

LICEO STATALE "WALTER GROPIUS"
LICEO ARTISTICO-MUSICALE E COREUTICO
POTENZA

PROGRAMMA DI CITTADINANZA E LEGALITA' SVOLTO NELLA
CLASSE I°B (in compresenza al docente di Storia)
ANNO SCOLASTICO 2017 - 2018

TESTO ADOTATO : Costituzione e Cittadinanza – La Nuova Italia

- Diritti e cittadinanza
- Definizione di DIRITTO e fonti del diritto
- La gerarchia tra le fonti del diritto
- Distinzione fra fonti di produzione e di cognizione
- Principali fonti del diritto
- La Costituzione
- Analisi delle caratteristiche della Costituzione e differenze con lo Statuto albertino
- Leggi costituzionali e loro posizione paritaria nella scala gerarchica con la Costituzione
- Modalità attraverso la quale integrano e modificano la Costituzione
- Il Referendum costituzionale
- Unione europea (regolamenti e direttive)
- Leggi dello Stato e loro procedimento di formazione: bicameralismo perfetto
- Decreti del Governo: decreti legge e decreti legislativi
- Lo Stato che si fa in tre: Territorio – Sovranità – popolo.
- Differenza con la popolazione
- Diritti civili e diritti umanitari
- Acquisto e perdita della cittadinanza modalità di acquisizione per gli stranieri
- Uguaglianza – Democrazia
- Sistema elettorale e Referendum
- Diritto all'istruzione

(art. 33 Cost. 26 della Dichiarazione universale dei Diritti umani e art. 28 Convenzione internazionale Diritti dell'infanzia)

- Organi collegiali della scuola italiana

Il docente
Prof. Carolina Postiglione



Gli alunni
Marjolita Fiore
Sofia
Anna Maria Di Costo

LICEO STATALE "WALTER GROPIUS" CICEO ARTISTICO MUSICALE COREUTICO
CLASSE IB

INS: DISCIPLINE GEOMETRICHE PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2017/2018

Finalità dello studio del disegno geometrico.
Norme per il disegno tecnico e progettuale.
Gli enti geometrici fondamentali.
La percezione delle immagini: figura e sfondo.
Dalla percezione alla rappresentazione.
Le funzioni comunicative del disegno.
Le tecniche di resa grafica, effetti di spazialità illusiva.

Squadratura del foglio da disegno, ripartizione.
Costruzione di perpendicolari, parallele, divisione di segmenti, divisione in sezione aurea.
Costruzione del rettangolo aureo.
Divisione di angoli. I triangoli: nomenclatura e punti notevoli.
Costruzione di triangolo equilatero, di triangolo isoscele e t. scaleno.
Costruzione di quadrilateri e di poligoni (pentagono, esagono, ottagono, etc.).
Costruzione di curve policentriche: ovale, ovolo, ellisse, spirali, spirale aurea.
Costruzione di poligoni stellati.
Problemi su raccordi: archi e cerchi.
Tassellature.

Sviluppo dei solidi.

La rappresentazione bidimensionale .

Dal triedro alle proiezioni ortogonali.
Concetti introduttivi sulle proiezioni ortogonali. Il triedro di riferimento.
Rappresentazione di un solido elementare nel triedro e p.o. del solido.
P.o. del punto e della linea.
Proiezioni ortogonali di figure piane.
Proiezioni ortogonali di solidi e di composizioni di solidi.
Rotazioni orizzontali e verticali di solidi. Doppia rotazione.
Proiezioni di solidi con asse inclinato ai vari piani.
Proiezioni di solidi con il sistema del ribaltamento della base.
Punto, retta e piano nelle proiezioni ortogonali.
Ribaltamento dei piani.
Sezione di solidi , vera forma delle sezioni.
Sezioni di solidi di rotazione.

Potenza, 12/06/2018

Docente
Prof.ssa A. M.N. Distilo



**PROGRAMMA SVOLTO di Storia dell'Arte,
Classe IB Liceo "W. Gropius", Potenza
a.s. 2017/18**

Insegnante: Masi Francesco

Conosciute per opere e per "concetti chiave" le più significative testimonianze estetiche, dalle "origini" del Paleolitico Superiore agli inizi dell'Impero Romano di Occidente, accrescendo la capacità di decodificarne la valenza sul piano dell'Educazione Visiva.

