

LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO
"W.GROPIUS" POTENZA

PROGRAMMA SVOLTO ITALIANO
CLASSE III C SEZIONE MULTIMEDIALE/SCENOGRAFIA
A.S 2017/2018

- L'Età comunale in Italia.
- Il Dolce Stil Nuovo
- Guido Cavalcanti: Analisi del testo poetico "Chi è questa che ven, chogn'om la mira".
- La poesia comico realistica : Cecco Angiolieri Analisi del testo poetico " Tre cose solamente m'enno in grado". "Si fossi fuoco"
- Le forme della prosa nel Duecento: le raccolte di aneddoti: Il novellino.
- Dante Alighieri: biografia, la poetica, "La vita nuova" contenuto dell'opera
- "La prima apparizione di Beatrice" " Tanto gentile e tanto onesta pare" analisi del testo poetico
- Divina Commedia : la struttura dell'inferno. Lettura e analisi dei Canti I, III, V, XIII, XXVI
- "Toto' a livella" analisi del testo.
- F. Petrarca: Vita, opere ideologia Analisi del testo : "Movesi il Vecchierel" " La vita fugge, e non s'arresta un'ora", "Solo e pensoso".
- G. Boccaccio: Vita e opere
- Decameron, struttura dell'opera-Proemio
Lettura di novelle: Lisabetta da Messina, Ser Ciappelletto, Landolfo Rufolo, Cisti fornaio.

L'ETA DELL'UMANESIMO :

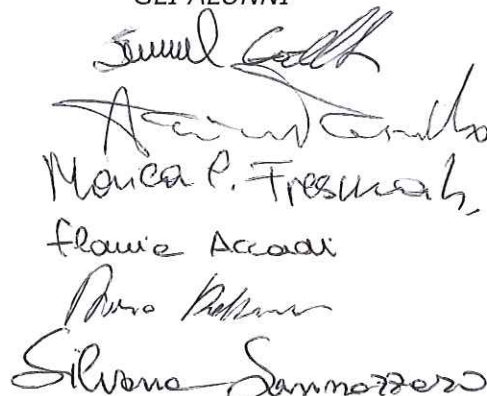
- Caratteri generali -le strutture politiche
Centri di produzione e diffusione della cultura.
- G. Pico della Mirandola Vita opere ideologia
Analisi del testo poetico : La dignità dell'uomo.
 - L. De Medici: Vita opere ideologia
Analisi del testo poetico: Il trionfo di Bacco e Arianna.
 - M. M. Boiardo: Vita opere ideologia
l'Orlando Innamorato : contenuto dell'opera.

L'ETA DEL RINASCIMENTO:

- Caratteri generali - le strutture politiche
- L. Ariosto: Vita opere ideologia
Analisi del testo poetico Dall'Orlando Furioso: Proemio - Canto I (fino v.18)-Cloridano e Medoro (ott.1-16 canto XIX)-
 - I generi letterari del 500:
La trattatistica sul comportamento: G. Della Casa: Le buone maniere
 - N. Machiavelli : Vita , opere, ideologia . Contenuto dell'opera Il Principe.

IL DOCENTE

GLI ALUNNI


Silvia Sammartino

PROGRAMMA DI **SCIENZE: CHIMICA** SVOLTO NELLA CLASSE 3[^]C
AUDIOVISIVO-MULTIMEDIALE DEL LICEO ARTISTICO POTENZA A. S. 17/18

DOCENTE: PROF. GALLUCCI NICOLA

- 1) GENERALITA' SULLO STUDIO DELLA CHIMICA: finalità ed obiettivi dello studio della chimica; che cosa studia la chimica; le grandezze fisiche.
- 2) LA CLASSIFICAZIONE DELLA MATERIA: sistemi omogenei ed eterogenei; sostanze pure e miscugli; gli stati di aggregazione della materia (solido, liquido e gassoso); gli attributi fisici della materia: la massa, il volume, la temperatura, la pressione, l'energia; i passaggi di stato; atomi; elementi; composti; molecole; differenze tra le trasformazioni fisiche e le trasformazioni chimiche.
- 3) L'ATOMO: particelle costituenti l'atomo; esperimento di Rutherford; numero atomico e numero di massa, gli isotopi; ioni; le leggi fondamentali della chimica: spiegare il visibile con l'invisibile.
- 4) LA STRUTTURA DELL'ATOMO: modelli atomici; visione moderna dell'atomo; gli orbitali: definizione e tipi di orbitali; i livelli energetici; regole fondamentali per riempire gli orbitali; la configurazione elettronica degli elementi chimici.
- 5) IL SISTEMA PERIODICO: classificazione degli elementi; gruppi e periodi; gli elettroni di valenza; le proprietà periodiche: raggio e volume atomico, energia di ionizzazione ed affinità elettronica, elettronegatività; metalli, semimetalli e non metalli.
- 6) DAGLI ATOMI ALLE MOLECOLE: I LEGAMI CHIMICI E LA FORMA DELLE MOLECOLE: i gas nobili e la regola dell'ottetto; le formule di Lewis; la valenza; il legame covalente, puro e polare, semplice e multiplo, il legame dativo; la scala di elettronegatività e i legami; il legame ionico, il legame metallico; i legami intermolecolari: le forze di Vander Waals e di London, il legame a idrogeno; la struttura tridimensionale e gli angoli di legame con la formula AX_mEn; la classificazione dei solidi: solidi cristallini e solidi amorfi: solidi ionici, solidi reticolari o covalenti, solidi molecolari non polari e polari, solidi metallici.
- 7) CONCETTI FONDAMENTALI DI MINERALOGIA: la struttura dei solidi e cella elementare, il polimorfismo e l'isomorfismo; i materiali della Terra solida: le rocce in generale, i minerali: la mineralogia, caratteristiche e proprietà dei minerali: genesi dei cristalli in funzione dei legami chimici e delle dimensioni relative delle particelle, il numero di coordinazione, la

forma dei cristalli, le varietà polimorfiche e le serie isomorfiche, classificazione dei minerali:
i silicati, minerali non silicati; le pietre preziose, utilizzo di minerali nelle attività umane.

