

LICEO ARTISTICO STATALE

"W. Gropius" Potenza

PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2017/2018

Classe 3^B indirizzo: ARTI FIGURATIVE

MATERIE: DISCIPLINE PITTORICHE

LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE - PITTURA

Fasi di lavoro per ogni modulo trattato:

- *Step 1: (ex tempore) a seconda del tema: predisporre il materiale per lavorare, riflessioni e immagini, abbozzi di idee e suggestioni*
- *Step 2: individuazione dell'abbozzo di idea o della relazione;*
- *Step 3 e successivi: sviluppo dell'idea: investigare tutte le possibili soluzioni stilistiche e tecniche, variazioni e "toni" che tarino meglio l'idea in rapporto all'obiettivo.*

Prove di materiali, tecniche, colore, proporzioni ecc.. della soluzione più soddisfacente, e una soluzione alternativa.

Tavole di realizzazione e, ambientazioni, particolari, relazione esplicativa.

MODULO ESPRIMERE

TEMA: LA RAPPRESENTAZIONE GRAFICA

Incarico: IL RITRATTO

- Struttura e proporzioni della testa;
- La rappresentazione della testa di profilo;
- La testa rappresentata frontalmente;
- Il ruolo del disegno nelle arti figurative;
- La costruzione;
- La resa del volume;
- I procedimenti e le tecniche per il disegno dal vero

Esercitazione grafica dal vero e restituzione grafica sia del calco in gesso, da modello e da fotografia.

- Incarico: Si richiede all'allievo/a, utilizzando la pratica creativa della contaminatio, di creare una comunicazione visiva (opera pittorica) sul tema del RITRATTO -

E' richiesta la visualizzazione del proprio iter progettuale (dall'ex tempore al definitivo) mediante gli elaborati che si ritengono più utili ai fini di una coerente ed esauriente presentazione del proprio iter ideativo, e una relazione illustrativa del progetto dove si metteranno in evidenza gli obiettivi e le strategie per raggiungerli.

- ✓ Dalla fotografia alla pittura;
- ✓ Dal vero al verosimile;
- ✓ La vero somiglianza;
- ✓ Figurativo e astratto;
- ✓ Le proporzioni.
- ✓ Canoni

DISC. PITTORICHE : Procedure progettuali e operative. Raccolta di immagini /o di fotografie esecuzione di schizzi veloci che interpretino espressioni curiose per indagare le possibilità espressive di un volto. L'inquadratura, le proporzioni, il chiaroscuro e l'illuminazione. Lo scheletro della mano e lo scheletro della testa.

LAB. PITTURA: Disegno dal vero; - Post produzione della fotografia intervenendo sui contrasti e/o usando la sfocatura con lo scopo di descrivere nel modo più efficace l'espressione e la personalità, utilizzo di strumenti e attrezzature, app che si ritengono più efficaci per raggiungere l'obiettivo prefissato.

Realizzazione di elaborati su diverse superfici, l'utilizzo della tecnica pittorica dei colori acquerello, e tecnica mista.

MODULO - LE TECNICHE PITTORICHE

TEMA: LA RAPPRESENTAZIONE PITTORICA - L'IMMAGINE E LA NATURA " La natura

morta" Individuare oggetti reali che riteniamo adatte a divenire supporti espositivi. Progettare una serie di interventi e di opere site specifiche che possano essere inserite a scuola per creare una mostra diffusa e permanente.

Incarico: Individuare oggetti reali che riteniamo adatte a divenire supporti espositivi.

Progettare una serie di interventi e di opere site specifiche che possano essere inserite a scuola per creare una mostra diffusa e permanente.

- ✓ Dall'ideazione alla composizione;
- ✓ Composizione, materiali e tecniche;
- ✓ Composizioni, disegno, chiaroscuro
- ✓ Variazioni di configurazione;
- ✓ Schemi di configurazione;
- ✓ L'inquadratura, l'osservazione.
- ✓ Il taglio compositivo, le variazioni delle posizioni e distanze
- ✓ Il punto di vista
- ✓ Il disegno prospettico, il punto di vista e della prospettiva;
- ✓ Le proporzioni rispetto all'ambiente reale e della luce;
- ✓ La superficie "texture

DISC. PITTORICHE: Documentazione di una serie di fotografie/immagini del "nature morte di oggetti reali" imitando il modo di autori che hanno contribuito a creare nuovi modi di osservare la realtà.

LAB. PITTURA: la pittura ad olio - gli strumenti, i supporti, gli oli e i diluenti la preparazione del fondo; La composizione di scorci urbani/ e paesaggio- l'osservare e nuovi modi di vedere la realtà.