- (Da Settembre a Gennaio)

Elementi di Educazione Visiva: percezione, forma, movimento, riproducibilità tecnica dell'opera d'arte, punto, linea, superficie. Concetti e definizioni di: "campo visivo", espressività, rapporto figura/sfondo, illusione ottica, volume, composizione, luce, colore, spazio. Principali tecniche di datazione archeologica. Motivi e valenze della conservazione.

Nozioni di: "beni culturali ed ambientali", museo. Proposta di come leggere un'opera d'arte.

Principali tecniche espressive: mosaico, affresco, fusione del bronzo, vetrate, scultura.

Paleolitico, Mesolitico, Neolitico. Pittura parietale. "Realismo magico"; astrattismo geometrico, megaliti. Dal Neolitico all'età del ferro. Architettura megalitica nel tardo Neolitico.

Le civiltà egizia e mesopotamica. Origini della scrittura. Testimonianze dei Sumeri, degli Accadi, dei Babilonesi, degli Ittiti, degli Assiri. Stele di Naram-Sin; stele di Hammurabi.

Confronto tra Ziggurat, mastabe, piramidi. I templi, la statuaria, i rilievi, la pittura. Età del bronzo e del ferro in Italia. La civiltà nuragica. Arte cicladica, cretese, micenea; il palazzo di Cnosso, il Tesoro di Atreo. Le tombe a tholos, il megaron. Concetti di: "mimesi", "naturalismo", "ideale".

Pittura parietale, coroplastica, civiltà palaziale. Composizione razionale e "modulo".

Rappresentazione e funzione del "mito". Origini e caratteri della civiltà dell'antica Ellas. Le colonie, le poleis. Dal Medioevo Ellenico all'età arcaica greca. Testimonianze del "periodo geometrico". Il cammino della scultura greca dall'arcaismo al classicismo, all'Ellenismo. L'età geometrica. Vaso del Dypilon; eroe contro centauro, oinochoe attica. Urbanistica ed architettura nella Polis dell'antica Grecia. Il tempio di Aphaia ad Egina e la nascita dello "stile Severo".

Componenti costruttive e formali del tempio greco, i suoi ordini, le tipologie di piante. L'auriga di Delfi. Il Discobolo di Mirone. Tecniche di pittura vascolare "a figure nere" e "a figure rosse". La Grecia classica; ideologia, cultura, urbanistica. Architettura sacra in Magna Graecia. Metodo e correzioni ottiche nel tempio greco. Il tempio di Zeus ad Olimpia ed i gruppi frontonali.

- (Da Febbraio a Giugno)

Concetti di "classico"/"anticlassico", "impressione"/"espressione", "stereometria", "sezione aurea". Il "canone" di Policleto e il Doriforo. La scultura di Fidia: Apollo Parnopios, programma decorativo del Partenone ad Atene, statua crisoelefantina di Atena. I bronzi di Riace. Tecnica di fusione "a cera persa". I Propilei, il tempio di Atena Nike, l'Eretteo, sull'acropoli di Atene. Architettura tardo classica greca.

La scultura dell'età della crisi e nuovi linguaggi tra fine V e IV sec. A. C. Lo "stile ricco" di Callimaco. Prassitele, Leokares, Skopas.

La scultura di Lisippo: un nuovo canone. Affermazione del ritratto e del naturalismo in età ellenistica. Definizione di Ellenismo. Nuova urbanistica, eclettismo architettonico. Uso dell'arco (i suoi elementi). Il teatro di Epidauro (pianta ed elementi). Affermazione del ritratto, del "pathos", della teatralità espressiva. Il complesso dell'ara di Zeus a Pergamo. Lo stile rodio/pergameno. Nike di Samotracia. Il gruppo del Laocoonte. La resa della profondità spaziale e della tridimensionalità nel mosaico pompeiano de "La battaglia di Issa".

Cenni alle testimonianze delle civiltà italiche. Tipologie tombali, rilievi, arredi, della civiltà etrusca; il tempio, decorazione pittorica; i gioielli; la scultura. Le origini di Roma; dall'urbanistica ellenistica a quella romana di età repubblicana ed imperiale (dalla polis al castrum; il teatro, l'agorà,

il foro). Tecniche costruttive romane; uso e funzionamento dell'arco e suoi sviluppi applicativi (ponti, volte, acquedotti, cloache, anfiteatri). I templi di età repubblicana. Pianta, struttura, elementi costruttivi e simbolici del Pantheon a Roma. L'arco onorario a Roma. Terme, teatri, anfiteatri. L'anfiteatro flavio (Colosseo). Funzione narrativo/documentale e di costruzione identitaria del rilievo storico.

