

**LICEO ARTISTICO E MUSICALE STATALE
W. GROPIUS
POTENZA**

PROGRAMMA DI LINGUA INGLESE

II A

A.S.2017-2018

DOCENTE STIGLIANI DOMENICO ANTONIO

TESTO: VENTURE 1 MARK BARTRAM-RICHARD WALTON- OXFORD

Unit	GRAMMAR	VOCABULARY
Unit 6	Some, any, there is, there are, Prepositions directions, talking about your house, rooms and where things are, imperatives, prepositions and adverbs of movements asking for and giving directions.	Rooms and furniture. Shops and places in a town
Unit 7	Countable and uncountable nouns, quantifiers, Talking about food, drink and diet. Whose..? and possessive pronouns, requesting and offering, prices	Food and drink, quantities and containers
Unit 8	So, such Past simple: be, be born, past time expressions, talking about the past.	Adjectives of opinion, film and tv.

Unit 9	Past simple: affirmative and negative, regular verbs: spelling, describing events in the past; past simple interrogative and short answers, verbs and prepositions in questions.	Irregular verbs, parties and festivals.
Unit 10	Present tenses and past simple, talking about school, talking about ability. Past continuous vs past simple, subject and object questions, when, while, as, talking about actions in progress in the past, describing clothes.	Education: school, school subjects, clothes.
Unit 11	Comparative adjectives, negative comparisons, making comparisons, superlative adjectives, talking about the weather.	Animals, weather.
Unit 12	Be going to, after, before, when, as soon as, talking about future intentions, talking about life events, intentions and ambitions. Be going to, was/were going to, be about to.	Life events, intentions and ambitions, illness, injures and accidents.

POTENZA, 5 giugno 2018

IL DOCENTE

Domenico Anuso

GLI ALUNNI

Brulino Michela

Vizza Noemi

Russino Emili Pia

Algebra-Relazioni e Funzioni:

Operazioni con i Monomi e Polinomi
Prodotti notevoli
Equazioni di primo grado ad una incognita,
Problemi di primo grado.(intere-fratte)
Disequazioni di I grado intere e fratte
Sistemi di disequazioni
Segno prodotti fattori
Sistemi lineari di equazioni
La retta - funzioni lineari

Geometria:

Rette parallele tagliate da una trasversale
Poligoni regolari
Geometria delle equivalenze
Triangoli Rettangoli (teorema di Pitagora e di Euclide)
Piano Cartesiano-Rappresentazioni

Dati e Previsioni:

Analisi di insiemi di dati (cenni)

IL PRESENTE PROGRAMMA E' STATO DETTATO IN CLASSE in Data 01/06/2018

Gli alunni

Alm. Aletta
Liguori Coenen
Chiarabelli

Il docente

Prof. Antonio MUSCIO



PROGRAMMA SVOLTO

Liceo Artistico, Musicale e Coreutico Walter Gropius
A.S. 2017-2018

DOCENTE: DI FELICE LARA

CLASSE: 2^a A

MATERIA: LABORATORIO ARTISTICO

STRUMENTI E TECNICHE DI RAPPRESENTAZIONE

- RIGHE E SQUADRETTE
- COMPASSI
- NORME PER IL DISEGNO TECNICO E PROGETTUALE
- FORMATI E SQUADRATURE DEI FOGLI DA DISEGNO

IL MODULO

- LA DEFINIZIONE GRAFICA DEL MODULO
- MODULO PER SOTTRAZIONE
- MODULO PER SOVRAPPOSIZIONE
- MODULO PER COMPENETRAZIONE
- MODULO PER ASSOCIAZIONE
- MODULO PER SCOMPOSIZIONE
- MODULO PER INVERSIONE NEGATIVO/POSITIVO

LE TASSELLAZIONI

- DEFINIZIONE E TIPOLOGIE
- RIFLESSIONE – ROTAZIONE - TRASLAZIONE ORIZZONTALE E VERTICALE – ROTAZIONE RISPETTO AD UN PUNTO

