

ASSE II (FESR) – Infrastrutture per l'istruzione

PRIORITÀ DI INVESTIMENTO

10.A – Investire nell'istruzione, nella formazione e nella formazione professionale per la qualificazione professionale nonché nella formazione permanente, sviluppando l'infrastruttura scolastica e formativa.

OBIETTIVO SPECIFICO

10.8 Diffusione della società della conoscenza nel mondo della scuola e della formazione e adozione di approcci didattici innovativi

RISULTATO DA PERSEGUIRE

Potenziamento dei livelli di apprendimento degli allievi, con specifico riferimento alle competenze nell'ambito delle discipline musicali e coreutiche.

AZIONE

10.8.1 Interventi infrastrutturali per l'innovazione tecnologica, laboratori di settore e per l'apprendimento delle competenze chiave

SOTTO AZIONE

10.8.1.A4 Laboratori professionalizzanti per i licei musicali e coreutici

DESTINATARI

Alunni II Ciclo (Licei musicali e coreutici)

LABORATORI PROFESSIONALIZZANTI PER I LICEI MUSICALI E COREUTICI

Introduzione

Il processo pluriennale di integrazione dell'esperienza musicale nel curriculum delle scuole italiane di ogni ordine e grado ha visto nell'anno scolastico 2010-2011 la nascita del Liceo musicale e coreutico, indirizzo di studi di cui da tempo, nella scuola di secondo grado, si avvertiva l'esigenza. L'avvio dei primi Licei musicali e coreutici previsti dalla riforma degli ordinamenti scolastici, seppure già presenti in forma sperimentale in alcune realtà locali, ha costituito una novità e una opportunità offerta agli studenti italiani.

Normativa di riferimento:

2015: legge 13 luglio 2015, n. 107, recante Riforma del sistema nazionale di istruzione e formazione e delega per il riordino delle disposizioni legislative vigenti, e in particolare la delega prevista all'articolo 1, commi 180 e 181, lettera g), che prevede interventi indirizzati a:

- potenziamento dei licei musicali, coreutici e artistici promuovendo progettualità e scambi con gli altri Paesi europei, al riequilibrio territoriale e al potenziamento delle scuole secondarie di primo grado a indirizzo musicale;
- armonizzazione dei percorsi formativi di tutta la filiera del settore artistico-musicale, anche ai fini dell'accesso all'alta formazione artistica, musicale e coreutica e all'università;
- incentivazione delle sinergie tra i linguaggi artistici e le nuove tecnologie valorizzando le esperienze di ricerca e innovazione
- supporto degli scambi e delle collaborazioni artistico-musicali tra le diverse istituzioni formative finalizzati anche alla valorizzazione di giovani talenti;
- potenziamento e coordinamento dell'offerta formativa extrascolastica e integrata negli ambiti artistico, musicale, coreutico e teatrale anche in funzione dell'educazione permanente.

2012: Nota del MIUR. Dipartimento per l'istruzione. Direzione generale per gli Ordinamenti scolastici e per l'Autonomia scolastica n. 8039 del 5 dicembre 2012. Ha fornito indicazioni circa la valutazione intermedia e finale degli studenti dei licei musicali e coreutici nelle discipline d'indirizzo Esecuzione e interpretazione, Laboratorio di musica d'insieme e Tecniche della danza.

2011: decreto del Ministro dell'istruzione, dell'università e della ricerca 31 gennaio 2011, n. 8, recante Diffusione della cultura e della pratica musicale nella scuola, alla qualificazione dell'insegnamento musicale e alla formazione del personale ad esso destinato, con particolare riferimento alla scuola primaria.

2010: decreto del Presidente della Repubblica 15 marzo 2010, n. 89, recante Regolamento per la revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei ai sensi dell'articolo 64, comma 4, del decreto legge 25 giugno 2008, n. 112, convertito, con modificazioni, dalla legge 6 agosto 2008, n. 133 e, in particolare, l'articolo 7 dello stesso decreto recante norme sul funzionamento del Liceo musicale e coreutico.

2009: decreto del Presidente della Repubblica 20 marzo 2009, n. 89, recante Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico della scuola dell'infanzia e del primo ciclo di istruzione ai sensi dell'articolo 64, comma 4, del decreto legge 25 giugno 2008, n. 112, convertito, con modificazioni, dalla legge 6 agosto 2008, n. 133 e, in particolare, l'articolo 7 che riguarda il funzionamento del Licei musicali e Coreutici e l'articolo 13 che, al comma 6, definisce il numero delle sezioni musicali e coreutiche da attivare in prima applicazione, al comma 9 prevede che per l'istituzione delle sezioni coreutiche venga richiesta in prima attuazione una specifica convenzione con l'Accademia nazionale di danza e, al comma 10, demanda a un decreto ministeriale avente natura non regolamentare l'individuazione dei titoli prioritari per impartire l'insegnamento di musica e pratica musicale.

2009: decreto del Ministro dell'istruzione, dell'università e della ricerca 23 dicembre 2009, n. 103, concernente la costituzione del "Comitato nazionale per l'apprendimento pratico della musica" con compiti

di supporto, consulenza e proposta nei confronti dell'Amministrazione centrale impegnata, in base ai regolamenti attuativi dell'articolo 64 del citato decreto-legge n. 112 del 2008.

2009: atto di indirizzo del Ministro dell'istruzione, dell'università e della ricerca 8 settembre 2009, recante i criteri generali necessari ad armonizzare gli assetti pedagogici, didattici ed organizzativi con gli obiettivi previsti dal regolamento emanato con il citato decreto del Presidente della Repubblica 20 marzo 2009, n. 89.

2007: decreto del Ministro dell'istruzione, dell'università e della ricerca 31 luglio 2007, recante Indicazioni per la scuola dell'infanzia e del primo ciclo dell'istruzione. Indicazioni per il curriculum conferma, con le nuove *Indicazioni*, la presenza della musica nel curriculum del primo ciclo d'istruzione.

2007: decreto del Ministro dell'istruzione, dell'università e della ricerca 28 settembre 2007, n. 137, concernente l'attivazione del biennio di secondo livello per la formazione dei docenti nella classe di concorso di educazione musicale (A31 e A32) e di strumento musicale (A77).

2003: decreto del Presidente della Repubblica 28 febbraio 2003, n. 132, recante i criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali (capo I, art. 2, comma 1, lettera e).

2003: legge 28 marzo 2003, n. 53 di riforma degli ordinamenti scolastici che istituisce, all'interno delle otto tipologie liceali da essa previste, uno specifico liceo musicale;

2004: decreto legislativo 19 febbraio 2004, n. 59 che prevede la presenza della musica nel curriculum in tutto il primo ciclo d'istruzione (allegato B e C delle Indicazioni nazionali per i Piani di Studio Personalizzati nella scuola primaria e nella scuola secondaria di primo grado);

1999: decreto del Ministro dell'istruzione, dell'università e della ricerca 6 agosto 1999, n. 201, che riconduce a ordinamenti i Corsi ad indirizzo musicale nella scuola media.

1999: la legge 21 dicembre 1999, n. 508, che ha avviato il processo di trasformazione dei Conservatori di musica (unitamente alla Accademie Nazionali di danza e di arte drammatica) in strutture di livello universitario che fanno capo al sistema dell'Alta Formazione artistica, musicale e coreutica (AFAM).

Da un esame condotto sui nuovi Licei musicali e coreutici, data la complessità dei processi formativi che li caratterizzano, è emersa la necessità di qualificare ulteriormente l'ambiente di apprendimento, non solo in merito ai problemi posti dall'organizzazione didattica, dalla operatività e dalla progettualità ma, anche per le significative e imprescindibili esigenze di tipo logistico, strutturale infrastrutturale e di assetto.

E dai dati collegati ai diversi aspetti posti al centro dell'osservazione è emerso che quasi tutti i licei in tutti i contesti territoriali sono carenti e non sempre adeguati a sostenere una organizzazione efficace dell'attività educativa in coerenza con gli obiettivi della riforma e con la possibilità per gli studenti di accedere ad una offerta formativa integrata in tutti i suoi aspetti.

Gli elementi di criticità appena sottolineati ripropongono l'importanza di considerare la crescita dei Licei musicali e coreutici in relazione ad una serie composita di elementi stabilizzatori, tra i quali rientrano tanto i concreti spazi attrezzati per fare musica, quanto le specifiche competenze e le scelte organizzative e didattiche che consentono di promuovere e di rendere vivi quei luoghi, attraverso spazi esperienziali e di apprendimento. L'attenzione all'esperienza musicale e coreutica necessita, infatti, di essere sempre e costantemente declinata su diversi piani: le capacità cognitive, emotive e creative degli studenti, i loro bisogni educativi specifici e speciali, l'innovatività della proposta didattica, la qualità e la gamma di ambienti di apprendimento e, insieme, di dotazioni tecniche e strumenti affettivamente disponibili e accessibili a scuola. Nei Licei musicali e coreutici la presenza di ambienti di apprendimento progettati in funzione degli obiettivi del percorso di studi incoraggia e sostiene la pratica laboratoriale, l'operatività, la creatività, l'azione diretta e cosciente dello studente in uno stretto collegamento con le istituzioni culturali e con le istanze sociali e professionali presenti nel territorio.

A queste esigenze generali si aggiunge la necessità di prevedere, progettare e realizzare spazi e azioni che siano "a misura" degli studenti. Ambienti finalizzati a promuovere e sostenere l'istruzione, la

qualificazione professionale e la formazione permanente, aumentare l'attrattività della scuola attraverso la riqualificazione delle infrastrutture in chiave di sostenibilità ambientale e il potenziamento delle dotazioni tecnologiche, dei laboratori e degli ambienti di apprendimento, a garantire spazi architettonici adeguati agli approcci innovativi della didattica, nonché, alla sensibilizzazione verso le pratiche di contrasto alla dispersione scolastica. Spazi capaci, insomma, di aumentare la propensione degli studenti a permanere nei contesti formativi, di migliorare la sicurezza e la fruibilità degli ambienti scolastici, di contribuire alla diffusione della società della conoscenza e all'adozione di approcci didattici innovativi.

In questo ambito, sono ammessi:

- ogni tipologia di spazio a sostegno dello sviluppo di contenuti curriculari e di azioni didattiche in coerenza con gli obiettivi di apprendimento collegati alla specifica tipologia di percorsi formativi;
- specifiche dotazioni tecniche, attrezzature e sussidi didattici;
- tecnologie digitali, elettroacustiche e informatiche;
- strumenti musicali tradizionali e autocostruiti.

Quanto, infine, agli orientamenti per la progettazione degli spazi/aule e per un loro allestimento funzionale all'attivazione di un percorso di Liceo musicale e coreutico così come per la scelta di dotazioni, strumenti e attrezzature, questi dovrebbero sempre riferirsi a criteri di *varietà*, di *funzionalità* e di *avanguardia* dell'azione didattica.