Criteri di scelta dei contenuti

Enucleare opere e problematiche per esaltare il nesso tra periodi storici, civiltà, rapporti tra artisti e committenza.

Ricerca delle soluzioni tecniche ed uso dei materiali; continuità tra epoche e consapevolezza del valore di rottura/innovazione di singole opere, artisti, scuole.

Stimolare alla lettura sincronica e diacronica attraverso le attività di confronto.

Metodi adottati

Lezione frontale e dialogata; "brain storming"; "problem solving"; metodo induttivo e deduttivo; "ricerca guidata"; decodificazione linguistica e letterale in classe. Incoraggiamento al confronto, alla ricerca di gruppo e/o individuale.

Strumenti

Libri di testo ("L'arte di vedere" Corso di Storia dell'Arte, Pearson learning system, Ed. Scolastiche Bruno Mondadori, Volume I con allegati; versione cartaceo + multimediale); schede di verifica; approfondimenti tematici individuali. Visita guidata al Museo Archeologico Provinciale di Potenza; Progetto "Agorà"; viaggio d'istruzione a Ravenna, Faenza, Urbino, Orvieto.

Modalità di verifica

Interrogazioni, questionari con risposte aperte; schede; risposta a domanda; analisi iconica; osservazione del comportamento.

Criteri di valutazione

Valutazione "trasparente e condivisa", nei fini e nelle procedure; sistematica per la valorizzazione della sua funzione di accrescimento dell'efficacia della programmazione e per la correzione degli errori; "formativa" in quanto deve essere protesa a dare impulso alla crescita della personalità e dell'autostima; "sommativa".

Criterio di sufficienza

Dimostrare la necessaria e fondamentale capacità di integrazione dei contenuti essenziali, del linguaggio specifico, dei riferimenti storico/geografici, delle tecniche, delle correnti, degli stili, dei linguaggi, degli artisti, con espressione chiara e corretta, comprensibile, con organizzazione logica e razionale.

Dimostrare di avere un approccio sistematico e costante con lo studio della disciplina, improntando a tale necessità la consapevolezza di un comportamento funzionale e corretto.

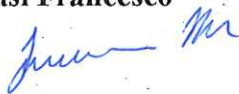
Lo studio "episodico" rappresenta infatti un aspetto sostanziale di un approccio "opportunistico" ed oltremodo superficiale di forme inadeguate e frammentarie di apprendimento, che inficiando direttamente la dialettica ed il dialogo educativo, costituisce in premessa una variabile importante della valutazione specifica disciplinare e complessiva.

Gli alunni:

Domenico Iallorosi
Nicola Selbo
Giovanna Scavone

L'insegnante:

Masi Francesco



Potenza, li 8 Giugno 2018

LICEO STATALE "WALTER GROPIUS"

Liceo Artistico - Liceo Musicale e Coreutico

a.s. 2017/2018

Programma di religione Cattolica svolto nella classe 1B

Docente VITALE MATTERA

- Religione, ateismo, agnosticismo: confronto e discussione.
- Scaramanzia e superstizione.
- L'uomo e le sue domande.
- Il senso religioso: dallo stupore all'intuizione del trascendente.
- Nascita della Religione.
- Gli elementi della Religione naturale.
- Sguardo panoramico sulle diverse Religioni.
- L'esperienza di fede del popolo di Israele: incontro e alleanza.
- La Bibbia: formazione ed elementi principali.
- Il Tempo Liturgico della Quaresima: significato e legame con la Pasqua.
- L'uomo e il "cercare" Dio, se stessi, gli altri.
- Segni della Pasqua: il sepolcro e la pietra rotolata.
- Giovani e adolescenti di fronte ai valori della vita.

Potenza, 23 Maggio 2018

Gli alunni

Salvo Giamen
Salvo Giamen
Mariapia Fiore

L'insegnante

Vitale Mattera

Liceo Artistico Walter Gropius
via Anzio, Potenza
Programma di discipline Plastiche e Scultoree.
Anno Scolastico:2017/2018.
Per la classe 1^a B
Docente: Pantaleone Rombolà

UNITA 1: Conoscenza teorico/pratica degli strumenti da modellato e loro corretto utilizzo e le differenza tra le loro funzioni . Conoscenza iter metodologico per la progettazione grafica.

