisse. Relazione tra i parametri a, b , c dell'equazione.
18/12/2017	4	Ellisse come luogo geometrico. Esercizi d'applicazione sulla determinazione dell'equazione canonica , coordinate dei vertici e dei fuochi, lunghezza degli assi e dell'asse focale, calcolo dell'eccentricità.	Rivedere dimostrazione dell'equazione canonica dell'ellisse. Determinare valore minimo e massimo dell'eccentricità e relativa interpretazione geometrica. Es pag 405 n 166->172 (da volume 3)
19/12/2017	3	Prove generali del Concerto al Teatro Stabile	
21/12/2017	5	Verifiche orali. Recupero/approfondimento: dimostrazione dell'equazione canonica dell'ellisse. Dimostrazione geometrica della relazione tra	

Riepilogo Attività Registro di Classe

Classe: 4M SEDE CENTRALE

Anno: 2017/2018

Docente: POSILLICO URSULA

Materia: MATEMATICA

Data	Ora	Attività svolta	Attività assegnata
		a, b, c : parametri dell'equazione dell'ellisse.	
08/01/2018	4	Visione degli elaborati e controllo individuale delle correzioni. Recupero: sistema di misura sessagesimale, sessadecimale e radiale dell'angolo piano.	Rivedere gli esercizi assegnati di pag 680, 681, 682. Es pag 682 n 38, 39. Probl pag 682 n 45, 46, 47.
09/01/2018	3	Introduzione allo studio della funzioni goniometriche: seno e coseno. Circonferenza goniometrica ed angoli orientati. Seno di angoli notevoli, valore min e max nei quattro quadranti, segno della funzione coseno.	Coseno di angoli notevoli, valore min e max nei quattro quadranti, segno della funzione seno.
15/01/2018	4	Si rinvia a giovedì 18/01 il compito di Fisica per sovrapposizione al Progetto " Una rete per orientare". Funzioni goniometriche seno e coseno. Compilazione della scheda di riepilogo.	Dimostrazione dell'identità fondamentale della goniometria ed esercizi d'applicazione.
16/01/2018	3	Recupero: dimostrazione dell'identità fondamentale ed applicazioni. Definizione di tangente e cotangente goniometrica in relazione alle funzioni seno e coseno dell'angolo. Verifiche orali.	
16/01/2018	5	Valori con determinazione grafica della funzione seno e coseno per gli angoli 0° , 90° , 180° , 270° , 360° . Considerazioni su $\text{tg } 90^\circ$, $\text{tg } 270^\circ$, $\text{ctg } 0^\circ$, $\text{ctg } 180^\circ$, $\text{ctg } 360^\circ$. Verifiche orali.	Es pag 686 n 93->103 (alcuni esercizi già svolti in classe) Es. pag 687 n 104, 106.
22/01/2018	4	Esercitazione di riepilogo sull'ellisse.	Rivedere le unità didattiche: sistemi di misura dell'angolo piano, identità fondamentale della goniometria, ellisse.
23/01/2018	3	Compito di matematica	Ripetizione
06/02/2018	3	Visione degli elaborati e controllo individuale delle correzioni. Risoluzione dei quesiti facoltativi del compito.	Espressioni goniometriche con angoli impropri. Es pag 687 n 104->110.
17/02/2018	3	Risoluzione di espressioni goniometriche e calcolo rapido di f. goniometriche di angoli impropri. Funzioni goniometriche di angoli notevoli , con dimostrazione.	Teoria pag 666->668. Es pag 687 n 112,113,114.
19/02/2018	5	Verifiche orali: le funzioni goniometriche dell'angolo 30° , con dimostrazione. La funzione secante e cosecante. Espressioni goniometriche con angoli di 30° , 45° , 60° .	Es pag 696 n 239->245. Es pag 697 251,252.
24/02/2018	3	Verifiche orali. Correzione delle espressioni goniometriche assegnate.	
24/02/2018	4	Revisione delle funzioni goniometriche dell'angolo 30° , 45° , 60° , con dimostrazione. Esercitazione collettiva per il compito del 03/03.	Es pag 696 n 240->248. Es pag 696 n 251->255.
26/02/2018	5	La classe è autorizzata ad uscire, causa neve.	
03/03/2018	3	Compito di matematica.	
06/03/2018	5	Compito di recupero delle insufficienze di matematica registrate al primo quadrimestre. Gli alunni non coinvolti nella prova svolgono esercitazione collettiva su argomenti del compito.	
10/03/2018	3	Correzione collettiva del compito del 03/03.	Es pag 697 n 253, 254, 255, 259 Introduzione allo studio della trigonometria: primo teorema dei triangoli rettangoli pag 812.
17/03/2018	3	Progetto "Una rete per orientare"	
19/03/2018	5	Visione degli elaborati di verifica delle	Dimostrazione delle 2 relazioni cateto-cateto. Schema

