

**LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO  
"WALTER GROPIUS"  
POTENZA**

**PROGRAMMA SVOLTO**

**"Discipline pittoriche „**

**Professore Gennaro Ricco**

**Classe IC a.s. 2017/18**

- Strumenti e materiali per il disegno ( supporti, grafite, carboncino, sanguigna, matite colorate,acquarello).
- Imparare a vedere per imparare a disegnare.
- Il punto elementi fondamentali del linguaggio visivo; aggregazione di punti
- La linea: elemento dinamico; andamento e direzione; modulazione del tratto; espressività della linea
- Modulazione del tratto; espressività delle linee; segno e suo significato; aggregazione di linee e segni
- La forma
- Percezione tra figura e sfondo

- Percezione del movimento: movimento e percezione, indizi di movimento
- Accenni sulla teoria del colore : colori primari, secondari, terziari; colori luce e colori pigmento
- Luce e ombra, percezione della tridimensionalità, ombre propria e ombra portata, il grado di chiarezza, fenomeno dell'irradiazione;
- Illuminazione: fonti e intensità, collocazione delle fonti luminose espressività della luce
- Struttura compositiva;
- Tecniche di controllo;
- Tecniche di riporto;
- Realizzazione di nature morte composte da oggetti solidi, bottiglie, e drappo;
- Xilografia: incisione su lineolium, inchistratura e stampa.

Potenza lì 04 giugno 2018

Gli Alunni

Giuseppe Pio Zuccherato

Jennifer Odrato

Nicola Lombardi

Il docente

Gennaro Ricco

**LICEO STATALE "WALTER GROPIUS"**  
**LICEO ARTISTICO-MUSICALE E COREUTICO**  
**POTENZA**

**PROGRAMMA DI CITTADINANZA E LEGALITA' SVOLTO NELLA**  
**CLASSE I°C (in compresenza al docente di Storia)**  
**ANNO SCOLASTICO 2017 - 2018**

**TESTO ADOTATO : Costituzione e Cittadinanza – La Nuova Italia**

- Diritti e cittadinanza
- Definizione di DIRITTO e fonti del diritto
- La gerarchia tra le fonti del diritto
- Distinzione fra fonti di produzione e di cognizione
- Principali fonti del diritto
- La Costituzione
- Analisi delle caratteristiche della Costituzione e differenze con lo Statuto albertino
- Leggi costituzionali e loro posizione paritaria nella scala gerarchica con la Costituzione
- Modalità attraverso la quale integrano e modificano la Costituzione
- Il Referendum costituzionale
- Unione europea (regolamenti e direttive)
- Leggi dello Stato e loro procedimento di formazione: bicameralismo perfetto
- Decreti del Governo: decreti legge e decreti legislativi
- Lo Stato che si fa in tre: Territorio – Sovranità – popolo.
- Differenza con la popolazione
- Diritti civili e diritti umanitari
- Acquisto e perdita della cittadinanza modalità di acquisizione per gli stranieri
- Uguaglianza – Democrazia
- Sistema elettorale e Referendum
- Diritto all'istruzione

(art. 33 Cost. 26 della Dichiarazione universale dei Diritti umani e art. 28 Convenzione internazionale Diritti dell'infanzia)

- Organi collegiali della scuola italiana

Il docente  
Prof. Carolina Postiglione



Gli alunni



Liceo Statale "W. Gropius"

a.s.2017-2018

Programma di italiano svolto nella classe I C

prof.ssa Francesca Barbieri

Il lavoro svolto in questa disciplina si è sviluppato su tre assi: Asse antologico; Promessi Sposi; Grammatica.

**Asse antologico:**

- **L'epica omerica:** Omero e "la questione omerica";
- **L'Iliade:** Il proemi, la peste, l'ira; Tersite; Elena, la donna contesa; La morte di Patroclo e il dolore di Achille; Il duello finale e la morte di Ettore.
- **L'Odissea:** Il Proemio; Atena e Telemaco; Odisseo e Nausicaa; Nell'antro di Polifemo; I servi fedeli: Il porcaro Eumeo e la nutrice Euriclea; La strage dei Proci; La prova del letto; Il cane Argo.
- **L'epica latina:** Virgilio
- **L'Eneide:** Genesi e contenuti dei dodici libri; L'inganno del cavallo; Didone: la passione e la tragedia

**Promessi Sposi:**

La vita di Manzoni; Le opere; La genesi del Romanzo; I nuclei tematici.