IL PISTOLEGNO

- DEFINIZIONE DEL MATERIALE
- COME TAGLIARE IL PISTOLEGNO
- SCHIZZI PREPARATORI E REALIZZAZIONE DI UN PANNELLO DECORATIVO IN PISTOLEGNO CON ELEMENTI MODULARI
- REALIZZAZIONE DI UNA PIANTA ABITATIVA SU BASE PISTOLEGNO CON RELATIVO SVILUPPO TRIDIMENSIONALE

SCALE METRICHE E PROGETTAZIONE

- SCALE METRICHE E LA LORO APPLICAZIONE NELLA PROGETTAZIONE
- LE VARIE TIPOLOGIE DI PROGETTAZIONE E SOLUZIONE DEGLI INTERNI
- PROGETTAZIONE DI UNA PIANTA ABITATIVA IN SCALA
- SEZIONI E APPLICAZIONE GRAFICA

PROGRAMMA DI **BIOLOGIA** SVOLTO NELLA CLASSE 2^A A
DEL LICEO ARTISTICO POTENZA. ANNO SCOLASTICO 17/18;

DOCENTE: PROF. GALLUCCI NICOLA

- 1) LA BIOLOGIA E I SUI METODI: il metodo scientifico; caratteristiche degli esseri viventi; una scienza, molti interessi: la nascita della biologia e campi di studio.
- 2) LA COMPOSIZIONE DEGLI ESSERI VIVENTI: ripetizione sulle nozioni fondamentali di Chimica: il sistema periodico e il riempimento dei livelli atomici; importanza del legame covalente nell'atomo di carbonio; sostanze organiche ed inorganiche della materia vivente; i composti del carbonio (glucidi, lipidi, protidi, acidi nucleici, vitamine).
- 3) CLASSIFICARE GLI ORGANISMI: nomenclatura binomia della specie, classificazione gerarchica di Linneo, i domini e i regni; origine della vita, classificazione in autotrofi ed eterotrofi; organismi unicellulari: procarioti (batteri) ed eucarioti (protisti e alghe unic.), organismi pluricellulari: eucarioti (funghi, piante e animali), invertebrati e vertebrati; teorie sull'evoluzione, in particolare la teoria di Darwin.
- 4) LA BIOSFERA: L'INSIEME DI TUTTI GLI ECOSISTEMI: che cos'è l'ecologia, l'ecosistema globale, fattori biotici e abiotici, adattamento all'ambiente; interazioni tra organismi in una comunità: competizione, predazione e simbiosi.
- 5) FLUSSO DI ENERGIA E RICICLAGGIO DELLA MATERIA NEGLI ECOSISTEMI: livelli trofici e trasferimento di energia, i cicli di: carbonio, azoto, fosforo.
- 6) STRUTTURA E FUNZIONI DELLA CELLULA: le cellule unità della vita; struttura della cellula procariote; struttura della cellula eucariote; il nucleo, il citoplasma, i ribosomi, il sistema di membrane interne, il reticolo endoplasmatico liscio e rugoso, il complesso di Golgi, i lisosomi, i cloroplasti, i vacuoli, i mitocondri, citoscheletro, ciglia, flagelli, le giunzioni, differenze tra cellula animale e cellula vegetale.