Riepilogo Attività Registro di Classe

Classe: 4M SEDE CENTRALE

Anno: 2017/2018

Docente: POSILLICO URSULA

Materia: MATEMATICA

Data	Ora	Attività svolta	Attività assegnata
		insufficienze del primo quadrimestre e controllo individuale delle correzioni. Dimostrazione delle 2 relazioni cateto-ipotenusa.	riepilogativo dei 4 teoremi riguardanti la risoluzione del triangolo rettangolo, comprese le formule inverse.
26/03/2018	5	Assemblea d'istituto	
07/04/2018	3	Visione degli elaborati e controllo delle correzioni. Relazione cateto-cateto, con dimostrazione. Relazione cateto-ipotenusa, con dimostrazione. Verifiche orali.	Risoluzione problemi pag 828 n 4->12.
09/04/2018	5	Correzione dei problemi assegnati. Verifica orale.	Es pag 828 n 13,14,15,20,21,22,29. Probl pag 830 n 52,53.
16/04/2018	5	Esercitazione collettiva sulla risoluzione dei triangoli rettangoli. Problemi con le funzione inverse: arcoseno,arcocoseno, arcotangente.	Ricapitolazione degli argomenti, indicati nella sezione promemoria, fissati per il compito del 19/04.
19/04/2018	1	Compito	
19/04/2018	2	Compito. Il prof. Izzi sostituisce la docente Posillico in II M/a.	
23/04/2018	5	Spettacolo " Le Trincee" al Conservatorio di Potenza.	
28/04/2018	4	Assemblea di classe.	Lezione di matematica per giovedì 03/05.
03/05/2018	1	Risoluzione dei triangoli qualsiasi. Teorema dei seni: enunciato e significato. Relazioni cateto-cateto e cateto-ipotenusa come caso particolare del teorema dei seni. Esercizio d'applicazione.	Teorema dei seni: enunciato e significato. Relazioni cateto-cateto e cateto-ipotenusa come caso particolare del teorema dei seni. Esercizi assegnati.
05/05/2018	3	Visione degli elaborati e controllo individuale delle correzioni. Verifica orale. Correzione del problema n 5 fila A del compito.	Risoluzione dei problemi n 4,5,6 fila A e fila B del compito.
07/05/2018	5	Visione degli elaborati e controllo individuale delle correzioni agli alunni assenti in data 05/05. Verifiche orali.	Applicazioni della trigonometria: applicazioni alla fisica. Determinazione del lavoro: es pag 851 n 297, 301,302,319.
12/05/2018	3	La prof.ssa Posillico accompagna gli alunni della II M/a al convegno su Gesualdo da Venosa al Seminario Maggiore, come da circolare.	La prof.ssa Posillico accompagna gli alunni della II M/a al convegno su Gesualdo da Venosa al Seminario Maggiore, come da circolare. Ripetizione
14/05/2018	5	La classe è al Trend Expo	La classe è al Trend Expo
19/05/2018	3	Esercitazione collettiva sullo studio della parabola con concavità rivolta verso l'alto o verso il basso. Determinazione del vertice, fuoco, asse di simmetria e direttrice, intersezioni con gli assi coordinati e rappresentazione. Verifiche orali.	Rivedere intersezioni tra retta e parabola. Esercizio assegnato. Teoremi sulle relazioni cateto-cateto e cateto-ipotenusa con esercizi svolti. Funzioni goniometriche di 30°, 45°,60° e relazione fondamentale.
21/05/2018	5	D'Amato e' l'unica alunna presente in aula. Gli altri alunni assistono ad una rappresentazione teatrale.	Gli alunni assistono ad una rappresentazione teatrale. Ripetizione
26/05/2018	3	Verifiche orali. Correzione dei quesiti assegnati. Riepilogo delle relazioni trigonometriche tra elementi di un triangolo rettangolo: formule dirette ed inverse. Identità fondamentale ed applicazioni: riepilogo.	Rivedere tutti gli esercizi già svolti su: angoli di 30°, 45°,60°, identità fondamentale, relazioni trigonometriche tra elementi di un triangolo rettangolo.
28/05/2018	5	Esercitazione collettiva su valori di funzioni goniometriche, angoli notevoli e relazioni trigonometriche. Alunni che hanno corretto le prove alla lavagna: Suozzi, Paolicelli, Abarno,	Ripetizione

Riepilogo Attività Registro di Classe

Classe: 4M SEDE CENTRALE

Anno: 2017/2018

Docente: POSILLICO URSULA

Materia: MATEMATICA

Data	Ora	Attività svolta	Attività assegnata
		Casalnuovo, Basile e D'Adamo.	
04/06/2018	5	Prove d'orchestra, come da circolare.	
05/06/2018	4	Prova comune di matematica.	
05/06/2018	5	Prova comune di matematica.	

Giuseppe Lino
Nedra Corso
Marina Gilberti

Ursula Posillico

Liceo Artistico Musicale e Coreutico W. Gropius

Potenza

Programma di : Esecuzione ed Interpretazione

“Chitarra”

prof. Benito Mario Marchetti

A.S. 2017/2018 Classe: IV Sez.M

Alunno

Pellegrino Michele

- *Scala Maggiore di do in prima posizione;*
- *J. S. Sagreras – i primi 45 esercizi;*
- *Accordo di :Mi minore, Mi Maggiore, La Minore, La Maggiore e Re maggiore;*

L'alunno



Il Docente

Benito Mario Marchetti



Liceo Artistico Musicale e Coreutico W. Gropius

Potenza

Programma di : Esecuzione ed Interpretazione

“Chitarra”

prof. Benito Mario Marchetti

A.S. 2017/2018 Classe: IV Sez.M

Alunna

Casalnuovo Camilla

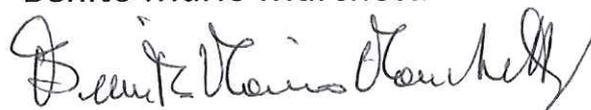
- *Scale Maggiori e Minori con estensione di due ottave di do e di sol;*
- *A. Carlevaro - esercizi per la mano destra e mano sinistra;*
- *P.A. Iparraguirre – El Pimpollo;*
- *L. Brouwer : Estudios sencillos n.1 e 2;*
- *Blues (anonimo);*
- *C. Machado – Modinha (duo di chitarre);*

