

LICEOARTISTICOMUSICALE e COREUTICO- WALTER GROPIUS- POTENZA

MATERIA : DISCIPLINE GRAFICHE PITTORICHE

A.S. 2017-2018

CLASSE 2B

PROGRAMMA SVOLTO

OBIETTIVI CONSEGUITI in termini di :

CONOSCENZE : conoscenza delle tecniche grafiche e pittoriche nel disegno a mano libera, nella copia dal vero e nella rielaborazione visiva di un' immagine. Teoria del colore, cenni sulla percezione visiva. Conoscenza di diversi stili di elaborazione visiva e di diverse forme di comunicazione visiva.

COMPETENZE : competenze relative alla realizzazione di elaborati in diverse tecniche ed alla elaborazione di stili

figurativi originali.

CAPACITA' : capacità di elaborare immagini dal vero , copie da opere d'arte bidimensionali o tridimensionali o riproduzioni di foto e altro materiale visivo. Capacità di analizzare i linguaggi della comunicazione visiva.

Contenuti didattici del 1° Quadrimestre

Disegno dal vero come il primo anno

Educazione visiva: Teoria della forma e della percezione-La grammatica visiva e le sue leggi

Disegno a mano libero con annesso tavole grafiche

Anatomia umana: I Muscoli (della testa del tronco)

Studio della teoria del colore (primari-secondari-terziari e complementari)

Esercitazioni pittoriche

Riproduzioni di opere dal vero e fotocopiate eseguite con i colori a matita, a tempera a olio e acquerelli (nature morte composizioni floreali animali e figura umana)

Il colore: tecniche varie pittoriche

Tecniche miste

Contenuti didattici del 2° quadrimestre

La spazialità dei colori, studio dei colori in natura

Anatomia umana: i muscoli degli arti (superiori-inferiori -il bacino)

Posizione dei corpi nello spazio-con struttura compositiva

Disegno dal vero di composizioni di nature morte-floreali, figura umana

Il concetto di decorazione: Stencil, Trompe l'oeil

Il colore nelle sue più varie sfaccettature

Le funzioni del disegno e le tecniche di rappresentazione dell'immagine come percezione visiva.

Strumenti e materiali

Disegno e studio di opere d'arte con diverse tecniche

Disegno dal vero: composizione di varie nature

Studio del colore, Studio della forma, studio della grammatica visiva su libro di testo

La figura umana (I Muscoli)

La natura morta, uso di oggetti

Disegno, immagine e creatività.

Concetto di decorazione: Stencil, trompe l'oeil

Uso di immagini fotocopiate: nature morte, fiori animali, figura umana, il paesaggio

METODOLOGIE DIDATTICHE

Lavori individuali, di gruppo, ricerche, approfondimenti, spiegazione dell'iter progettuale e delle tecniche, con riferimenti a prodotti reali, manuali, riviste specializzate, siti internet specifici.

MEZZI E STRUMENTI

Tempera, acquerello, china, pastelli, carboncini, gessetti, pennarelli, tecniche miste.

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA

-Esercitazioni grafiche

-Esercitazioni pittoriche

CRITERI DI VALUTAZIONE

- Capacità di organizzare gli elementi di un progetto in maniera chiara e razionale
- Creatività, originalità
- Capacità e conoscenze tecniche e teoriche
- Capacità espositive
- Interesse per la materia, partecipazione, capacità di rispettare gli altri e di confrontarsi per un reciproco arricchimento.

PROFILO DELLA CLASSE

La classe segue la programmazione con discreto interesse, alcuni alunni sono dotati di talento e di una buona tecnica.

Parte della classe deve imparare a lavorare con maggiore continuità nel corso delle attività didattiche.

