

**LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO  
“WALTER GROPIUS”  
POTENZA**

**PROGRAMMA SVOLTO**

**“Discipline pittoriche „**

**Professore Gennaro Ricco**

**Classe IIC a.s. 2017/18**

- ❖ Ripetizione del programma svolto nell’anno precedente;
- ❖ Impostazione della copia dal vero (composizioni);
- ❖ Tecniche di controllo:
- ❖ Struttura della composizione, costruzione di oggetti in assonometria e prospettiva: rapporto oggetti – spazio:
- ❖ Il campo: scheletro strutturale e forze percettive; rapporto forma e struttura del campo; forze di attrazione e punti focali;
- ❖ Composizione e sue regole; coerenza compositiva, equilibrio compositivo;
- ❖ Studio del chiaroscuro: spazio luce e trasparenze;

- ❖ Luce e ombra, percezione della tridimensionalità, ombre proprie e ombre portate, grado di chiarezza, fenomeno dell'irradiazione;
- ❖ Illuminazione, fonti e intensità, collocazione della fonte luminosa, espressività della luce
- ❖ Cenni sulle proporzioni del viso e sua costruzione (occhio, bocca, naso, orecchio)
- ❖ Studio del panneggio
- ❖ Introduzione all'uso di diversi materiali grafico-pittorici (acquerello tempera e acrilico)
- ❖ Xilografia: incisione su lineolium, inchistratura e stampa.

Potenza li 04 giugno 2018

Gli alunni

Enonete Pulice  
Carmen Rita Frapolito  
Sabia Abete

Il Docente

Gennaro Ricco



a.s.2017-2018

Programma di italiano svolto nella classe II C

prof.ssa Francesca Barbieri

Il lavoro svolto in questa disciplina si è sviluppato su tre assi: Asse antologico; Promessi Sposi; Grammatica.

**Asse antologico:**

- **L'epica omerica:** Omero e "la questione omerica";
- **L'Iliade:** Il proemi, la peste, l'ira; Tersite; Elena, la donna contesa; La morte di Patroclo e il dolore di Achille; Il duello finale e la morte di Ettore.
- **L'Odissea:** Il Proemio; Atena e Telemaco; Odisseo e Nausicaa; Nell'antro di Polifemo; I servi fedeli: Il porcaro Eumeo e la nutrice Euriclea; La strage dei Proci; La prova del letto; Il cane Argo.
- **L'epica latina:** Virgilio
- **L'Eneide:** Genesi e contenuti dei dodici libri; L'inganno del cavallo; Didone: la passione e la tragedia.

**Promessi Sposi:**

Lettura, analisi e commento dei capitoli XII, XIII, XIV, XV, XVI, XVII, XVIII, XIX, XX, XXI, XXII, XXIII, XXIV, XXV, XXVI, XXVII, XXVIII, XXIX, XXX, XXXI, XXXII.

**Grammatica:**

**L'uso dei modi e dei tempi verbali:** L'indicativo; Il Congiuntivo; Il Condizionale; L'imperativo; L'Infinito; Il Participio; Il Gerundio.

**Il genere dei verbi:** transitivi e intransitivi

**La forma dei verbi:** attivi e passivi; riflessivi; verbi e costruzioni impersonali.

**Funzioni particolari del verbo:** ausiliari, servili, fraseologici, predicativi e copulativi.

**Gli elementi fondamentali della frase:** il predicato, il soggetto, l'attributo, l'apposizione.

**I complementi diretti:** Il complemento oggetto; i complementi predicativi del soggetto e dell'oggetto.

**I complementi indiretti (primo gruppo):** I complementi di specificazione, partitivo, di denominazione, di paragone, di materia.

**I complementi indiretti (secondo gruppo):** I complementi di termine, agente e causa efficiente, di causa, fine o scopo, vantaggio e svantaggio. I complementi di tempo, luogo, origine o provenienza, allontanamento o separazione. I complementi di mezzo, modo, compagnia e unione, qualità.

**I complementi indiretti (terzo gruppo):** I complementi di argomento, di limitazione, concessivo, distributivo, di abbondanza e di privazione, di stima e di prezzo, di colpa e di pena, di esclusione, di sostituzione e scambio, di età e di quantità.