L'alunna



Il Docente

Benito Mario Marchetti



LICEO STATALE "WALTER GROPIUS"

Liceo Artistico (ex Istituto Statale d'Arte) - **Liceo Musicale e Coreutico** (sez. Musicale e sez. Coreutica)

Via Anzio, 4 - 85100 POTENZA Tel. 0971/444014 - Fax 0971/444158

C.F. 80004870764 - C.M. PZSD030003 - C. U. F. UFP6OP

www.liceoartisticoemusicale.gov.it - pzsd030003@istruzione.it - pzsd030003@pec.istruzione.it

PROGRAMMA SVOLTO ANNO SCOLASTICO 2017/2018 - CLASSE QUARTA M

Esecuzione e Interpretazione - strumento FLAUTO (come 2° strumento)

Docente PAOLA PASCALE

PER OBIETTIVI MINIMI

TECNICA STRUMENTALE

Elementi fondamentali di tecnica strumentale: corretta posizione del corpo sia in piedi che seduti; corretta imboccatura (emissione e articolazione dei suoni); esercizi di respirazione; correzione dell'intonazione.

Esercizi delle prime tre ottave, esercizi con il semplice colpo di lingua e del legato, realizzazione delle diverse dinamiche.

Esecuzione di scale maggiori e relative minori armoniche fino a 3 diesis e 3 bemolli (staccate) e arpeggi.

Scala cromatica staccata lenta dal DO (I ottava) al LA (III ottava).

Opere di riferimento:

Molinaro Il flauto traverso Ed. Ricordi

G. Gariboldi 58 studi per flauto

Moyse 24 piccoli studi melodici con variazioni

REPERTORIO

Studio di facili brani tratti dal repertorio strumentale per flauto solo o con accompagnamento di pianoforte.

Studio di brani tratti dal repertorio per più flauti

Opere di riferimento:

Molinaro Il flauto traverso Ed. Ricordi

In the land of milk

Madrigale di Susato

Autori Russi e Sovietici D. Shostakovich

Potenza, 13-06-2018

Firma alunna

SUOZZI ANNALISA

Prof.ssa Pascale Paola



PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA INGLESE

CLASSE IV M

Liceo Musicale "W. Gropius" Potenza

Dal libro di testo "Compact Performer – Culture & Literature,
Spiazzi/Tavella, Zanichelli; Venture 2, Bartram – Walton, Oxford.

LITERATURE

Specifications 2 to 4

The Tudors; James II; The English Renaissance; The sonnet; Woman, lady, mistress; William Shakespeare; The structure of theatres; The world of drama; Romeo and Juliet; Macbeth; The Tempest; The Civil war; The Puritans; John Milton, Satan's speech; The scientific revolution; The Royal Society; The Restoration of the monarchy; The birth of political parties; A golden age; The means of cultural debate; The rise of the novel; Daniel Defoe, Robinson Crusoe; Jonathan Swift, Gulliver's travels; Revolutions and the Romantic spirit; Industrial revolution; Industrial society; William Blake; American war of independence; The Gothic novel; Mary Shelley, Frankenstein.

GRAMMAR

Units 5 to 7

Infinitive of purpose

Present simple passive

Non-defining relative clauses: where, which, who, whose.

Modal verbs: should, ought to, had better.

Modal verbs: must, may, might, could, can't.

Potenza,
13-06-2018

Gli alunni
Elie J'Elie
Simone Giuseppe
Nadia Russo

La docente
C. De Santis

LICEO MUSICALE - POTENZA

A.S. 2017/2018

ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE: OBOE

ALLEGATI	
1	RELAZIONE FINALE IV M
2	PROGRAMMA ALUNNI IV M

Docente:

Prof. Adriano Gianfredi

**- LICEO ARTISTICO STATALE -
LICEI MUSICALE E COREUTICO STATALI
POTENZA**

Classe: IV M

Alunna: **DI BELLO CARMEN (I strumento)**

Anno Scolastico 2017/2018

Ore settimanali di insegnamento: 1 + 1 (potenziamento)

Docente: Adriano Gianfredi

Programma di Esecuzione ed Interpretazione, Oboe

- Esercizi di reimpostazione del labbro e respirazione diaframmatica;
- Esercizi di emissione con e senza l'uso dell'ancia;
- Reimpostazione della corretta postura e dell'impugnatura dello strumento;
- Miglioramento nell'uso del legato, del chiamato e dello staccato in relazione al genere/stile del brano affrontato;
- Scale maggiori e minori fino a 4# e 4b e relativi arpeggi
- Dal testo *Salviani II* scala di RE maggiore da 8 a 16; scala di Mib maggiore da 1 a 16; scala di LA maggiore da 1 a 16;
- Esercizi di velocità nel legato e nello staccato
- Utilizzo consapevole degli abbellimenti in funzione del brano, della velocità e del genere;
- Affinamento e uso consapevole dei segni di dinamica ed agogica, in relazione ai generi
- Dal testo *Blatt 20 studi per oboe* n. 1,2,3,4,6,7,10,11
- Dal testo *24 Larghi* di Paessler, n. 1,2,4,6
- Studio in classe con l'insegnante e lettura a prima vista
- Studi da eseguire per le **vacanze estive**: dal testo *Salviani II* n. da 1 a 16 (scala di DO e FA maggiore) eseguire in velocità e con pochi respiri; Paessler n. 16,19,21,22,24; Blatt. (20 studi) n. 20; *Salviani III* n. 2 tutto come scritto e a tempo; concerto di Cimarosa rid. per oboe e pianoforte; Lebrun concerto n. 1 in RE minore (Allegro).