-Progettazione grafica: realizzazione cartellina personalizzata decorata per Discipline Plastiche in cartoncino cm50x70 come contenitore elaborati grafici da conservare in laboratorio . Bozzetti tema sopracitato (tav.1), rapporto addensamenti chiaroscurali ombra luce applicato su un grafico disegno sfera sfondo piano(tav.2) chiaroscuro applicato in disegno grafico di una forma plastica a ritmo continuo correlata da chiaroscuro a matita tra piani diversi (tav.3). Disegno in chiaroscuro di una figura che rappresenta come tema e valore simbolico la maternità . (tav.3) Immagine a chiaroscuro iconografica ortodossa.(tav4) studio del movimento nelle figure del fumetto dei super eroi della Marvel.(tav.5) Studio grafico della bocca e naso in corretta rapporto anatomico con chiaroscuro nei minimi particolari.(tav.6) tavola grafica con reticolato e chiaroscuro dell'occhio. (tav.7) disegno grafico dell'orecchio a chiaroscuro.(tav.8) disegno grafico dello studio delle textur in chiaroscuro.(tav.9) disegno grafico sul volto con interpretazione grottesche.

-Realizzazione Pratica: recupero argilla vecchia tramite impasto,preparazione barbettina come colla,preparazione piano in argilla, trasposizione del disegno da foglio sul piano in argilla,elaborazione dei piani più bassi e più alti,studio delle superfici,definizione dei dettagli con gli strumenti corretti,incollaggio rotture/crepe.

La classe ha effettuato singolarmente gli elaborati grafici e bidimensionali. I lavori sono stati cotti nel forno della nostra scuola.

UNITA 2: Studio particolare anatomico " dell' OCCHIO".

UNITA 3: Studio particolare anatomico: "del NASO".

UNITA 4: Studio parti anatomiche : "della Bocca".

UNITA 5: studio particolare anatomico "dell'orecchio".

UNITA 6: Studio sul trattamento di superficie" nelle textur"

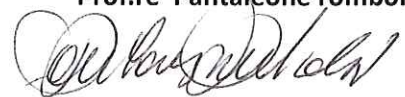
Potenza ,07/06/2018

Firma

Rappresentanti studenti della classe:

Fioren Mordopla
Elisa
Giuseppe Neri

Prof.re Pantaleone rombolà



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO DI POTENZA

PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE SVOLTO NELLA CLASSE I ^ B a. s. 2017-2018

DOCENTE: prof. Caprara Rocco

- Attività in ambiente naturale; walking, corsa continua in steady-state, esercizi di pliometria con ostacoli naturali, corsa slalom.
- Esercitazione per migliorare la capacità aerobica: esercizi di deambulazione e di corsa nelle varie forme, attività ludico-sportive negli spazi adiacenti la struttura scolastica.
- Attività ed esercitazioni per migliorare e consolidare gli schemi motori di base: percorso misto, attività sportive individuali e di squadra.
- Esercizi per migliorare l'attività cardio-circolatoria: corsa continua in steady-state, walking, fartlek, attività sportive individuali e di squadra.
- Esercitazioni per migliorare la coordinazione generale.
- Esercizi di attivazione generale e di tonificazione dei muscoli posturali.
- Esercizi per migliorare l'equilibrio dinamico, l'attenzione e la percezione spazio-temporale.
- Coordinazione fine: esercizi specifici per migliorare la coordinazione oculo-manuale e oculo-podolica (pallavolo, calcio a cinque, pallacanestro).
- Esercizi a carico naturale per il potenziamento muscolare generale.
- Attività sportive di squadra: pallavolo, calcio a cinque, pallacanestro.
- Esercizi di stretching.
- Educazione alla salute: I principali nemici della nostra salute – Conoscere gli effetti dell'inattività sulla salute-Conoscere i benefici di una regolare attività fisica. Perché il fumo fa male? L'apparato scheletrico: composizione delle ossa, funzioni dello scheletro.
- Storia delle Olimpiadi nella Grecia classica.
- Il linguaggio del corpo.