Potenza, lì 7.6.2018

In fede



Gli alunni

Carmen Rita Frapolito  
Giovanni Lo Russo  
Antonio Longo

Liceo Statale "W. Gropius"

a.s.2017-2018

Programma di geostoria svolto nella classe II C

prof.ssa Francesca Barbieri

Libro di testo di riferimento: Brancati, Pagliarani, Motta " Dialogo con la Storia e la Geografia" (La Nuova Italia)

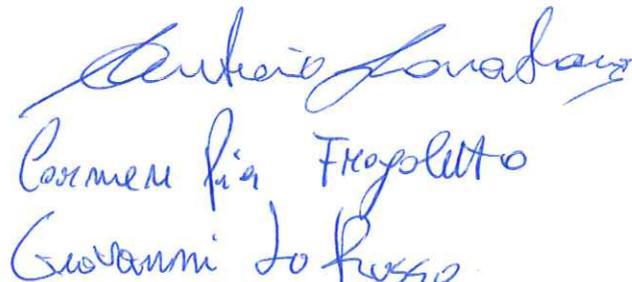
- **Il principato di Augusto:** Il principe, "garante" delle istituzioni repubblicane e della pace; L'organizzazione dell'impero; La politica culturale e religiosa.
- **La dinastia Giulio-Claudia e i Flavi:** La dinastia Giulio-Claudia; La dinastia Flavia.
- **Il principato adottivo e l'età aurea dell'impero:** Da Nerva a Traiano; Adriano; L'età degli Antonini; Società e vita quotidiana nell'età imperiale.
- **Il cristianesimo:** La nascita di Gesù e il messaggio cristiano; La diffusione del cristianesimo nell'impero romano.
- **Dal terzo secolo alla fine dell'impero romano d'occidente:** L'età dei Severi e la crisi del terzo secolo; La dinastia dei Severi; La diffusione dei nuovi culti e le persecuzioni contro i cristiani.
- **Le minacce ai confini e la restaurazione di Diocleziano:** Barbari e Sasanidi minacciano l'impero; Diocleziano e la tetrarchia; Diocleziano instaura una monarchia assoluta.
- **Da Costantino al tramonto dell'impero romano d'Occidente:** L'ascesa di Costantino: nasce l'impero cristiano; I successori di Costantino: Giuliano l'Apostata e Teodosio il Grande; Il nuovo ruolo della chiesa; Il sacco di Roma e la fine dell'impero romano d'occidente.
- **Oriente e Occidente nell'alto medioevo:** I regni romano-barbarici e l'impero bizantino; L'Italia di Teodorico; Il mondo dei barbari; L'impero d'oriente e le conquiste di Giustiniano; Sviluppo economico e riordinamento politico dell'impero.
- **L'Italia longobarda e la chiesa di Roma:** La nascita del regno longobardo; Economia e società nell'Italia lombardo-bizantina; Gregorio Magno e la nascita dello Stato della Chiesa; Le origini del monachesimo.
- **La nascita dell'Islam e la civiltà arabo-islamica:** Maometto e le origini dell'Islam; I successori del profeta e le prime conquiste; La civiltà Islamica; Le dinastie degli Ommayadi e degli Abbasidi; Carlo Martello e la sconfitta degli islamici.

Potenza, lì 7.6.2018

In fede



Gli alunni



PROGRAMMA DI **BIOLOGIA** SVOLTO NELLA CLASSE 2<sup>^</sup> C  
DEL LICEO ARTISTICO POTENZA. ANNO SCOLASTICO 17/18;