GLI ALUNNI

Daniela P...
Silvana Sannazzaro
Giulio Scabese

L'INSEGNANTE

Luigi L...

LICEO STATALE WALTER GROPIUS POTENZA

Via Anzio, 4 / 85100 / POTENZA / Tel. 0971444014 / Fax 0971444158

Programma: **LABORATORIO DI SCENOGRAFIA**

Prof. **MASSIMO DE CARLO**

Anno Scolastico: **2017/2018**

Classe: **3C**

Progettazione con le proiezioni ortogonali e realizzazione di una forma solida complessa

Esercitazioni di modellistica

Realizzazione telaio struttura per allestimento natalizio atrio sede scolastica

Realizzazione installazione scenografica per "Giornata della memoria" THE CUBE

Progettazione struttura "Giornata della memoria" THE CUBE

Assemblaggio struttura "Giornata della memoria" THE CUBE

Realizzazione set scenografico per riprese video "Giornata della memoria" THE CUBE

Preparazione installazione multimediale THE CUBE

Realizzazione prototipi installazioni "Riti e Miti", comune di Picerno

Brain storming "Giornata della donna"

Realizzazione in scala dei pannelli "Giornata della donna"

Giornate di primavera del FAI, sopralluoghi presso i siti del FAI

Giornata Giffoni Film Festival

Lettura e analisi del testo "Anime del sud"

Schizzi scenografici "Anime del sud"

Definizione bozzetti "Anime del sud"

Elaborazione digitale scenografia "Anime del sud" con InDesign

Realizzazione della scenografia "Anime del sud"

Conclusione lavori scenografia "Anime del sud", assemblaggio e installazione presso il teatro Stabile di Potenza

Gli elementi di scena, graticcio, quinte, Il tagliafuoco (sipario di sicurezza), sipario ecc... esperienza pratica presso il teatro F. Stabile di Potenza

Gestione e utilizzo del quadro elettrico del teatro Stabile di Potenza

Gli elementi scenici in scala

Studio e realizzazione di un modello scenico

Introduzione al linguaggio grafico, Photoshop e InDesign

Le origini del teatro greco, romano e medievale

Realizzazione di un modello scenico in scala (le quinte sceniche)

Anna Maria Fresco

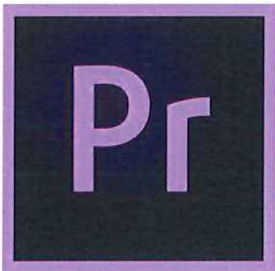
Antonio

Maria Tomelli

LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO "WALTER GROPIUS" - POTENZA
INDIRIZZO AUDIOVISIVO MULTIMEDIALE
PROGRAMMA SVOLTO CLASSE III^a C - a.s. 2017/2018

DOCENTE	Prof. Cataldino Santoro
MATERIA	Laboratorio Audiovisivo e Multimediale
TESTO ADOTTATO	CLICK&NET - Laboratorio Tecnico Multimediale (Clitt)
OBIETTIVI	Approfondire la conoscenza degli elementi costitutivi dei linguaggi audiovisivi e multimediali negli aspetti espressivi e comunicativi. • Avere consapevolezza dei fondamenti storici e concettuali; • Conoscere le principali linee di sviluppo tecniche e concettuali delle opere audiovisive contemporanee e le intersezioni con le altre forme di espressione e comunicazione artistica; • Conoscere e applicare le tecniche adeguate nei processi operativi, avere capacità procedurali in funzione della contaminazione tra le tradizionali specificazioni disciplinari; • Conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione dell'immagine.
CONTENUTI SVOLTI	
BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
TEORIA	• Cap 1. Breve storia della fotografia e del cinema • Cap 2. La luce e l'acquisizione digitale • Cap 3. Dall'analogico al digitale • Cap 4. Le macchine fotografiche • Cap 5. Reflex: istruzioni per l'uso • Cap 6. Gli obiettivi • Cap 17. I Generi fotografia in studio all'aperto e ritratto • Cap 18. Ciak si gira • Cap 20. Animazione a passo uno Stop Motion
PRATICA	
Adobe PHOTOSHOP Editing Foto 	- L'interfaccia Photoshop - La barra dell'Applicazione - la barra delle Opzioni - la barra degli Strumenti - la finestra del Foglio di Lavoro - le Proprietà - i Pannelli e le Palette - Creare una nuova immagine - Aprire PDF e immagini da dispositivo - Ritagliare un'immagine - Ruotare e riflettere immagini - Ridimensionare e trasformare un'immagine - Salvare un'immagine: opzioni di base - Selezione rettangolare e selezione ellittica - Selezioni con Lazo e Penna - Selezione Rapida e Bacchetta Magica - Selezione con Maschera - Modificare le selezioni - Operazioni di base - Opacità di riempimento - Gruppi di livello - Maschere di livello

	- Stili di livello e opzioni di fusione - Regolazioni per livelli - Scala in base al contenuto - Alterazione prospettiva - Timbro clone - Pennello correttivo - Toppa - Riempire in base al contenuto - Matita e pennello - Gomma, sfumatura e riempimento - Il pannello delle regolazioni - Regolare tonalità e colori con le curve - Regolare saturazione e tonalità - Strumento Sostituzione colore - Strumento Sfumino - Strumenti Sfoca e Contrasta - Bloccare e unire livelli - Collegare e raggruppare i livelli - Il pannello Pennelli - Strumento Pennello - Strumento Gomma - Strumento Gomma per sfondo - Strumento Gomma magica - Strumento Sfumatura - Strumento Secchiello - Metodi di fusione - Strumento Penna - Strumento Penna a mano libera - Strumento Forma Personale - Uso dei filtri - Esportazione dei file - Salvare immagini in formati più comuni (formato predefinito PSD, JPEG, PNG, GIF, BMP)
--	--

Adobe PREMIERE PRO CC Editing Video 	- Cos'è e come funziona l'interfaccia Premiere - Aprire il software e gestire periferiche quali reflex e videocamere digitali - Gestione dei progetti In Premiere - Come creare e modificare un progetto - Come impostare la sequenza - Creare spazio di lavoro personalizzato in ambiente Adobe - Uso dei tasti rapidi da tastiera - Acquisizione da reflex e/o videocamera - Acquisizione da supporto esterno sd memory e/o Hd - Come impostare i file multimediali nel progetto - Come usare il pannello Browser Multimediale - Come creare un titolo scorrevole - Come organizzare le risorse nel pannello Progetto - Come creare una nuova sequenza - Come ritagliare le clip nel pannello Progetto - Come ritagliare le clip nel monitor Sorgente - Come creare clip secondarie da una clip master
--	--