IL DOCENTE

FONSO CIRO

GLI ALUNNI

Romanello Giomme
Pellado Teresa
Togano Martina

**PROGRAMMA
DI LINGUA INGLESE
PROF. ANGELILLO LUCIA**

Anno scolastico 2017/18

CLASSE II sez. B

Da: "VENTURE 1"

Imperatives

Prepositions and adverbs of movement

Asking for and giving directions

Adjectives ending in **-ing** and **-ed**

Past Simple of "to be"

Past Simple: Regular and Irregular verbs

Il Past Continuous

Countable and uncountable nouns

A lot of/ Much/ Many/

Few/ Little , A few/ a little

Il futuro con "be going to", con il "Present continuous"

Il Simple Future con "will"

Il comparativo di maggioranza

Il comparativo di minoranza

Il comparativo di uguaglianza

Il superlativo relativo ed assoluto

Dal libro di testo : "Venture 1"

Units from 6 to 13

Potenza li 06/06/18

IL DOCENTE

GLI ALUNNI

Palloso Torrese
Loisi Maniateresa
Tomia Ialoxmzi

PROGRAMMA SVOLTO

Liceo Artistico, Musicale e Coreutico Walter Gropius
A.S. 2017-2018

DOCENTE: DI FELICE LARA

CLASSE: 2^a B

MATERIA: LABORATORIO ARTISTICO

STRUMENTI E TECNICHE DI RAPPRESENTAZIONE

- RIGHE E SQUADRETTE
- COMPASSI
- NORME PER IL DISEGNO TECNICO E PROGETTUALE
- FORMATI E SQUADRATURE DEI FOGLI DA DISEGNO

IL MODULO

- LA DEFINIZIONE GRAFICA DEL MODULO
- MODULO PER SOTTRAZIONE
- MODULO PER SOVRAPPOSIZIONE
- MODULO PER COMPENETRAZIONE
- MODULO PER ASSOCIAZIONE
- MODULO PER SCOMPOSIZIONE
- MODULO PER INVERSIONE NEGATIVO/POSITIVO

LE TASSELLAZIONI

- DEFINIZIONE E TIPOLOGIE
- RIFLESSIONE – ROTAZIONE - TRASLAZIONE ORIZZONTALE E VERTICALE – ROTAZIONE RISPETTO AD UN PUNTO

IL PISTOLEGNO

- DEFINIZIONE DEL MATERIALE
- COME TAGLIARE IL PISTOLEGNO
- SCHIZZI PREPARATORI E REALIZZAZIONE DI UN PANNELLO DECORATIVO IN PISTOLEGNO CON ELEMENTI MODULARI

SCALE METRICHE E PROGETTAZIONE

- SCALE METRICHE E LA LORO APPLICAZIONE NELLA PROGETTAZIONE
- LE VARIE TIPOLOGIE DI PROGETTAZIONE E SOLUZIONE DEGLI INTERNI
- PROGETTAZIONE DI UNA PIANTA ABITATIVA IN SCALA
- SEZIONI E APPLICAZIONE GRAFICA
- REALIZZAZIONE PITTORICO-GRAFICO DI UNO SCORCIO PAESAGGISTICO

Programma didattico svolto di STORIA dell'ARTE

**Classe II, sez B, Liceo Artistico Musicale Coreutico Statale "W. Gropius" Potenza
Ins. Masi Francesco a.s. 2017/2018**

Premessa

Rilevata, nella fase di accertamento dei prerequisiti, la necessità di consolidare l'asse storico/geografico riguardante i fenomeni affrontati nel corso del precedente a.s., unitamente alla persistenza di aree di difficoltà nella comprensione/applicazione delle principali scansioni storiche e dell'elaborazione sintetica del quadro di contesto di riferimento, si è concordato col gruppo classe di privilegiare una indispensabile attività di recupero.

Contenuti e scansioni temporali

- (Da Settembre a Gennaio)

Attività di recupero: L'età dell'Ellenismo, il naturalismo. La civiltà e l'arte degli antichi Etruschi. Dalle origini di Roma all'età costantiniana. Dalla crisi dell'Impero Romano alla nascita del Basso Medioevo. Crollo dell'impero, suo sdoppiamento, nascita ed affermazione della civiltà e dell'arte Paleocristiana.