DOCENTE: PROF. GALLUCCI NICOLA

- 1) LA BIOLOGIA E I SUI METODI: il metodo scientifico; caratteristiche degli esseri viventi; una scienza, molti interessi: la nascita della biologia e campi di studio.
- 2) LA COMPOSIZIONE DEGLI ESSERI VIVENTI: ripetizione sulle nozioni fondamentali di Chimica: il sistema periodico e il riempimento dei livelli atomici; importanza del legame covalente nell'atomo di carbonio; sostanze organiche ed inorganiche della materia vivente; i composti del carbonio (glucidi, lipidi, protidi, acidi nucleici, vitamine).
- 3) CLASSIFICARE GLI ORGANISMI: nomenclatura binomia della specie, classificazione gerarchica di Linneo, i domini e i regni; origine della vita, classificazione in autotrofi ed eterotrofi; organismi unicellulari: procarioti (batteri) ed eucarioti (protisti e alghe unic.), organismi pluricellulari: eucarioti (funghi, piante e animali), invertebrati e vertebrati; teorie sull'evoluzione, in particolare la teoria di Darwin.
- 4) LA BIOSFERA: L'INSIEME DI TUTTI GLI ECOSISTEMI: che cos'è l'ecologia, l'ecosistema globale, fattori biotici e abiotici, adattamento all'ambiente; interazioni tra organismi in una comunità: competizione, predazione e simbiosi.
- 5) FLUSSO DI ENERGIA E RICICLAGGIO DELLA MATERIA NEGLI ECOSISTEMI: livelli trofici e trasferimento di energia, i cicli di: carbonio, azoto, fosforo.
- 6) STRUTTURA E FUNZIONI DELLA CELLULA: le cellule unità della vita; struttura della cellula procariote; struttura della cellula eucariote; il nucleo, il citoplasma, i ribosomi, il sistema di membrane interne, il reticolo endoplasmatico liscio e rugoso, il complesso di Golgi, i lisosomi, i cloroplasti, i vacuoli, i mitocondri, citoscheletro, ciglia, flagelli, le giunzioni, differenze tra cellula animale e cellula vegetale.

- 7) LA CELLULA E GLI SCAMBI DI ENERGIA E MATERIA CON L'AMBIENTE: il metabolismo cellulare; le reazioni chimiche del metabolismo: reazioni endoergoniche ed esoergoniche; gli enzimi ed importanza e produzione dell'ATP; struttura della membrana plasmatica e omeostasi: meccanismi di trasporto delle sostanze attraverso essa; la respirazione cellulare, la fermentazione, la fotosintesi clorofilliana.
- 8) LA RIPRODUZIONE CELLULARE: i cromosomi; il ciclo cellulare; DNA e sua duplicazione, RNA e sue funzioni, la sintesi proteica; mitosi e citodieresi, cellule aploidi e diploidi, la meiosi e confronto con la mitosi.
- 9) LA TRASMISSIONE DEI CARATTERI EREDITARI: le leggi di Mendel; la dominanza incompleta; la codominanza, genotipo e fenotipo; ereditarietà ed ambiente; cenni sulle mutazioni e le anomalie cromosomiche.
- 10) FORME E FUNZIONI DEGLI ORGANISMI CON PARTICOLARE RIFERIMENTO ALL'UOMO: i piani di simmetria, gli apparati, i sistemi, organi e tessuti.
- 11) APPARATO DIGERENTE E LA DIGESTIONE: la nutrizione negli animali; gli alimenti e i principi nutritivi; l'apparato digerente nell'uomo e le tappe della digestione.
- 12) APPARATO RESPIRATORIO E RESPIRAZIONE POLMONARE: l'apparato respiratorio nell'uomo; il percorso dell'aria; gli scambi gassosi negli animali.
- 13) APPARATO CARDIOCIRCOLATORIO E TRASPORTO DELLE SOSTANZE: animali privi di apparato circolatorio; apparati circolatori di invertebrati e vertebrati: apparato chiuso dell'uomo; il percorso del sangue; il cuore e il ciclo cardiaco; le arterie, le vene, i capillari; il sangue, il sistema linfatico e immunitario.
- 14) IL RIVESTIMENTO DEGLI ANIMALI: protezione e controllo della temperatura corporea.
- 15) L'APPARATO ESCRETTORE UMANO: controllo dell'ambiente interno e eliminazione delle sostanze di rifiuto.

16) L'APPARATO LOCOMOTORE SCHELETRICO E MUSCOLARE UMANO: confronto tra esoscheletro di alcuni animali e endoscheletro; scheletro dei vertebrati e dell'uomo, arti e articolazioni, le ossa e il tessuto osseo; come sono fatti i muscoli.

GLI ALUNNI

Massimo Compagnolo

Annunziata La Rosa

Anna Franzetti

L'INSEGNANTE

Stefano Kelle

LICEO STATALE "WALTER GROPIUS" - LICEO ARTISTICO MUSICALE COREUTICO  
CLASSE II C

INS. : DISCIPLINE GEOMETRICHE PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2017/2018

Sezioni di solidi.

Le proiezioni ortogonali nel disegno architettonico.

P.O. di solidi ruotati e sezionati con piano obliquo.

Assonometria monometrica, il sistema di riferimento.

Assonometria monometrica di solidi elementari.

Costruzioni e applicazioni delle assonometrie.