Nella progettazione degli spazi necessari, nella loro predisposizione e organizzazione deve essere posta sempre attenzione alla presenza di:

- diverse tipologie di aule/spazi necessari allo sviluppo delle attività quali ad esempio lezioni strumentali, lezioni di tecnologie musicali ovvero per esercitazioni orchestrali, corali di musica da camera, per studi di registrazione e per pubblica esibizione;
- una loro organizzazione pensata in funzione del rapporto ottimale tra azione didattica e obiettivi di apprendimento;
- materiali differenti (ad esempio legno, metallo, pelle per gli strumenti, ma anche plastica, vetro, carta, tessuto, ecc. per gli oggetti e i materiali, pavimentazioni con supporto ammortizzante per le aule di danza, ecc.);
- differenti famiglie strumentali (cordofoni, aerofoni, membranofoni, idiofoni, elettrofoni, in quantità sufficienti da poter garantire la formazione di ensemble anche omogenei);
- strumenti e oggetti portatori di "identità e culture" (di appartenenza a differenti tradizioni e contesti geografici, musicali, sociali);
- dotazioni tecniche di supporto/ integrazione alla pratica strumentale e a ogni altra tipologia di attività di produzione e creazione musicale;
- valorizzazione del supporto multimediale alla realizzazione delle azioni creative e di produzione sonora.

A queste raccomandazioni generali si aggiunge la necessità di costruire spazi e azioni che siano "a misura" degli studenti e in base alle loro esigenze, ai contenuti e agli obiettivi disciplinari, all'impianto didattico e metodologico dei processi di insegnamento e apprendimento attivati, al quadro delle competenze in uscita delineate nella progettazione formativa di classe e d'istituto, in coerenza con le Indicazioni nazionali.

Si evidenziano di seguito alcuni suggerimenti esemplificativi per la configurazione delle aule e degli spazi dedicati alle lezioni strumentali, corali, orchestrali, all'insegnamento di tecnologie musicali, alla pubblica esecuzione, oltre che, alla scelta delle principali dotazioni in termini di attrezzature, strumenti e sussidi didattici a disposizione del Liceo musicale.

CONFIGURAZIONE AULE/SPAZI LEZIONI STRUMENTALI, CORALI ORCHESTRALI, DI TECNOLOGIE MUSICALI

1. In primo luogo, la scelta e l'acquisto di una dotazione, di strumenti, attrezzature, sussidi per l'allestimento delle aule/spazi funzionali all'attivazione di un percorso di Liceo musicale deve riferirsi a criteri di adeguatezza, funzionalità, varietà e avanguardia.
2. In ogni Liceo musicale, coerentemente con le condizioni strutturali e con interventi futuri già progettati e/o autorizzati dai competenti Enti locali, potrà essere prevista la presenza:
 - di ogni tipologia di aule/spazi necessari allo sviluppo dei contenuti e delle attività previste nelle indicazioni nazionali per i percorsi del Liceo musicale, così come riorganizzati nell'offerta formativa della scuola coerentemente alla quota dei curricoli rimessa alle istituzioni scolastiche. E più precisamente dovranno essere allestite: aule di lezioni strumentali; di tecnologie musicali; aule per esercitazioni orchestrali corali e di musica da camera; spazi per attività di studio; spazi per la pubblica esibizione, quali sale concerto, *auditorium* e teatri. Laddove le condizioni strutturali non lo permettono, sarà cura della scuola progettare interventi compatibili con le condizioni date e fare richiesta all'Ente locale preposto di effettuare gli opportuni interventi di adeguamento. In questi casi dovranno essere previsti interventi che garantiscano la flessibilità di allestimento, così come dovrà essere prevista una tipologia di arredi che consenta il loro spostamento. Lo spazio/classe/aula deve essere organizzato come spazio aperto, variamente allestibile (possibilità di postazioni tecniche, strumentazione e attrezzature mobili da inserire ogni volta nelle aule/spazi disponibili, etc).
3. Le aule/spazi previsti andranno appositamente allestiti e vi deve esser prevista la presenza di:
 - differenti famiglie strumentali a seconda delle tipologie di aule/spazi e di attività previste al loro interno e, ove necessario, in quantità sufficienti da poter garantire la formazione di ensemble anche omogenei (cordofoni, aerofoni, membranofoni, idiofoni, elettrofoni);
 - dotazioni tecniche di supporto/integrazione alla pratica strumentale e a ogni altra tipologia di attività di produzione e creazione musicale;
 - strumenti e oggetti portatori di "identità e culture" (di appartenenza a differenti tradizioni e contesti geografici, musicali, sociali);
 - materiali differenti (ad esempio legno, metallo, pelle per gli strumenti, ma anche plastica, vetro, carta, tessuto per gli oggetti e i materiali).
4. Nella progettazione delle aule /spazi inoltre:
 - devono essere previsti adeguati interventi di coibentazione sonora, al fine di evitare interferenze sul piano acustico con altre attività della scuola;
 - deve essere posta la massima cura nella scelta delle attrezzature degli arredi e delle dotazioni tecniche necessarie (scaffali aperti e chiusi, panche, lavagne, postazioni multimediali mobili, etc);
 - deve essere valorizzato il supporto multimediale alla realizzazione delle azioni creative e di produzione sonora.
5. Relativamente all'allestimento dello studio di Registrazione va sottolineato che lo *standard* proposto prevede 3 diverse configurazioni di studio: di base, intermedia, avanzata. L'individuazione di una di queste configurazioni è determinata dalle scelte didattiche, pedagogiche, formative

collegate allo sviluppo complessivo dell'intervento oltre che dalla sua incidenza economica sul piano generale di interventi. Dal punto di vista più strettamente tecnico al fine di valorizzarne il potenziale ove possibile si consiglia:

- la predisposizione di due locali separati, ma comunicanti: la *control room* (cabina di regia) e *recording room* (sala di registrazione);
 - una sua collocazione in prossimità degli spazi di pubblica esibizione e/o dell'aula di tecnologie musicali.
6. Tutte le aule/spazi devono essere progettate e pensate in funzione del rapporto ottimale tra azione didattica e obiettivi di apprendimento. A queste raccomandazioni generali si aggiunge la necessità di individuare attrezzature, strumentazioni dotazioni tecniche, materiali che siano "a misura" dell'utenza alla quale le aule/spazi si rivolgono. Questo significa che i criteri orientativi sopra elencati potranno essere bilanciati in modo non uniforme per consentire una maggiore pertinenza di utilizzo rispetto alle esigenze degli allievi, ai contenuti e agli obiettivi disciplinari, all'impianto didattico e metodologico dei processi di insegnamento e apprendimento attivati, al quadro delle competenze in uscita delineato nella progettazione formativa di classe e d'istituto.

STRUMENTI MUSICALI

Ogni singolo liceo musicale coerentemente con il progetto di intervento sviluppato si doterà di tutti gli strumenti musicali necessari allo svolgimento delle attività in coerenza con le tutte le configurazioni previste all'interno della singola scheda.

CONFIGURAZIONE SPAZI PER LA PUBBLICA ESECUZIONE

Considerata la complessità degli spazi per la pubblica esibizione: Sala Concerto, Teatro, *Auditorium*, gli allestimenti/interventi saranno più o meno consistenti a seconda della situazione di partenza, delle necessità, delle condizioni di fattibilità e della disponibilità economica.

Ogni allestimento deve essere realizzato nel rispetto della vigente normativa in materia di sicurezza e di messa a norma degli impianti.

Per "sala concerti" – "sala teatro" – "*auditorium*" le possibilità di intervento sono condizionate in maniera vincolante da:

- il rispetto della normativa, soprattutto in materia di sicurezza e di messa a norma degli impianti;
- un allestimento più o meno completo a seconda della situazione di partenza, le necessità, la congruenza del piano generale degli interventi, ovvero il fatto che gli interventi siano realizzati in maniera equilibrata e a supporto prioritario dell'efficacia dell'azione didattica quotidiana.

Per l'allestimento /potenziamento della "Sala concerti" – "Teatro" – "*Auditorium*" si rimanda alle seguenti possibilità.

SALA CONCERTO

La Sala Concerto per essere considerata tale deve avere una capienza minima di 80/100 posti.

A) Allestimenti *ex novo*

Non è prevista la realizzazione di strutture *ex novo*, a meno che la scuola non disponga già di spazi debitamente assegnati e con corretta destinazione d'uso, ma non ancora funzionanti perché non completamente attrezzati.

B) allestimenti potenziamenti di spazi e dotazioni già esistenti

Sono invece possibili allestimenti per il potenziamento di spazi e dotazioni già presenti nella scuola purché presentino la corretta destinazione d'uso. In questo caso, sono consentite tutte le configurazioni previste all'interno della singola scheda.

Per tutte le tipologie d'intervento si rimanda alle norme vigenti, in particolare al D.M. 19 agosto 1996 (G.U. n. 14 del 12 settembre 1996) – "Approvazione della regola tecnica di prevenzione incendi per la progettazione, costruzione ed esercizio dei locali di intrattenimento e di pubblico spettacolo".

TEATRO

Il Teatro per essere considerato tale deve avere una capienza minima di 150 posti.

A) allestimenti ex novo

Non è prevista la realizzazione di strutture *ex novo*, a meno che la scuola non disponga già di spazi debitamente assegnati e con corretta destinazione d'uso, ma non ancora funzionanti perché non completamente attrezzati.

B) allestimenti potenziamenti di spazi e dotazioni già esistenti

Sono, invece, possibili allestimenti per il potenziamento di spazi e dotazioni già presenti nella scuola, purché abbiano la corretta destinazione d'uso. In questo caso sono consentite tutte le configurazioni previste all'interno della singola scheda.

Per tutte le tipologie d'intervento si rimanda alle norme vigenti, in particolare al D.M. 19 agosto 1996 (G.U. n. 14 del 12 settembre 1996) - "Approvazione della regola tecnica di prevenzione incendi per la progettazione, costruzione ed esercizio dei locali di intrattenimento e di pubblico spettacolo".

AUDITORIUM

L'Auditorium per essere considerato tale deve avere una capienza minima di 250 posti.

A) allestimenti ex novo

Non è prevista la realizzazione di strutture *ex novo*, a meno che la scuola non disponga già di spazi debitamente assegnati e con corretta destinazione d'uso, ma non ancora funzionanti perché non completamente attrezzati.

B) allestimenti potenziamenti di spazi e dotazioni già esistenti

Sono invece possibili allestimenti per il potenziamento di spazi e dotazioni già presenti nella scuola, purché abbiano la corretta destinazione d'uso. In questo caso sono consentite tutte le configurazioni previste all'interno della singola scheda.

Per tutte le tipologie d'intervento si rimanda alle norme vigenti, in particolare al D.M. 19 agosto 1996 (G.U. n. 14 del 12 settembre 1996) - "Approvazione della regola tecnica di prevenzione incendi per la progettazione, costruzione ed esercizio dei locali di intrattenimento e di pubblico spettacolo".

ATTREZZATURE STANDARD E STRUMENTAZIONE DI BASE

Configurazione aule lezioni strumentali, corali orchestrali, lezioni di tecnologie musicali, studio di registrazione, ecc..

Qui di seguito si forniscono alcuni suggerimenti orientativi per l'allestimento delle varie aule dedicate alle lezioni strumentali, all'insegnamento di tecnologie musicali, così come quelle relative all'allestimento di spazi per la pubblica esibizione spazi di un Liceo musicale.