	- Come inserire in Timeline le clip ritagliate - Com'è fatta la Timeline e come personalizzarla - Come gestire le tracce della Timeline - Come rifinire il montaggio in Timeline - Come tenere ordinata e pulita la Timeline - Come avere un'anteprima del montaggio - Come scollegare audio e video - Quali sono e come usare gli strumenti di editing - Come cercare gli effetti video - Come applicare e rimuovere velocemente gli effetti - Come gestire gli effetti applicati a clip master - Come inserire un titolo ed usare i margini di sicurezza - Come cambiare la velocità di una clip - Come applicare una transizione e modificarne durata e allineamento - Come personalizzare una transizione - Come applicare velocemente le transizioni - Come usare la transizione "Comparsa graduale" - Come usare la transizione "Dissolvenza esponenziale" - Come modificare volume e bilanciamento dell'audio in Timeline - Come applicare una transizione audio - Cosa occorre sapere prima di esportare un video - Come sfruttare l'area di lavoro in fase di esportazione - Come scegliere un formato di esportazione e personalizzarlo alle esigenze di riproduzione
--	---

Adobe ILLUSTRATOR Grafica vettoriale 	- <i>Le lezioni su Adobe ILLUSTRATOR nelle funzioni base</i> è da riferirsi al progetto scolastico inerente alla creazione del Logo "W. Gropius", ed è stato rivolto esclusivamente agli studenti vi hanno aderito. - L'interfaccia Illustrator - Creare documenti con Illustrator - Funzioni base di disegno - Funzioni base sui tracciati - Funzioni base sul testo - Colori e correzione colore - Linee e Forme - Margini griglie - Come esportare il file di lavoro
---	--

CINEMA E AUDIOVISIVO



- Scrittura Soggetto Cinematografico
- Strutturazione Sceneggiatura
- Piano di Produzione sommario
- Piano di edizione delle riprese
- Regia, Fotografia e reparto video
- L'inquadratura cinematografica
- I Campi e i Piani
- Voce Off
- Campo e Controcampo
- Regola dei 180 gradi in ripresa sul campo e contro campo
- La Carrellata
- L' oggettiva e la soggettiva
- Il pov e le posizioni della macchina da presa
- Il piano sequenza
- Uso Reflex digitale Canon eos 1200D
- Uso Reflex digitale full-frame Canon Eos 6D MarK II
- Uso Obiettivi (montaggio e smontaggio dal corpo macchina)
- Obiettivo 24mm
- Obiettivo 24-105mm L
- Obiettivo 18-55mm
- Obiettivo 18-250mm
- Uso Ciak con suddivisione scene e take
- Uso Ronin Dji Stabilizzatore a tre assi
- Uso monitor spia esterno per reflex
- Uso Cavalletti treppiede testa fluida per riprese video
- Uso fari e corpi illuminanti con differenti temperature luci
- Uso videocamera digitale Canon
- Uso microfoni condensazione esterni per riprese video
- Allestimento scenografico base di un piccolo set
- Come montare un set per foto e video con il giusto posizionamento delle luci, dei pannelli, dei soggetti e delle macchine da presa.
- Cos'è e come creare un'installazione multimediale
- Uso dei computer e delle postazioni montaggio per l'editing video del girato

LAVORI ed ATTIVITA'

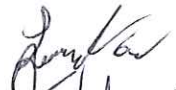
L'attività laboratoriale come quella di progettazione sono costantemente accompagnate dalla **visione ed analisi di film e documentari internazionali** che vanno a supporto della didattica.

- **WHERE IS MY MIND** Spot scolastico 2018
In collaborazione con l'indirizzo scenografia.
Disponibile su canale youtube scolastico e usato durante la fase di orientamento in entrata e in uscita
- **THE CUBE** Installazione multimediale realizzata per la giornata della memoria.

	In collaborazione con l'indirizzo scenografia. L'installazione è stata collocata per un giorno in Piazza Prefettura a PZ durante le commemorazioni del 29 Gennaio 2018. - PIETRAPERTOSA Spot pubblicitario 2018 <u>Progetto di Alternanza Scuola Lavoro</u> con FAI delegazione Potenza. In collaborazione con l'indirizzo scenografia. Scrittura, Riprese, Direzione e Montaggio dello spot pubblicitario per le giornate di Primavera Fai. - RUOTI Spot pubblicitario 2018 <u>Progetto di Alternanza Scuola Lavoro</u> con FAI delegazione Potenza. In collaborazione con l'indirizzo scenografia. Scrittura, Riprese, Direzione e Montaggio dello spot pubblicitario per le giornate di Primavera Fai. - GIFFONI MOVIE DAYS Primavera 2018 Giornate del cinema presso Giffoni Film Festival. Visione ed analisi dei film: <i>Sicilian ghost story</i> e <i>The Edge of Seventeen</i>. - PROGETTO LOGO 2018 Ideazione, elaborazione e creazione del logo della scuola.
---	--

POTENZA 07/06/2018

GLI STUDENTI

Andronica Scelso



docente

SANTORO CATALDINO



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO "WALTER GROPIUS" - POTENZA