Realizzazione di una tela con pittura acrilica e tecnica mista, stucco e spatolato e colori acrilici fluo.

LE PROPRIETA' DEL COLORE

I pastelli ad olio: i supporti e le tecniche di pittura.

L'acrilico: i supporti e le tecniche di pittura.

IL CHIAROSCURO

- I valori tonali del chiaroscuro sfumato e a tratteggio;
- La luce - l'ombra la percezione della tridimensionalità;

- Elaborazione di forme tridimensionali attraverso la conoscenza e il potenziamento delle tecniche chiaroscurali;

Esercitazione grafica - pittorica, tecnica della pittura dell'acquerello, dell'acrilico, e dei pastelli ad olio.

MODULO: LA COMUNICAZIONE VISIVA: STRUTTURA E FUNZIONI

TEMA: L'ILLUSTRAZIONE

Incarico: Traduciamo in immagine il contenuto del testo: **progettazione di una copertina per un book sia per raccogliere i propri elaborati che i disegni di anatomia.**

Cercare la corrispondenza nel testo delle immagini, le parole che in esse sono contenute.

Componiamo il tutto e, se si tratta di più immagini, mettiamole in sequenza. Individuare la modalità tecnica rappresentativa più adatta e più coerente con lo stile del testo.

Il linguaggio delle immagini;

Il potere delle immagini;

Un mondo di immagini, dall'ideazione alla composizione;

Il processo comunicativo: gli elementi fondamentali della comunicazione visiva;

Il concetto di segno, codice e contesto della comunicazione visiva;

I principi e le regole della composizione, a tema, le teorie essenziali della percezione visiva e i fondamenti culturali teorici, tecnici e stilistici che interagiscono nel proprio processo creativo.

Per la partecipazione ai seguenti stage/progetti e Concorso :

- Partecipazione alla **XXXII EDIZIONE INTERREGIONALE DI ESTEMPORANEA DI PITTURA "PREMIO CARLO LEVI"** Aliano, 18 maggio 2018 - Il Circolo Culturale "N. Panevino", la Pro-Loce Aliano, sezione PAESAGGIO REALE: luoghi leviani - casa di confino di Carlo Levi, Fosso del Bersagliere, vicoli del centro storico, Calanchi, Piazza Garibaldi, ecc...
- **STAGE DI ACQUERELLO RUSSO A GUARDIA PERTICARA** con artisti russi 25/26 aprile e 10 maggio 2018;
- **GIORNATE FAI DI PRIMAVERA 14 APRILE 2018 - ESTEMPORANEA DI PITTURA - TRA I BORCHI PIÙ BELLI D'ITALIA: PIETRAPERTOSA**
- Partecipazione all'Interno del Liceo alla realizzazione delle attività previste dell'asse III del progetto "UNA RETE PER ORIENTARE"- accoglienza classi della scuola media;
- Orientamento/Ri-orientamento classi 2^a del LICEO ARTISTICO- Indirizzo "ARTI FIGURATIVE"
- Open day
- Murales Avis
- Partecipazione Concorso a Premi del Logo "LICEO STATALE "WALTER GROPIUS" POTENZA" dal 14 marzo 2018 al 19 maggio 2018

Potenza lì, 11.Giugno.2018

Gli alunni

Rice Sara Virginia
Sfari Mariela
Mazzulli Luterio
Di Grotte Rossana
Ghivasso

La docente

prof.ssa Annarita Caporusso



Programma Svolto di STORIA dell'ARTE

Classe III, sez B, LICEO Artistico Musicale Coreutico St. "W. Gropius" Potenza

Ins. Masi Francesco a.s. 2017/2018

Contenuti e scansioni temporali

- (Da Settembre a Gennaio)

Per riepilogo e recupero: *Dalla spazialità bizantina al recupero della spazialità di tipo sintattico; nuovo naturalismo ed aggiornamento al nuovo linguaggio del gotico. Nicola e Giovanni Pisano; Arnolfo di Cambio. Coppo di Marcovaldo, Cimabue, Giotto ed i suoi aiuti (ciclo degli affreschi ad Assisi ed a Padova); Duccio di Buoninsegna; Simone Martini (Maestà, Annunciazione); Pietro ed Ambrogio Lorenzetti a Siena. La prospettiva empirico/intuitiva del "Cubo spaziale", tecnica e fasi di realizzazione dell'affresco, uso del tono cromatico. L'eredità di Giotto: Taddeo Gaddi, Paolo Veneziano, Altichiero. Dalla pittura dei senesi nel 1300 alla diffusione del "gotico internazionale". Esempi di cattedrali gotiche in Francia, Inghilterra, Germania. Il duomo di Milano. Il Palazzo Ducale a Venezia. Miniatura e "libri d'ore". I disegni di Giovannino de Grassi.*