- 7) LA CELLULA E GLI SCAMBI DI ENERGIA E MATERIA CON L'AMBIENTE: il metabolismo cellulare; le reazioni chimiche del metabolismo: reazioni endoergoniche ed esoergoniche; gli enzimi ed importanza e produzione dell'ATP; struttura della membrana plasmatica e omeostasi: meccanismi di trasporto delle sostanze attraverso essa; la respirazione cellulare, la fermentazione, la fotosintesi clorofilliana.
- 8) LA RIPRODUZIONE CELLULARE: i cromosomi; il ciclo cellulare; DNA e sua duplicazione, RNA e sue funzioni, la sintesi proteica; mitosi e citodieresi, cellule aploidi e diploidi, la meiosi e confronto con la mitosi.
- 9) LA TRASMISSIONE DEI CARATTERI EREDITARI: le leggi di Mendel; la dominanza incompleta; la codominanza, genotipo e fenotipo; ereditarietà ed ambiente; cenni sulle mutazioni e le anomalie cromosomiche.
- 10) FORME E FUNZIONI DEGLI ORGANISMI CON PARTICOLARE RIFERIMENTO ALL'UOMO: i piani di simmetria, gli apparati, i sistemi, organi e tessuti.
- 11) APPARATO DIGERENTE E LA DIGESTIONE: la nutrizione negli animali; gli alimenti e i principi nutritivi; l'apparato digerente nell'uomo e le tappe della digestione.
- 12) APPARATO RESPIRATORIO E RESPIRAZIONE POLMONARE: l'apparato respiratorio nell'uomo; il percorso dell'aria; gli scambi gassosi negli animali.
- 13) APPARATO CARDIOCIRCOLATORIO E TRASPORTO DELLE SOSTANZE: animali privi di apparato circolatorio; apparati circolatori di invertebrati e vertebrati: apparato chiuso dell'uomo; il percorso del sangue; il cuore e il ciclo cardiaco; le arterie, le vene, i capillari; il sangue, il sistema linfatico e immunitario.
- 14) IL RIVESTIMENTO DEGLI ANIMALI: protezione e controllo della temperatura corporea.
- 15) L'APPARATO ESCRETTORE UMANO: controllo dell'ambiente interno e eliminazione delle sostanze di rifiuto.

16) L'APPARATO LOCOMOTORE SCHELETRICO E MUSCOLARE UMANO: confronto tra esoscheletro di alcuni animali e endoscheletro; scheletro dei vertebrati e dell'uomo, arti e articolazioni, le ossa e il tessuto osseo; come sono fatti i muscoli.

GLI ALUNNI

Rizzo Antonella

Russino Emili Pio

Sabato Marina

L'INSEGNANTE

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'L. Della...', written in a cursive style.

LICEO ARTISTICO - LICEO COREUTICO E MUSICALE
Via Anzio,4 – POTENZA
Anno Scolastico 2017/18
PROGRAMMA SVOLTO - STORIA DELL'ARTE - CLASSE II A

Docente: LABELLA Donato

CONTENUTI

MODULO 1

- U.D. 1 Il teatro: il teatro di Marcello, L' anfiteatro: il Colosseo; Il circo, L' arco di trionfo
- U.D. 2 La casa e la villa romana
- U.D. 3 I quattro stili della pittura romana
- U.D. 4 La scultura romana: stile aulico e stile plebeo, il ritratto, la scultura funeraria
- U.D. 5 La narrazione storica; l' Ara Pacis, la colonna Traiana e di Marco Aurelio; i bassorilievi dell' arco di Tito
- U.D. 6 L' arte della tarda romanità: La basilica di Massenzio, Palazzo di Diocleziano

MODULO 2 L' ARTE PALEOCRISTIANA

- U.D. 1 Ravenna, Roma, Bisanzio: architettura, pittura, mosaici

MODULO 3 L' ARTE ROMANICA

- U.D. 1 Aspetti generali, definizione, varianti
- U.D. 2 L' architettura: caratteri generali, elementi strutturali, la ripartizione dello spazio
- U.D. 3 Sant' Ambrogio a Milano, Cattedrale di San Gemignano a Modena, S. Marco a Venezia, Duomo di Pisa, basilica di San Miniato e battistero di San Giovanni a Firenze
- U.D. 4 La scultura: Wiligelmo (Storie della genesi)
- U.D. 5 La pittura

MODULO 4 IL GOTICO

- U.D. 1 L' architettura gotica e le sue tecniche costruttive:
- U.D. 1 L' architettura gotica in Francia
- U.D. 2 Il Gotico in Italia: Basilica di Assisi, S. Maria Novella, S. Croce, Castel del Monte
- U.D. 3 La scultura: B. Anelami, Nicola e Giovanni Pisano
- U.D. 4 La pittura: Cimabue, Duccio di Buoninsegna

MODULO 5 L' ARTE GOTICA IN ITALIA FRA TRECENTO E QUATTROCENTO

- U.D. 1 Cattedrali e palazzi: Firenze, Siena, Milano, Orvieto
- U.D. 2 Giotto: Storie di S. Francesco, la Cappella degli Scrovegni, Crocifisso.