Gli alunni

Rossy Rottofese
Hilena Corlucci
Anna Maria De Costi
Lisa Stella Munda

Il docente

PROGRAMMA DI SCIENZE DELLA TERRA CON CHIMICA SVOLTO NELLA CLASSE 1^A B

DEL LICEO ARTISTICO POTENZA ANNO SCOLASTICO 17/18;

DOCENTE: PROF. GALLUCCI NICOLA

CHIMICA

CONCETTI ESSENZIALI PER LO STUDIO DELLE SCIENZE INTEGRATE:

rapporti, grafici, angoli; multipli, sottomultipli, proporzioni; grandezze fisiche ed unità di misura; sistemi e stati di aggregazione; i passaggi di stato e analisi termica; effetto della pressione sui passaggi di stato; sostanze pure (semplici e composti), miscugli omogenei ed eterogenei, metodi di separazione; proprietà chimiche e fisiche, trasformazioni fisiche e chimiche.

CONCETTI ESSENZIALI PER LO STUDIO DELLA CHIMICA:

la materia e gli atomi; gli elementi chimici e la tavola periodica; i composti e le reazioni chimiche; la conservazione della massa e le leggi ponderali; dalle leggi ponderali alla teoria atomica; la struttura atomica: le subparticelle dell'atomo, modello di Rutherford, numero atomico e numero di massa, gli isotopi; le molecole e le formule chimiche; l'importanza della molecola dell'acqua: struttura molecolare, legame idrogeno e proprietà dell'acqua;

SCIENZE DELLA TERRA

LA TERRA COME PIANETA:

origine della Terra e origine dell'acqua; il sistema solare e le sue leggi; la Terra nel sistema solare: forma, dimensioni e movimenti della Terra: rotazione e conseguenze, alternarsi del dì e della notte, la forza centrifuga, la forza di Coriolis; rivoluzione e conseguenze, diversa durata del dì e della notte nel corso dell'anno, l'alternanza delle stagioni; reticolato geografico e coordinate;

L'ATMOSFERA:

caratteristiche dell'atmosfera; il riscaldamento terrestre; inquinamento atmosferico, buco dell'ozonosfera;

L'IDROSFERA:

il ciclo dell'acqua; le acque marine; oceani e mari; le onde; le maree e le correnti; l'acqua nel terreno e nelle rocce; i fiumi e i laghi; i ghiacciai;

IL MODELLAMENTO DEL RILIEVO:

minerali e rocce; vari tipi di rocce; il ciclo litogenetico; la degradazione fisica e chimica delle rocce; il suolo e i movimenti franosi; l'azione delle acque correnti; il vento come agente modellatore;

I FENOMENI VULCANICI E SISMICI:

definizione di un vulcano; i diversi prodotti delle eruzioni; la forma dei vulcani; tipi di eruzione; la distribuzione geografica dei vulcani; definizione di un terremoto; le onde sismiche; la forza di un terremoto; la distribuzione geografica dei terremoti.

LA STRUTTURA DELLA TERRA:

un pianeta fatto a strati; le strutture della crosta oceanica: dorsali e fosse; l'espansione dei fondi oceanici; la tettonica delle placche; i margini convergenti, divergenti e trasformati; le celle convettive; nuove montagne, nuovi oceani e deformazione delle rocce.

GLI ALUNNI

Massimiliano Scarpone
Davide Leri
Massimiliano Retrosi

L'INSEGNANTE

Vito Rulli

PROGRAMMA SVOLTO

Liceo Artistico, Musicale e Coreutico Walter Gropius
A.S. 2017-2018

DOCENTE: DI FELICE LARA

CLASSE: 1^a B

MATERIA: LABORATORIO ARTISTICO

STRUMENTI E TECNICHE DI RAPPRESENTAZIONE

- RIGHE E SQUADRETTE
- COMPASSI
- NORME PER IL DISEGNO TECNICO E PROGETTUALE
- FORMATI E SQUADRATURE DEI FOGLI DA DISEGNO
- LINEE PARALLELE
- ALFABETO LINEARE SU MODULO RETTANGOLARE
- NUMERI SU MODULO RETTANGOLARE

IL MODULO

- LA DEFINIZIONE GRAFICA DEL MODULO
- MODULO PER SOTTRAZIONE
- MODULO PER SOVRAPPOSIZIONE
- MODULO PER COMPENETRAZIONE
- MODULO PER ASSOCIAZIONE
- MODULO PER SCOMPOSIZIONE
- MODULO PER INVERSIONE NEGATIVO/POSITIVO