Potenza 07/06/2018

L'alunna

L'insegnante

Adriano Gianfredi

**- LICEO ARTISTICO STATALE -
LICEI MUSICALE E COREUTICO STATALI
POTENZA**

Classe: IV M

Alunna: GALASSO MICHELE (II strumento)

Anno Scolastico 2017/2018

Ore settimanali di insegnamento: 1

Docente: Adriano Gianfredi

Programma di Esecuzione ed Interpretazione, Oboe

- Esercizi di reimpostazione del labbro e respirazione diaframmatica;
- Conoscenza delle posizioni delle note relative alla seconda ottava con l'uso dei relativi portavoci inferiore e superiore;
- Note nella terza ottava (DO#, RE, RE#, MI) nelle posizioni standard e in quelle di ripiego; posizioni del FA a forcilla, passaggio DO# - RE# (2);
- Corretto uso del legato, del chiamato e dello staccato in relazione allo stile e al genere
- Scale maggiori e minori a 3# e 3b, in tutte le articolazioni, a due ottave dove possibile, con arpeggi;
- Dal testo *Hinke* pag. 11 n. 15,16,18,19,22; pag. 25 n. 1,2,3,4,5; pag. 29 n. 10,14,16,17,27; pag. 34 n. 19
- Dal testo *Salviani I* pag 1 n. 1,2,3,4,5,9
- Dal testo *Blatt (25 esercizi)* n. 1,2,3
- Esecuzione dei brani: "Valzer", "John, comes kiss me now", "Rigadoon"
- Studio in classe con l'insegnante e lettura a prima vista

Potenza, 07/06/2018

L'alunno

Michele Galasso

L'insegnante

Adriano Gianfredi

Adriano Gianfredi

Liceo Musicale di Potenza	PROGRAMMA SVOLTO	A.S. 2017 - 2018
---------------------------	------------------	------------------

Classe: IV M Liceo musicale

Disciplina: **TECNOLOGIE MUSICALI** Docente: **Antonio Forastiero**

SINTESI DEL SUONO

Concetto di sintesi. Sintesi analogica e sintesi digitale.

Concetto di sintesi additiva. L'oscillatore.

Concetto di sintesi sottrattiva.

Il rumore. Il rumore bianco. Il rumore colorato (rosa, marrone, rosso, blu, viola).

Concetto di filtro. Filtro Passa-basso, passa-alto, elimina banda, passa-banda. Utilizzo dinamico dei filtri.

L'equalizzatore.

Concetto di Inviluppo. Attacco, decadimento, sostegno e rilascio.

La variazione continua della frequenza: il glissando.

STORIA DELLA MUSICA ELETTOACUSTICA

Lo studio di fonologia della RAI di Milano

INFORMATICA MUSICALE

Pure Data:

Interfaccia e Comandi utilizzati in ambiente PD: oggetto, sliders, messaggio, commento, bang, toggle.

Oggetti affrontati: [osc~], [dac~], [*~], [/~], [line~], [adc~], filtri [butterhp] [butterlp], [ctlin]

La libreria *Virtual Sound PD* ed i principali oggetti: [vs.gain~], [vs.scope~], [vs.number~], [vs.spectroscope~]

Patch realizzate:

- generazione di un suono puro, con ampiezza e frequenza variabile mediante slider;
- generazione di un suono complesso ad altezza determinata con specifiche forme d'onda (quadra, triangolare, a dente di sega) in sintesi additiva con analisi della forma d'onda mediante oscilloscopio e spettroscopio;
- variazione continua della frequenza (glissando);
- sintesi sottrattiva – filtraggio del rumore bianco

Studio One

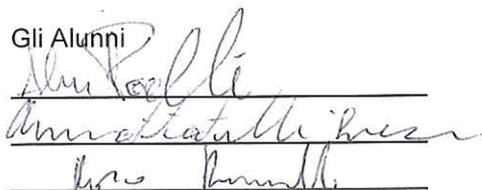
Esercitazioni di orchestrazione virtuale.

Piano roll, panning, interfacciamento tastiera/controller midi.

Editing dei clip midi: velocity, pitch band, modulation, sustain.

Potenza, 08/06/2018

Gli Alunni



Il docente



LICEO ARTISTICO, MUSICALE E COREUTICO "W. GROPIUS"
Via Anzio – 85100 POTENZA

PROGRAMMA SVOLTO NELL'A.S. 2017-2018
Classe 4 M – indirizzo musicale

disciplina: FILOSOFIA
docente: Prof. Mario NIRO

L'età umanistico-rinascimentale

Il "pubblico della cultura rinascimentale". Il Rinascimento come ritorno al principio. La concezione rinascimentale dell'uomo: homo faber ipsius fortunae; l'uomo e Dio, l'uomo e la natura è l'uomo e la libertà.

Il platonismo rinascimentale

Cusano e la dottrina dell'ignoranza. Ficino, l'anima come essenza media e come copula mundi. Pico della Mirandola. La superiorità dell'uomo e il tentativo di una sintesi del sapere.

Rinascimento e Riforma

Erasmus da Rotterdam.

Rinascimento e politica: il giusnaturalismo. Tommaso Moro e U. Grozio.