Potenza li. 12/06/2018

Il Docente



Gli alunni

Giulia Denise
Flora L. Desideri
Chiara Carillo

LICEO STATALE " WALTER GROPIUS" - LICEO ARTISTICO MUSICALE COREUTICO
CLASSE II A

INS. : DISCIPLINE GEOMETRICHE PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2017/2018

Sezioni di solidi.

Le proiezioni ortogonali nel disegno architettonico.

P.O. di solidi ruotati e sezionati con piano obliquo.

Assonometria monometrica, il sistema di riferimento.

Assonometria monometrica di solidi elementari.

Costruzioni e applicazioni delle assonometrie.

Assonometria ortogonale : il sistema di riferimento.

Assonometria obliqua monometrica di solidi composti.

Assonometria ortogonale isometrica.

Assonometria obliqua dimetrica. Rapporto di riduzione.

Concetti introduttivi sulla prospettiva.

La costruzione del disegno prospettico, sistema del ribaltamento.

Cono ottico, cerchio delle distanze, riferimenti.

Prospettiva di figure piane : sistema dei piani separati.

Prospettiva centrale. Metodo dei punti di distanza.

Elementi della prospettiva : triangolo delle altezze.

Accorgimenti per l'impostazione della prospettiva.

I metodi della prospettiva accidentale

Metodo dei punti fuga e delle perpendicolari al quadro.

Prospettiva accidentale con il metodo del taglio dei raggi visuali.

Prospettiva accidentale di elementi con piani inclinati rispetto al p.o.

Prospettiva intuitiva.

Cenni sulla prospettiva razionale o a quadro obliquo.

Potenza 12/06/2018

Docente

Prof.ssa A.M.N. Distilo

LICEO ARTISTICO DI POTENZA

ANNO SCOLASTICO 2017/2018

CLASSE II A

INSEGNANTE: Tozzi Margherita

PROGRAMMA DI STORIA e GEOGRAFIA

LA CIVILTA' ROMANA

- La crisi del regime aristocratico e la fine della Repubblica
- Il principato di Ottaviano Augusto e l'Impero: politica culturale, religiosa, militare ed estera
- La dinastia Giulio-Claudia: Tiberio, Caligola, Claudio e Nerone
- La dinastia Flavia: Vespasiano, Tito e Domiziano
- Roma nel secolo II e gli imperatori per adozione: Nerva, Traiano ed Adriano
- Dinastia degli Antonini: Antonino Pio e Marco Aurelio
- Dinastia dei Severi: Settimio Severo, Caracalla, Eliogabalo e Alessandro Severo
- La crisi dell'impero romano
- Diocleziano e Costantino
- Il cristianesimo

LE CIVILTA' DELL'ALTO MEDIOEVO

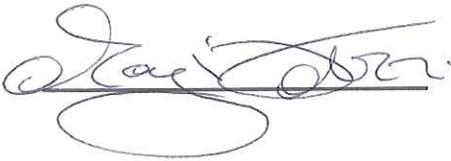
- La formazione dei regni romano-barbarici
- Teodorico
- Giustiniano
- Oriente e Occidente si allontanano
- Il monachesimo
- L'età alto medievale
- I Longobardi in Italia

- Gregorio Magno e la nascita dello Stato della Chiesa
- La nascita dell'Islam: Maometto e il califfato
- I Carolingi e il Sacro Romano Impero
- Il feudalesimo
- L'impero dalla dissoluzione alla ricostituzione
- L'affermazione politica del papato
- Sacro romano impero germanico
- Dinastia degli Ottoni