INDIRIZZO AUDIOVISIVO MULTIMEDIALE

PROGRAMMA SVOLTO CLASSE III^a C - a.s. 2017/2018

DOCENTE	Prof. Cataldino Santoro
MATERIA	Discipline Audiovisive e Multimediale
TESTO ADOTTATO	Competenze Grafiche- Progettazione Multimediale di Legnani S., Mastantuono C., Peraglie T. Soccio Rita. (Clitt)
OBIETTIVI	Approfondire la conoscenza degli elementi costitutivi dei linguaggi audiovisivi e multimediali negli aspetti espressivi e comunicativi. • Acquisizione di un livello base di autonomia operativa relativa alla realizzazione di un prodotto visivo (fotografia), audiovisivo o multimediale: capacità di impostare le corrette fasi di sviluppo, sfruttando tali operazioni per procedere consapevolmente nello svolgimento di un lavoro, dal suo concepimento all'esito finale. • Acquisire una buona capacità di organizzazione del lavoro, sia singolo sia di gruppo, attraverso la logica cinematografica del set e della suddivisione dei ruoli relativi alle maestranze, mirando a sviluppare l'abitudine al confronto valorizzando nella giusta misura le individualità. • Sviluppare e/o alimentare la curiosità di ogni allievo per il raggiungimento di un obiettivo comune.
CONTENUTI SVOLTI	
BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
TEORIA	• Cap 1. La Multimedialità: concetti fondamentali Mass media e new media La multimedialità ipertestualità ed interattività Ipermedialità Gli strumenti della multimedialità Strumenti di registrazione Le memorie di massa Prodotti multimediali Presentazioni con CD e DVD interattivi Cataloghi digitali Grafica 3D e realtà virtuale Animazioni Prodotti video Videogiochi • Cap 2. Multimedialità: storia dei linguaggi Dalla scrittura alla tipografia Evoluzione storica del carattere L'alfabeto fonetico La stampa Il graphic design: cenni storici Cinema audiovisivi e animazione La rappresentazione artistica e fotografia in movimento La cinematografia L'animazione Gli audiovisivi Video, Cinema, Multimedialità ed effetti speciali Dall'ipertestualità al web La storia dell'ipertesto

Storia di Internet

- **Cap 3. Pianificazione e sviluppo della comunicazione multimediale**

Le strutture professionali in rete
Agenzia Above the line
Centro media
Agenzie Below the line
Le strutture legate alla nuove tecnologie
Strutture di supporto alle agenzie
Realtà professionali indipendenti

Dal Brief alla proposta creativa
Il piano di partenza del briefing
L'azienda
La marca
Il posizionamento
Il settore di riferimento e la concorrenza
Il target
Il marketing mix

- **Cap 4. Il metodo progettuale**

Dal brief alla creatività
Le tecniche creative
Le modalità espressive
Realizzazione dei rough
Realizzazione dei layout
La relazione tecnica

- **Cap 5. Dalla composizione all'impaginazione grafica.**

Fondamenti di composizione grafico-visiva
L'organizzazione percettiva
La forma
La struttura portante
La griglia modulare

Lo spazio
Lo spazio virtuale
La composizione dello spazio
Le regole compositive
Composizione ed immagine

Le regole impaginative
L'impaginazione
Lo spazio formato

Formati UNI
La gabbia
Margini e colonne
La gabbia web

L'editoria
Il libro
Il progetto editoriale
Pre-stampa e stampa

**LAVORI
ed
ATTIVITA'**



L'attività laboratoriale come quella di progettazione sono costantemente accompagnate dalla **visione ed analisi di film e documentari internazionali** che vanno a supporto della didattica.

- **WHERE IS MY MIND** Spot scolastico 2018
In collaborazione con l'indirizzo scenografia.
Disponibile su canale youtube scolastico e usato durante la fase di orientamento in entrata e in uscita
- **THE CUBE** Installazione multimediale realizzata per la giornata della memoria.
In collaborazione con l'indirizzo scenografia.
L'installazione è stata collocata per un giorno in Piazza Prefettura a PZ durante le commemorazioni del 29 Gennaio 2018.
- **PIETRAPERIOSA** Spot pubblicitario 2018
Progetto di Alternanza Scuola Lavoro con FAI delegazione Potenza.
In collaborazione con l'indirizzo scenografia.
Scrittura, Riprese, Direzione e Montaggio dello spot pubblicitario per le giornate di Primavera Fai.
- **RUOTI** Spot pubblicitario 2018
Progetto di Alternanza Scuola Lavoro con FAI delegazione Potenza.
In collaborazione con l'indirizzo scenografia.
Scrittura, Riprese, Direzione e Montaggio dello spot pubblicitario per le giornate di Primavera Fai.
- **GIFFONI MOVIE DAYS** Primavera 2018
Giornate del cinema presso Giffoni Film Festival.
Visione ed analisi dei film: *Sicilian ghost story* e *The Edge of Seventeen*.
- **PROGETTO LOGO** 2018
Ideazione, elaborazione e creazione del logo della scuola.

POTENZA 07/06/2018

GLI STUDENTI

Indira Scarsese
Laura
Elisa Ibelloni

docente
SANTORO CATALDINO

Alto Santoro

LICEO ARTISTICO-MUSICALE-COREUTICO 'Walter Gropius'

PROGRAMMA SVOLTO NELL'A.S. 2017-2018

Classi terze

disciplina: Religione Cattolica
docente: Prof.ssa Hélène CECCIA

Conoscenza della classe e presentazione del programma.

- Accenno al significato di etica e morale

- LA CHIESA NELLA STORIA

- Il significato del termine Chiesa

- Origine storica della chiesa

- I primi secoli della storia della chiesa: Dogmi ed Eresie

- Cattolici, ortodossi e protestanti

- I dogmi nella realtà cattolica, ortodossa e protestante

- La figura della donna nelle religioni monoteiste

- Lavori di gruppo sul tema: femminicidio

- Lavoro sulla giornata contro la violenza sulle donne

- Le sette e i nuovi movimenti religiosi

- Sincretismo ed Ecumenismo

- L'immigrazione: cause e conseguenze

- La giornata della Memoria

- La relazione tra ebraismo e cristianesimo

LA MORALE CRISTIANA

- La relazione affettiva

- La bioetica

- le ragioni dell'etica

-Varie tematiche appartenenti alla bioetica

Potenza, 13 giugno 2018

Gli alunni

Enrico Corallo

Gianni Roccia

Indovino Scelso

Prof.ssa Hélène CECCIA

Hélène Ceccia

LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO DI POTENZA

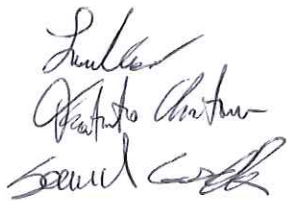
PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