AGORÀ

- DEFINIZIONE DI AGORÀ
- RICERCHE DI IMMAGINI E SVILUPPO GRAFICO

LE TASSELLAZIONI

- DEFINIZIONE E TIPOLOGIE
- RIFLESSIONE – ROTAZIONE - TRASLAZIONE ORIZZONTALE E VERTICALE – ROTAZIONE RISPETTO AD UN PUNTO

IL PISTOLEGNO

- DEFINIZIONE DEL MATERIALE
- COME TAGLIARE IL PISTOLEGNO
- SCHIZZI PREPARATORI E REALIZZAZIONE DI UN PANNELLO DECORATIVO IN PISTOLEGNO CON ELEMENTI MODULARI

SCALE METRICHE E PROGETTAZIONE

- SCALE METRICHE E LA LORO APPLICAZIONE NELLA PROGETTAZIONE.
- PROGETTAZIONE DI UNA PIANTA ABITATIVA IN SCALA.
- SEZIONI E APPLICAZIONE GRAFICA.

PROGETTO INTERNO

- ELABORAZIONE PROGETTUALE PER LA REALIZZAZIONE DELLA SCALA INTERNA DELL'ISTITUTO CON RISPETTIVE PROVE CROMATICHE

POTENZA, 31/05/18

GLI ALLIEVI

Kirsty Pietrafesa

Sofia Giam

Giada Colaninno

IL DOCENTE

Enzo L. Fila

Programma di Matematica per la classe I sez. B del Liceo Artistico

Potenza per l'anno scolastico

2017-2018.

Matematica

- Numeri naturali
- Proprietà ed operazioni
- Numeri relativi
- Operazioni e proprietà
- Espressioni letterali
- Monomi
- Operazioni con i monomi
- MCD e mcm tra monomi
- Polinomi
- Operazioni con i polinomi
- Prodotti notevoli
- Cenni sulle equazioni di I° grado

IL PROFESSORE



GLI ALUNNI



Salvato Morena

Asia Staffi Nunica

Ilsema Nemeo

**PROGRAMMA
DI LINGUA INGLESE
PROF. ANGELILLO LUCIA**

Anno scolastico 2017/18

CLASSE I sez. B

Da: "VENTURE 1":

Pronomi personali soggetto

Infinito

To Be

Question Words: who, what, where, when, how, why....

The Articles (the, a/an)

Paesi e nazionalità

Aggettivi

Plurale dei sostantivi

Aggettivi e Pronomi dimostrativi:

this, these, that, those

Pronomi personali complemento

Preposizioni semplici

There is/ there are

To have

Possessive Adjectives

Whose

Genitivo Sassone

Cardinal Numbers (1-1000)

Ordinal Numbers/ Date

Days, Months, Seasons,

Time

Preposizioni di tempo

Simple Present (aff., neg., interr. Forms, Short Answers)

Frequency Adverbs

Modals: Can, Must, May

Present Continuous (aff., neg., interr. Forms, Short Answers)

Present Continuous con valore di future

Espressioni per fare suggerimenti

Want to/ Would like to

Dal libro di testo : "VENTURE 1"/ della Oxford

Units from 1 to 5

Potenza li 06/06/18

IL DOCENTE



GLI ALUNNI

Rossy Pietrafesa

Sebasto Monena

Matthias Scovone

LICEO ARTISTICO E MUSICALE DI POTENZA

Storia e Geografia - Programma svolto I B

a.s. 2017-2018

- La linea del tempo
- La cronologia
- I numeri romani
- La preistoria
- La Mesopotamia
- Ebrei
- Sumeri, Accadi, Assiri, Babilonesi
- L'antico Egitto
- Ittiti
- Fenici
- Creta e Micene
- La Grecia arcaica e la nascita della polis
- Sparta e Atene: due modelli politici
- Le guerre persiane e l'Atene di Pericle
- La crisi delle poleis e l'ascesa della Macedonia
- Alessandro Magno e l'Ellenismo
- L'Italia dalla preistoria alla Roma monarchica
- La nascita della Repubblica romana
- Roma conquista la penisola
- Roma si espande nel mediterraneo
- La crisi della Repubblica: da Gracco a Silla