Moduli da indicazioni nazionali: la civiltà paleocristiana. Catacombe, tituli, arcosoli, simbolismo. Piante, struttura, elementi costruttivi e decorativi dei mausolei, dei battisteri, delle basiliche. Rapporto tra funzione religiosa e funzione architettonica. Il "simbolismo della luce", i mosaici (tecnica e fasi di realizzazione), nell'arte paleocristiana, bizantina e ravennate. Mausoleo di Costanza, Battistero di S. Giovanni, mosaici dell'abside di S. Pudenziana e di S. Maria Maggiore a Roma. Sarcofago di Giunio Basso. L'immagine di Cristo. La "spazialità bizantina", tra naturalismo ed astrazione. Mausoleo di Galla Placidia, Battistero degli Ortodossi, S. Apollinare Nuovo, Mausoleo di Teodorico, Basilica di S. Vitale, S. Apollinare, in Classe, a Ravenna. Costantinopoli nell'età di Giustiniano. SS. Sergio e Bacco, SS. Apostoli, Santa Sofia. Formella Barberini, mosaici del catino dell'abside in SS. Cosma e Damiano e in S. Agnese fuori le mura a Roma. "Arte barbarica" e contaminazioni bizantine nel linguaggio di transizione. Fibule e croci metalliche incastonate. Concetto di "horror vacui". Altare di Ratchis, S. Maria in Valle a Cividale del Friuli. S. Sofia a Benevento. Nascita del Sacro Romano Impero. Cenni all'arte carolingia ed ottoniana. Cappella Palatina ad Aquisgrana. La miniatura e gli Evangelari. Altare di S. Ambrogio a Milano di Vuolvinio. Definizione di Alto e Basso Medioevo. Gli affreschi di S. Maria Foris Portas a Castelseprio. Esempi di architettura, scultura, pittura, dell'arte romanica in Italia ed in Europa. Caratteri costruttivi e formali. Cattedrali di Santiago de Compostela, di Durham, Abbazia di Cluny, Basilica di S. Ambrogio a Milano, S. Michele a Pavia, S. Abbondio a Como, Duomo di Modena, Basilica di S. Marco a Venezia, S. Zeno Maggiore a Verona. Battistero di S. Giovanni, S. Miniato al Monte a Firenze. Il Campo dei Miracoli a Pisa. S. Maria in Trastevere a Roma. S. Nicola a Bari, S. Cataldo e Cappella Palatina a Palermo. Duomo di Monreale. Funzione statico/costruttiva delle campate, degli archi a tutto sesto, delle volte a crociera, dei matronei, dei contrafforti. Razionalità e funzione simbolica delle facciate. Cenni all'architettura sacra islamica.

- (Da Febbraio a fine Maggio)

La scultura romanica: programmi iconografici tra mostruoso e fantastico. Esempi in Francia (S. Madeleine a Vézelay, S. Lazare ad Autun). La scultura di Wiligelmo (Storie della Genesi a Modena); di Bonanno Pisano (porta bronzea di S. Ranieri, Duomo di Pisa). Pittura e mosaici in età romanica. Affreschi in S. Angelo in Formis, mosaico del catino absidale a Cefalù, rotoli di Exultet, Christus Triumphans del Maestro Guglielmo a Sarzana. La transizione tra romanico e gotico in Europa. Esempi di architettura, scultura, pittura, dell'arte gotica in Italia ed in Europa. Cattedrali di Reims, Notre Dame a Parigi, S. Denis, Notre Dame a Chartre, Sainte Chapelle a Parigi, S. Lorenzo a Norimberga, Cattedrale di Canterbury, Abbazia di Westminster a Londra, Cattedrale di Colonia. Il gotico dei Cistercensi. Abbazia di Fontenay e di Fossanova. Chiesa abbaziale di S. Andrea a Vercelli, Basilica di S. Antonio a Padova, Basilica di S. Francesco ad Assisi, S. Maria Novella, S.

Croce, S. Maria del Fiore, a Firenze. Duomo di Siena, Broletto di Como, Palazzo Vecchio a Firenze, Palazzo Pubblico a Siena, Castel del Monte ad Andria.

Funzione statico/costruttiva delle campate, degli archi ad ogiva, dei matronei, dei contrafforti, degli archi rampanti. La scultura gotica in Francia e in Germania ed i suoi influssi sulla scultura in Italia. Portale della facciata della Cattedrale di Chartres, portale della facciata della Cattedrale di Reims, coro occidentale della Cattedrale di Naumburg. La scultura e l'architettura di B. Antelami (Deposizione di Cristo nel Duomo di Parma, Battistero di Parma). Il recupero del classicismo alla corte di Federico II. Nicola Pisano e la reinterpretazione dell'antico in chiave cristiana (Pergamo del Battistero a Pisa e a Siena), Giovanni Pisano. (Maria di Mosè a Siena, Pergamo in S. Andrea a Pistoia, Monumento funerario a Margherita di Brabante a Genova, Madonna degli Scrovegni a Padova), Arnolfo di Cambio (Monumento a Carlo d'Angiò, Madonna con Bambino in S. M. del Fiore a Firenze, Monumento funerario al cardinale De Bray ad Orvieto, ciborio in S. Cecilia in Trastevere a Roma). La pittura italiana tra 1200 e 1300. Crocifissi lignei e Maestà. Riconquista del naturalismo. Giunta Pisano, Cimabue, Coppo di Marcovaldo.