SVOLTO NELLA CLASSE III ^ C a. s. 2017-2018

DOCENTE: prof. Caprara Rocco

- Attività per migliorare la capacità aerobica: walking in ambiente naturale negli spazi adiacenti alla struttura scolastica.
- Attività per migliorare la capacità aerobica e la coordinazione generale.
- Serie di esercizi di attivazione generale e di mobilità articolare.
- Esercizi specifici di attivazione generale, di reattività, di attenzione, di destrezza di velocità e di mobilità articolare.
- Esercizi per migliorare il tono muscolare generale e per il potenziamento dei muscoli posturali.
- Attività ed esercizi per migliorare la percezione spazio-temporale.
- Warm-up. Esercizi a carico naturale e con piccoli carichi per il potenziamento dei muscoli antigravitari
- Attività ed esercizi per migliorare la coordinazione fine: oculo-manuale e oculo-podolica.
- Esercizi di pliometria, di concentrazione e di percezione dello spazio.
- Approfondimento: la chimica del corpo umano.
- Approfondimento: il doping nello sport.
- Approfondimento: come difendersi dal freddo quando si corre con le basse temperature.
- La crisi del mondo antico. L'educazione fisica e lo sport nel MedioEvo.
- Esercizi di stretching.
- Attività sportiva per gruppi d'interesse.
- Attività sportive di squadra: pallavolo, pallacanestro.

Gli alunni


Flavia Accardi

Il docente



LICEO ARTISTICO, MUSICALE E COREUTICO

“ W. GROPIUS ”

via Anzio n.4 C/da Poggio Tre Galli
tel. 0971/444014 fax 444158
85100 POTENZA

PROGRAMMA SVOLTO NELLA CLASSE III SEZ. C - SCENOGRAFIA Anno Scolastico 2017/2018

Prof. : Rocco Abruzzese

Materia :CHIMICA E TEC. CHIMICHE

I fenomeni fisici e i fenomeni chimici; I sistemi materiali ; Sistemi omogenei e sistemi eterogenei ; le soluzioni ; I composti e gli elementi ; I simboli e le formule ; I sistemi di misura e gli strumenti di misura ; Il peso atomico e il peso molecolare ; Il principio di conservazione della materia, della proporzioni definite e della proporzioni multiple della materia ; Il concetto di mole; Il volume molare .
Le teorie atomiche e evoluzione delle teorie atomiche ; L'atomo di Dalton e l'atomo di Bohr ;Le particelle subatomiche ; La stabilità degli atomi ; Energia di ionizzazione e Affinità elettronica ; La tavola periodica; Le proprietà periodiche degli elementi ; I periodi e i gruppi; Gli isotopi; L'elettronegatività ; I legami chimici intramolecolari : Il legame ionico ; Il legame covalente apolare , polare e dativo ; Il legame metallico ; I legami intermolecolari : Il legame idrogeno e le forze di interazione di Van Der Waals . I gas e le leggi dei gas. I liquidi e le proprietà dei liquidi. Le reazioni chimiche.

Le soluzioni, concentrazione e proprietà colligative delle soluzioni;

La nomenclatura dei composti chimici :Nomenclatura tradizionale e nomenclatura IUPAC . I composti binari dell'ossigeno : Ossidi , Anidridi . Acidi e Idrossidi . Gli idracidi e gli idruri. I Sali.

La valenza e il numero di ossidazione, le reazioni chimiche e il loro bilanciamento; La solubilità; La teoria degli acidi e delle basi. La ionizzazione dell'acqua e il pH. La forza degli acidi e delle basi. L'idrolisi.

Le proprietà del carbonio: I legami delle molecole organiche; la delocalizzazione elettronica; La scissione dei legami, gli isomeri e i gruppi funzionali.

Gli idrocarburi alifatici: Proprietà fisiche e chimiche, nomenclatura,Alcani, Alcheni, Alchini, Dieni, Idrocarburi aliciclici.

Gli idrocarburi aromatici: Benzene e sua struttura, nomenclatura degli areni, proprietà fisiche , chimiche; Idrocarburi aromatici polinucleari. I derivati ossigenati degli idrocarburi: Alcoli alifatici ed aromatici, Fenoli, Eteri, Eteri ciclici , Aldeidi e chetoni, Acidi carbossilici. Cenni sui polimeri.

Potenza, 25-05-2018

L'insegnante

Gli alunni

Roberta Giovanna Fresco
Mona Jamielli

Programma Svolto di STORIA dell'ARTE

Classe III, sez C, LICEO Artistico Musicale Coreutico St. "W. Gropius" Potenza
Ins. Masi Francesco a.s. 2017/2018

Contenuti e scansioni temporali

- (Da Settembre a Gennaio)

Per riepilogo e recupero: *Dalla spazialità bizantina al recupero della spazialità di tipo sintattico; nuovo naturalismo ed aggiornamento al nuovo linguaggio del gotico. Nicola e Giovanni Pisano; Arnolfo di Cambio. Coppo di Marcovaldo, Cimabue, Giotto ed i suoi aiuti (ciclo degli affreschi ad Assisi ed a Padova); Duccio di Buoninsegna; Simone Martini (Maestà, Annunciazione); Pietro ed Ambrogio Lorenzetti a Siena. La prospettiva empirico/intuitiva del "Cubo spaziale", tecnica e fasi di realizzazione dell'affresco, uso del tono cromatico. L'eredità di Giotto: Taddeo Gaddi, Paolo Veneziano, Altichiero. Dalla pittura dei senesi nel 1300 alla diffusione del "gotico internazionale". Esempi di cattedrali gotiche in Francia, Inghilterra, Germania. Il duomo di Milano. Il Palazzo Ducale a Venezia. Miniatura e "libri d'ore". I disegni di Giovannino de Grassi.*