Aula lezioni strumentali: Pianoforte

Principali dotazioni:

STRUMENTI MUSICALI
<ul style="list-style-type: none"> ■ Pianoforte a coda (preferibilmente 2 strumenti)
ATTREZZATURE – ARREDI
<ul style="list-style-type: none"> ■ Sedie e sgabelli ■ Leggii ad altezza regolabile ■ Lavagna pentagrammata ■ Specchio per autocontrollo della postura ■ Armadio con chiave per la custodia di strumenti, accessori, partiture e testi ■ Armadio personale del docente ■ Libreria ■ Cattedra ■ Tavoli ■ Pedane
DOTAZIONI TECNICHE
<ul style="list-style-type: none"> ■ Impianto stereo Hi-fi ■ Registratore digitale (almeno 24bit/96khz) stereo portatile ■ Casse acustiche autoamplificate ■ Microfoni, aste, cavi ■ Accordatore elettronico ■ Metronomo ■ Amplificatori per strumenti elettrici ■ <i>Monitor display</i> (o LIM) ■ <i>Web cam</i> ■ <i>Router WiFi</i> ■ PC o tablet PC con connessione a rete LAN e accesso a <i>internet</i> ■ Stampante getto d'inchiostro COLOR A4 ■ <i>Scanner</i>
INTERVENTI
<ul style="list-style-type: none"> ■ Insonorizzazione ■ Adeguamenti acustici ■ Interventi specifici in funzione della tipologia di strumento ■ Cablaggi ■ Messa a norma impianti ■ Piccoli adattamenti edilizi (Frazionamento spazi e ogni altro piccolo intervento che non necessita di concessione edilizia)

- Adeguamento sistemi di sicurezza (porte blindate, grate, impianto d'allarme ecc.)

ALTRO

- *Software per trattamento testi, editing musicale, recording, ecc.*

Aula lezione strumentali: Strumenti a fiato

Principali dotazioni:

STRUMENTI MUSICALI
<ul style="list-style-type: none"> ■ Pianoforte verticale ■ (i singoli strumenti a fiato sono di proprietà e/o in uso esclusivo degli studenti)
ATTREZZATURE – ARREDI
<ul style="list-style-type: none"> ■ Sedie e sgabelli ■ Leggii ad altezza regolabile ■ Lavagna pentagrammata ■ Specchio per autocontrollo della postura ■ Armadio con chiave per la custodia di strumenti, accessori, partiture e testi ■ Armadio personale del docente ■ Libreria ■ Cattedra ■ Tavoli ■ Attrezzatura variabile come, ad esempio: ■ supporti/poggiastrumenti ■ Pedane
DOTAZIONI TECNICHE
<ul style="list-style-type: none"> ■ Impianto stereo Hi-fi ■ Registratore digitale (almeno 24bit/96khz) stereo portatile ■ Casse acustiche autoamplificate ■ Microfoni, aste, cavi ■ Accordatore elettronico ■ Metronomo ■ Amplificatori per strumenti elettrici ■ Monitor display (o LIM) ■ <i>Web cam</i> ■ <i>Router WiFi</i> ■ PC o <i>tablet PC</i> con connessione a rete LAN e accesso a <i>internet</i> ■ Stampante getto d'inchiostro COLOR A4 ■ <i>Scanner</i>
INTERVENTI
<ul style="list-style-type: none"> ■ Insonorizzazione ■ Adeguamenti acustici ■ Interventi specifici in funzione della tipologia di strumento ■ Cablaggi ■ Messa a norma impianti

- Piccoli adattamenti edilizi (Frazionamento spazi e ogni altro piccolo intervento che non necessita di concessione edilizia)
- Adeguamento sistemi di sicurezza (porte blindate, grate, impianto d'allarme ecc.)

ALTRO

- *Software per trattamento testi, editing musicale, recording, ecc.*

Aula lezioni strumentali: Strumenti a corda

Principali dotazioni:

STRUMENTI MUSICALI
<ul style="list-style-type: none"> ■ Pianoforte verticale ■ Arpa ■ (i singoli strumenti a corda sono di proprietà e/o in uso esclusivo degli studenti)
ATTREZZATURE – ARREDI
<ul style="list-style-type: none"> ■ Sedie e sgabelli ■ Leggii ad altezza regolabile ■ Lavagna pentagrammata ■ Specchio per autocontrollo della postura ■ Armadio con chiave per la custodia di strumenti, accessori, partiture e testi ■ Armadio personale del docente ■ Libreria ■ Cattedra ■ Tavoli ■ Attrezzatura variabile come, ad esempio: <ul style="list-style-type: none"> ■ poggiapiedi (ad es. per chitarra) ■ croci (fermapuntale) per violoncello
DOTAZIONI TECNICHE
<ul style="list-style-type: none"> ■ Impianto stereo Hi-fi ■ Registratore digitale (almeno 24bit/96khz) stereo portatile ■ Casse acustiche autoamplificate ■ Microfoni, aste, cavi ■ Accordatore elettronico ■ Metronomo ■ Amplificatori per strumenti elettrici ■ <i>Monitor display</i> (o LIM) ■ <i>Web cam</i> ■ <i>Router</i> WiFi ■ PC o <i>tablet</i> PC con connessione a rete LAN e accesso a internet ■ Stampante getto d'inchiostro COLOR A4 ■ <i>Scanner</i>
INTERVENTI
<ul style="list-style-type: none"> ■ Insonorizzazione ■ Adeguamenti acustici

- Interventi specifici in funzione della tipologia di strumento
- Cablaggi
- Messa a norma impianti
- Piccoli adattamenti edilizi (Frazionamento spazi e ogni altro piccolo intervento che non necessita di concessione edilizia)
- Adeguamento sistemi di sicurezza (porte blindate, grate, impianto d'allarme ecc.)

ALTRO

- *Software per trattamento testi, editing musicale, recording, ecc.*

Aula lezioni strumentali: Strumenti a percussione

Principali dotazioni:

STRUMENTI MUSICALI
<ul style="list-style-type: none"> ■ Pianoforte verticale ■ Timpani, grancassa, piatti, xilofono, marimba, vibrafono, celesta, batteria, ecc. (questi strumenti, dato il loro ingombro, sono in dotazione della scuola e rimangono stabilmente nell'aula)
ATTREZZATURE – ARREDI
<ul style="list-style-type: none"> ■ Sedie e sgabelli ■ Leggii ad altezza regolabile ■ Lavagna pentagrammata ■ Specchio per autocontrollo della postura ■ Armadio con chiave per la custodia di strumenti, accessori, partiture e testi ■ Armadio personale del docente ■ Libreria ■ Cattedra ■ Tavoli ■ Pedane
DOTAZIONI TECNICHE
<ul style="list-style-type: none"> ■ Impianto stereo Hi-fi ■ Registratore digitale (almeno 24bit/96khz) stereo portatile ■ Casse acustiche autoamplificate ■ Microfoni, aste, cavi ■ Accordatore elettronico ■ Metronomo ■ Amplificatori per strumenti elettrici ■ <i>Monitor display</i> (o LIM) ■ <i>Web cam</i> ■ <i>Router WiFi</i> ■ PC o <i>tablet PC</i> con connessione a rete LAN e accesso a internet ■ Stampante getto d'inchiostro COLOR A4 ■ <i>Scanner</i>
INTERVENTI
<ul style="list-style-type: none"> ■ Insonorizzazione ■ Adeguamenti acustici

- Interventi specifici in funzione della tipologia di strumento
- Cablaggi
- Messa a norma impianti
- Piccoli adattamenti edilizi (Frazionamento spazi e ogni altro piccolo intervento che non necessita di concessione edilizia)
- Adeguamento sistemi di sicurezza (porte blindate, grate, impianto d'allarme ecc.)

ALTRO

- *Software per trattamento testi, editing musicale, recording, ecc.*

Aula lezioni: Tecnologie musicali

Per ogni aula potrà essere prevista la presenza di un minimo di 20 e un massimo di 30 postazioni di lavoro, completamente attrezzate di *software* e *hardware* necessario, collegate in rete LAN e con accesso a internet. Più precisamente la presenza di postazioni completamente attrezzate dovrebbe essere corrispondente al numero di alunni presenti nelle classi a partire dalla prima e sino alla quinta. Tali postazioni attrezzate dovrebbero essere costruite anche in prospettiva del sostegno alla realizzazione della **II prova dell'Esame di Stato** per le discipline **Tecnologie musicali** e **Teoria analisi e composizione**.

Principali dotazioni:

ATTREZZATURE – ARREDI
<ul style="list-style-type: none"> ■ Cattedra ■ Tavoli ■ Sedie ■ Armadio con chiave ■ Scaffali
DOTAZIONI TECNICHE
<p>SINGOLE POSTAZIONI ATTEZZATE DI <i>HARDWARE</i> E <i>SOFTWARE</i> (MIN. 15 - MAX. 30)</p> <p><i>Requisiti per la postazione:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Ram 16 Gb ■ Hd HD con SSD da 512 Gb ■ Scheda video dedicata con 2GB di Ram ■ Lettore Cd-DVD audio compatibile Cd-R/Cd-Rw/Mp3/ Card Reader 6 in 1 ■ Monitor 24" LCD <p><i>Dispositivi software e hardware per la postazione:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Software di notazione musicale, <i>editing</i> e produzione audio ■ Scheda audio ■ Master keyboard (tastiere digitali mute con tasti pesati) ■ Superficie di controllo (<i>mixer</i>) ■ Casse per computer (<i>monitor</i> audio) ■ Cuffie ■ Microfono dinamico e/o supercardioide <p>ALTRI DISPOSITIVI AUDIO VIDEO</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Microfoni con cavi di minimo 5 metri (almeno 2) ■ Aste a giraffa per microfono ■ Registratore digitale ■ Videoproiettore ■ Mixer con casse amplificate di almeno 150 watt di potenza ■ Impianto stereo HiFi ■ Monitor display (o LIM) ■ Router WiFi ■ Connessione a rete LAN e accesso a <i>internet</i>

- Tablet PC
- Stampante laser B/N A3
- Stampante getto d'inchiostro COLOR A4
- Scanner

INTERVENTI

- Insonorizzazione
- Adeguamenti acustici
- Interventi specifici in funzione della tipologia di strumento
- Cablaggi
- Messa a norma impianti
- Piccoli adattamenti edilizi (Frazionamento spazi e ogni altro piccolo intervento che non necessita di concessione edilizia)
- Impianto di allarme

Aula esercitazioni: Musica da camera

Principali dotazioni:

STRUMENTI MUSICALI

- Pianoforte a mezza coda
- Tastiera elettronica amplificata (estensione 7 ottave, con tasti pesati) e relativi supporti e/o accessori

ATTREZZATURE - ARREDI

- Leggii ad altezza regolabile
- Sedie e sgabelli
- Armadio con chiave per la custodia di accessori, partiture e parti staccate
- Armadio personale del docente
- Lavagna pentagrammata
- Cattedra
- Tavoli

Attrezzatura variabile a seconda della specialità strumentale, come ad esempio:

- Poggiapiedi (ad es. per chitarra)
- Supporti/poggiastrumenti (ad es. per strumenti a fiato)
- Croci (fermapuntale) per violoncello
- Pedana

DOTAZIONI TECNICHE

- Impianto stereo Hi-fi
- Registratore digitale (24bit/96khz) stereo portatile
- Microfoni, aste, cavi
- Accordatore elettronico
- Metronomo
- *Monitor display* (o LIM)
- *Web cam*
- *Router WiFi*
- PC o *tablet PC* con connessione a rete LAN e accesso a internet
- Stampante getto d'inchiostro COLOR A4
- *Scanner*

INTERVENTI

- Insonorizzazione
- Adeguamenti acustici
- Interventi specifici in funzione della tipologia di strumento
- Cablaggi
- Messa a norma impianti
- Piccoli adattamenti edilizi (Frazionamento spazi e ogni altro piccolo intervento che non necessita di concessione edilizia)
- Adeguamento sistemi di sicurezza (porte blindate, grate, impianto d'allarme ecc.)