Criteri di scelta dei contenuti

Enucleare opere e problematiche per esaltare il nesso tra periodi storici, civiltà, rapporti tra artisti e committenza. Ricerca delle soluzioni tecniche ed uso dei materiali; continuità tra epoche e consapevolezza del valore di rottura/innovazione di singole opere, artisti, scuole.

Stimolare alla lettura sincronica e diacronica attraverso le attività di confronto.

Metodi adottati

Lezione frontale e dialogata; "brain storming"; "problem solving"; metodo induttivo e deduttivo; "ricerca guidata"; decodificazione linguistica e letterale in classe. Incoraggiamento al confronto, alla ricerca di gruppo e/o individuale.

Strumenti

Libri di testo ("L'arte di vedere" Corso di Storia dell'Arte, Pearson learning system, Ed. Scolastiche Bruno Mondadori, Volumi I e II con allegati; versione cartaceo + multimediale); schede di verifica; approfondimenti tematici individuali. Viaggio d'istruzione a Ravenna, Faenza, Urbino, Orvieto.

Modalità di verifica

Interrogazioni, questionari con risposte aperte; schede; risposta a domanda; analisi iconica; osservazione del comportamento.

Criteri di valutazione

Valutazione "trasparente e condivisa", nei fini e nelle procedure; sistematica per la valorizzazione della sua funzione di accrescimento dell'efficacia della programmazione e per la correzione degli errori; "formativa" in quanto deve essere protesa a dare impulso alla crescita della personalità e dell'autostima; "sommativa".

Criterio di sufficienza

Dimostrare la necessaria e fondamentale capacità di integrazione dei contenuti essenziali, del linguaggio specifico, dei riferimenti storico/geografici, delle tecniche, delle correnti, degli stili, dei linguaggi, degli artisti, con espressione chiara e corretta, comprensibile, con organizzazione logica e razionale. Dimostrare di avere un approccio sistematico e costante con lo studio della disciplina, improntando a tale necessità la consapevolezza di un comportamento funzionale e corretto.

Lo studio "episodico" rappresenta infatti un aspetto sostanziale di un approccio "opportunistico" ed oltremodo superficiale di forme inadeguate e frammentarie di apprendimento, che inficiando direttamente la dialettica ed il dialogo educativo, costituisce in premessa una variabile importante della valutazione specifica disciplinare e complessiva.

Gli Alunni

Romaneese, Gianna Ferraresi, Maria Teresa

Nardelli, Lorenza, Cupito, Amos, Lupo

L'insegnante:

Masi Francesco

Potenza, li 8 Giugno 2018

Programma di Matematica per la classe II sez. B del Liceo Artistico

Potenza per l'anno scolastico

2017-2018.

Matematica

- Calcolo letterale, Prodotti notevoli
- Scomposizione di un polinomio.
- Equazioni di I grado
- Equazioni e problemi
- Disequazioni intere.
- Disequazioni fratte.
- Sistemi di equazioni
- Studio del segno di un prodotto
- Sistemi di equazioni lineari di due equazioni in due incognite
- Risoluzione algebrica dei sistemi lineari di due equazioni in due incognite con i metodi: sostituzione, Cramer, confronto, eliminazione.