Lettura, analisi e commento dei capitoli I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII, IX, X, XI, XII, XIII, XIV, XV, XVI, XVII, XVIII

**Grammatica:**

**Il verbo:** Che cos'è il verbo;

**La coniugazione del verbo:** la persona, il numero, i tempi, i modi

**Le coniugazioni**

**L'uso dei modi e dei tempi verbali:** L'indicativo; Il Congiuntivo; Il Condizionale; L'imperativo; L'Infinito; Il Participio; Il Gerundio.

**Il genere dei verbi:** transitivi e intransitivi

**La forma dei verbi:** attivi e passivi; riflessivi; verbi e costruzioni impersonali.

**Funzioni particolari del verbo:** ausiliari, servili, fraseologici, predicativi e copulativi.

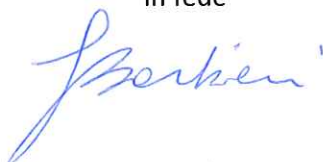
**Gli elementi fondamentali della frase:** il predicato, il soggetto, l'attributo, l'apposizione.

**I complementi diretti:** Il complemento oggetto; i complementi predicativi del soggetto e dell'oggetto.

Potenza, lì 7.6.2018

In fede

Gli alunni





Liceo Statale "W. Gropius"

a.s.2017-2018

Programma di geostoria svolto nella classe I C

prof.ssa Francesca Barbieri

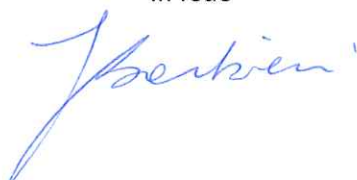
Libro di testo di riferimento: Brancati, Pagliarani, Motta " Dialogo con la Storia e la Geografia" (La Nuova Italia)

- **La preistoria:** L'evoluzione della terra; Origine ed evoluzione dell'uomo; Gli uomini del Paleolitico: cacciatori e raccoglitori; La rivoluzione neolitica; Verso l'età storica
- **Le civiltà del vicino Oriente:** L'inizio dell'età storica in Mesopotamia: dai villaggi alle città; I popoli della Mesopotamia; I tratti comuni dei popoli mesopotamici; Gli ittiti: grande civiltà dell'Anatolia, Gli Ebrei e la nascita del regno di Israele; I Fenici ed il commercio nel Mediterraneo.
- **L'antico Egitto:** I caratteri generali della Civiltà Egizia; I grandi periodi della storia egizia; La società nell'antico Egitto; L'Aldilà: credenze e simboli.
- **Il Mediterraneo e la civiltà greca: Cretesi e Micenei:** La civiltà minoica; La civiltà Micenea
- **La Grecia arcaica e la nascita delle *poleis*:** Il Medioevo Ellenico e la prima colonizzazione greca; La nascita della *polis* e l'età arcaica; La seconda colonizzazione e lo sviluppo del *demos*; Il patrimonio comune delle *poleis*.
- **Sparta e Atene: due modelli politici:** Sparta: un'oligarchia aristocratica; Atene: dalle origini alle riforme democratiche di Solone e Clistene; La società delle *poleis* greche;
- **Le guerre persiane e l'Atene di Pericle:** L'impero persiano dalle origini al regno di Dario; L'impero persiano alla conquista della Grecia; L'impero marittimo di Atene; La politica di Pericle: riforme e innovazioni; L'Atene di Pericle: capitale dell'arte e dell'economia.
- **La crisi delle *poleis* e l'ascesa della Macedonia:** La guerra del Peloponneso; Dall'egemonia spartana a quella tebana; La Macedonia di Filippo II.
- **Alessandro Magno e l'Ellenismo:** Alessandro Magno e la creazione di un impero universale; Dopo Alessandro: la civiltà ellenistica.
- **L'Italia dalla preistoria alla Roma monarchica:** uno sguardo di insieme al mondo etrusco ed italico.
- **La nascita della repubblica romana:** I conflitti di Roma nel Lazio; I primi contrasti sociali della repubblica; Le riforme ed il risanamento della frattura sociale; L'ordinamento politico della Roma repubblicana; Le massime istituzioni dello Stato; Famiglia e religione nella Roma repubblicana; Le leggende delle Origini: Romolo e Remo; Il ratto delle Sabine.
- **Roma conquista la penisola:** Le guerre di Roma per il predominio nell'Italia centro-meridionale; Roma alla conquista della Magna Grecia; L'organizzazione del dominio di Roma sull'Italia.
- **Roma si espande nel Mediterraneo:** le guerre puniche
- **La crisi della repubblica: dai Gracchi a Silla:** Le Riforme dei Gracchi; L'ascesa di Gaio Mario; Dalla guerra contro gli Italici alla dittatura di Silla.