GEOGRAFIA

L'economia e il lavoro in Africa

IL DOCENTE



GLI ALUNNI

Coepia Denise
Miara Lovell
Mrs. Morris

LICEO ARTISTICO E MUSICALE DI POTENZA

Italiano - Programma svolto II A

a.s. 2017-2018

- Ripasso della morfologia
- Le caratteristiche del testo teatrale
- La rappresentazione
- Tragedia e commedia nella civiltà greca e latina
- Percorsi teatrali
- L'evoluzione del teatro dal medioevo e al Barocco
- Il teatro borghese tra settecento e ottocento
- C. Goldoni - "La Locandiera"
- Henrik Ibsen - "Casa di bambola"
- Il teatro del novecento
- Luigi Pirandello - "La patente"
- Samuel Beckett - "Tutta la vita le stesse stupidaggini"
- Eduardo De Filippo - "Natale in casa Cupiello"
- Il saggio: struttura e finalità
- Il linguaggio della poesia
- Il testo come disegno: l'aspetto grafico
- Il testo come misura: l'aspetto metrico-ritmico
- Il testo come musica: l'aspetto fonico
- Il testo come tessuto: l'aspetto lessicale e sintattico
- Il testo come deviazione della norma: l'aspetto retorico
- La parafrasi e l'analisi del testo
- La nascita dei volgari italiani
- La letteratura religiosa
- La poesia siculo-toscana
- I promessi Sposi: cap. dal X - XXXVIII
- Struttura della lingua italiana
- La sintassi della proposizione

Alunni

Chiazalainello
Desiree Ferraro
Gospica Denise

Docente

Isabella Sausto
Isabella Sausto

Anno scolastico: **2017/18**

Materia: **Discipline Plastiche e Scultoree**

Docente: **Linda Branchicella**

Classe: **II A**

Programma teorico e didattico svolto dagli alunni:

LA PERCEZIONE VISIVA E IL CONCETTO DELLO SPAZIO

Prospettiva dal latino "perspicere" (vedere con chiarezza) indica un modo per rappresentare la realtà. La percezione visiva è un processo che ha origine dallo stimolo luminoso sul sistema visivo che attiva il sistema nervoso centrale e viene decodificato dal cervello.

Il processo della percezione visiva comprende almeno uno dei seguenti elementi:

- _riconoscimento della presenza di qualcosa
- _identificazione dell'oggetto
- _localizzazione nello spazio (vicino/lontano)
- _relazione con altre cose e con l'ambiente
- _identificazione del movimento
- _colore, luminosità o forma

Abbiamo discusso sul meccanismo della visione, elaborando uno studio del disegno dal vero.

DISEGNO DAL VERO: RITRATTO E FIGURA DAL VERO COME STUDIO DEI VOLUMI

La disciplina del disegno dal vero si prefigge di migliorare le capacità di osservazione, elaborazione, e affinamento delle tecniche, portandolo a misurarsi con soggetti non completamente statici e in rapporto con lo spazio che lo accoglie.

MODELLATO

Studio dei volumi, modellato con plastilina o argille e realizzazione di una forma tridimensionale (bassorilievo e moduli).

LAVORO MULTIDISCIPLINARE

Gli allievi hanno svolto un progetto di moduli, affrontando un percorso didattico propedeutico che ha consentito un approccio globale della "forma", premessa basilare comune a tutti gli indirizzi. Progetto che ha potuto determinare abilità linguistiche (tecnico strumentali) e un sapere espressivo (percettivo - comunicativo) necessari per sviluppare, nel triennio d' indirizzo scelto, percorsi didattici specifici.

Il progetto didattico è stato diviso per moduli per consentire il controllo e la valutazione degli obiettivi raggiunti e per assicurare la funzione orientativa ai futuri indirizzi. Organizzata in due percorsi che si diramano verso due distinte direzioni: una, predisposta per lo studio della forma plastica, funzionale alle esigenze pratiche dell'architettura e del design; l'altra, invece, programmata per lo studio della forma figurativa, funzionale alle necessità concernenti la sfera simbolica dell'arte, del cinema, della fotografia e della grafica. L'allievo ha potuto quindi, in questo laboratorio, cimentarsi nella progettazione e realizzazione di almeno un elemento o oggetto singolo per ogni disciplina di indirizzo .

TECNICHE DI FONDERIA

Fomatatura con gesso:

Calco in gesso di moduli realizzati con argille o plastilina, o realizzazione del calco in gesso della mano.

Tipologie adottate per le prove di verifica
verifiche orali,
prove grafiche,
revisioni periodiche sugli elaborati.

Obbiettivi raggiunti:

Gli allievi hanno acquisito la manualità e le competenze di base riguardanti i fondamenti del modellato e della scultura. Inoltre hanno maturato la capacità di lavorare in gruppo sviluppando comunicazione e linguaggio tecnico.