Assonometria ortogonale : il sistema di riferimento.

Assonometria obliqua monometrica di solidi composti.

Assonometria ortogonale isometrica.

Assonometria obliqua dimetrica. Rapporto di riduzione.

Concetti introduttivi sulla prospettiva.

La costruzione del disegno prospettico, sistema del ribaltamento.

Cono ottico, cerchio delle distanze, riferimenti.

Prospettiva di figure piane : sistema dei piani separati.

Prospettiva centrale. Metodo dei punti di distanza.

Elementi della prospettiva : triangolo delle altezze.

Accorgimenti per l'impostazione della prospettiva.

I metodi della prospettiva accidentale

Metodo dei punti fuga e delle perpendicolari al quadro.

Prospettiva accidentale con il metodo del taglio dei raggi visuali.

Prospettiva accidentale di elementi con piani inclinati rispetto al p.o.

Prospettiva intuitiva.

Cenni sulla prospettiva razionale o a quadro obliquo.

Potenza 12/06/2018

Docente  
Prof.ssa A.M.N. Distilo

Anno scolastico: **2017/18**

Materia: **Discipline Plastiche e Scultoree**

Docente: **Linda Branchicella**

Classe: **II C**

**Programma teorico e didattico svolto dagli alunni:**

### **LA PERCEZIONE VISIVA E IL CONCETTO DELLO SPAZIO**

Prospettiva dal latino "perspicere" (vedere con chiarezza) indica un modo per rappresentare la realtà. La percezione visiva è un processo che ha origine dallo stimolo luminoso sul sistema visivo che attiva il sistema nervoso centrale e viene decodificato dal cervello.

Il processo della percezione visiva comprende almeno uno dei seguenti elementi:

- \_riconoscimento della presenza di qualcosa
- \_identificazione dell'oggetto
- \_localizzazione nello spazio (vicino/lontano)
- \_relazione con altre cose e con l'ambiente
- \_identificazione del movimento
- \_colore, luminosità o forma

Abbiamo discusso sul meccanismo della visione, elaborando uno studio del disegno dal vero.

### **DISEGNO DAL VERO: RITRATTO E FIGURA DAL VERO COME STUDIO DEI VOLUMI**

La disciplina del disegno dal vero si prefigge di migliorare le capacità di osservazione, elaborazione, e affinamento delle tecniche, portandolo a misurarsi con soggetti non completamente statici e in rapporto con lo spazio che lo accoglie.

### **MODELLATO**

Studio dei volumi, modellato con plastilina o argille e realizzazione di una forma tridimensionale (bassorilievo e moduli).

## **LAVORO MULTIDISCIPLINARE**

Gli allievi hanno svolto un progetto di moduli, affrontando un percorso didattico propedeutico che ha consentito un approccio globale della "forma", premessa basilare comune a tutti gli indirizzi. Progetto che ha potuto determinare abilità linguistiche (tecnico strumentali) e un sapere espressivo (percettivo - comunicativo) necessari per sviluppare, nel triennio d'indirizzo scelto, percorsi didattici specifici.

Il progetto didattico è stato diviso per moduli per consentire il controllo e la valutazione degli obiettivi raggiunti e per assicurare la funzione orientativa ai futuri indirizzi. Organizzata in due percorsi che si diramano verso due distinte direzioni: una, predisposta per lo studio della forma plastica, funzionale alle esigenze pratiche dell'architettura e del design; l'altra, invece, programmata per lo studio della forma figurativa, funzionale alle necessità concernenti la sfera simbolica dell'arte, del cinema, della fotografia e della grafica. L'allievo ha potuto quindi, in questo laboratorio, cimentarsi nella progettazione e realizzazione di almeno un elemento o oggetto singolo per ogni disciplina di indirizzo.

## **TECNICHE DI FONDERIA**

*Fonatura con gesso:*

Calco in gesso di moduli realizzati con argille o plastilina, o realizzazione del calco in gesso della mano.

<b>Tipologie adottate per le prove di verifica</b>
verifiche orali,
prove grafiche,
revisioni periodiche sugli elaborati.

**Obiettivi raggiunti:**

Gli allievi hanno acquisito la manualità e le competenze di base riguardanti i fondamenti del modellato e della scultura. Inoltre hanno maturato la capacità di lavorare in gruppo sviluppando comunicazione e linguaggio tecnico.