Potenza, lì 7.6.2018

In fede

Gli alunni



LICEO STATALE "WALTER GROPIUS" CICEO ARTISTICO MUSICALE COREUTICO  
CLASSE IC

INS: DISCIPLINE GEOMETRICHE PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2017/2018

Finalità dello studio del disegno geometrico.  
Norme per il disegno tecnico e progettuale.  
Gli enti geometrici fondamentali.  
La percezione delle immagini: figura e sfondo.  
Dalla percezione alla rappresentazione.  
Le funzioni comunicative del disegno.  
Le tecniche di resa grafica, effetti di spazialità illusiva.

Squadratura del foglio da disegno, ripartizione.  
Costruzione di perpendicolari, parallele, divisione di segmenti, divisione in sezione aurea.  
Costruzione del rettangolo aureo.  
Divisione di angoli. I triangoli: nomenclatura e punti notevoli.  
Costruzione di triangolo equilatero, di triangolo isoscele e t. scaleno.  
Costruzione di quadrilateri e di poligoni ( pentagono, esagono, ottagono, etc.).  
Costruzione di curve policentriche: ovale, ovolo, ellisse, spirali, spirale aurea.  
Costruzione di poligoni stellati.  
Problemi su raccordi: archi e cerchi.  
Tassellature.

Sviluppo dei solidi.

La rappresentazione bidimensionale .

Dal triedro alle proiezioni ortogonali.  
Concetti introduttivi sulle proiezioni ortogonali. Il triedro di riferimento.  
Rappresentazione di un solido elementare nel triedro e p.o. del solido.  
P.o. del punto e della linea.  
Proiezioni ortogonali di figure piane.  
Proiezioni ortogonali di solidi e di composizioni di solidi.  
Rotazioni orizzontali e verticali di solidi. Doppia rotazione.  
Proiezioni di solidi con asse inclinato ai vari piani.  
Proiezioni di solidi con il sistema del ribaltamento della base.  
Punto, retta e piano nelle proiezioni ortogonali.  
Ribaltamento dei piani.  
Sezione di solidi , vera forma delle sezioni.  
Sezioni di solidi di rotazione.

Potenza, 12/06/2018

Docente  
Prof.ssa A. M.N. Distilo

# **PROGRAMMA DI SCIENZE DELLA TERRA CON CHIMICA SVOLTO NELLA CLASSE 1<sup>A</sup> C**

**DEL LICEO ARTISTICO POTENZA ANNO SCOLASTICO 17/18;**

**DOCENTE: PROF. GALLUCCI NICOLA**

## **CHIMICA**

### **CONCETTI ESSENZIALI PER LO STUDIO DELLE SCIENZE INTEGRATE:**

rapporti, grafici, angoli; multipli, sottomultipli, proporzioni; grandezze fisiche ed unità di misura; sistemi e stati di aggregazione; i passaggi di stato e analisi termica; effetto della pressione sui passaggi di stato; sostanze pure (semplici e composti), miscugli omogenei ed eterogenei, metodi di separazione; proprietà chimiche e fisiche, trasformazioni fisiche e chimiche.

### **CONCETTI ESSENZIALI PER LO STUDIO DELLA CHIMICA:**

la materia e gli atomi; gli elementi chimici e la tavola periodica; i composti e le reazioni chimiche: la conservazione della massa e le leggi ponderali; dalle leggi ponderali alla teoria atomica; la struttura atomica: le subparticelle dell'atomo, modello di Rutherford, numero atomico e numero di massa, gli isotopi; le molecole e le formule chimiche; l'importanza della molecola dell'acqua: struttura molecolare, legame idrogeno e proprietà dell'acqua;

## **SCIENZE DELLA TERRA**

### **LA TERRA COME PIANETA:**

origine della Terra e origine dell'acqua; il sistema solare e le sue leggi; la Terra nel sistema solare: forma, dimensioni e movimenti della Terra: rotazione e conseguenze, alternarsi del dì e della notte, la forza centrifuga, la forza di Coriolis; rivoluzione e conseguenze, diversa durata del dì e della notte nel corso dell'anno, l'alternanza delle stagioni; reticolato geografico e coordinate;



### **L'ATMOSFERA:**

caratteristiche dell'atmosfera; il riscaldamento terrestre; inquinamento atmosferico, buco dell'ozonosfera;

### **L'IDROSFERA:**

il ciclo dell'acqua; le acque marine; oceani e mari; le onde; le maree e le correnti; l'acqua nel terreno e nelle rocce; i fiumi e i laghi; i ghiacciai;

### **IL MODELLAMENTO DEL RILIEVO:**

minerali e rocce; vari tipi di rocce; il ciclo litogenetico; la degradazione fisica e chimica delle rocce; il suolo e i movimenti franosi; l'azione delle acque correnti; il vento come agente modellatore;

### **I FENOMENI VULCANICI E SISMICI:**

definizione di un vulcano; i diversi prodotti delle eruzioni; la forma dei vulcani; tipi di eruzione; la distribuzione geografica dei vulcani; definizione di un terremoto; le onde sismiche; la forza di un terremoto; la distribuzione geografica dei terremoti.