IL PROFESSORE



GLI ALUNNI

Luigi Amos Lucio ✍

Pogno Martina

Apollonio Nadia

Romanello Gianna

LICEO ARTISTICO E MUSICALE DI POTENZA

Storia - Programma svolto II B

a.s. 2017-2018

- Il principato di Augusto
- La dinastia Giulio-Claudia e i Favi
- Il principato adottivo e l'età aurea dell'impero
- Il cristianesimo
- L'età dei Severi e la crisi del III secolo
- Le minacce ai confini e la restaurazione di Diocleziano
- Da Costantino al tramonto dell'Impero d'Occidente
- I regni romano-barbarici e l'impero bizantino
- L'Italia longobarda e la Chiesa di Roma
- La nascita dell'Islam e la civiltà arabo-islamica
- Il Sacro romano impero e il feudalesimo
- I primi regni nazionali e la restaurazione dell'impero

Alunni

Caputo Amos Luca ⁹²
Cecile Annarita
Luncheon Francesca

Docente

Isabella Sausto

Isabella Sausto

LICEO ARTISTICO E MUSICALE DI POTENZA

Geografia - Programma svolto II B

a.s. 2017-2018

- Geografia dello sviluppo
- Il fragile equilibrio del pianeta
- Proteggere il patrimonio culturale

Alunni

Luigi Amos Lupo
Cecilia Chiusa
Lorella Francesca

Docente

Isabella Sausto

Isabella Sausto

LICEO STATALE "WALTER GROPIUS"

Liceo Artistico - Liceo Musicale e Coreutico

a.s. 2017/2018

Programma di religione Cattolica svolto nella classe 2B

Docente VITALE MATTERA

- "La crocifissione bianca" di M. Chagall: analisi dei simboli legati alla storia e alla fede del popolo ebraico.
- Gesù di Nazareth: chi è?
- Alla ricerca del "volto" di Gesù di Nazareth.
- I discepoli di Emmaus (Lc 24): comprendere la missione di Gesù.
- La missione di Gesù: parole, segni e offerta della vita.
- Incontrare Gesù: esempi tratti dal Vangelo e dalla cronaca.
- Il volto di Gesù nei poveri.
- Gesù rivela il volto del Padre misericordioso (Lc 15).
- Il volto di Gesù nell'arte: l'icona del buon pastore.
- Le Icone. Analisi dell'icona della Trinità di A. Rublev. Colori e simboli nelle icone.

Potenza, 23 Maggio 2018

Gli alunni

Alberici Lorenzo

Romano Giuseppe

Ferraro Maria Teresa

L'insegnante

Vitale Mattia

LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO DI POTENZA

PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

SVOLTO NELLA CLASSE II ^ B a. s. 2017-2018

DOCENTE: PROF. Caprara Rocco

- Attività in ambiente naturale: Wolking.
- Esercizi a carico naturale e con piccoli attrezzi.
- Esercizi di coordinazione generale e di attivazione generale.
- Warm-up. Attività ed esercizi per migliorare l'attività cardio-circolatoria.
- Esercizi ed attività, con il supporto musicale, per migliorare la coordinazione generale.
- Esercizi per migliorare la mobilità articolare.
- Esercizi ed attività, a carico naturale e con l'ausilio di piccoli attrezzi, per migliorare il trofismo e la forza muscolare.
- Esercitazione per migliorare la capacità aerobica: esercizi di deambulazione e di corsa nelle varie forme, attività ludico-sportive negli spazi adiacenti ^{alla} la struttura scolastica.
- Rielaborazione e potenziamento degli schemi motori di base: percorso misto, attività sportive individuali e di squadra.
- Esercizi specifici di attivazione generale, di reattività, di attenzione, di destrezza, di velocità e di mobilità articolare. Esercizi di stretching.
- Esercizi per migliorare il tono muscolare generale e per il potenziamento dei muscoli posturali.
- Attività ed esercizi per migliorare la coordinazione fine: (oculo-manuale e oculo-podalica) pallavolo, pallacanestro, calcio a cinque.
- Esercizi di pliometria, di concentrazione e di percezione dello spazio.
- Attività sportive di squadra: pallavolo, calcio a cinque, pallacanestro.
- Attività sportive individuali: atletica leggera - la corsa nelle sue varie forme.
- Attività sportiva per gruppi d'interesse.
- Educazione alla salute: i cinque principali nemici della nostra salute.
- Gli organi attivi del movimento.
- Postura e paramorfismi.