ALTRO

- *Software* per trattamento testi, *editing* musicale, *recording*, ecc.

Aula esercitazioni corali

Principali dotazioni:

STRUMENTI MUSICALI
<ul style="list-style-type: none"> ■ Pianoforte a mezza coda ■ Organo a canne portativo ■ Tastiera elettronica amplificata (estensione 7 ottave, con tasti pesati) e relativi supporti e/o accessori
ATTREZZATURE – ARREDI
<ul style="list-style-type: none"> ■ Pedane per coristi, a 3 o 4 livelli, con possibilità di seduta ■ Leggii ad altezza regolabile ■ Sedie e sgabelli ■ Armadio con chiave per la custodia di accessori, partiture e parti staccate ■ Armadio personale del docente ■ Lavagna pentagrammata ■ Libreria ■ Cattedra ■ Tavolini
DOTAZIONI TECNICHE
<ul style="list-style-type: none"> ■ Impianto stereo Hi-fi ■ Registratore digitale (24bit/96khz) stereo portatile ■ Microfoni, aste, cavi ■ Accordatore elettronico ■ Metronomo ■ <i>Monitor display</i> (o LIM) ■ <i>Web cam</i> ■ <i>Router WiFi</i> ■ PC o <i>tablet PC</i> con connessione a rete LAN e accesso a <i>internet</i> ■ Stampante getto d'inchiostro COLOR A4 ■ <i>Scanner</i>
INTERVENTI
<ul style="list-style-type: none"> ■ Insonorizzazione ■ Adeguamenti acustici ■ Interventi specifici in funzione della tipologia di strumento ■ Cablaggi ■ Messa a norma impianti ■ Piccoli adattamenti edilizi (Frazionamento spazi e ogni altro piccolo intervento che non necessita di concessione edilizia) ■ Adeguamento sistemi di sicurezza (porte blindate, grate, impianto d'allarme ecc.)

ALTRO

- Software per trattamento testi, *editing* musicale, *recording*, ecc.

Aula esercitazioni orchestrali

Principali dotazioni:

STRUMENTI MUSICALI
<ul style="list-style-type: none"> ■ Pianoforte a mezza coda ■ Tastiere elettroniche amplificate (estensione 7 ottave, con tasti pesati) e relativi supporti e/o accessori
ATTREZZATURE – ARREDI
<ul style="list-style-type: none"> ■ Pedana per direttore ■ Pedane modulabili, per strumentisti a fiato e percussionisti, eventualmente, (compatibilmente con lo spazio a disposizione) per coro ■ Leggii ad altezza regolabile ■ Sedie e sgabelli ■ Armadio con chiave per la custodia di accessori, partiture e parti staccate ■ Armadio personale del docente ■ Lavagna pentagrammata ■ Libreria ■ Tavolo-cattedra ■ Attrezzatura variabile a seconda della specialità strumentale, come ad esempio: <ul style="list-style-type: none"> ■ poggiapiedi (ad es. per chitarra) ■ supporti/poggiastrumenti (ad es. per strumenti a fiato) ■ croci (fermapuntale) per violoncello
DOTAZIONI TECNICHE
<ul style="list-style-type: none"> ■ Impianto stereo Hi-fi ■ Registratore digitale (24bit/96khz) stereo portatile ■ Microfoni, aste, cavi ■ Accordatore elettronico ■ Metronomo ■ Videoproiettore e schermo ■ <i>Web cam</i> ■ <i>Router WiFi</i> ■ PC o <i>tablet PC</i> con connessione a rete LAN e accesso a <i>internet</i> ■ Stampante <i>laser B/N A3</i> ■ <i>Scanner</i>
INTERVENTI
<ul style="list-style-type: none"> ■ Insonorizzazione ■ Adeguamenti acustici ■ Interventi specifici in funzione della tipologia di strumento ■ Cablaggi

- Messa a norma impianti
- Piccoli adattamenti edilizi (Frazionamento spazi e ogni altro piccolo intervento che non necessita di concessione edilizia)
- Adeguamento sistemi di sicurezza (porte blindate, grate, impianto d'allarme ecc.)

ALTRO

- *Software per trattamento testi, editing musicale, recording, ecc.*

Aula lezioni teoriche

Principali dotazioni:

STRUMENTI MUSICALI
<ul style="list-style-type: none"> ■ Pianoforte verticale ■ Tastiera elettronica amplificata (estensione 7 ottave, con tasti pesati) e relativi supporti e/o accessori
ATTREZZATURE – ARREDI
<ul style="list-style-type: none"> ■ Leggio ad altezza regolabile ■ Lavagna pentagrammata ■ Armadio con chiave per la custodia di strumenti, accessori, partiture e testi ■ Armadio personale del docente ■ Cattedra ■ Banchi ■ Sedie
DOTAZIONI TECNICHE
<ul style="list-style-type: none"> ■ Impianto stereo Hi-fi ■ <i>Monitor display</i> ■ LIM ■ <i>Router WiFi</i> ■ Postazioni multimediali (PC con connessione a rete LAN e accesso a <i>internet</i>) ■ Tastiere digitali (mute) con tasti pesati, collegate al PC ■ <i>Tablet PC</i> ■ Stampante <i>laser</i> B/N A3 ■ Stampante getto d'inchiostro COLOR A4 ■ <i>Scanner</i>
INTERVENTI
<ul style="list-style-type: none"> ■ Insonorizzazione ■ Adeguamenti acustici ■ Cablaggi ■ Messa a norma impianti ■ Piccoli adattamenti edilizi (Frazionamento spazi e ogni altro piccolo intervento che non necessita di concessione edilizia) ■ Adeguamento sistemi di sicurezza (porte blindate, grate, impianto d'allarme ecc.)
ALTRO
<ul style="list-style-type: none"> ■ In ogni postazione: <i>software</i> per trattamento testi, <i>editing</i> musicale, <i>recording</i>, ecc.

Aula studio per studenti

(Aula riservata alle attività di studio a gruppi di studenti, con utilizzo prevalentemente in orario pomeridiano)

Principali dotazioni:

STRUMENTI MUSICALI
<ul style="list-style-type: none"> ■ Tastiere digitali amplificate (7 ottave, tasti pesati) con relativi supporti e cuffie circumaurali
ATTREZZATURE – ARREDI
<ul style="list-style-type: none"> ■ Tavoli ■ Sedie ■ Sgabelli ■ Lavagna pentagrammata ■ Armadio con chiave per la custodia di strumenti, accessori, partiture e testi ■ Libreria ■ Scaffali ■ Mensole ■ Armadietti metallici casellari con chiavi numerate o lucchetti
DOTAZIONI TECNICHE
<ul style="list-style-type: none"> ■ Impianto stereo HiFi ■ Cuffie circumaurali per non recar disturbo agli altri studenti. ■ <i>Monitor display</i> (o LIM) ■ <i>Router WiFi</i> ■ Alcune postazioni PC con connessione a rete LAN e accesso a <i>internet</i> ■ Stampante ■ <i>Scanner</i>
INTERVENTI
<ul style="list-style-type: none"> ■ Cablaggio ■ Adeguamenti acustici ■ Adeguamento sistemi di sicurezza
ALTRO
<ul style="list-style-type: none"> ■ <i>Software</i> per trattamento testi, <i>editing</i> musicale, <i>recording</i>, ecc.

Aula custodia strumenti musicali

(Aula in cui sono custoditi strumenti di proprietà della scuola e/o, anche temporaneamente, degli alunni)

Principali dotazioni:

ATTREZZATURE – ARREDI
<ul style="list-style-type: none"> ■ Armadio con chiave per la custodia di strumenti ■ Armadio blindato ■ Scaffali ■ Mensole ■ Porta di accesso al locale blindata ■ Scrivania/ tavolino
DOTAZIONI TECNICHE
<ul style="list-style-type: none"> ■ PC (per archivio/inventario strumenti) ■ Stampante A4
INTERVENTI
<ul style="list-style-type: none"> ■ Adeguamento sistemi di sicurezza (porte blindate, grate, impianto d'allarme ecc.)
ALTRO
<ul style="list-style-type: none"> ■ <i>Software</i> per trattamento testi e <i>database</i>

Studio di registrazione

Ove possibile, si consiglia la predisposizione di due locali separati, ma comunicanti: la *control room* (cabina di regia) e la *recording room* (sala di registrazione).

Principali dotazioni:

STRUMENTI MUSICALI
<ul style="list-style-type: none"> ■ Pianoforte a coda ■ Tastiera elettronica amplificata (estensione 7 ottave, con tasti pesati) e relativi supporti e/o accessori ■ ogni altro strumento necessario alla registrazione
ATTREZZATURE – ARREDI
<ul style="list-style-type: none"> ■ Tavolini ■ Poltroncine ■ Sedie ■ Leggi ■ Armadio con chiave ■ Porta di accesso al locale blindata
DOTAZIONI TECNICHE (soluzioni 1 – 2 – 3)

Soluzione 1 - (base)

Prodotti	Quantità
Microfoni cardioide condensatore per voce e strumenti	10
Microfoni cardioide condensatore classe A	2
Cavi Studio 5m	12
Doppio schermo filtro anti Pop	2
Filtro per la riduzione dell'ambianza per registrazione vocale e strumentale	2
Preamplificatore quattro canali	3
Aste microfoniche	12
Cuffia circumaurale chiusa	12
Ampli 4 linee cuffie	1
Ciabatta 16/4	1
Cuffia circumaurale chiusa con volume separato	2
Convertitore professionale MADI (64 chn) a ADAT (24 chn) + Scheda PCIeexpress MADI con 64 canali	1
Computer PC Pro	1
Software DAW	1
Monitor Display PC	1
Monitor Near Field Woofer 4"	2
Cavi Pro 5m	2
Trappole per bassi	1

Pannelli Acustici per assorbimento	1
------------------------------------	---

Soluzione 2 - (media)