Come da Linee Guida ministeriali: *Adorazione dei Magi di Gentile da Fabriano; S. Giorgio e la Principessa del Pisanello. Il '400 in Europa e in Italia. Il primo Rinascimento a Firenze: L. Ghiberti (S. Giovanni Battista), Brunelleschi (concorso delle formelle del '401 per la porta del Battistero), Masaccio (S. Anna Metterza, Crocifissione, Cappella Brancacci, Trinità in S. M. Novella), Nanni di Banco (S. Eligio), Niccolò di Pietro Lamberti (S. Giacomo Maggiore); Donatello (S. Giorgio, profeti, Banchetto di Erode, cantoria del Duomo, David, Monumento al Gattamelata a Padova, altare della Basilica del Santo a Padova, la Maddalena). Definizione di "Umanesimo rinascimentale". Il metodo prospettico lineare di Brunelleschi e L. B. Alberti e l'invenzione dello spazio teorico come forma simbolica. Brunelleschi e la soluzione del problema della cupola di S. M. del Fiore; architetto a Firenze. La tecnica dello schiacciato. Jacopo della Quercia. Analisi del monumento funebre di Ilaria del Carretto.*

- (Da Febbraio a fine Maggio)

Brunelleschi architetto a Firenze: Spedale degli Innocenti, basilica di S. Lorenzo e Sacrestia Vecchia, basilica di S. Spirito. Vita, teoria ed opere di L. B. Alberti: Tempio Malatestiano a Rimini, facciate di Palazzo Rucellai Basilica di S. M. Novella a Firenze. S. Sebastiano e S. Andrea a Mantova.

Beato Angelico (Cappella niccolina a Roma, ciclo affreschi convento di S. Marco a Firenze), Luca ed Andrea della Robbia, Filippo Lippi (Pala Barbadori, Incoronazione della Vergine, Annunciazione, Funerali di S. Stefano), Paolo Uccello (Monumento a G. Acuto, Battaglia di S. Romano, Diluvio e recessione delle acque), Piero della Francesca (concetto di "universalismo". Battesimo di Cristo, Storie della Croce ad Arezzo, Flagellazione di Urbino, Pala di Brera). Incontro in Italia con l'arte dei maestri fiamminghi (J. Van Eyck, R. Van Der Weyden, H. Van Der Goes, H. Bosch). Andrea del Verrocchio (Tecnica cromatica del "tonalismo". Fusione "a cera persa con modello salvo". Disegni. Vergine con Bambino ed angeli. Tomba di Pieri e Giovanni de' Medici. Incredulità di S. Tommaso), S. Botticelli (Allegoria dell'Abbondanza. La Primavera. Nascita di Venere. Madonna del Magnificat. Compianto del Cristo morto), Filippino Lippi (Visione di S. Bernardo, S. Filippo sottomette il drago, Adorazione dei Magi). B. Rossellino, L. Laurana, B. Rossetti, e l'architettura e l'urbanistica "ideale" (le città di Pienza, Urbino, Ferrara). La pittura lombarda. V. Foppa (I tre crocifissi, Storie di S. Pietro in S. Eustorgio, Cappella Portinari, Milano). La scuola dei ferraresi: Cosmè Turà (Una Musa, vergine con Bambino). Francesco del Cossa (Annunciazione, allegorie dei Mesi, in Palazzo Schifanoia, S. Vincenzo Ferrer). Ercole de' Roberti (Miracoli di S. Vincenzo Ferrer). Antonello da Messina (S. Gerolamo nello studio. Ritratto di giovane uomo. S. Sebastiano. Vergine Annunziata. Pietà). Andrea

Martegna (Andata di S. Giacomo al martirio, Orazione nell'Orto, Camera degli sposi in Castel S. Giorgio a Mantova. S. Sebastiano). Giovanni Bellini (Pietà, Orazione nell'Orto. Pala dell'Incoronazione di Maria a Pesaro, Madonna col Bambino, Madonna col Bambino e Santi, Ritratto del doge Leonardo, Allegoria sacra).

Criteri di scelta dei contenuti

Enucleare opere e problematiche per esaltare il nesso tra periodi storici, civiltà, rapporti tra artisti e committenza, partendo dal recupero di unità didattiche fondamentali riguardanti le principali conquiste dalla seconda metà del XIII sec. Alla fine del XIV sec.

Ricerca delle soluzioni tecniche ed uso dei materiali; continuità tra epoche e consapevolezza del valore di rottura/innovazione esercitato da scuole, artisti, singole opere.

Stimolare alla lettura sincronica e diacronica.

Metodi adottati

Lezione frontale e dialogata; "brain storming"; "problem solving"; metodo induttivo e deduttivo; "ricerca guidata"; decodificazione linguistica e letterale in classe. Incoraggiamento al confronto, alla ricerca di gruppo e/o individuale, privilegiando i processi di costruzione del "clima" idoneo al confronto/ascolto e le metodiche del Cooperative Learning.

Strumenti

Libri di testo ("Itinerario nell'arte", Vol II per completamento unità didattiche da scorso a.s., quindi per la corrente programmazione ministeriale: "Dal Gotico Internazionale al Manierismo" – con versione multimediale - di Cricco Di Teodoro, Ed Zanichelli, Vol. III); schede di verifica; testi e cataloghi monografici dell'insegnante; proiettore, approfondimenti tematici individuali. Vocabolario di lingua italiana. Viaggio d'istruzione a Firenze.

Modalità di verifica

Ai fini della valorizzazione delle modalità di organizzazione per gruppi, ascolto collegiale del risultato del lavoro di ogni singolo gruppo, anche utilizzando la forma della "lezione" autogestita (verifica della capacità di apprendere in modo omogeneo, di sapersi distribuire i compiti, di saper utilizzare gli strumenti di comunicazione, di sapersi esprimere). Interrogazioni, questionari con risposte aperte e semi-strutturati; schede; risposta a domanda; analisi iconica; attività di descrizione e comparazione iconica sincronica e diacronica; osservazione del comportamento del gruppo, della classe, individuale.

Criteri di valutazione

Valutazione "trasparente e condivisa", nei fini e nelle procedure; rivedibile in quanto costruita in modo cooperativo e sinergico; sistematica per la valorizzazione della sua funzione di accrescimento dell'efficacia della programmazione, per la correzione degli errori; "formativa" in quanto deve essere protesa a dare impulso alla crescita della personalità e dell'autostima; "sommativa".