G. Bruno, la vita e le opere. L'amore per la vita e la religione della natura. La natura e l'infinito. L'età eroica.

B. Telesio.

La rivoluzione scientifica

Caratteri generali. La rivoluzione astronomica e la nuova figura dello scienziato. La rivoluzione scientifica: Galileo Galilei.

R. Descartes

Descartes e il razionalismo. La vita e gli scritti. Il metodo. Il Discorso sul metodo. Il dubbio metodico. Dal dubbio metodico al dubbio iperbolico. La natura del cogito. La res cogitans e res extensa: il dualismo e suoi problemi. La dimostrazione dell'esistenza di Dio. La giustificazione dell'esistenza di Dio e la morale provvisoria.

B. Pascal

Vita e opere. La difesa del giansenismo. Il problema del senso della vita. I limiti della mentalità comune: il divertissement, o lo stordimento di sé. I limiti del pensiero scientifico: spirito di geometria e spirito di finezza. I limiti della filosofia. La meta-filosofia di Pascal e la "ragionevolezza" del cristianesimo. La "scommessa" su Dio. Dalla ragion alla fede.

B. Spinoza

Un'esistenza appartata e dedita al sapere. Le fonti e il "carattere" del sistema. La filosofia come catarsi esistenziale e intellettuale. Il concetto di sostanza. Attributi e modi della Sostanza. Natura naturans e Natura naturata. La sostanza come ordine necessario. L'Ethica come studio geometrico delle passioni. La critica alla visione finalistica del mondo e al Dio biblico. Il parallelismo tra pensiero ed estensione.

Razionalismo e empirismo. Caratteristiche generali dell'empirismo.

Th. Hobbes

La concezione politica e il Leviatano. Dallo stato di natura allo stato civile. Bellum omnia contra omnes e la dottrina dell'Homo homini lupus. La teoria dell'assolutismo monarchico.

J. Locke

L'empirismo inglese e il suo fondatore. Ragione ed esperienza. La passività della mente. La politica. Tolleranza e religione.

Potenza, 12 giugno 2018

Gli alunni

Paolo La Gioia
Angelo Barile
Luca Loscher

Prof. Mario NIRO

Mario Niro

LICEO ARTISTICO, MUSICALE E COREUTICO "W. GROPIUS"
Via Anzio – 85100 POTENZA

PROGRAMMA SVOLTO NELL'A.S. 2017-2018
Classe 4 M – indirizzo musicale

disciplina: STORIA
docente: Prof. Mario NIRO

Breve excursus sulle tappe della formazione dello stato moderno. Dalla fine degli universalismi alla formazione delle monarchie assolute. Le guerre di religione, la pace di Westfalia. Caratteristiche generali del potere di Luigi XIV.

Umanesimo e Rinascimento: coordinate storico sociali e concetti generali. Il rapporto con il Medioevo. L'Italia del seicento, tra splendore e decadenza. La concezione moderna dello Stato e l'assolutismo.

La forza del Parlamento in Inghilterra e la guerra civile. Da Cromwell alla monarchia parlamentare. L'Europa all'indomani della guerra di successione spagnola. Le conseguenze dei trattati di pace di Utrecht e Rastadt. Il declino spagnolo.

Il nuovo impero austriaco. La Prammatica sanzione e le sue conseguenze. La Prussia, una nuova potenza. La Russia dei Romanov. L'opera di Pietro il Grande. La normativa legale e la servitù della gleba.

L'evoluzione politica ed economica di Inghilterra e Francia. La nascita della Gran Bretagna e la dinastia Hannover. L'evoluzione politica inglese. Whigs e Tories. L'età di Walpole e le colonie.

La Francia di Luigi XV. Il "sistema di Law" e il risanamento della bancarotta. La guerra di successione austriaca. L'Italia dopo le guerre di successione. Il rovesciamento delle alleanze e la guerra dei Sette anni. La "guerra mondiale" in America e in Asia.

I principi dell'Illuminismo. Istruzione e divulgazione: la nascita dell'opinione pubblica. L'Enciclopedia. La lotta per la tolleranza e gli sviluppi del pensiero critico. Montesquieu e la separazione dei poteri. "Storia, cittadinanza e costituzione: contro la tortura e la pena di morte" - Cesare Beccaria.

La rivoluzione industriale in Inghilterra. Le caratteristiche originali della rivoluzione; la rivoluzione agricola e metodi innovativi. L'Inghilterra e il sistema dell'enclosures. Il contesto politico e culturale.

La rivoluzione americana. Le caratteristiche della società nordamericana. La guerra d'indipendenza americana.

La Rivoluzione francese. La crisi dell'Antico regime. Una società di ordini. La crisi economica e finanziaria. La convocazione degli Stati generali. I cahiers de doléances. Dagli Stati generali all'Assemblea nazionale. Dagli Stati generali all'Assemblea nazionale costituente. Discussione e approfondimento su caratteri e natura della Costituzione. La presa delle Bastiglie. L'abolizione dei diritti feudali e la Dichiarazione dei diritti dell'uomo e del cittadino. La marcia su Versailles e il re a Parigi. L'Assemblea legislativa e le diverse anime della rivoluzione. Giacobini, girondini e cordiglieri. I problemi della nuova Assemblea. I problemi dell'Assemblea legislativa. L'attacco alla Tuileries. La vittoria di Valmy e la Convenzione nazionale. La proclamazione della Repubblica e la condanna a morte di Luigi XVI. Dalla Repubblica giacobina al Direttorio. Il Direttorio e l'esercito: tra guerra e colpo di Stato.