Prodotti	Quantità
Microfoni cardioide condensatore per voce e strumenti	8
Microfoni cardioide condensatore classe A	4
Microfoni valvolari studio	1
Microfoni nastro studio	1
Cavi Studio 5m	20
Doppio schermo filtro anti Pop	4
Filtro per la riduzione dell'ambianza per registrazione vocale e strumentale	4
Preamplificatore otto canali	2
Aste microfoniche alte	2
Aste microfoniche	14
Cuffia circumaurale chiusa	16
Ampli 4 linee cuffie	1
Ciabatta 16/4	1
Cuffia circumaurale chiusa con volume separato	4
Convertitore professionale MADI (64 chn) a ADAT (24 chn) + Scheda PCIeexpress MADI con 64 canali	1
Computer PC Pro	1
Software DAW	1
Monitor Display PC	1
Monitor Near Field Woofer 8"	2
Cavi Pro 5m	8
Controller professionale Desktop per DAW con 16 fader motorizzati	1
Trappole per bassi	2
Pannelli Acustici per assorbimento	2

Soluzione 3 - (avanzata)

Prodotti	Quantità
Microfoni cardioide condensatore per voce e strumenti	10
Microfoni cardioide condensatore classe A	1
Microfoni valvolari studio	1
Microfoni nastro studio	2
Cavi Studio 5m	40
Doppio schermo filtro anti Pop	4

Filtro per la riduzione dell'ambienza per registrazione vocale e strumentale	4
Preamplificatore otto canali	2
Aste microfoniche alte	2
Aste microfoniche	14
Cuffia circumaurale chiusa	16
Ampli 4 linee cuffie	1
Ciabatta 24/4	1
Cuffia circumaurale chiusa con volume separato	4
Convertitore professionale MADI (64 chn) a ADAT (24 chn) + Scheda PCIeexpress MADI con 64 canali	1
Computer PC Pro	1
Software DAW	1
Monitor Display PC	1
Monitor Near Field Woofer 8"	2
Cavi Pro 5m	30
Controller professionale Desktop per DAW con 16 fader motorizzati	1
Sommatore 16/16	1
Modulo alimentazione rack	1
Modulo compressione	1
Trappole per bassi	2
Pannelli Acustici per assorbimento	4

INTERVENTI
<ul style="list-style-type: none"> ■ Insonorizzazione ■ Impianto d'allarme ■ Impianto l'illuminazione dedicato ■ Cablaggio ■ Adeguamento sistemi di sicurezza (porte blindate, grate, impianto d'allarme ecc.)
ALTRO
<ul style="list-style-type: none"> ■ Predisposizione di due locali separati ma comunicanti: la <i>control room</i> (cabina di regia) e la <i>recording room</i> (sala di registrazione)

Strumenti musicali

Di seguito sono elencati, a titolo esemplificativo, gli strumenti musicali e altra strumentazione elettroacustica e informatica, per l'allestimento delle diverse aule di musica/laboratori presenti nel Liceo musicale. La scelta e l'acquisto andranno effettuati in coerenza con i piani di studio delle singole discipline e con il P.O.F. dell'istituto.

Cordofoni
■ Pianoforte verticale
■ Pianoforte a coda / mezzacoda
■ Violino
■ Viola
■ Violoncello
■ Contrabbasso
■ Arpa
■ Arpa celtica
■ Chitarra acustica
■ Chitarra basso (basso elettrico)
■ Mandolino
■ Salterio ad arco (soprano, o contralto, o tenore)
Aerofoni
■ Flauti dolce soprano
■ Flauto dolce sopranino, contralto, tenore, basso
■ Flauto traverso in do
■ flauto traverso in sol
■ Ottavino
■ Clarinetto in sib
■ Clarinetto in la
■ Clarinetto basso
■ Saxofono soprano
■ Saxofono contralto in mib
■ Saxofono tenore in sib
■ Saxofono baritono in mib
■ Oboe
■ Fagotto
■ Controfagotto
■ Tromba
■ Trombone
■ Corno

■ Fisarmonica
Idiofoni (a suono determinato)
■ Serie completa di piastre sonore basso e/o contrabbasso, contralto e/o soprano (in legno e/o in alluminio) con relativi battenti
■ Glockenspiel soprano e/o contralto, cromatici con relativi battenti
■ Xilofono, con relativi battenti
■ Marimba, con relativi battenti
■ Metallofono, con relativi battenti
■ Campane tubolari, con relativi battenti
Idiofoni (a suono indeterminato)
■ Serie di <i>wood-blocks</i> e/o <i>temple-blocks</i> di varie misure con relativi battenti
■ Triangoli di diverse dimensioni
■ Legnetti e/o castagnette e/o blocchi sonori
■ Coppia di piatti sinfonici
■ Piatto sospeso, con supporto e relativi battenti
■ <i>Gong</i>
■ Anello rigido con sonagli
■ Agogo
■ Guiro
■ Flexaton
■ Chimes
■ Campanacci
Membranofoni
■ Rototom con relativo supporto
■ Timpani a pedale (almeno 2) con relativi battenti
■ Grancassa (almeno cm 50 di diametro) con relativo battente
■ Rullante con relativo supporto e bacchette
■ Tamburi a telaio di diversi diametri con relativi battenti
■ Tamburello basco
■ Set completo di batteria (cassa, 3toms, rullante, charleston, ride, crash, ecc.)
Elettrofoni
■ Chitarra elettrica
■ Basso elettrico
■ Tastiere elettroniche
■ Chitarra acustica elettrificata
■ Basso elettrico
■ Tastiere elettroniche a suoni campionati
■ Organo a suoni campionati (con 2 manuali e pedaliera)

■ Sintetizzatore
Strumenti etnici e altri
■ Serie di anklung
■ Bongos
■ Djembé
■ Tamburo a fessura
■ Tamburi a calice
■ Cabaza
■ Tubo della pioggia
■ Crepitacoli, cimbali e/o crotali e/o sonagliere
■ Maracas
■ Flauti di Pan
■ Quena
■ Arpe, lire
■ Steel drums

CONFIGURAZIONE SPAZI PER LA PUBBLICA ESECUZIONE

Qui di seguito si forniscono alcuni suggerimenti orientativi per l'allestimento degli spazi per la pubblica esibizione: **Sala Concerto, Teatro, Auditorium**.

Per la complessità gli allestimenti/interventi di tali spazi saranno più o meno consistenti a seconda della situazione di partenza, delle necessità, delle condizioni di fattibilità e della disponibilità economica.

Sala concerto

Spazio per pubbliche manifestazioni/rappresentazioni con capienza minima di 80 posti (che soddisfi i requisiti minimi di sicurezza).

Principali dotazioni:

STRUMENTI MUSICALI
<ul style="list-style-type: none"> ■ Pianoforte a coda
ATTREZZATURE - ARREDI
<ul style="list-style-type: none"> ■ Palco ■ Pannelli mobili e quinte ■ Pedana per direttore ■ Pedane modulabili, per strumentisti a fiato e percussionisti ■ Leggii ad altezza regolabile ■ Sedie e sgabelli
DOTAZIONI TECNICHE
<ul style="list-style-type: none"> ■ CABINA DI REGIA (mixer per audio-video e luci, PC, monitor, ecc.) ■ IMPIANTO LUCI (di sala e di palcoscenico, con relativi supporti e accessori) ■ IMPIANTO AMPLIFICAZIONE (di sala con diffusori adeguatamente dimensionati) ■ IMPIANTO AUDIO (da palcoscenico) ■ IMPIANTO DI CLIMATIZZAZIONE ■ Registratore stereo digitale (almeno 24bit/96khz) ■ Microfoni, aste, cavi ■ Videoproiettore e schermo ■ Router WiFi ■ PC con connessione a rete LAN e accesso a <i>internet</i> ■ Impianto per videoproiezione (possibilmente con proiettore a soffitto) da computer, lettore dvd e TV e schermo/maxischermo motorizzato con telo tensionato da fissare ad una parete o abbassabile dal soffitto.
INTERVENTI
<ul style="list-style-type: none"> ■ Insonorizzazione ■ Adeguamenti acustici ■ Impianti vari (vedi sopra)
<p>Per tutti gli interventi, si rimanda alle norme vigenti, in particolare al D.M. 19 agosto 1996 (G.U. n. 14 del 12 settembre 1996) -"Approvazione della regola tecnica di prevenzione incendi per la progettazione, costruzione ed</p>

esercizio dei locali di intrattenimento e di pubblico spettacolo”.

ALTRO

- *Software per trattamento testi, editing musicale, recording, ecc.*
- *Software per regia luci e audio-video.*

Teatro

Spazio per pubbliche manifestazioni con capienza minima di 150 posti (che soddisfi i requisiti minimi di sicurezza).

Principali dotazioni:

STRUMENTI MUSICALI
<ul style="list-style-type: none"> ■ Pianoforte a coda ■ Tastiera elettronica amplificata (estensione 7 ottave, con tasti pesati) e relativi supporti e/o accessori
ATTREZZATURE – ARREDI
<p>SPAZIO SCENICO:</p> <p><i>(misure minime consigliate: larghezza 10 metri, profondità 8 metri, altezza soffitto 4 metri)</i></p> <p>AREA PALCO</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ pedana per direttore ■ pedane modulabili per strumentisti a fiato e percussionisti ■ leggi ad altezza regolabile ■ sedie e sgabelli per orchestrali <p>SCENOTECNICA:</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ sipario ■ quinte ■ quinte armate nere ■ pannelli ■ ballatoio ■ graticcia ■ americane ■ fondali e cieli (in particolare fondale nero di tela oscurante a fondo palco) ■ sul fondale possibilità di far scendere dall'alto 1 scala a libro <p>ARREDI VARI (anche nel retro palco e/locali attigui):</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ poltroncine ■ sedie , anche raccordabili tra loro (a norma di legge) ■ tavolini per scrittura drammaturgia durante le prove ■ altre tipologie di arredi ■ armadio regia con chiave ■ armadio con chiave per la custodia di accessori ■ armadio per il personale

DOTAZIONI TECNICHE

CABINA DI REGIA (consolle con *mixer* per audio-video e luci, PC, *monitor*, ecc.)

IMPIANTO LUCI (di sala e di palcoscenico, con relativi supporti e accessori)

IMPIANTO AMPLIFICAZIONE (di sala con diffusori adeguatamente dimensionati)

IMPIANTO AUDIO (da palcoscenico)

IMPIANTO DI CLIMATIZZAZIONE (silenzioso)

In particolare si segnalano:

LUCI:

- proiettori teatrali PC1000 (lampada alogena 1000W), con bandiere e portafiltri;
- *dimmer* luci 12 canali e *mixer* luci (di tipologia teatrale 12 canali, doppia scena)
- stativi elevatori per proiettori con barre a T
- seguipersona con stativo
- supporti e ganci per fari e lampade
- cavi per collegamenti (cavi corrente e cavi segnale)

MATERIALE AUDIO:

- casse acustiche 400 Watt, auto amplificate, ciascuna con stativi (sostegni)
- casse monitor 200Watt (casse spia)
- *mixer* audio (almeno 32 canali)
- lettore CD
- microfoni direzionali con cavo con relative aste
- microfoni *chevalier*
- radiomicrofono a mano, con asta
- cavi per collegamenti (segnale audio e alimentazioni)
- audio *patch bay* (ciabatta)

SUPPORTI TECNICI E MULTIMEDIALI:

- videoproiettore su carrello
- schermo mobile
- maxi schermo motorizzato per proiezioni a fondo palco
- Impianto per video proiezione (possibilmente con proiettore a soffitto)
- videocamera digitale
- cavi video (per connessione *computer* e lettore DVD)
- *router* WiFi con accesso a connessione *internet*
- PC o *tablet* PC con connessione a rete LAN e Wifi, con accesso a *internet*
- Registratore stereo digitale (24bit/96khz)
- quadro elettrico con presa 32 Ampere pentapolare (o presa interbloccata installata a muro) per la

connessione alla corrente elettrica dei dispositivi audio e d'illuminazione scenica e fornitura di corrente elettrica trifase.