### **LA STRUTTURA DELLA TERRA:**

un pianeta fatto a strati; le strutture della crosta oceanica: dorsali e fosse; l'espansione dei fondi oceanici; la tettonica delle placche; i margini convergenti, divergenti e trasformati; le celle convettive; nuove montagne, nuovi oceani e deformazione delle rocce.

### **GLI ALUNNI**

Margherita Santarsiero

Roberto Breda

Nicola Lombardi

### **L'INSEGNANTE**

Luigi Pella



**Liceo artistico e Liceo musicale e coreutico Statale**

**"Walter Gropius"**

**Potenza**

**Classe 1C**

**Disciplina: lingua e civiltà inglese**

**Docente: Rosanna Nolè**

**Anno scolastico 2017/2018**

**Programma finale**

Dal libro di testo Bartram Walton **Venture1 Oxford** University Press:

**Starter lessons A B C D E F**

**Funzioni comunicative**

Presentarsi e presentare altre persone Parlare di nazionalità Porre e rispondere a domande sull'ortografia Compilare un modulo Scambiare informazioni personali Parlare di persone famose Dire dove si trovano gli oggetti Descrivere le persone Parlare della famiglia

**Strutture grammaticali**

*Present simple: be* tutte le forme Pronomi interrogativi: **What? Where? Who? How? How old? When?** Aggettivi possessivi Gli articoli: **a/an, the there is, there are**

**Any** Aggettivi e pronomi dimostrativi: **this, that, these, those** Preposizioni di luogo

*Presentsimple: have got* tutte le forme L'ordine degli aggettivi Il genitivo sassone: **'s**

**Aree lessicali**

Vacanze Viaggi I numeri cardinali Informazioni personali I giorni della settimana Tempo e date Numeri ordinali fino a 31 per le date Lavoro e professioni Colori Istruzione Viso e le parti del corpo Famiglia e amici

**Pronuncia**

Il suono /æ/ Le lettere mute: *know, what*

**Civiltà e intercultura**

I paesi che formano il Regno Unito (Starter p.15) Los Angeles (Starter p.21) I giovani reali inglesi (Starter p.27)

**Units 1–3**

**Funzioni comunicative**

Parlare di ciò che piace e non piace Esprimere accordo e disaccordo Dire l'ora Parlare della routine quotidiana Dire con che frequenza si svolgono delle attività Descrivere le persone Parlare della scuola Parlare di azioni in corso in questo momento o nel periodo attuale Fare, accettare e rifiutare delle proposte

**Strutture grammaticali**

I verbi **like, listen to, love, enjoy, not like, hate, can't stand**+ sostantivo o forma in

–**ing****Present simple**: tutte le forme **be like** vs **look like** Pronomi personali complemento  
Avverbi ed espressioni di frequenza Preposizioni di tempo: **at, in, on** Espressioni con  
**have** Verbo modale: **can** (abilità) **both, neither** L'ordine degli aggettivi

### Aree lessicali

Le attività del tempo libero Hobby e sport Orari Numeri ordinali La routine quotidiana  
Il linguaggio a scuola La musica Aggettivi esprimenti opinioni Le parti del corpo e la descrizione fisica  
*play, do, go* + i nomi degli sport Abilità

### Pronuncia

L'accento di parola: sillabe accentate I fonemi /əʊ/, /u:/, /h/, /ɪ/, /i:/ Le lettere mute (*know, what*)

### Civiltà e intercultura

La band musicali più famose dagli anni 60 agli anni 90 (SB pp.36-37)

Lo sport (SB pp.44-45)

James Bond e Sherlock Holmes (SB pp.52-53)

## Units 4–5

### Funzioni comunicative

Parlare di azioni in corso di svolgimento Parlare di stati permanenti e di attività temporanee

Prendere accordi futuri Fare, accettare e rifiutare proposte

Il *Present continuous*: tutte le forme *Present continuous* vs *Present simple*

Verbi di stato e di moto Preposizioni di tempo: **at, in, on** Il *Present continuous* per il futuro

**would like to, want to some, any** La forma plural dei sostantivi **there is, there are** (ripasso)

### Aree lessicali

Lavori Attività quotidiane Attività all'aperto Esprimere semplici fatti Espressioni con *go*  
Hobby e sport Attività del tempo libero e stagionali Esprimere intenzioni.