L'ascesa di Napoleone Bonaparte. Napoleone, il Direttorio e l'esercito. L'ascesa di Napoleone. La prima campagna d'Italia. Le "repubbliche giacobine" italiane. Napoleone in Egitto. Il colpo di Stato del 18 brumaio 1799. La Costituzione del 1799 e il plebiscito.

La seconda campagna d'Italia. Le riforme napoleoniche e l'incoronazione. Napoleone travolge il continente europeo. L'Italia e l'Europa napoleoniche. Il blocco continentale e l'invasione della penisola iberica. Il regime napoleonico dall'apice al crollo. La campagna di Russia. La sesta coalizione. Il Congresso di Vienna. La Santa Alleanza e la Quadruplice Alleanza.

Potenza, 12 giugno 2018
Gli alunni

Prof. Mario NIRO

Luca Carraro
Alessandro Brancato
Luca Carraro



LICEO MUSICALE – POTENZA
Anno scolastico 2017-18
Classe IV
Docente Paola GUARINO
Disciplina: Esecuzione e interpretazione, Pianoforte

Programma

CONOSCENZE

- corretto assetto posturale, sviluppo della coordinazione e indipendenza psico-motoria
- conoscenza degli elementi fondamentali di tecnica pianistica
- tecniche funzionali alla lettura a prima vista
- tecniche funzionali alla lettura, all'analisi, alla memorizzazione
- cenni di organologia e di filologia musicale

ABILITÀ

- controllo del proprio equilibrio psico-fisico e utilizzo consapevole della gestualità
- capacità di leggere, analizzare, eseguire e interpretare composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse
- utilizzo consapevole del proprio strumento con rispetto delle tradizioni esecutive

COMPETENZE

- decodificare ed eseguire in modo corretto testi musicali di epoche, generi, stili e tradizioni diverse
- organizzare il proprio apprendimento in riferimento ad un efficace metodo di studio
- individuare strategie per la risoluzione di problemi esecutivi

Opere di riferimento

- BARTOK Mikrokosmos
- CZERNY op. 849
- CLEMENTI Gradus ad parnassum
- POZZOLI 24 studi di facile meccanismo
- POZZOLI Studi di media difficoltà
- J.S. BACH Invenzioni a due voci
- J.S. BACH Invenzioni a 3 voci
- J.S. BACH Suites francesi
- J.S. BACH Il clavicembalo ben temperato
- G.F. HAENDEL Fughette a 3 voci, Ciaccona, Passacaglia
- CESI MARCIANO Antologia pianistica
- J. HAYDN Sonate
- W.A. MOZART Sonate
- L. van BEETHOVEN Sonate
- E. GRIEG Pezzi lirici
- F. SCHUBERT Improvvisi
- F. CHOPIN Preludi
- R. SCHUMANN op. 68
- P.I. CIAIKOVSKI Composizioni per pianoforte
- B.BARTOK For children
- C. NORTON More microjazz I e II
- C. COREA Children's song

LICEO STATALE "WALTER GROPIUS"

Liceo Artistico (ex Istituto Statale d'Arte) - Liceo Musicale e Coreutico (sez. Musicale e sez. Coreutica)

Via Anzio, 4 - 85100 POTENZA Tel. 0971/444014 - Fax 0971/444158

C.F. 80004870764 - C.M. PZSD030003 - C. U. F. UFP6OP

www.liceoartisticoemusicale.gov.it - pzsd030003@istruzione.it - pzsd030003@pec.istruzione.it

PROGRAMMA SVOLTO ANNO SCOLASTICO 2017/2018 - CLASSE QUARTA MA

Esecuzione e Interpretazione - strumento TROMBA

(come 2° strumento)

Docente ANNESE STEFANO

TECNICA STRUMENTALE

Elementi fondamentali di tecnica strumentale: corretta posizione del corpo sia in piedi che seduti; corretta imboccatura (emissione e articolazione dei suoni); esercizi di respirazione; esercizi di buzing con bocchino, esercizi per una corretta intonazione.

Padronanza del colpo di lingua semplice, del legato, realizzazione delle diverse dinamiche.

Esecuzione di scale maggiori e relative minori melodiche, armoniche, naturali e arpeggi (3# e 3b legate e staccate) per l'alunno LOISI MATTEO MICHELE.

ESERCIZI DI TECNICA

H. L. CLARKE 1° sezione dal n. 1 al 26, 2° sezione dal n. 27 al 44,

CHARLES COLIN FLEXIBILITIES dal n. 1 al 7,

S. VERZARI dal n. 1 al 11,

ARBAN'S staccato semplice dal n. 1 al 36, sincope dal n. 1 al 5, staccato tempo di marcia dal n. 13 al 16, scala progressiva di DO M. dal n. 1 al 3, scala cromatica dal n. 1 al 4.

STUDI TECNICI E MELODICI

HERING SIGMUND "Fifty progressive etudes for trumpet" dal n. 1 al 16,

FULVIO MEDINI dal n. 1 al 12,

CONCONE dal n. 1 al 4.

LETTURA A PRIMA VISTA

Lettura estemporanea di brani per tromba o sola e/o duetti.