Individualmente, ogni allievo si è poi distinto nella ricerca personale sui materiali e le tecniche, dimostrando anche un forte spirito esplorativo nella disciplina.

Carmen Fig. Freyolotto  
Sabie dotra  
Giovanni Lo Russo

# LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO DI POTENZA

## PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

SVOLTO NELLA CLASSE II ^ C a. s. 2017-2018

DOCENTE: prof. Caprara Rocco

- Attività per migliorare la capacità aerobica: walking in ambiente naturale.
- Esercizi di reattività e di percezione dello spazio con l'ausilio di palloni di pallavolo, di pallacanestro e di calcio a cinque.
- Esercitazione per migliorare la capacità aerobica: esercizi di deambulazione e di corsa nelle varie forme, attività ludico-sportive negli spazi adiacenti alla struttura scolastica.
- Rielaborazione e potenziamento degli schemi motori di base: percorso misto, attività sportive individuali e di squadra.
- Esercizi specifici di attivazione generale, di reattività di attenzione, di destrezza di velocità e di mobilità articolare. Esercizi di stretching.
- Esercizi per migliorare il tono muscolare generale e per il potenziamento dei muscoli posturali.
- Attività ed esercizi per migliorare la coordinazione fine: (oculo-manuale e oculo-podalica) pallacanestro, pallavolo e calcio a cinque.
- Serie di esercizi per migliorare la mobilità articolare ed il trofismo muscolare.
- Attività in ambiente naturale per migliorare la capacità aerobica-anaerobica.
- Attività sportive di squadra: pallavolo, pallacanestro, calcio a cinque.
- Gli organi attivi del movimento: i muscoli.
- Composizione e morfologia delle ossa. L'apparato locomotore.
- Educazione alimentare: i carboidrati, i lipidi, le proteine ed i sali minerali.
- La cultura sportiva nell'antica Grecia e storia delle Olimpiadi.
- Attività sportiva per gruppi d'interesse.

**Gli alunni**

Domènico Patrucco  
Elisa Fagnola  
Gaetano Rosivana

**Il docente**



LICEO ARTISTICO - LICEO COREUTICO E MUSICALE

Via Anzio,4 – POTENZA

Anno Scolastico 2017/18

PROGRAMMA SVOLTO - **STORIA DELL'ARTE - CLASSE II C**

Docente: LABELLA Donato

**CONTENUTI**

**MODULO 1**

- U.D. 1 Il teatro: il teatro di Marcello, L' anfiteatro: il Colosseo; Il circo, L' arco di trionfo
- U.D. 2 La casa e la villa romana
- U.D. 3 I quattro stili della pittura romana
- U.D. 4 La scultura romana: stile aulico e stile plebeo, il ritratto, la scultura funeraria
- U.D. 5 La narrazione storica; l' Ara Pacis, la colonna Traiana e di Marco Aurelio; i bassorilievi dell' arco di Tito
- U.D. 6 L' arte della tarda romanità: La basilica di Massenzio, Palazzo di Diocleziano

**MODULO 2 L' ARTE PALEOCRISTIANA**

- U.D. 1 Ravenna, Roma, Bisanzio: architettura, pittura, mosaici

**MODULO 3 L' ARTE ROMANICA**

- U.D. 1 Aspetti generali, definizione, varianti
- U.D. 2 L' architettura: caratteri generali, elementi strutturali, la ripartizione dello spazio
- U.D. 3 Sant' Ambrogio a Milano, Cattedrale di San Geminiano a Modena, S. Marco a Venezia, Duomo di Pisa, basilica di San Miniato e battistero di San Giovanni a Firenze
- U.D. 4 La scultura: Wiligelmo ( Storie della genesi)
- U.D. 5 La pittura

**MODULO 4 IL GOTICO**

- U.D. 1 L' architettura gotica e le sue tecniche costruttive:
- U.D. 1 L' architettura gotica in Francia
- U.D. 2 Il Gotico in Italia: Basilica di Assisi, S. Maria Novella, S. Croce, Castel del Monte
- U.D. 3 La scultura: B. Anelami, Nicola e Giovanni Pisano
- U.D. 4 La pittura: Cimabue, Duccio di Buoninsegna

**MODULO 5 L' ARTE GOTICA IN ITALIA FRA TRECENTO E QUATTROCENTO**

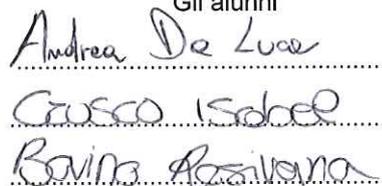
- U.D. 1 Cattedrali e palazzi: Firenze, Siena, Milano, Orvieto
- U.D. 2 Giotto: Storie di S. Francesco, la Cappella degli Scrovegni, Crocifisso.