Gli alunni

Fortino Domenico

De Feo Nello

Mariopoli Fiore

Docente

Isabella Sausto

Isabella Sausto

LICEO ARTISTICO E MUSICALE DI POTENZA

Italiano - Programma svolto I B

a.s. 2017-2018

- La struttura narrativa
- La rappresentazione dei personaggi
- Il tempo e lo spazio
- Il narratore e il patto narrativo
- Il punto di vista e la focalizzazione
- La lingua e lo stile
- Fiaba/Favola
- Il testo argomentativo
- Il mito
- La Bibbia
- L'epopea di Gilgamesh
- Le metamorfosi di Ovidio
- L'epica omerica
- Iliade
- Odissea
- L'epica latina
- Eneide
- La novella
- La narrazione comica
- La narrazione storica
- I promessi Sposi: cap. I
- Fonologia
- Morfologia

Alunni

Roberto Romeo



Marcello Pire

Docente

Isabella Sausto



LICEOARTISTICOMUSICALE e COREUTICO- WALTER GROPIUS- POTENZA

MATERIA : DISCIPLINE GRAFICHE PITTORICHE

A.S. 2017-2018

CLASSE 1B

PROGRAMM SVOLTO

OBIETTIVI CONSEGUITI in termini di :

CONOSCENZE : conoscenza delle tecniche grafiche e pittoriche nel disegno a mano libera, nella copia dal vero e nella rielaborazione visiva di un' immagine. Teoria del colore, cenni sulla percezione visiva. Conoscenza di diversi stili di elaborazione visiva e di diverse forme di comunicazione visiva.

COMPETENZE :competenze relative alla realizzazione di elaborati in diverse tecniche ed alla elaborazione di stili figurativi originali.

CAPACITA' :capacità di elaborare immagini dal vero , copie da opere d'arte bidimensionali o tridimensionali o riproduzioni di foto e altro materiale visivo. Capacità di analizzare i linguaggi della comunicazione visiva.

Contenuti didattici del 1° quadrimestre

Teoria della forma e della percezione-La grammatica visiva

Studio della teoria delle ombre con esercitazioni su immagini dal vero o fotocopiate

Riproduzioni di opere antiche:periodo classico

Disegno a mano libero e guidato

Anatomia umana:studio dello scheletrocon tavole grafiche(Il Teschio-il Tronco)

Studio sulla teoria del colore con esercitazioni pittoriche

Strumenti :Matite colorate-colori a tempera e acquerelli

Educazione visiva:La Luce artificiale –naturaleIl colore:primari-secondari-terziari-complementari

Lavori eseguiti su fogli su cartoncini telati e su tela

Riproduzione di opere fotocopiate e dal vero(composizioni di nature morte-floreali e figura

Disegno dal vero grafiche e pittoriche

Verifica sui contenuti svolti

Contenuti didattici del 2° quadrimestreStrumenti e materiali

Educazione Visiva:I colori in natura e la loro composizione cromatica

Lo schizzo:esercitazioni grafiche pittoriche

Anatomia umana:lo scheletro degli arti-il bacino

Esperienza di composizione con rapporti proporzionalicon esecuzioni di tavole grafiche pittoriche

Struttura delle forme nello spazio

Verifica sui contenuti svolti

METODOLOGIE DIDATTICHE

Lavori individuali, di gruppo, ricerche, approfondimenti, spiegazione dell'iter progettuale e delle tecniche, con riferimenti a prodotti reali , manuali , riviste specializzate, siti internet specifici.

MEZZI E STRUMENTI

Tempera, acquerello, pastelli, carboncini, gessetti, pennarelli, tecniche miste

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA

-Esercitazioni grafiche

-Esercitazioni pittoriche

CRITERI DI VALUTAZIONE

-Capacità di organizzare gli elementi di un progetto in maniera chiara e razionale

-Creatività, originalità

-Capacità e conoscenze tecniche e teoriche

-Capacità espositive

-Interesse per la materia, partecipazione, capacità di rispettare gli altri e di confrontarsi per un reciproco arricchimento.

PROFILO DELLA CLASSE

La classe segue la programmazione con discreto interesse, alcuni alunni sono dotati di talento e di una buona tecnica. Parte della classe deve imparare a lavorare con maggiore continuità nel corso delle attività didattiche.

GLI ALUNNI

Luigi de Jesu

Monica Sabato

Roberto Ferrante

IL DOCENTE