### Pronuncia

Il suono /ə/ Il suono / ɪ/

## Unit 6-7

### Funzioni comunicative

Descrivere la casa, le camere e dove si trovano le cose. Chiedere e fornire istruzioni su come raggiungere un luogo. Comprendere le istruzioni. Parlare del cibo, delle bevande e della dieta

Fare richieste e offrire. Prezzi

*Some/any There is there are* L'imperativo affermativo e negativo *Preposizioni di movimento*

Countable and uncountable nouns Quantifiers : *a lot/lots of/much many enough a little a few Whose* e Possessive Pronouns

Aree Lessicali. Stanze e Mobili. Negozi e luoghi in città Cibo bevande Quantità e Contenitori

La docente

*Rosanna Noh*

Gli alunni

*Antonio De Angelis*  
*Alele Lombardi*  
*Roberto Amadio*

# **PROGRAMMA SVOLTO**

Liceo Artistico, Musicale e Coreutico Walter Gropius  
A.S. 2017-2018

**DOCENTE:** DI FELICE LARA

**CLASSE:** 1<sup>a</sup> C

**MATERIA:** LABORATORIO ARTISTICO

## **STRUMENTI E TECNICHE DI RAPPRESENTAZIONE**

- RIGHE E SQUADRETTE
- COMPASSI
- NORME PER IL DISEGNO TECNICO E PROGETTUALE
- FORMATI E SQUADRATURE DEI FOGLI DA DISEGNO
- LINEE PARALLELE
- ALFABETO LINEARE SU MODULO RETTANGOLARE
- NUMERI SU MODULO RETTANGOLARE

## **IL MODULO**

- LA DEFINIZIONE GRAFICA DEL MODULO
- MODULO PER SOTTRAZIONE
- MODULO PER SOVRAPPOSIZIONE
- MODULO PER COMPENETRAZIONE
- MODULO PER ASSOCIAZIONE
- MODULO PER SCOMPOSIZIONE
- MODULO PER INVERSIONE NEGATIVO/POSITIVO

## **AGORÀ**

- DEFINIZIONE DI AGORÀ
- RICERCHE DI IMMAGINI E SVILUPPO GRAFICO

## **LE TASSELLAZIONI**

- DEFINIZIONE E TIPOLOGIE
- RIFLESSIONE – ROTAZIONE - TRASLAZIONE ORIZZONTALE E VERTICALE – ROTAZIONE RISPETTO AD UN PUNTO

## **IL PISTOLEGNO**

- DEFINIZIONE DEL MATERIALE
- COME TAGLIARE IL PISTOLEGNO
- SCHIZZI PREPARATORI E REALIZZAZIONE DI UN PANNELLO DECORATIVO IN PISTOLEGNO CON ELEMENTI MODULARI



## SCALE METRICHE E PROGETTAZIONE

- SCALE METRICHE E LA LORO APPLICAZIONE NELLA PROGETTAZIONE.
- PROGETTAZIONE DI UNA PIANTA ABITATIVA IN SCALA.
- SEZIONI E APPLICAZIONE GRAFICA.

## PROGETTO INTERNO

- ELABORAZIONE PROGETTUALE PER LA REALIZZAZIONE DELLA SCALA INTERNA DELL'ISTITUTO CON RISPETTIVE PROVE CROMATICHE

POTENZA, 05/06/2018

GLI ALLIEVI I

Nicola Lombardi

Antonio De Angelis

Veronica Amadio

L DOCENTE

Donato F. Di

**a.s. 2017/18**  
**PROGRAMMA DI MATEMATICA**  
**prof.ssa Palermo Anna Maria**  
**classe I C**

**GLI INSIEMI NUMERICI**

*L'insieme dei numeri naturali:* operazioni e proprietà; potenze e loro proprietà; multipli e divisori, numeri primi, scomposizione in fattori primi, M.C.D. e m.c.m.

*L'insieme dei numeri relativi:* operazioni e proprietà; potenze con esponente intero negativo.

*L'insieme dei numeri razionali:* frazioni; proprietà invariantiva; operazioni fra frazioni; frazioni e percentuali; proporzioni e loro proprietà; definizione di numero razionale. Approssimazione e arrotondamento di numeri decimali.

Potenza con esponente negativo. Notazione scientifica. Ordine di grandezza.

*L'insieme dei numeri reali.* Numeri irrazionali. Definizione di radice n-ma.

**INSIEMI E LOGICA**

Definizioni e rappresentazioni. Sottoinsiemi e insieme vuoto.

Implicazione ed equivalenza logica.

**ALGEBRA**

Il calcolo letterale come generalizzazione delle proprietà dei numeri.