Potenza, 04/06/2018

Firma alunno

Loisi Michele Michele

Prof. ANNESE STEFANO

Stefano Annese

LICEO STATALE "WALTER GROPIUS"
Liceo Artistico (ex Istituto Statale d'Arte) - **Liceo Musicale e Coreutico** (sez. Musicale e sez. Coreutica)
Via Anzio, 4 - 85100 POTENZA Tel. 0971/444014 - Fax 0971/444158
C.F. 80004870764 - C.M. PZSD030003 - C. U. F. UFP6OP
www.liceoartisticoemusical.gov.it - pzsd030003@istruzione.it - pzsd030003@pec.istruzione.it

PROGRAMMA SVOLTO ANNO SCOLASTICO 2017/2018 - CLASSE QUARTA MA

Esecuzione e Interpretazione - strumento TROMBA
(come 2° strumento)
Docente ANNESE STEFANO

TECNICA STRUMENTALE

Elementi fondamentali di tecnica strumentale: corretta posizione del corpo sia in piedi che seduti; corretta imboccatura (emissione e articolazione dei suoni); esercizi di respirazione; esercizi di buzing con bocchino, esercizi per una corretta intonazione.

Padronanza del colpo di lingua semplice, del legato, realizzazione delle diverse dinamiche.

Esecuzione di scale maggiori e relative minori melodiche, armoniche, naturali e arpeggi (4# e 4b legate e staccate) per l'alunno LOISI GIUSEPPE.

ESERCIZI DI TECNICA

H. L. CLARKE 1° sezione dal n. 1 al 26, 2 sezione dal n. 27 al 44, 3 sezione dal n. 46 al 64,

CHARLES COLIN FLEXIBILITIES dal n. 1 al 9,

S. VERZARI dal n. 1 al 20,

ARBAN'S staccato semplice dal n. 1 al 38, sincope dal n. 1 al 6, staccato tempo di marcia dal n. 13 al 18, scala progressiva di DO M. dal n. 1 al 5, scala cromatica dal n. 1 al 4.

STUDI TECNICI E MELODICI

HERING SIGMUND "Fifty progressive etudes for trumpet" dal n. 1 al 19,

FULVIO MEDINI dal n. 1 al 11,

CONCONE dal n. 1 al 4.

GATTI 1 PARTE dal n. 1 al n 6,

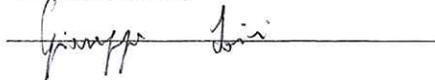
PERETTI 1 PARTE n. 1 e 2.

LETTURA A PRIMA VISTA

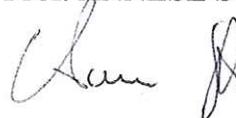
Lettura estemporanea di brani per tromba o sola e/o duetti.

Potenza, 04/06/2018

Firma alunno



Prof. ANNESE STEFANO



LICEO STATALE "WALTER GROPIUS"

Liceo Artistico (ex Istituto Statale d'Arte) - **Liceo Musicale e Coreutico** (sez. Musicale e sez. Coreutica)

Via Anzio, 4 - 85100 POTENZA Tel. 0971/444014 - Fax 0971/444158

C.F. 80004870764 - C.M. PZSD030003 - C. U. F. UFP6OP

www.liceoartisticoemusical.gov.it - pzsd030003@istruzione.it - pzsd030003@pec.istruzione.it

PROGRAMMA SVOLTO ANNO SCOLASTICO 2017/2018 - CLASSE QUARTA MA

Esecuzione e Interpretazione - strumento PERCUSSIONI

(1° strumento)

Docente **LUCIANO BRANCATI**

TECNICA STRUMENTALE I STRUMENTO

Elementi fondamentali di tecnica strumentale:

- corretta posizione del corpo, corretta esecuzione dell'articolazione braccia-polso-dita, corretta respirazione.
- Studio dei seguenti rudimenti per tamburo: triple paradiddle, six stroke roll, fifteen stroke roll, flam paradiddle, single flammed mill, pataflafla, single drag tap, double drag tap, single ratamacue.
- Studio delle combinazioni di colpi dal metodo "Stick Control" di J.L. Stone (tutto).
- Studio delle combinazioni di colpi dal metodo "Master Studies" di J. Morello (tutto).
- Studio delle combinazioni di colpi dal metodo "Sticking Patterns" di Gary Chaffe (tutto).

Lecture ritmiche nei tempi semplici e composti:

- "Advanced Snare Drum Studies" di M. Peters studio n. 1.
- "Portaits in Rhythm" di A. Cirone studi 1,3,5,13.
- "Snare Drum Studies" di Vic Firth studio n. 1,4.
- "12 Edutes puor Caisse Claire" di J. Delecluse studio n. 1.
- Lettura del repertorio orchestrale.

Xilofono (impugnatura delle due bacchette e produzione del suono):

- tutte le scale maggiori e minori (armoniche e melodiche), arpeggi, salti di terza nella massima estensione consentita.
- Tecnica a quattro bacchette con impugnatura Steavens e Burton.
- Lettura del repertorio orchestrale

Opere di riferimento I e II STRUMENTO

Titolo Libro	Autore	Settore d'interesse
Stick Control	George L. Stone	Tecnica Tamburo
Modern School for Snare Drum	Morris Goldenberg	Tecnica e Lettura Ritmica
Master Studies	Joe Morello	Tecnica Tamburo
Stiking Patterns	Gary Cheffe	Tecnica Tamburo
Advanced Snare Drum Studie	Michel Peters	Studi Tamburo
Portaits in Rhythm	Antony Cirone	Studi Tamburo
12 Etudes puor Caisse Claire	Jaques Delecluse	Studi Tamburo
Method of Movement for Marimba	L.H. Stevens	Tecnica e studi Marimba
Four Mallet Method	James Moyes	Tecnica e studi Marimba
Introduction to Jazz Vibes	Gary Burton	Tecnica e studi Vibrafono