INTERVENTI

- Insonorizzazione
- Adeguamenti acustici
- Impianti vari (vedi sopra)
- Pavimentazioni e rivestimenti
- Interventi per la messa in sicurezza a norma di legge (sistemi di rilevamento fumi, di rilevamento fiamma, mezzi d'allarme antincendio, segnaletica di sicurezza, uscite di sicurezza, porte REI, quadri elettrici di potenza, dispositivi e mezzi e di estinzione incendio)

Per tutti gli interventi, si rimanda alle norme vigenti, in particolare al D.M. 19 agosto 1996 (G.U. n. 14 del 12 settembre 1996) -“Approvazione della regola tecnica di prevenzione incendi per la progettazione, costruzione ed esercizio dei locali di intrattenimento e di pubblico spettacolo”.

ALTRO

- *Software* per trattamento regia luci e audio-video, trattamento testi, *editing* musicale, *recording*, ecc.
- Particolare cura necessita la progettazione dell'impianto luci, sia per il palcoscenico, sia per la sala che deve essere oscurabile.

Auditorium

Spazio per pubbliche manifestazioni/rappresentazioni con capienza minima di 250 posti (che soddisfi i requisiti minimi di sicurezza).

Principali dotazioni:

STRUMENTI MUSICALI
<ul style="list-style-type: none"> ■ Pianoforte a coda ■ Tastiera elettronica amplificata (estensione 7 ottave, con tasti pesati) e relativi supporti e/o accessori
ATTREZZATURE - ARREDI
<p>SPAZIO SCENICO:</p> <p><i>(misure minime consigliate: larghezza 10 metri, profondità 8 metri, altezza soffitto 4 metri)</i></p> <p>AREA PALCO</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ pedana per direttore ■ pedane modulabili per strumentisti a fiato e percussionisti ■ leggi ad altezza regolabile ■ sedie e sgabelli per orchestrali <p>SCENOTECNICA:</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ sipario ■ quinte ■ quinte armate nere ■ pannelli ■ ballatoio ■ graticcia ■ americane ■ fondali e cieli (in particolare fondale nero di tela oscurante a fondo palco) ■ sul fondale possibilità di far scendere dall'alto 1 scala a libro <p>ARREDI VARI (anche nel retro palco e/locali attigui):</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ poltroncine ■ sedie, anche raccordabili tra loro (a norma di legge) ■ tavolini per scrittura drammaturgia durante le prove ■ altre tipologie di arredi ■ armadio regia con chiave ■ armadio con chiave per la custodia di accessori ■ armadio per il personale
DOTAZIONI TECNICHE
<p>CABINA DI REGIA (consolle con mixer per audio-video e luci, PC, monitor, ecc.)</p>

IMPIANTO LUCI (di sala e di palcoscenico, con relativi supporti e accessori)

IMPIANTO AMPLIFICAZIONE (di sala con diffusori adeguatamente dimensionati)

IMPIANTO AUDIO (da palcoscenico)

IMPIANTO DI CLIMATIZZAZIONE (silenzioso)

In particolare si segnalano:

LUCI:

- proiettori teatrali PC1000 (lampada alogena 1000W), con bandiere e portafiltri;
- *dimmer* luci 12 canali e *mixer* luci (di tipologia teatrale 12 canali, doppia scena)
- stativi elevatori per proiettori con barre a T
- seguipersona con stativo
- supporti e ganci per fari e lampade
- cavi per collegamenti (cavi corrente e cavi segnale)

MATERIALE AUDIO:

- casse acustiche 400 Watt, auto amplificate, ciascuna con stativi (sostegni)
- casse *monitor* 200Watt (casse spia)
- *mixer* audio (almeno 32 canali)
- lettore CD
- microfoni direzionali con cavo con relative aste
- microfoni *chevalier*
- radiomicrofono a mano, con asta
- cavi per collegamenti (segnale audio e alimentazioni) audio patch bay (ciabatta)

SUPPORTI TECNICI E MULTIMEDIALI:

- videoproiettore su carrello
- schermo mobile
- maxi schermo motorizzato per proiezioni a fondo palco
- Impianto per video proiezione (possibilmente con proiettore a soffitto)
- videocamera digitale
- cavi video (per connessione computer e lettore DVD)
- *router* WiFi con accesso a connessione internet
- PC o *tablet* PC con connessione a rete LAN e Wifi, con accesso a *internet*
- Registratore stereo digitale (24bit/96khz)
- quadro elettrico con presa 32 Ampere pentapolare (o presa interbloccata installata a muro) per la connessione alla corrente elettrica dei dispositivi audio e d'illuminazione scenica e fornitura di corrente elettrica trifase.

INTERVENTI

- Insonorizzazione
- Adeguamenti acustici

- Impianti vari (vedi sopra)
- Pavimentazioni e rivestimenti
- Interventi per la messa in sicurezza a norma di legge (sistemi di rilevamento fumi, di rilevamento fiamma, mezzi d'allarme antincendio, segnaletica di sicurezza, uscite di sicurezza, porte REI, quadri elettrici di potenza, dispositivi e mezzi e di estinzione incendio)

Per tutti gli interventi, si rimanda alle norme vigenti, in particolare al D.M. 19 agosto 1996 (G.U. n. 14 del 12 settembre 1996) -"Approvazione della regola tecnica di prevenzione incendi per la progettazione, costruzione ed esercizio dei locali di intrattenimento e di pubblico spettacolo".

ALTRO

- *Software* per trattamento regia luci e audio-video, trattamento testi, *editing* musicale, *recording*, ecc.
- Particolare cura necessita la progettazione dell'impianto luci, sia per il palcoscenico, sia per la sala che deve essere oscurabile.

SEZIONE COREUTICA

Si riportano di seguito alcuni suggerimenti indicativi per la configurazione delle aule e degli spazi per la pubblica esecuzione e per la scelta delle principali dotazioni a disposizione della Sezione coreutica del Liceo.

CONFIGURAZIONE AULE/SPAZI

AULE/SPAZI PER LA DANZA

- A) In un Liceo coreutico la presenza di aule/spazi attrezzati per la danza è essenziale e propedeutica alla loro stessa attivazione. Le aule/spazi previsti andranno appositamente allestiti e dovrà esser prevista la presenza di:
- dotazioni tecniche di supporto/integrazione alla pratica coreutica e a ogni altra tipologia di attività di produzione e creazione coreutica;
 - pianoforte, strumenti a percussione e ogni altra tipologia di strumento utile all'accompagnamento .
- B) Nella progettazione delle aule /spazi inoltre:
- devono essere previsti adeguati interventi di coibentazione sonora, al fine di evitare interferenze sul piano acustico con altre attività della scuola;
 - deve essere posta la massima cura nella scelta delle attrezzature degli arredi e delle dotazioni tecniche necessarie (specchi, sbarre mobili, scaffali aperti e chiusi, panche, postazioni multimediali, ecc.);
 - deve essere valorizzato il supporto multimediale alla realizzazione delle azioni creative e di espressione coreutica.
- C) Relativamente alla pavimentazione occorre evidenziare l'importanza della sua capacità di flessibilità e di rimbalzo sfruttando tutto il potenziale degli innovativi materiali messi a punto negli ultimi anni e che permettono di ridurre al minimo gli sforzi fisici degli alunni e le possibili complicazioni alla colonna vertebrale legate ai ripetuti salti.
- D) Tutte le aule/spazi devono essere progettate e pensate in funzione del rapporto ottimale tra azione didattica ed obiettivi di apprendimento. A queste raccomandazioni generali si aggiunge la necessità di individuare attrezzature, strumentazioni dotazioni tecniche, materiali che siano "a misura" dell'utenza alla quale le aule/spazi si rivolgono. Questo significa che i criteri orientativi sopra elencati potranno essere bilanciati in modo non uniforme per consentire una maggiore pertinenza di utilizzo rispetto alle esigenze degli allievi, ai contenuti e obiettivi disciplinari, all'impianto didattico e metodologico dei processi di insegnamento e apprendimento attivati, al quadro delle competenze in uscita delineato nella progettazione formativa di classe e d'istituto.

STRUMENTI MUSICALI

In primo luogo come già sottolineato la scelta e l'acquisto di una dotazione, di strumenti e attrezzature per l'allestimento delle aule/spazi di pubblica esibizione funzionali all'attivazione di un percorso coreutico, così come per un percorso di tipo musicale deve riferirsi a criteri di a criteri di *adeguatezza, funzionalità, varietà e avanguardia*.

SPAZI PER LA PUBBLICA ESIBIZIONE

- A) In ogni Liceo coreutico coerentemente con le condizioni strutturali e con interventi futuri già progettati e/o autorizzati dai competenti Enti Locali, potrà essere prevista la presenza:
1. di ogni tipologia di aule/spazi necessari allo sviluppo dei contenuti e delle attività previste nelle indicazioni nazionali per i percorsi del Liceo musicale e coreutico così come riorganizzati nell'offerta formativa della scuola coerentemente alla quota dei *curricula* rimessi alle istituzioni scolastiche: *aule di lezioni di tecnica della danza classica, aule di tecnica della danza contemporanea, aule di laboratorio coreutico, aule di teoria e pratica musicale per la danza; spazi per attività di studio, spazi per la pubblica esibizione quali auditorium e teatri.*
 2. laddove le condizioni strutturali non lo permettono sarà cura della scuola progettare una tipologia di interventi compatibili con le condizioni date e fare richiesta all'Ente Locale preposto di effettuare gli opportuni interventi di adeguamento. In questi casi dovranno essere previsti interventi che garantiscano: la flessibilità di allestimento; dovrà essere prevista una tipologia di arredi che consenta il loro spostamento e lo spazio/ classe/aula dovrà essere organizzato come spazio aperto, variamente allestibile (possibilità di postazioni tecniche, strumentazione e attrezzature mobili da inserire ogni volta nelle aule/spazi disponibili, ecc.)
- B) Le aule/spazi previsti andranno appositamente allestiti e dovrà esser prevista la presenza di:
- dotazioni tecniche di supporto/integrazione alla pratica coreutica e a ogni altra tipologia di attività di produzione e creazione coreutica;
 - strumenti a percussione per accompagnamento.
- C) Nella progettazione delle aule /spazi inoltre:
- devono essere previsti adeguati interventi di coibentazione sonora, al fine di evitare interferenze sul piano acustico con altre attività della scuola;
 - deve essere posta la massima cura nella scelta delle attrezzature degli arredi e delle dotazioni tecniche necessarie (specchi, sbarre mobili, scaffali aperti e chiusi, panche, postazioni multimediali, ecc.);
 - deve essere valorizzato il supporto multimediale alla realizzazione delle azioni creative e di espressione coreutica.
- D) Relativamente alla pavimentazione occorre evidenziare l'importanza della sua capacità di flessibilità e di rimbalzo sfruttando tutto il potenziale degli innovativi materiali messi a punto negli ultimi anni e che permettono di ridurre al minimo gli sforzi fisici degli alunni e le possibili complicazioni alla colonna vertebrale legate ai ripetuti salti.
- E) Tutte le aule/ spazi dovranno essere progettate e pensate in funzione del rapporto ottimale tra azione didattica ed obiettivi di apprendimento. A queste raccomandazioni generali si aggiunge la necessità di individuare attrezzature, strumentazioni dotazioni tecniche, materiali che siano "a misura" dell'utenza alla quale le aule/spazi si rivolgono. Questo significa che i criteri orientativi sopra elencati potranno essere bilanciati in modo non uniforme per consentire una maggiore

pertinenza di utilizzo rispetto alle esigenze degli allievi, ai contenuti ed obiettivi disciplinari, all'impianto didattico e metodologico dei processi di insegnamento e apprendimento attivati, al quadro delle competenze in uscita delineato nella progettazione formativa di classe e d'istituto.