Gli alunni

Luca Amos Lupo ✱
Martina Pogues
Martina Apollonio

Il docente



PROGRAMMA DI **BIOLOGIA** SVOLTO NELLA CLASSE 2[^] B
DEL LICEO ARTISTICO POTENZA. ANNO SCOLASTICO 17/18;

DOCENTE: PROF. GALLUCCI NICOLA

- 1) LA BIOLOGIA E I SUI METODI: il metodo scientifico; caratteristiche degli esseri viventi; una scienza, molti interessi: la nascita della biologia e campi di studio.
- 2) LA COMPOSIZIONE DEGLI ESSERI VIVENTI: ripetizione sulle nozioni fondamentali di Chimica: il sistema periodico e il riempimento dei livelli atomici; importanza del legame covalente nell'atomo di carbonio; sostanze organiche ed inorganiche della materia vivente; i composti del carbonio (glucidi, lipidi, protidi, acidi nucleici, vitamine).
- 3) CLASSIFICARE GLI ORGANISMI: nomenclatura binomia della specie, classificazione gerarchica di Linneo, i domini e i regni; origine della vita, classificazione in autotrofi ed eterotrofi; organismi unicellulari: procarioti (batteri) ed eucarioti (protisti e alghe unic.), organismi pluricellulari: eucarioti (funghi, piante e animali), invertebrati e vertebrati; teorie sull'evoluzione, in particolare la teoria di Darwin.
- 4) LA BIOSFERA: L'INSIEME DI TUTTI GLI ECOSISTEMI: che cos'è l'ecologia, l'ecosistema globale, fattori biotici e abiotici, adattamento all'ambiente; interazioni tra organismi in una comunità: competizione, predazione e simbiosi.
- 5) FLUSSO DI ENERGIA E RICICLAGGIO DELLA MATERIA NEGLI ECOSISTEMI: livelli trofici e trasferimento di energia, i cicli di: carbonio, azoto, fosforo.
- 6) STRUTTURA E FUNZIONI DELLA CELLULA: le cellule unità della vita; struttura della cellula procariote; struttura della cellula eucariote; il nucleo, il citoplasma, i ribosomi, il sistema di membrane interne, il reticolo endoplasmatico liscio e rugoso, il complesso di Golgi, i lisosomi, i cloroplasti, i vacuoli, i mitocondri, citoscheletro, ciglia, flagelli, le giunzioni, differenze tra cellula animale e cellula vegetale.

- 7) LA CELLULA E GLI SCAMBI DI ENERGIA E MATERIA CON L'AMBIENTE: il metabolismo cellulare; le reazioni chimiche del metabolismo: reazioni endoergoniche ed esoergoniche; gli enzimi ed importanza e produzione dell'ATP; struttura della membrana plasmatica e omeostasi: meccanismi di trasporto delle sostanze attraverso essa; la respirazione cellulare, la fermentazione, la fotosintesi clorofilliana.
- 8) LA RIPRODUZIONE CELLULARE: i cromosomi; il ciclo cellulare; DNA e sua duplicazione, RNA e sue funzioni, la sintesi proteica; mitosi e citodieresi, cellule aploidi e diploidi, la meiosi e confronto con la mitosi.
- 9) LA TRASMISSIONE DEI CARATTERI EREDITARI: le leggi di Mendel; la dominanza incompleta; la codominanza, genotipo e fenotipo; ereditarietà ed ambiente; cenni sulle mutazioni e le anomalie cromosomiche.
- 10) FORME E FUNZIONI DEGLI ORGANISMI CON PARTICOLARE RIFERIMENTO ALL'UOMO: i piani di simmetria, gli apparati, i sistemi, organi e tessuti.
- 11) APPARATO DIGERENTE E LA DIGESTIONE: la nutrizione negli animali; gli alimenti e i principi nutritivi; l'apparato digerente nell'uomo e le tappe della digestione.
- 12) APPARATO RESPIRATORIO E RESPIRAZIONE POLMONARE: l'apparato respiratorio nell'uomo; il percorso dell'aria; gli scambi gassosi negli animali.
- 13) APPARATO CARDIOCIRCOLATORIO E TRASPORTO DELLE SOSTANZE: animali privi di apparato circolatorio; apparati circolatori di invertebrati e vertebrati: apparato chiuso dell'uomo; il percorso del sangue; il cuore e il ciclo cardiaco; le arterie, le vene, i capillari; il sangue, il sistema linfatico e immunitario.
- 14) IL RIVESTIMENTO DEGLI ANIMALI: protezione e controllo della temperatura corporea.
- 15) L'APPARATO ESCRETTORE UMANO: controllo dell'ambiente interno e eliminazione delle sostanze di rifiuto.