*Monomi:* definizioni; somma algebrica, moltiplicazione, divisione e potenza.

*Polinomi:* definizioni; somma algebrica, moltiplicazione.

**ELEMENTI DI STORIA DEL PENSIERO MATEMATICO**

Pitagora e i principi fondamentali della scuola pitagorica. La "forma" dei numeri: numeri triangolari e numeri quadrati.

Ippaso da Metaponto e la "scoperta degli irrazionali".

Euclide la geometria euclidea e il modello ipotetico – deduttivo.

**L'insegnante**

Anna Maria Palermo

**Le alunne e gli alunni**

Antonio Corbelli

Antonio De Angelis

Mariama Santarsiero

**Liceo Artistico Walter Gropius**  
**via Anzio, Potenza**  
**Programma di discipline Plastiche e Scultoree.**  
**Anno Scolastico:2017/2018.**  
**Per la classe 1<sup>a</sup> C**  
**Docente: Pantaleone Rombolà**

**UNITA 1: Conoscenza teorico/pratica degli strumenti da modellato e loro corretto utilizzo e le differenza tra le loro funzioni . Conoscenza iter metodologico per la progettazione grafica.**

**-Progettazione grafica:** realizzazione cartellina personalizzata decorata per Discipline Plastiche in cartoncino cm50x70 come contenitore elaborati grafici da conservare in laboratorio . Bozzetti tema sopracitato (tav.1), rapporto addensamenti chiaroscurali ombra luce applicato su un grafico disegno sfera sfondo piano(tav.2) chiaroscuro applicato in disegno grafico di una forma plastica a ritmo continuo correlata da chiaroscuro a matita tra piani diversi (tav.3). Disegno in chiaroscuro di una figura che rappresenta come tema e valore simbolico la maternità . (tav.3) Immagine a chiaroscuro iconografica ortodossa.(tav4) studio del movimento nelle figure del fumetto dei super eroi della Marvel.(tav.5) Studio grafico della bocca e naso in corretta rapporto anatomico con chiaroscuro nei minimi particolari.(tav.6) tavola grafica con reticolato e chiaroscuro dell'occhio. (tav.7) disegno grafico dell'orecchio a chiaroscuro.(tav.8) disegno grafico dello studio delle textur in chiaroscuro.(tav.9) disegno grafico sul volto con interpretazione grottesche.

**-Realizzazione Pratica:** recupero argilla vecchia tramite impasto,preparazione barbettina come colla,preparazione piano in argilla, trasposizione del disegno da foglio sul piano in argilla,elaborazione dei piani più bassi e più alti,studio delle superfici,definizione dei dettagli con gli strumenti corretti,incollaggio rotture/crepe.

La classe ha effettuato singolarmente gli elaborati grafici e bidimensionali. I lavori sono stati cotti nel forno della nostra scuola.

UNITA 2: Studio particolare anatomico " dell' OCCHIO".

UNITA 3: Studio particolare anatomico: "del NASO".

UNITA 4: Studio parti anatomiche : "della Bocca".

UNITA 5: studio particolare anatomico "dell'orecchio".

UNITA 6: Studio sul trattamento di superficie" nelle textur"

UNITA 7: studio sulle maschere ad interpretazioni " grottesche"

Potenza ,07/06/2018

Firma

Rappresentanti studenti della classe:

Alessia Benedetti

Sofia Gino

Marianna Santariero

Prof.re Pantaleone rombolà







**Liceo Artistico Statale(ex Istituto Statale d'Arte)- Liceo Musicale e Coreutico Statale  
"Walter Gropius"**

Via Anzio 4 - 85100 POTENZA Tel. 0971/444014 - Fax 0971/444158

C.F. 80004870764 - C.M. PZSD030003 - C. U. F. UFP6OP

[www.liceoartisticoemusicale.gov.it](http://www.liceoartisticoemusicale.gov.it) - [pzsd030003@istruzione.it](mailto:pzsd030003@istruzione.it) - [pzsd030003@pec.istruzione.it](mailto:pzsd030003@pec.istruzione.it)

**PROGRAMMA DI Scienze Motorie e Sportive ANNO SCOLASTICO: 2017/2018**

CLASSE: I SEZ. C

**POTENZIAMENTO FISIOLÓGICO:**

- a) Esercizi d'educazione respiratoria
- b) Lavoro in regime aerobico (in ambiente naturale)
- c) Lavoro in regime anaerobico (in ambiente naturale)
- d) Preatletica generale (in ambiente naturale)
- e) Saltelli e deambulazioni

**POTENZIAMENTO MUSCOLARE:**

- a) Esercizi a carico naturale
- b) Esercizi con carichi aggiuntivi per l'incremento della forza assoluta o statica.
- c) Esercizi d'opposizione a coppie
- c) Esercizi di tipo isometrico; isotonico e pliometria

**MOBILITA' E SCIOLTEZZA ARTICOLARE:**

- a) Esercizi specifici per le articolazioni scapolo-omeroale, coxo-femorale, del ginocchio, della caviglia e mobilità articolare di tutto il rachide.