CONFIGURAZIONE AULE DANZA CLASSICA E CONTEMPORANEA, LABORATORIO COREUTICO

Qui di seguito alcuni suggerimenti per l'allestimento delle varie aule dedicate alle lezioni di Danza in un Liceo coreutico quali l'aula di danza classica e contemporanea, ecc.

Aula lezioni: danza classica

Principali dotazioni:

STRUMENTI MUSICALI
<ul style="list-style-type: none"> ■ Pianoforte anche verticale
ATTREZZATURE - ARREDI
<ul style="list-style-type: none"> ■ Specchi sulle pareti per autocontrollo della postura ■ Sbarre mobili ■ Pavimentazione flessibile in legno a nido d'ape o in linoleum specifico per danza con coefficiente d'assorbimento degli urti pari minimo al 67% e deformazione verticale minima pari a 4,1 mm
DOTAZIONI TECNICHE
<ul style="list-style-type: none"> ■ Impianto stereo Hi-fi ■ Metronomo ■ Impianto stereo HiFi ■ <i>Monitor display</i> ■ <i>Router WiFi</i> ■ Postazioni multimediali (PC con connessione a rete LAN e accesso a <i>internet</i>) ■ Tastiere digitali (mute) con tasti pesati, collegate al PC ■ <i>Tablet PC</i> ■ Stampante laser B/N A3 ■ <i>Scanner</i>
INTERVENTI
<ul style="list-style-type: none"> ■ Insonorizzazione ■ Adeguamenti acustici ■ Messa a norma impianti ■ Piccoli adattamenti edilizi (Frazionamento spazi e ogni altro piccolo intervento che non necessita di concessione edilizia) ■ Adeguamento del sistema di areazione ■ Adeguamento sistemi di sicurezza (porte blindate, grate, impianto d'allarme ecc.)
AMPIEZZA
<ul style="list-style-type: none"> ■ Minimo 8m x 10m

Aula lezioni: danza contemporanea

Principali dotazioni:

STRUMENTI MUSICALI
<ul style="list-style-type: none"> ■ Pianoforte anche verticale ■ Strumenti a percussione (timpani, congas, bongo, tamburi, sonagli)
ATTREZZATURE - ARREDI
<ul style="list-style-type: none"> ■ Specchi sulle pareti per autocontrollo della postura ■ Sbarre mobili ■ Pavimentazione flessibile in legno a nido d'ape o in linoleum specifico per danza con coefficiente d'assorbimento degli urti pari minimo al 67% e deformazione verticale minima pari a 4,1 mm
DOTAZIONI TECNICHE
<ul style="list-style-type: none"> ■ Impianto stereo Hi-fi ■ Metronomo ■ Impianto stereo HiFi ■ <i>Monitor display</i> ■ <i>Router WiFi</i> ■ Postazioni multimediali (PC con connessione a rete LAN e accesso a internet) ■ Tastiere digitali (mute) con tasti pesati, collegate al PC ■ <i>Tablet PC</i> ■ Stampante laser B/N A3 ■ <i>Scanner</i>
INTERVENTI
<ul style="list-style-type: none"> ■ Insonorizzazione ■ Adeguamenti acustici ■ Messa a norma impianti ■ Piccoli adattamenti edilizi (Frazionamento spazi e ogni altro piccolo intervento che non necessita di concessione edilizia) ■ Adeguamento del sistema di areazione ■ Adeguamento sistemi di sicurezza (porte blindate, grate, impianto d'allarme ecc.)
AMPIEZZA
<ul style="list-style-type: none"> ■ Minimo 8m x 10m

Aula lezioni: laboratorio coreutico

Principali dotazioni:

STRUMENTI MUSICALI
<ul style="list-style-type: none"> ■ Pianoforte anche verticale ■ Strumenti a percussione (timpani, congas, bongo, tamburi, sonagli)
ATTREZZATURE - ARREDI
<ul style="list-style-type: none"> ■ Specchi sulle pareti per autocontrollo della postura ■ Leggio ad altezza regolabile ■ Sbarre mobili ■ Pavimentazione flessibile in legno a nido d'ape o in linoleum specifico per danza con coefficiente d'assorbimento degli urti pari minimo al 67% e deformazione verticale minima pari a 4,1 mm
DOTAZIONI TECNICHE
<ul style="list-style-type: none"> ■ Metronomo ■ Impianto stereo HiFi ■ <i>Monitor display</i> ■ <i>Router WiFi</i> ■ Postazioni multimediali (PC con connessione a rete LAN e accesso a internet) ■ Tastiere digitali (mute) con tasti pesati, collegate al PC ■ <i>Tablet PC</i> ■ Stampante laser B/N A3 ■ <i>Scanner</i>
INTERVENTI
<ul style="list-style-type: none"> ■ Insonorizzazione ■ Adeguamenti acustici ■ Messa a norma impianti ■ Piccoli adattamenti edilizi (Frazionamento spazi e ogni altro piccolo intervento che non necessita di concessione edilizia) ■ Adeguamento del sistema di areazione ■ Adeguamento sistemi di sicurezza (porte blindate, grate, impianto d'allarme ecc.)
AMPIEZZA
<ul style="list-style-type: none"> ■ Minimo 8m x 10m
ALTRO
<ul style="list-style-type: none"> ■ <i>Software per trattamento testi, editing musicale, recording, ecc.</i>

Aula lezioni: teoria e pratica musicale per la danza

Principali dotazioni:

STRUMENTI MUSICALI
<ul style="list-style-type: none"> ■ Pianoforte anche verticale ■ Strumenti a percussione (timpani, congas, bongo, tamburi, sonagli) ■ Tastiera elettronica amplificata (estensione 7 ottave, con tasti pesati) e relativi supporti e/o accessori
ATTREZZATURE - ARREDI
<ul style="list-style-type: none"> ■ Leggio ad altezza regolabile ■ Lavagna pentagrammata ■ Armadio con chiave per la custodia di partiture e testi ■ Armadio personale del docente ■ Cattedra ■ Banchi ■ Sedie
DOTAZIONI TECNICHE
<ul style="list-style-type: none"> ■ Metronomo ■ Impianto stereo HiFi ■ <i>Monitor display</i> ■ <i>Router WiFi</i> ■ Postazioni multimediali (PC con connessione a rete LAN e accesso a <i>internet</i>) ■ Tastiere digitali (mute) con tasti pesati, collegate al PC ■ <i>Tablet PC</i> ■ Stampante laser B/N A3 ■ <i>Scanner</i>
INTERVENTI
<ul style="list-style-type: none"> ■ Insonorizzazione ■ Adeguamenti acustici ■ Messa a norma impianti ■ Piccoli adattamenti edilizi (Frazionamento spazi e ogni altro piccolo intervento che non necessita di concessione edilizia) ■ Adeguamento del sistema di areazione ■ Adeguamento sistemi di sicurezza (porte blindate, grate, impianto d'allarme ecc.)
AMPIEZZA
<ul style="list-style-type: none"> ■ Minimo 8m x 10m
ALTRO
<ul style="list-style-type: none"> ■ <i>Software per trattamento testi, editing musicale, recording, ecc.</i>

Spogliatoi femminili e maschili

Principali dotazioni:

ATTREZZATURE - ARREDI
<ul style="list-style-type: none"> ■ Docce ■ Panche con appendiabiti ■ Armadi con chiave per la custodia di accessori, abiti, scarpe, testi,.. ■ Armadio personale del docente ■ Specchi
INTERVENTI
<ul style="list-style-type: none"> ■ Messa a norma impianti ■ Erogazione acqua fredda e calda ■ Piccoli adattamenti edilizi (Frazionamento spazi e ogni altro piccolo intervento che non necessita di concessione edilizia) ■ Adeguamento del sistema di areazione ■ Adeguamento sistemi di sicurezza (porte blindate, grate, impianto d'allarme ecc.)
ALTRO
<ul style="list-style-type: none"> ■ Adeguamento distanza dall'aula di danza

CONFIGURAZIONE SPAZI PER LA PUBBLICA ESECUZIONE

Di seguito si forniscono alcuni suggerimenti per l'allestimento degli spazi per la pubblica esibizione: **Sala Concerto, Teatro, Auditorium**. Per la complessità gli allestimenti/interventi di tali spazi saranno più o meno consistenti a seconda della situazione di partenza, delle necessità, delle condizioni di fattibilità e della disponibilità economica.

In una sezione coreutica ogni allestimento andrà realizzato nel rispetto della vigente normativa in materia di sicurezza e di messa a norma degli impianti.

Per "sala teatro" – "auditorium" le possibilità di intervento sono condizionate in maniera vincolante:

- dal rispetto della normativa, soprattutto in materia di sicurezza e di messa a norma degli impianti;
- da un allestimento più o meno completo a seconda della situazione di partenza, le effettive necessità, la congruenza del piano generale degli interventi ovvero il fatto che gli interventi siano realizzati in maniera equilibrata e a supporto prioritario dell'efficacia dell'azione didattica quotidiana.

Per l'allestimento /potenziamento del "Teatro" e/o dell'"Auditorium" si rimanda alle seguenti possibilità.

TEATRO

Il Teatro per essere considerato tale deve avere una capienza minima di 150 posti.

A) allestimenti ex novo

Non è previsto la realizzazione di strutture ex novo, a meno che la scuola non disponga già di spazi debitamente assegnati e con corretta destinazione d'uso, ma non ancora funzionanti perché non completamente attrezzati

B) allestimenti potenziamenti di spazi e dotazioni già esistenti

Sono invece possibili allestimenti per il potenziamento di spazi e dotazioni già presenti nella scuola, purché abbiano la corretta destinazione d'uso. In questo caso sono consentite tutte le configurazioni previste all'interno della singola scheda.

Per tutte le tipologie d'intervento si rimanda alle norme vigenti, in particolare al D.M. 19 agosto 1996 (G.U. n. 14 del 12 settembre 1996) - "Approvazione della regola tecnica di prevenzione incendi per la progettazione, costruzione ed esercizio dei locali di intrattenimento e di pubblico spettacolo".

AUDITORIUM

L'Auditorium per essere considerato tale deve avere una capienza minima di 250 posti.