Potenza li. 12/06/2018

Il Docente



Gli alunni



**LICEO STATALE "WALTER GROPIUS"**  
**LICEO ARTISTICO-MUSICALE E COREUTICO**  
**POTENZA**

**PROGRAMMA DI CITTADINANZA E LEGALITA' SVOLTO NELLA**  
**CLASSE II<sup>C</sup> (in compresenza al docente di Storia)**  
**ANNO SCOLASTICO 2017 - 2018**

**TESTO ADOTATO : Costituzione e Cittadinanza – La Nuova Italia**

- Diritti e cittadinanza
- Definizione di DIRITTO e fonti del diritto
- La gerarchia tra le fonti del diritto
- Distinzione fra fonti di produzione e di cognizione
- Principali fonti del diritto
- La Costituzione
- Analisi delle caratteristiche della Costituzione e differenze con lo Statuto albertino
- Leggi costituzionali e loro posizione paritaria nella scala gerarchica con la Costituzione
- Modalità attraverso la quale integrano e modificano la Costituzione
- Il Referendum costituzionale
- Unione europea (regolamenti e direttive)
- Leggi dello Stato e loro procedimento di formazione: bicameralismo perfetto
- Decreti del Governo: decreti legge e decreti legislativi
- Lo Stato che si fa in tre: Territorio – Sovranità – popolo.
- Differenza con la popolazione
- Diritti civili e diritti umanitari
- Acquisto e perdita della cittadinanza modalità di acquisizione per gli stranieri
- Uguaglianza – Democrazia
- Sistema elettorale e Referendum
- Diritto all'istruzione

(art. 33 Cost. 26 della Dichiarazione universale dei Diritti umani e art. 28 Convenzione internazionale Diritti dell'infanzia)

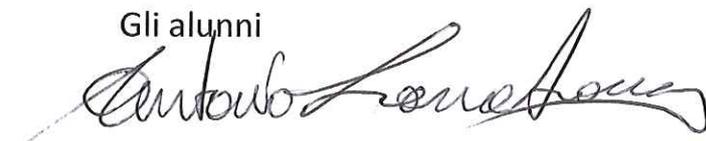
- Organi collegiali della scuola italiana

Il docente

Prof. Carolina Postiglione



Gli alunni



Villano Francesca

Lo Re ANASTORIA

# PROGRAMMA SVOLTO

Liceo Artistico, Musicale e Coreutico Walter Gropius  
A.S. 2017-2018

**DOCENTE:** DI FELICE LARA

**CLASSE:** 2<sup>a</sup> C

**MATERIA:** LABORATORIO ARTISTICO

## **STRUMENTI E TECNICHE DI RAPPRESENTAZIONE**

- RIGHE E SQUADRETTE
- COMPASSI
- NORME PER IL DISEGNO TECNICO E PROGETTUALE
- FORMATI E SQUADRATURE DEI FOGLI DA DISEGNO

## **IL MODULO**

- LA DEFINIZIONE GRAFICA DEL MODULO
- MODULO PER SOTTRAZIONE
- MODULO PER SOVRAPPOSIZIONE
- MODULO PER COMPENETRAZIONE
- MODULO PER ASSOCIAZIONE
- MODULO PER SCOMPOSIZIONE
- MODULO PER INVERSIONE NEGATIVO/POSITIVO

## **LE TASSELLAZIONI**

- DEFINIZIONE E TIPOLOGIE
- RIFLESSIONE – ROTAZIONE - TRASLAZIONE ORIZZONTALE E VERTICALE – ROTAZIONE RISPETTO AD UN PUNTO

## **IL PISTOLEGNO**

- DEFINIZIONE DEL MATERIALE
- COME TAGLIARE IL PISTOLEGNO
- SCHIZZI PREPARATORI E REALIZZAZIONE DI UN PANNELLO DECORATIVO IN PISTOLEGNO CON ELEMENTI MODULARI