**CONSOLIDAMENTO E COORDINAMENTO DEGLI SCHEMI MOTORI:**

- a) Esercizi di coordinazione dinamica generale (in ambiente naturale)
- b) Esercizi d'equilibrio statico e dinamico (in ambiente naturale)

**AVVIAMENTO ALLA PRATICA SPORTIVA:**

- a) Pallavolo: fondamentali individuali e di squadra;
- b) Calcio: fondamentali individuali e di squadra; nozioni di regolamento.
- c) Pallacanestro: fondamentali individuali e di squadra.
- d) Preatletica generale

**NOZIONI TEORICHE TRATTATE:**

Informazione sulla tutela della salute, nozioni di primo soccorso. Nozioni elementari di anatomia e fisiologia. Teoria sugli sport trattati (pallacanestro, pallavolo e calcio). Nozioni dell'atletica leggera.

Potenza Li 28/5/2018

GLI ALUNNI:

*Teobrica Esposito*  
*Giulia De Biase*  
*Valeria Vito*  
*Alessia Benedetti*

L'INSEGNANTE

Prof. Salvatore Lacerra  
*Salvatore Lacerra*



**PROGRAMMA SVOLTO di Storia dell'Arte,  
Classe IC Liceo "W. Gropius", Potenza  
a.s. 2017/18**

**Insegnante: Masi Francesco**

Conosciute per opere e per "concetti chiave" le più significative testimonianze estetiche, dalle "origini" del Paleolitico Superiore agli inizi dell'Impero Romano di Occidente, accrescendo la capacità di decodificarne la valenza sul piano dell'Educazione Visiva.

**- (Da Settembre a Gennaio)**

Elementi di Educazione Visiva: percezione, forma, movimento, riproducibilità tecnica dell'opera d'arte, punto, linea, superficie. Concetti e definizioni di: "campo visivo", espressività, rapporto figura/sfondo, illusione ottica, volume, composizione, luce, colore, spazio. Principali tecniche di datazione archeologica. Motivi e valenze della conservazione.

Nozioni di: "beni culturali ed ambientali", museo. Proposta di come leggere un'opera d'arte.

Principali tecniche espressive: mosaico, affresco, fusione del bronzo, vetrate, scultura.

Paleolitico, Mesolitico, Neolitico. Pittura parietale. "Realismo magico", astrattismo geometrico, megaliti. Dal Neolitico all'età del ferro. Architettura megalitica nel tardo Neolitico.

Le civiltà egizia e mesopotamica. Origini della scrittura. Testimonianze dei Sumeri, degli Accadi, dei Babilonesi, degli Ittiti, degli Assiri. Stele di Naram-Sin; stele di Hammurabi.

Confronto tra Ziggurat, mastabe, piramidi. I templi, la statuaria, i rilievi, la pittura. Età del bronzo e del ferro in Italia. La civiltà nuragica. Arte cicladica, cretese, micenea; il palazzo di Cnosso, il Tesoro di Atreo. Le tombe a tholos, il megaron. Concetti di: "mimesi", "naturalismo", "ideale".

Pittura parietale, coroplastica, civiltà palaziale. Composizione razionale e "modulo". Rappresentazione e funzione del "mito". Origini e caratteri della civiltà dell'antica Ellas. Le colonie, le poleis. Dal Medioevo Ellenico all'età arcaica greca. Testimonianze del "periodo geometrico". Il cammino della scultura greca dall'arcaismo al classicismo, all'Ellenismo. L'età geometrica. Vaso del Dypilon; eroe contro centauro, oinochoè attica. Urbanistica ed architettura nella Polis dell'antica Grecia. Il tempio di Aphaia ad Egina e la nascita dello "stile Severo".

Componenti costruttive e formali del tempio greco, i suoi ordini, le tipologie di piante. L'auriga di Delfi. Il Discobolo di Mirone. Tecniche di pittura vascolare "a figure nere" e "a figure rosse". La Grecia classica; ideologia, cultura, urbanistica. Architettura sacra in Magna Graecia. Metodo e correzioni ottiche nel tempio greco. Il tempio di Zeus ad Olimpia ed i gruppi frontonali.