Criterio di sufficienza

Dimostrare la necessaria e fondamentale capacità di integrazione dei contenuti essenziali, del linguaggio specifico, dei riferimenti storico/geografici, delle tecniche, delle correnti, degli stili, dei linguaggi, dei singoli artisti, con espressione chiara e corretta, comprensibile, con organizzazione logica e razionale, tanto nello sviluppo delle attività di elaborazione e di rielaborazione di gruppo, quanto per gli apprendimenti e per le attività individuali.

Dimostrare di avere un approccio sistematico e costante con lo studio della disciplina, improntando a tale necessità la consapevolezza di un comportamento funzionale e corretto.

Lo studio "episodico" rappresenta infatti un aspetto rilevante, indicativo di un approccio "opportunistico" ed oltremodo superficiale di forme inadeguate e frammentarie di apprendimento, che inficiando direttamente la dialettica ed il dialogo educativo, costituisce in premessa una variabile importante della valutazione specifica disciplinare e complessiva.

Gli alunni:

Samuel Corbelli

Silvano Samozzaro

Potenza, li 6 Maggio 2018

Deino Rina

L'insegnante:

Masi Francesco

Francesco Masi

Liceo Artistico e Liceo Musicale Coreutico

"Walter Gropius "

Potenza

Classe 3 Cscenografia e 3cam

Disciplina: Lingua e Civiltà inglese

Docente: Rosanna Nolè

Anno scolastico 2017/2018

Programma finale

Literature

• **THE CELTIC CULTURE**

The mystery of Stonehenge

Simboli celtici, linguaggio iconografico

The origins

The Celts;

• **The Medieval Ballad**

The Ballad:

Lord Randall

"Geordie" versione originale, Fabrizio De Andrè, Joan Baez

• **Geoffrey Chaucer**

The Canterbury tales

Lettura del brano

"The Wife of Bath "

• **Elizabethan Period:**

The Elizabethan Theatre. The structure of the theatres. The Globe

• **WILLIAM SHAKESPEARE: Drama and Poetry**

Life and works

1. **Romeo and Juliet** and the tragedy of not knowing

2. **Hamlet and the theme of revenge**

Libro di testo "Compact Performer Culture & Literature" di Spiazzi Tavella Layton

Ed. Zanichelli

General English

Unit 1

Relationships: Present perfect with **already, just, still, yet**. Parlare di azioni ed eventi recenti

Favourite Possessions: Present perfect with **how long?** and **for meet vs know**. Parlare di azioni e situazioni non finite

Unit 2

A geography trip

Modal verbs **will, may, might** Previsioni future .Parlare di possibilità future

The environment

Conditional sentences

Zero conditional, first and 2nd conditional. If, when, unless. Parlare di situazioni e conseguenze

Unit 3:

At the airport:

Some, any, no every compounds too (not) enough. Andare in aeroporto

Unit 4

Job interviews

Present perfect continuous with for and since how long? Duration form.

Parlare di situazioni e condizioni non finite

Make let, be allowed to

Parlare di permesso ed obbligo

Unit 5

Infinitive of purpose with to

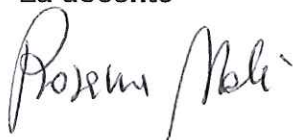
Expressing function for + verb +ing

Spiegare lo scopo delle cose

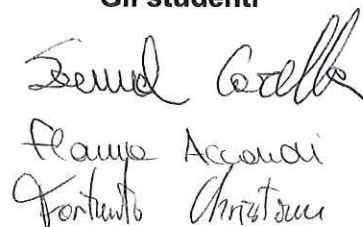
Dal libro di testo

Bartram -Walton Venture 2Oxford University Press, Ed Zanichelli

La docente



Gli studenti



LICEO ARTISTICO

Via Anzio, 4 - 85100 POTENZA -

Tel. 0971/444014 - Fax 0971/444158 -

PROGRAMMA : Progettazione Scenografia

SVOLTO nell'A.S. 2017/2018 nella CLASSE 3^a SEZ. C

Analisi dello spazio teatrale.

Il palco, le dimensioni, la struttura e gli elementi che lo compongono.

Le scale metriche di proporzione numerica.

Concetto di pianta, prospetto e sezione.

Rilievo planimetrico e altimetrico del laboratorio di scenografia rapporto 1:50.

Bozzetti a mano libera tratti da opere pittoriche di artisti di varie epoche.

Applicazioni cromatiche degli elaborati con tecniche varie.

Lo spazio scenico e la sua costruzione.

Metodo della griglia prospettica e la sua applicazione: bozzetti di scena rapporto 1:25, pianta e prospetto della propria scenografia, proporzionando le misure tenendo conto delle dimensioni di un teatro di prosa.

Prove cromatiche e applicazione della luce.

Inserimento arcoscenico al bozzetto definitivo.

Progetti curricolari:

*Progettazione e realizzazione di installazione per allestimento atrio "Festività Natalizie
"Tema le stelle".*

THE CUBE progettazione e realizzazione del cubo della memoria per la giornata internazionale vittime dell'olocausto.

Alternanza scuola lavoro progetti extracurricolari:

Progettazione e realizzazione di installazione delle "Quattro stagioni all'interno del progetto Miti e Riti del Carnevale, in convenzione del Comune di Picerno.

Progettazione, realizzazione e allestimento scenografico presso il teatro F. Stabile di Potenza, dell'opera "Anime del Sud" di Giovanni Pelliccia.

Gli alunni

Alessandro

Anna Tomielli

Ilaria Emma Frescura G.

L'Insegnante

Filomeno Laureano

LICEO ARTISTICO

Via Anzio, 4 - 85100 POTENZA -

Tel. 0971/444014 - Fax 0971/444158 -

PROGRAMMA : Discipline Geometriche e Scenotecnica

SVOLTO nell'A.S. 2017/2018 nella CLASSE 3^a SEZ. C

Discipline Geometriche e Scenotecnica:

Riepilogo proiezione parallela:

Proiezioni ortogonali e assonometrie oblique.

La proiezione centrale generalità:

Prospettiva centrale, metodo dei punti di distanza.

*Riporto punto per punto e da un unico punto delle altezze prospettiche,
di svariate composizioni di solidi, elementi architettonici e ambienti interni.*

Scale di proporzioni numeriche.

Concetto di pianta e prospetto.

Rilievo planimetrico e altimetrico del laboratorio di scenografia aula

N° 30 rapporto 1:50.