## **SCALE METRICHE E PROGETTAZIONE**

- SCALE METRICHE E LA LORO APPLICAZIONE NELLA PROGETTAZIONE
- LE VARIE TIPOLOGIE DI PROGETTAZIONE E SOLUZIONE DEGLI INTERNI
- PROGETTAZIONE DI UNA PIANTA ABITATIVA IN SCALA
- SEZIONI E APPLICAZIONE GRAFICA
- REALIZZAZIONE PITTORICO-GRAFICO DI UNO SCORCIO PAESAGGISTICO

## PROGETTO INTERNO

- SCHIZZI E PROVE CROMATICHE PER LA REALIZZAZIONE DI UNA COLONNA INTERNA ALL'ISTITUTO

## ATTIVITÀ LABORATORIALI

- IN SCENOGRAFIA
- IN DESIGN DEL TESSUTO

POTENZA, 31/05/18

GLI ALLIEVI

Antonio Lombardi

Francesca Molteni

Simone Spere

IL DOCENTE

Prof. G. F.

**a.s. 2017/18**  
**PROGRAMMA DI MATEMATICA**  
**prof.ssa Palermo Anna Maria**  
**CLASSE II C**

**Algebra**

Operazioni tra polinomi. Prodotti notevoli. Triangolo di Tartaglia.

Espressioni con i polinomi. Problemi geometrici e polinomi.

**Equazioni e disequazioni lineari.**

Definizioni. Principi di equivalenza.

Risoluzione di equazioni e disequazioni di primo grado.

Le equazioni e le disequazioni come modello per la risoluzione di un problema.

**I sistemi.**

Risoluzione di sistemi lineari in due incognite con il metodo di sostituzione.

**Geometria euclidea**

Concetto di spazio e rappresentazione di oggetti tridimensionali sul piano.

Euclide e la nascita del modello ipotetico-deduttivo: enti primitivi e definizioni; assiomi e teoremi. Il V postulato di Euclide e le geometrie non - euclidee.

Definizioni degli oggetti fondamentali della geometria piana.

Confronto e operazioni tra segmenti e angoli.

Punto medio di un segmento; bisettrice di un angolo (costruzione con riga e compasso).

Criteri di congruenza dei triangoli.

Teoremi fondamentali sul triangolo isoscele.

Altezze, mediane e bisettrici di un triangolo.

Rette parallele tagliate da una trasversale; condizione di parallelismo.

Teorema sulla somma degli angoli interni di un triangolo (con dimostrazione).

Quadrilateri: definizioni, classificazione e proprietà fondamentali.

**Il piano cartesiano.**

La scuola pitagorica, Ippaso da Metaponto e la "scoperta" degli irrazionali.

I numeri reali. Approssimazione di numeri reali.

Il piano cartesiano come interfaccia tra algebra e geometria.

Coordinate cartesiane. Distanza tra due punti e punto medio di un segmento.

Equazione della retta in forma esplicita e in forma implicita.

Risoluzione grafica di sistemi lineari.

**L'insegnante**

Anna Maria Palermo

**Le alunne e gli alunni**

Biscione Anna

Detorio Sabia

Loia Rio Luanna

**Liceo Artistico e Liceo Musicale Coreutico**

**“Walter Gropius “**

**Potenza**

**Classe 2 C**

**Disciplina:** Lingua e Civiltà inglese

**Docente:** Rosanna Nolè

**Anno scolastico 2017/2018**

**Programma finale**

Unit 7-9

<p><b>CONOSCENZE</b></p> <p><b>Funzioni comunicative</b></p> <p>Parlare di alimentazione e dieta</p> <p>Organizzare un pasto, per es. un picnic</p> <p>Ordinare qualcosa da mangiare/bere in un ristorante</p> <p>Dire i prezzi in sterline</p> <p>Chiedere e offrire qualcosa da mangiare/bere in un ristorante</p> <p>Parlare di film e programmi televisivi</p> <p>Esprimere opinioni</p> <p>Parlare del passato, usare il verbo <i>be</i> e <i>be born</i>.</p> <p>Descrivere un evento o una storia nel passato.</p> <p>Mostrare interesse</p> <p>Parlare di una festa a cui sono andato</p>	<p><b>Strutture grammaticali</b></p> <p>Sostantivi numerabili e non numerabili</p> <p>Quantificatori</p> <p><b>Whose</b> e i pronomi possessivi</p> <p>I prezzi</p> <p><b>so, such</b></p> <p>Aggettivi che terminano in -<b>ing</b> e -<b>ed</b></p> <p>Il <i>Past simple</i> di <b>be e be born</b></p> <p>Le espressioni di tempo passato</p> <p>Il <i>Past simple</i>: tutte le forme</p>	<p><b>Aree lessicali</b></p> <p>Cibi e bevande</p> <p>Quantità e contenitori</p> <p>Aggettivi che esprimono un'opinione</p> <p>Eventi passati</p> <p>Occasioni speciali</p> <p>Intrattenimento e spettacolo</p> <p>Fenomeni ed eventi inspiegabili</p> <p>Feste e festività</p> <p><b>Civiltà e intercultura</b></p> <p>Alfred Hitchcock (SB p.96)</p> <p>Tre festival insoliti in Gran Bretagna (SB p.104)</p>
---	---	---