16) L'APPARATO LOCOMOTORE SCHELETRICO E MUSCOLARE UMANO: confronto tra esoscheletro di alcuni animali e endoscheletro; scheletro dei vertebrati e dell'uomo, arti e articolazioni, le ossa e il tessuto osseo; come sono fatti i muscoli.

GLI ALUNNI

Fogaro Alberto
Agghella Martina
Cordero Alessio



L'INSEGNANTE



Liceo artistico - liceo musicale - coreutico
"W. Gropius" Potenza.

PROGRAMMA DI ITALIANO

Svolto dalla prof.ssa A.R. Troiano nell'anno scolastico 2017-2018 CLASSE II B

- La poesia
- Il verso
- Il computo delle sillabe e la metrica
- Le figure metriche
- Gli accenti e il ritmo
- Le rime
- Le strofe
- Significante e significato
- Le figure di suono
- Il timbro
- Il fonosimbolismo
- Denotazione e connotazione
- Le parole chiave e i campi semantici
- Il registro stilistico
- La sintassi
- Le figure retoriche
- La parafrasi
- La sintesi del testo
- L'analisi del testo
- Nâzim Hikmet: "Il più bello dei mari"

- Giovanni Pascoli: "Il tuono"
- Giuseppe Ungaretti: "Il dormiveglia"
- Eugenio Montale: "Cigola la carrucola del pozzo"
- Le caratteristiche del testo teatrale: il testo come metafora della realtà sulla scena, gli elementi costitutivi del teatro, la tragedia e la commedia, la struttura del testo drammatico, il linguaggio drammaturgico, le origini del teatro
- Sofocle: "Le leggi della città e quelle non scritte"
- Euripide: "Una passione più forte della ragione"
- Plauto: "L'avaro Euclione"
- Henrik Ibsen: "Il confronto definitivo tra Nora e Torvald"
- Analisi della frase semplice
- I complementi diretti: compl. oggetto e compl. predicativo
- Complementi indiretti: compl. di specificazione, compl. partitivo, compl. di denominazione, compl. paragone, compl. di materia, compl. di termine, compl. d'agente e di causa efficiente, compl. di causa, compl. di fine o scopo, compl. di tempo, compl. di luogo, compl. di origine e provenienza, compl. di mezzo, compl. di modo, compl. di compagnia e di unione, compl. di qualità, compl. di argomento, compl. di limitazione, compl. di abbondanza e privazione, compl. di età, compl. di quantità
- Sintassi del periodo:
 1. proposizioni autonome: prop. principale, prop. indipendente, prop. incidentale
 2. proposizioni coordinate: prop. copulativa, prop. disgiuntiva, prop. avversativa, prop. dichiarativa, prop. conclusiva, prop. correlativa
 3. proposizioni subordinate: prop. soggettiva, prop. oggettiva, prop.

dichiarativa, prop. interrogativa indiretta, prop. finale, prop. causale, prop. temporale, prop. modale, prop. avversativa, prop. limitativa

- Lettura integrale del romanzo "I Promessi Sposi" di A. Manzoni dal capitolo XV al XXXVIII.
- La letteratura dalle origini
- L'"Indovinello Veronese"
- Le "Chansons de Geste": "La morte di Orlando"
- "Laudes Creatorarum" di San Francesco d'Assisi
- La scuola Siciliana
- Iacopo da Lentini: "Amore è un desio che ven da core"

Gli alunni
Lorena Francesca
Martina Poggi
Lorenzo Nardello

Professoressa
Anna Rita Crocchio

Anno scolastico: **2017/18**

Materia: **Discipline Plastiche e Scultoree**

Docente: **Linda Branchicella**

Classe: **II B**

Programma teorico e didattico svolto dagli alunni:

LA PERCEZIONE VISIVA E IL CONCETTO DELLO SPAZIO

Prospettiva dal latino "perspicere" (vedere con chiarezza) indica un modo per rappresentare la realtà. La percezione visiva è un processo che ha origine dallo stimolo luminoso sul sistema visivo che attiva il sistema nervoso centrale e viene decodificato dal cervello.