A) allestimenti ex novo

Non è prevista la realizzazione di strutture ex novo, a meno che la scuola non disponga già di spazi debitamente assegnati e con corretta destinazione d'uso, ma non ancora funzionanti perché non completamente attrezzati.

B) allestimenti potenziamenti di spazi e dotazioni già esistenti

sono invece possibili allestimenti per il potenziamento di spazi e dotazioni già presenti nella scuola, purché abbiano la corretta destinazione d'uso. In questo caso sono consentite tutte le configurazioni previste all'interno della singola scheda.

Per tutte le tipologie d'intervento si rimanda alle norme vigenti, in particolare al D.M. 19 agosto 1996 (G.U. n. 14 del 12 settembre 1996) - "Approvazione della regola tecnica di prevenzione incendi per la progettazione, costruzione ed esercizio dei locali di intrattenimento e di pubblico spettacolo".

ATTREZZATURE STANDARD E STRUMENTAZIONI DI BASE

Di seguito si forniscono alcuni suggerimenti per l'allestimento degli spazi per la pubblica esibizione di un Liceo Coreutico.

Teatro

Spazio per pubbliche manifestazioni con capienza minima di 150 posti (che soddisfi i requisiti minimi di sicurezza)

Principali dotazioni:

STRUMENTI MUSICALI
<ul style="list-style-type: none"> ■ Pianoforte almeno mezza coda ■ Tastiera elettronica amplificata (estensione 7 ottave, con tasti pesati) e relativi supporti e/o accessori
ATTREZZATURE - ARREDI
<p>SPAZIO SCENICO: <i>(misure minime consigliate: larghezza 12 metri, profondità 10 metri, altezza soffitto 4 metri)</i></p> <p>AREA PALCO RIALZATA DAL LIVELLO DEL PAVIMENTO DELLA SALA SCENOTECNICA:</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ sipario ■ quinte ■ quinte armate nere ■ pannelli con telaio di legno ■ ballatoio, ■ graticcia, ■ americane, ■ fondali e cieli (in particolare fondale nero di tela oscurante a fondo palco) ■ sul fondale possibilità di far scendere dall'alto con passaggio sul retro ■ 1 scala a libro <p>PAVIMENTAZIONE:</p> <p>Pavimentazione flessibile in legno a nido d'ape o in linoleum specifico per danza con coefficiente d'assorbimento degli urti pari minimo al 67% e deformazione verticale minima pari a 4,1 mm</p> <p>ARREDI VARI (anche nel retro palco e/locali attigui):</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ poltroncine ■ sedie, raccordabili tra loro (a norma di legge) per pubblico in prove aperte ■ sbarre mobili ■ altre tipologie di arredi ■ Armadio regia con chiave ■ Armadio con chiave per la custodia di accessori ■ Armadio personale del docente
DOTAZIONI TECNICHE
<p>CABINA DI REGIA (consolle con mixer per audio-video e luci, PC, monitor, ecc.)</p> <p>IMPIANTO LUCI (di sala e di palcoscenico, con relativi supporti e accessori)</p> <p>IMPIANTO AMPLIFICAZIONE (di sala con diffusori adeguatamente dimensionati)</p>

IMPIANTO AUDIO (da palcoscenico)

IMPIANTO DI CLIMATIZZAZIONE (silenzioso)

In particolare si segnalano:

LUCI:

- proiettori teatrali PC1000 (lampada alogena 1000W), con bandiere e portafiltri;
- dimmer luci 12 canali e mixer luci (di tipologia teatrale 12 canali, doppia scena)
- stativi elevatori per proiettori con barre a T
- seguipersona con stativo
- supporti e ganci per fari e lampade
- cavi per collegamenti (cavi corrente e cavi segnale)

MATERIALE AUDIO:

- casse acustiche 400 Watt, auto amplificate, ciascuna con stativi (sostegni)
- casse monitor 200Watt (casse spia)
- mixer audio (almeno 32 canali)
- lettore CD
- microfoni direzionali con cavo con relative aste
- microfoni chevalier
- radiomicrofono a mano, con asta
- cavi per collegamenti (segnale audio e alimentazioni)
- audio patch bay (ciabatta)

SUPPORTI TECNICI E MULTIMEDIALI:

- videoproiettore su carrello
- schermo mobile
- maxi schermo motorizzato per proiezioni a fondo palco
- Impianto per video proiezione (possibilmente con proiettore a soffitto)
- videocamera digitale
- cavi video (per connessione computer e lettore DVD)
- router WiFi con accesso a connessione internet
- PC o tablet PC con connessione a rete LAN e Wifi, con accesso a internet
- Registratore stereo digitale (24bit/96khz)
- quadro elettrico con presa 32 Ampere pentapolare (o presa interbloccata installata a muro) per la connessione alla corrente elettrica dei dispositivi audio e d'illuminazione scenica e fornitura di corrente elettrica trifase.

INTERVENTI

- Insonorizzazione
- Adeguamenti acustici
- Impianti vari (vedi sopra)
- Pavimentazioni e rivestimenti

- Interventi per la messa in sicurezza a norma di legge (sistemi di rilevamento fumi, di rilevamento fiamma, mezzi d'allarme antincendio, segnaletica di sicurezza, uscite di sicurezza, porte REI, quadri elettrici di potenza, dispositivi e mezzi e di estinzione incendio)

Per tutti gli interventi, si rimanda alle norme vigenti, in particolare al D.M. 19 agosto 1996 (G.U. n. 14 del 12 settembre 1996) -"Approvazione della regola tecnica di prevenzione incendi per la progettazione, costruzione ed esercizio dei locali di intrattenimento e di pubblico spettacolo".

SPOGLIATOI FEMMINILI E SPOGLIATOI MASCHILI annessi alle quinte

Vedere descrizioni specifiche degli SPOGLIATOI

ALTRO

- *Software* per trattamento regia luci e audio-video, trattamento testi, *editing* musicale, *recording*, ecc.
- Particolare cura necessita la progettazione dell'impianto luci, sia per il palcoscenico, sia per la sala che deve essere oscurabile.

Auditorium

Spazio per pubbliche manifestazioni con capienza minima di 250 posti (che soddisfi i requisiti minimi di sicurezza).

Principali dotazioni:

STRUMENTI MUSICALI

- Pianoforte almeno mezza coda
- Tastiera elettronica amplificata (estensione 7 ottave, con tasti pesati) e relativi supporti e/o accessori

ATTREZZATURE - ARREDI

SPAZIO SCENICO:

(misure minime consigliate: larghezza 12 metri, profondità 10 metri, altezza soffitto 4 metri)

AREA PALCO RIALZATA DAL LIVELLO DEL PAVIMENTO DELLA SALA

SCENOTECNICA:

- sipario
- quinte
- quinte armate nere
- pannelli con telaio di legno
- pannelli scenici
- ballatoio,
- graticcia,
- americane,
- fondali e cieli (in particolare fondale nero di tela oscurante a fondo palco)
- sul fondale possibilità di far scendere dall'alto con passaggio sul retro
- 1 scala a libro

PAVIMENTAZIONE:

Pavimentazione flessibile in legno a nido d'ape o in linoleum specifico per danza con coefficiente d'assorbimento degli urti pari minimo al 67% e deformazione verticale minima pari a 4,1 mm

ARREDI VARI (anche nel retro palco e/locali attigui):

- poltroncine
- sedie, raccordabili tra loro (a norma di legge) per pubblico in prove aperte
- sbarre mobili
- altre tipologie di arredi
- Armadio regia con chiave
- Armadio con chiave per la custodia di accessori
- Armadio personale del docente

ATTREZZATURE per elementi orchestrali:

- Pedana per direttore
- Pedane modulabili, per strumentisti a fiato e percussionisti
- Leggii ad altezza regolabile
- Sedie e sgabelli

DOTAZIONI TECNICHE

CABINA DI REGIA (consolle con mixer per audio-video e luci, PC, monitor, ecc.)

IMPIANTO LUCI (di sala e di palcoscenico, con relativi supporti e accessori)

IMPIANTO AMPLIFICAZIONE (di sala con diffusori adeguatamente dimensionati)

IMPIANTO AUDIO (da palcoscenico)

IMPIANTO DI CLIMATIZZAZIONE (silenzioso)

In particolare si segnalano:

LUCI:

- proiettori teatrali PC1000 (lampada alogena 1000W), con bandiere e portafiltri;
- *dimmer* luci 12 canali e *mixer* luci (di tipologia teatrale 12 canali, doppia scena)
- stativi elevatori per proiettori con barre a T
- seguipersona con stativo
- supporti e ganci per fari e lampade
- cavi per collegamenti (cavi corrente e cavi segnale)

MATERIALE AUDIO:

- casse acustiche 400 Watt, auto amplificate, ciascuna con stativi (sostegni)
- casse monitor 200Watt (casse spia)
- *mixer* audio (almeno 32 canali)
- lettore CD
- microfoni direzionali con cavo con relative aste
- microfoni *chevalier*
- radiomicrofono a mano, con asta
- cavi per collegamenti (segnale audio e alimentazioni)
- audio *patch bay* (ciabatta)

SUPPORTI TECNICI E MULTIMEDIALI:

- videoproiettore su carrello
- schermo mobile
- maxi schermo motorizzato per proiezioni a fondo palco
- Impianto per video proiezione (possibilmente con proiettore a soffitto)
- videocamera digitale
- cavi video (per connessione computer e lettore DVD)
- *router* WiFi con accesso a connessione *internet*
- PC o *tablet* PC con connessione a rete LAN e Wifi, con accesso a *internet*
- Registratore stereo digitale (24bit/96khz)
- quadro elettrico con presa 32 Ampere pentapolare (o presa interbloccata installata a muro) per la connessione alla corrente elettrica dei dispositivi audio e d'illuminazione scenica e fornitura di corrente elettrica trifase.

SPAZIO (BUCA) PER ORCHESTRA:

AMPIEZZA per elementi orchestrali

INTERVENTI
<ul style="list-style-type: none"> ■ Insonorizzazione ■ Adeguamenti acustici ■ Impianti vari (vedi sopra) ■ Pavimentazioni e rivestimenti ■ Interventi per la messa in sicurezza a norma di legge (sistemi di rilevamento fumi, di rilevamento fiamma, mezzi d'allarme antincendio, segnaletica di sicurezza, uscite di sicurezza, porte REI, quadri elettrici di potenza, dispositivi e mezzi e di estinzione incendio) <p>Per tutti gli interventi, si rimanda alle norme vigenti, in particolare al D.M. 19 agosto 1996 (G.U. n. 14 del 12 settembre 1996) - "Approvazione della regola tecnica di prevenzione incendi per la progettazione, costruzione ed esercizio dei locali di intrattenimento e di pubblico spettacolo".</p>
SPOGLIATOI FEMMINILI E SPOGLIATOI MASCHILI annessi alle quinte
Vedere descrizioni specifiche degli SPOGLIATOI
ALTRO
<ul style="list-style-type: none"> ■ <i>Software</i> per trattamento regia luci e audio-video, trattamento testi, <i>editing</i> musicale, <i>recording</i>, ecc. ■ Particolare cura necessita la progettazione dell'impianto luci, sia per il palcoscenico, sia per la sala che deve essere oscurabile.