Units 10-13

**CONOSCENZE**

<p><b>Funzioni comunicative</b></p> <p>Parlare della vita scolastica e delle materia scolastiche</p> <p>Parlare di abilità nelle materie</p>	<p><b>Strutture grammaticali</b></p> <p>I tempi presenti e passati</p> <p>Espressioni usate per parlare di abilità <b>be good at</b>.</p> <p>Il <i>Past continuous</i></p>	<p><b>Aree lessicali</b></p> <p>Scuola e lavoro</p> <p>Progetti futuri e ambizioni</p> <p>Valori personali e ideali</p> <p>Animali</p>
--	--	--

scolastiche (*be good at*, ecc.)

Parlare di azioni in corso di svolgimento nel passato

Descrivere l'abbigliamento e parlare di quello che qualcuno indossava nel passato.

Fare paragoni

Parlare del tempo

Parlare di un incidente

Parlare di intenzioni future usando *be going to*.

Parlare di previsioni e intenzioni nel passato usando *was/were going to* e *about to*

Domande con funzione di soggetto o di oggetto

Il *Past continuous* vs *Past simple*

***When, while, as***

Gli aggettivi comparativi

La forma comparativa negativa

Il grado superlativo degli aggettivi

***be going to***

***after, before, when, while, as soon as***

***was/were going to***

***be about to***

Tempo

Il mondo del lavoro

Salute e benessere

Eventi internazionali

**Civiltà e intercultura**

La vita scolastica in un collegio (SB p.114-115)

Le scelte future di alcuni ragazzi (SB p.124)

## Unit 14 e 15

### Funzioni comunicative

Parlare dei lavori domestici

Usare la tecnologia

Parlare di obblighi e regole e leggi

Chiedere scusa

Parlare di esperienze

Parlare di come avvengono le cose

### Strutture grammaticali

**Have to** /don't have to

**Must** /mustn't/don't have to

Both neither

**Present perfect** con ever e never

Irregular past participles

Present Perfect versus Simple Past

Adverbs of manner and comparative adverbs

### Are lessicali

Lavori domestici)

Social networking

Life experiences

Adverbs of manner

### Civiltà e intercultura

Adolescenti pigri (SB p.148)

Eventi sovranaturali (SB p.152)

La docente

Rosario Molteni

gli studenti

Franco Devisio  
Vittorio Francesca

Simone Spora

# LICEO ARTISTICO-MUSICALE-COREUTICO 'Walter Gropius'

PROGRAMMA SVOLTO NELL'A.S. 2017-2018

Classe seconda C

disciplina: Religione Cattolica

docente: Prof.ssa Hélène CECCIA

Conoscenza della classe e presentazione del programma.

- Accenno al significato di etica e morale

- LA FEDE

- Le ragioni della fede

- Il desiderio di trascendenza

- La religione

- La religione naturale e rivelata

- ORIGINI DEL MONDO

- Miti, filosofia, scienza

- LA RIVELAZIONE

- Ebraismo e Cristianesimo

- Gesù di Nazareth: Il Gesù della storia e il Cristo della Fede

- Prove dirette e indirette

- Vangeli Canonici e testi Apocriti

- L'annuncio e la nascita della Chiesa

- Pietro e Paolo

- DENTRO LA VITA

- L'adolescenza

- La relazione genitori-figli

- I giovani e le dipendenze

- I giovani e le nuove tecnologie

Potenza, 14 giugno 2018

Gli alunni

Simone Spina

Gianni Lo Russo

Roberto Rosivano

Prof.ssa Hélène CECCIA

*Hélène Ceccia*