**- (Da Febbraio a Giugno)**

Concetti di "classico"/"anticlassico", "impressione"/"espressione", "stereometria", "sezione aurea". Il "canone" di Policleto e il Doriforo. La scultura di Fidia: Apollo Parnopios, programma decorativo del Partenone ad Atene, statua crisoelefantina di Atena. I bronzi di Riace. Tecnica di fusione "a cera persa". I Propilei, il tempio di Atena Nike, l'Eretteo, sull'acropoli di Atene. Architettura tardo classica greca.

La scultura dell'età della crisi e nuovi linguaggi tra fine V e IV sec. A. C. Lo "stile ricco" di Callimaco. Prassitele, Leokares, Skopas.

La scultura di Lisippo: un nuovo canone. Affermazione del ritratto e del naturalismo in età ellenistica. Definizione di Ellenismo. Nuova urbanistica, eclettismo architettonico. Uso dell'arco (i suoi elementi). Il teatro di Epidauro (pianta ed elementi). Affermazione del ritratto, del "pathos", della teatralità espressiva. Il complesso dell'ara di Zeus a Pergamo. Lo stile rodio/pergameno. Nike di Samotracia. Il gruppo del Laocoonte. La resa della profondità spaziale e della tridimensionalità nel mosaico pompeiano de "La battaglia di Isso".

Cenni alle testimonianze delle civiltà italiche. Tipologie tombali, rilievi, arredi, della civiltà etrusca; il tempio, decorazione pittorica; i gioielli; la scultura. Le origini di Roma; dall'urbanistica ellenistica a quella romana di età repubblicana ed imperiale (dalla polis al castrum; il teatro, l'agorà,



il foro). Tecniche costruttive romane; uso e funzionamento dell'arco e suoi sviluppi applicativi (ponti, volte, acquedotti, cloache, anfiteatri). I templi di età repubblicana. Pianta, struttura, elementi costruttivi e simbolici del Pantheon a Roma. L'arco onorario a Roma. Terme, teatri, anfiteatri. L'anfiteatro flavio (Colosseo). Funzione narrativa/documentale e di costruzione identitaria del rilievo storico.

### ***Criteri di scelta dei contenuti***

Enucleare opere e problematiche per esaltare il nesso tra periodi storici, civiltà, rapporti tra artisti e committenza.

Ricerca delle soluzioni tecniche ed uso dei materiali; continuità tra epoche e consapevolezza del valore di rottura/innovazione di singole opere, artisti, scuole.

Stimolare alla lettura sincronica e diacronica attraverso le attività di confronto.

### ***Metodi adottati***

Lezione frontale e dialogata; "brain storming"; "problem solving"; metodo induttivo e deduttivo; "ricerca guidata"; decodificazione linguistica e letterale in classe. Incoraggiamento al confronto, alla ricerca di gruppo e/o individuale.

### ***Strumenti***

Libri di testo ("L'arte di vedere" Corso di Storia dell'Arte, Pearson learning system, Ed. Scolastiche Bruno Mondadori, Volume I con allegati; versione cartacea + multimediale); schede di verifica; approfondimenti tematici individuali. Visita guidata al Museo Archeologico Provinciale di Potenza; Progetto "Agorà".

### ***Modalità di verifica***

Interrogazioni, questionari con risposte aperte; schede; risposta a domanda; analisi iconica; osservazione del comportamento.

### ***Criteri di valutazione***

Valutazione "trasparente e condivisa", nei fini e nelle procedure; sistematica per la valorizzazione della sua funzione di accrescimento dell'efficacia della programmazione e per la correzione degli errori; "formativa" in quanto deve essere protesa a dare impulso alla crescita della personalità e dell'autostima; "sommativa".

### ***Criterio di sufficienza***

Dimostrare la necessaria e fondamentale capacità di integrazione dei contenuti essenziali, del linguaggio specifico, dei riferimenti storico/geografici, delle tecniche, delle correnti, degli stili, dei linguaggi, degli artisti, con espressione chiara e corretta, comprensibile, con organizzazione logica e razionale.

Dimostrare di avere un approccio sistematico e costante con lo studio della disciplina, improntando a tale necessità la consapevolezza di un comportamento funzionale e corretto.

Lo studio "episodico" rappresenta infatti un aspetto sostanziale di un approccio "opportunistico" ed oltremodo superficiale di forme inadeguate e frammentarie di apprendimento, che inficiando direttamente la dialettica ed il dialogo educativo, costituisce in premessa una variabile importante della valutazione specifica disciplinare e complessiva.

**Gli alunni:**

*Horacio Lupo*  
*Federica Esposito*  
*Alessia Benedetto*

**Potenza, li 8 Giugno 2018**

**L'insegnante:**

**Masi Francesco**

*Masi Francesco*