Il processo della percezione visiva comprende almeno uno dei seguenti elementi:

- _riconoscimento della presenza di qualcosa
- _identificazione dell'oggetto
- _localizzazione nello spazio (vicino/lontano)
- _relazione con altre cose e con l'ambiente
- _identificazione del movimento
- _colore, luminosità o forma

Abbiamo discusso sul meccanismo della visione, elaborando uno studio del disegno dal vero.

DISEGNO DAL VERO: RITRATTO E FIGURA DAL VERO COME STUDIO DEI VOLUMI

La disciplina del disegno dal vero si prefigge di migliorare le capacità di osservazione, elaborazione, e affinamento delle tecniche, portandolo a misurarsi con soggetti non completamente statici e in rapporto con lo spazio che lo accoglie.

MODELLATO

Studio dei volumi, modellato con plastilina o argille e realizzazione di una forma tridimensionale (bassorilievo e moduli).

LAVORO MULTIDISCIPLINARE

Gli allievi hanno svolto un progetto di moduli, affrontando un percorso didattico propedeutico che ha consentito un approccio globale della "forma", premessa basilare comune a tutti gli indirizzi. Progetto che ha potuto determinare abilità linguistiche (tecnico strumentali) e un sapere espressivo (percettivo - comunicativo) necessari per sviluppare, nel triennio d'indirizzo scelto, percorsi didattici specifici.

Il progetto didattico è stato diviso per moduli per consentire il controllo e la valutazione degli obiettivi raggiunti e per assicurare la funzione orientativa ai futuri indirizzi. Organizzata in due percorsi che si diramano verso due distinte direzioni: una, predisposta per lo studio della forma plastica, funzionale alle esigenze pratiche dell'architettura e del design; l'altra, invece, programmata per lo studio della forma figurativa, funzionale alle necessità concernenti la sfera simbolica dell'arte, del cinema, della fotografia e della grafica. L'allievo ha potuto quindi, in questo laboratorio, cimentarsi nella progettazione e realizzazione di almeno un elemento o oggetto singolo per ogni disciplina di indirizzo.

TECNICHE DI FONDERIA

Fomatatura con gesso:

Calco in gesso di moduli realizzati con argille o plastilina, o realizzazione del calco in gesso della mano.

Tipologie adottate per le prove di verifica
verifiche orali,
prove grafiche,
revisioni periodiche sugli elaborati.

Obbiettivi raggiunti:

Gli allievi hanno acquisito la manualità e le competenze di base riguardanti i fondamenti del modellato e della scultura. Inoltre hanno maturato la capacità di lavorare in gruppo sviluppando comunicazione e linguaggio tecnico.

Individualmente, ogni allievo si è poi distinto nella ricerca personale sui materiali e le tecniche, dimostrando anche un forte spirito esplorativo nella disciplina.

Lucecchia Francesca
Caputo Amos Lucio
Ferronese Maria Teresa

LICEO STATALE " WALTER GROPIUS" - LICEO ARTISTICO MUSICALE COREUTICO
CLASSE II B

INS. : DISCIPLINE GEOMETRICHE PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2017/2018

Sezioni di solidi.

Le proiezioni ortogonali nel disegno architettonico.

P.O. di solidi ruotati e sezionati con piano obliquo.

Assonometria monometrica, il sistema di riferimento.

Assonometria monometrica di solidi elementari.

Costruzioni e applicazioni delle assonometrie.

Assonometria ortogonale : il sistema di riferimento.

Assonometria obliqua monometrica di solidi composti.

Assonometria ortogonale isometrica.

Assonometria obliqua dimetrica. Rapporto di riduzione.

Concetti introduttivi sulla prospettiva.

La costruzione del disegno prospettico, sistema del ribaltamento.

Cono ottico, cerchio delle distanze, riferimenti.

Prospettiva di figure piane : sistema dei piani separati.

Prospettiva centrale. Metodo dei punti di distanza.

Elementi della prospettiva : triangolo delle altezze.

Accorgimenti per l'impostazione della prospettiva.

I metodi della prospettiva accidentale

Metodo dei punti fuga e delle perpendicolari al quadro.

Prospettiva accidentale con il metodo del taglio dei raggi visuali.

Prospettiva accidentale di elementi con piani inclinati rispetto al p.o.

Prospettiva intuitiva.

Cenni sulla prospettiva razionale o a quadro obliquo.

Potenza 12/06/2018

Docente

Prof.ssa A.M.N. Distilo