*Metodo della griglia prospettica per dimensionamento delle scene
rapporto 1:25.*

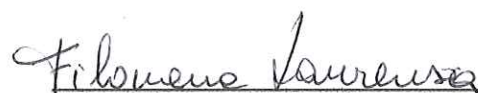
*Riproduzione bozzetti in scala rapporto 1:25 e ridimensionamento dello
stesso adeguando la scena alle misure di un teatro di prosa con relativa
pianta e prospetto.*

Prospettiva centrale di circonferenze e archi.

Gli alunni


Elena Iannelli

L' Insegnante


Filomena Laureana

a.s. 2017/18
PROGRAMMA DI MATEMATICA
prof.ssa Palermo Anna Maria
classe III C

L'INSIEME DEI NUMERI REALI

Gli insiemi numerici e le loro proprietà. Insiemi discreti, densi e continui.

Nota storica: Pitagora, Ippaso da Metaponto e la "scoperta" dei numeri irrazionali.

I radicali: definizioni e proprietà, condizione di esistenza delle radici. I numeri reali.

IL LINGUAGGIO DELLA GEOMETRIA

La geometria euclidea e il modello ipotetico – deduttivo.

Luoghi geometrici: asse di un segmento, bisettrice, circonferenza.

Circonferenza e cerchio. Costruzione con riga e compasso di una circonferenza per tre punti non allineati.

Le parti della circonferenza e del cerchio.

Retta secante, tangente ed esterna ad una circonferenza. Posizioni reciproche di due circonferenze.

Angoli al centro e angoli alla circonferenza: teorema.

Poligoni inscritti e circoscritti. La lunghezza della circonferenza e il Pi Greco.

Punti notevoli di un triangolo. Quadrilateri inscritti e circoscritti.

Trasformazioni geometriche: isometrie e similitudini.

Definizione di sezione aurea di un segmento e di rapporto aureo. Costruzione grafica della sezione aurea, del rettangolo aureo e della spirale. Successione di Fibonacci e numero aureo.

Soluzione algebrica della sezione aurea.

La sezione aurea nel campo dell'arte e dell'architettura.

IL LINGUAGGIO DELL'ALGEBRA

Scomposizione di polinomi.

Equazioni di secondo grado: discussione del discriminante e formula risolutiva.

Risoluzione di equazioni di secondo grado monomie, pure e spurie.

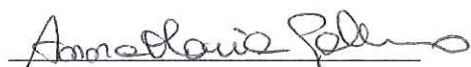
La sezione aurea dal punto di vista algebrico.

IL PIANO CARTESIANO

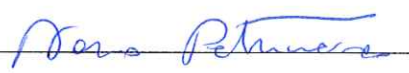
Il *Piano Cartesiano* come interfaccia tra l'algebra e la geometria.

Rette sul piano cartesiano. Significati grafico del coefficiente angolare e dell'ordinata all'origine.

l'insegnante



le alunne e gli alunni





a.s. 2017/18
PROGRAMMA DI FISICA
prof.ssa Palermo Anna Maria
classe III C

INTRODUZIONE ALLA FISICA

Grandezze fisiche e unità di misura. Il Sistema Internazionale.
Strumenti di misura: sensibilità e portata. Incertezza assoluta e relativa.
Propagazione dell'incertezza. Misurazioni dirette e indirette. Grandezze derivate.
Potenze del 10 e prefissi nelle unità di misura.
Notazione scientifica e ordine di grandezza.
Lunghezza, tempo, massa, peso, volume, densità.
Grandezze scalari e vettoriali. Somma e differenza di vettori. Moltiplicazione di uno scalare per un vettore. Differenza tra vettori. Componenti cartesiane di un vettore.

L'EQUILIBRIO DEI CORPI

Le forze e la loro misurazione statica.
Massa e peso. Forze elastiche e forze d'attrito.
Condizioni di equilibrio di un punto materiale.
Il momento di una coppia di forze e di una forza rispetto a un punto.
Condizioni di equilibrio per un corpo rigido. Il baricentro.
Leve di primo, secondo e terzo genere.

L'EQUILIBRIO NEI FLUIDI

La pressione e le sue unità di misura.
La pressione idrostatica e la Legge di Stevino.
I vasi comunicanti.
Il principio di Pascal e il torchio idraulico.
Il principio di Archimede e il galleggiamento dei corpi.
La pressione atmosferica e l'esperimento di Torricelli.

IL MOTO

Il punto materiale. Sistemi di riferimento e relatività del moto. Spazio e tempo nella fisica classica e nella fisica moderna.
Velocità media e velocità istantanea.
Diagrammi s-t
Moto rettilineo uniforme e legge oraria.
Accelerazione medie e sua unità di misura.

l'insegnante

Anna Maria Palermo

le alunne e gli alunni

Giuliana Scuderi

Anna Petrucci

Luca

LICEO STATALE "W.GROPIUS"
PROGRAMMI SVOLTI DI FILOSOFIA E STORIA 2017/2018

CLASSE III C

Docente: Alessandro Sabia

FILOSOFIA

CONTENUTI:

Alle origini della filosofia: il quadro storico; filosofia e religione; filosofia e mito

La scuola di Mileto: il pensiero di Talete, Anassimandro, Anassimene

Pitagora e il pitagorismo

Eraclito

Parmenide e la scuola eleatica

I fisici pluralisti: Empedocle, Anassagora, Democrito

La Sofistica: il pensiero di Protagora e di Gorgia

Socrate

Platone: rapporti con Socrate e sofisti; dottrina delle Idee; la Politica; l'ultimo Platone

Aristotele: filosofia e scienza; la Metafisica; la Logica.

STORIA

CONTENUTI:

L'Europa feudale

La rinascita dell'economia in Occidente

Cristianesimo e Islam: un confronto su tre continenti

Chiesa e Impero tra XII e XIII secolo

La crisi delle istituzioni universali e l'ascesa delle monarchie

La crisi del Trecento

Monarchie, imperi e Stati regionali

L'espansione dell'Occidente

La Riforma protestante.

FIRMA ALUNNI



Matteo Bonelli

Silvana Santoro

Stefano Pocher

FIRMA DOCENTE