REPERTORIO

Studio di brani media ed avanzata difficoltà tratti dal repertorio strumentale per percussioni solo o con accompagnamento di pianoforte

OPERE DI RIFERIMENTO REPERTORIO

- Blues for Gilbert di M. Glenterwork (vibrafono)
- Little Love Song di R. Viner (vibrafono)
- Studio n. 25 di D. Friedman (vibrafono)
- Studio n. 26 di D. Friedman (vibrafono)
- Three Miniatures For Snar Drum di J. Beck (tamburo)
- Concertino di Mayuzumi (xilofono)
- Concerto per Vibrafono e Pianoforte di Rosauro (vibrafono)

Potenza, _____

Firma alunni

Rocco Visconti

Stavros Goussopoulos

Prof. Luciano Brancati

Brancati

LICEO MUSICALE "W. GROPIUS" POTENZA

PROGRAMMA DI STUDIO CLASSE IV M anno scolastico 2017/2018

STRUMENTO MUSICALE "PIANOFORTE" II STRUMENTO

prof.ssa Giuseppina Florio

Ciascun alunno di II strumento, coerentemente con le proprie capacità intrinseche e di impegno nello studio personale, dei propri ritmi di apprendimento e di assimilazione si è misurato con brani tratti dal repertorio di seguito proposto

II STRUMENTO

	REPERTORIO
TECNICA	<ul style="list-style-type: none">• Scale e Arpeggi maggiori e minori per moto retto e contrario con diteggiatura comune nell'estensione di due ottave
STUDI	<ul style="list-style-type: none">• CZERNYANA, I/II fascicolo• PICCIOLI, Antologia Pianistica I fascicolo
COMPOSIZIONE IN STILE POLIFONICO	<ul style="list-style-type: none">• POZZOLI, I Primi Esercizi di Stile Polifonico• LULLY, Sarabanda in Mi Minore tratto da "Raccolta di Clavicembalisti"• BACH, Invenzioni a due voci• BACH, Preludio BWV 846-1 dal Clavicembalo ben Temperato
SONATINA	<ul style="list-style-type: none">• Sonatine scelte tra: DIABELLI, CLEMENTI, KAKATURIAN
COMPOSIZIONE IN FORMA LIBERA	<ul style="list-style-type: none">• RINALDI, Improvviso in La minore tratto da "Cesi-Marciano"• SCHUBERT, Valzer• SATIE, Gnossienne n. 1• Brani della Tradizione Popolare

POTENZA, 8/6/2018

ALUNNI

*Luca M...
Caterina Zaccagnino
C... N. B...*

DOCENTE

Giuseppina Florio

PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2017/2018

Classe d'Esecuzione ed Interpretazione VIOLINO

CLASSE IV M

DOCENTE Marcello Liporace

Gli obiettivi generali della disciplina sono stati perseguiti giungendo a risultati in positiva evoluzione. Gli argomenti effettivamente svolti sono stati i seguenti:

VIOLINO 1° STRUMENTO

Tecnica strumentale

- Controllo dell'intonazione
- Controllo del suono
- Scale e arpeggi

Repertorio

L. Schininà: Scale ed arpeggi a corde semplici a tre ottave legate e sciolte. Sol Magg a terze

R. Kreutzer 42 studi n°2-3-4-5-6-7-8-9-10-11-12-13-15-16-21

Dont studi preparatori n° 1-2-3-4

J.F.Mazas studi speciali op.36 n°1-2-3-4-5-6-7-8-11-12-13

Sitt op 100 doppie corde n° 2-3-4

Brani per Violino e Pianoforte, Concerto in Lam di Vivaldi, Sonata k304 in Mim di Mozart, Fantasia n°7 per solo Violino di Telemann, Concerto in Sol Magg di Mozart.

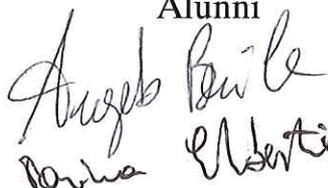
Sonata I (presto), Lettura a prima vista , Duetti di Tartini

Potenza 11/06/2018

Il Docente Prof. Marcello Liporace



Alunni



PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2017/2018

Classe d'Esecuzione ed Interpretazione VIOLINO

CLASSE IV M

DOCENTE Marcello Liporace

Gli obiettivi generali della disciplina sono stati perseguiti giungendo a risultati in positiva evoluzione. Gli argomenti effettivamente svolti sono stati i seguenti:

VIOLINO 2° STRUMENTO

Tecnica strumentale

- Controllo dell'intonazione
- Controllo del suono
- Scale e arpeggi

Repertorio

L. SCHININA' Scale e Arpeggi in 1° posizione, a due ottave legate e sciolte

H.Sitt op32. I volume n°5

F.David 24 Studi op. 44 n°1-6-17

A. Curci 20 Studi Speciali n°1-2-7-11

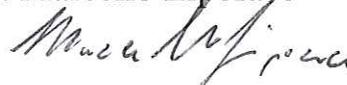
Kreutzer n°5

Kayser n°3

Brani per Violino e Pianoforte , Primo tempo del Concerto in Sim di O.Rieding, primo tempo della Sonata VIII e XI di Vivaldi. Duetti, Musica D'insieme, Lettura a prima vista.

Potenza 11/06/2018

Il Docente – Prof. Marcello Liporace



Alunne

Rosella Loisi

Delia Dele