Individualmente, ogni allievo si è poi distinto nella ricerca personale sui materiali e le tecniche, dimostrando anche un forte spirito esplorativo nella disciplina.

Goepia Denise
Caricchio
Bulino Michele

LICEOARTISTICOMUSICALE e COREUTICO- WALTER GROPIUS- POTENZA

MATERIA : DISCIPLINE GRAFICHE PITTORICHE

A.S. 2017-2018

CLASSE 2A

PROGRAMMA SVOLTO

OBIETTIVI CONSEGUITI in termini di :

CONOSCENZE : conoscenza delle tecniche grafiche e pittoriche nel disegno a mano libera, nella copia dal vero e nella rielaborazione visiva di un' immagine. Teoria del colore, cenni sulla percezione visiva. Conoscenza di diversi stili di elaborazione visiva e di diverse forme di comunicazione visiva.

COMPETENZE : competenze relative alla realizzazione di elaborati in diverse tecniche ed alla elaborazione di stili

figurativi originali.

CAPACITA' : capacità di elaborare immagini dal vero , copie da opere d'arte bidimensionali o tridimensionali o riproduzioni di foto e altro materiale visivo. Capacità di analizzare i linguaggi della comunicazione visiva.

Contenuti didattici del 1° Quadrimestre

Disegno dal vero come il primo anno

Educazione visiva:Teoria della forma e della percezione-La grammatica visiva e le sue leggi

Disegno a mano libero con annesse tavole grafiche

Anatomia umana:I Muscoli(della testa del tronco)

Studio della teoria del colore(primari-secondari-terziari e complementari)

Esercitazioni pittoriche

Riproduzioni di opere dal vero e fotocopiate eseguite con i colori a matita,a tempera a olio e acquerelli(nature morte composizioni floreali animali e figura umana

Il colore:tecniche varie pittoriche

Tecniche miste

Contenuti didattici del 2° quadrimestre

La spazialità dei colori,studio dei colori in natura

Anatomia umana: i muscoli degli arti(superiori-inferiori –il bacino)

Posizione dei corpi nello spazio-con struttura compositiva

Disegno dal vero di composizioni di nature morte-floreali, figura umana

Il concetto di decorazione: Stencil,Trompe l'oeil

Il colore nelle sue più varie sfaccettature

Le funzioni del disegno e le tecniche di rappresentazione dell'immagine come percezione visiva.

Strumenti e materiali

Disegno e studio di opere d'arte con diverse tecniche

Disegno dal vero:composizione di varie nature

Studio del colore, Studio della forma,studio della grammatica visiva su libro di testo

La figura umana(I Muscoli)

La natura morta,uso di oggetti

Disegno, immagine e creatività.

Concetto di decorazione:Stencil,trompe l'oeil

Uso di immagini fotocopiate:nature morte, fiori animali ,figura umana,il paesaggio

METODOLOGIE DIDATTICHE

Lavori individuali, di gruppo, ricerche, approfondimenti, spiegazione dell'iter progettuale e delle tecniche, con riferimenti a prodotti reali , manuali , riviste specializzate, siti internet specifici.

MEZZI E STRUMENTI

Tempera, acquerello,china, pastelli, carboncini, gessetti, pennarelli, tecniche miste.

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA

-Esercitazioni grafiche

-Esercitazioni pittoriche

CRITERI DI VALUTAZIONE

- Capacità di organizzare gli elementi di un progetto in maniera chiara e razionale
- Creatività, originalità
- Capacità e conoscenze tecniche e teoriche
- Capacità espositive
- Interesse per la materia, partecipazione, capacità di rispettare gli altri e di confrontarsi per un reciproco arricchimento.

PROFILO DELLA CLASSE

La classe segue la programmazione con discreto interesse, alcuni alunni sono dotati di talento e di una buona tecnica.

Parte della classe deve imparare a lavorare con maggiore continuità nel corso delle attività didattiche.

IL DOCENTE

FONSO CIRO

GLI ALUNNI

Vista Nicolò
Fulvio Paluzzi
Patrona Martina