Come da Linee Guida ministeriali: *Adorazione dei Magi di Gentile da Fabriano; S. Giorgio e la Principessa del Pisanello. Il '400 in Europa e in Italia. Il primo Rinascimento a Firenze: L. Ghiberti (S. Giovanni Battista), Brunelleschi (concorso delle formelle del '401 per la porta del Battistero), Masaccio (S. Anna Metterza, Crocifissione, Cappella Brancacci, Trinità in S. M. Novella), Nanni di Banco (S. Eligio), Niccolò di Pietro Lamberti (S. Giacomo Maggiore); Donatello (S. Giorgio, profeti, Banchetto di Erode, cantoria del Duomo, David, Monumento al Gattamelata a Padova, altare della Basilica del Santo a Padova, la Maddalena). Definizione di "Umanesimo rinascimentale". Il metodo prospettico lineare di Brunelleschi e L. B. Alberti e l'invenzione dello spazio teorico come forma simbolica. Brunelleschi e la soluzione del problema della cupola di S. M. del Fiore; architetto a Firenze. La tecnica dello schiacciato. Jacopo della Quercia. Analisi del monumento funebre di Ilaria del Carretto.*

- (Da Febbraio a fine Maggio)

Brunelleschi architetto a Firenze: Spedale degli Innocenti, basilica di S. Lorenzo e Sacrestia Vecchia, basilica di S. Spirito. Vita, teoria ed opere di L. B. Alberti: Tempio Malatestiano a Rimini, facciate di Palazzo Rucellai Basilica di S. M. Novella a Firenze. S. Sebastiano e S. Andrea a Mantova.

Beato Angelico (Cappella niccolina a Roma, ciclo affreschi convento di S. Marco a Firenze), Luca ed Andrea della Robbia, Filippo Lippi (Pala Barbadori, Incoronazione della Vergine, Annunciazione, Funerali di S. Stefano), Paolo Uccello (Monumento a G. Acuto, Battaglia di S. Romano, Diluvio e recessione delle acque), Piero della Francesca (concetto di "universalismo". Battesimo di Cristo, Storie della Croce ad Arezzo, Flagellazione di Urbino, Pala di Brera). Incontro in Italia con l'arte dei maestri fiamminghi (J. Van Eyck, R. Van Der Weyden, H. Van Der Goes, H. Bosch). Andrea del Verrocchio (Tecnica cromatica del "tonalismo". Fusione "a cera persa con modello salvo". Disegni. Vergine con Bambino ed angeli. Tomba di Pieri e Giovanni de' Medici. Incredulità di S. Tommaso), S. Botticelli (Allegoria dell'Abbondanza. La Primavera. Nascita di Venere. Madonna del Magnificat. Compianto del Cristo morto), Filippino Lippi (Visione di S. Bernardo, S. Filippo sottomette il drago, Adorazione dei Magi). B. Rossellino, L. Laurana, B. Rosselli, e l'architettura e l'urbanistica "ideale" (le città di Pienza, Urbino, Ferrara). La pittura lombarda. V. Foppa (I tre crocifissi, Storie di S. Pietro in S. Eustorgio, Cappella Portinari, Milano). La scuola dei ferraresi: Cosmè Tura (Una Musa, vergine con Bambino). Francesco del Cossa (Annunciazione, allegorie dei Mesi in Palazzo Schifanoia, S. Vincenzo Ferrer). Ercole de' Roberti (Miracoli di S. Vincenzo Ferrer). Antonello da Messina (S. Gerolamo nello studio. Ritratto di giovane uomo. S. Sebastiano. Vergine Annunziata. Pietà). Andrea

Mantegna (*Andata di S. Giacomo al martirio, Orazione nell'Orto, Camera degli sposi in Castel S. Giorgio a Mantova, S. Sebastiano*). Giovanni Bellini (*Pietà, Orazione nell'Orto, Pala dell'Incoronazione di Maria a Pesaro, Madonna col Bambino, Madonna col Bambino e Santi, Ritratto del doge Leonardo, Allegoria sacra*).

Criteri di scelta dei contenuti

Enucleare opere e problematiche per esaltare il nesso tra periodi storici, civiltà, rapporti tra artisti e committenza, partendo dal recupero di unità didattiche fondamentali riguardanti le principali conquiste dalla seconda metà del XIII sec. Alla fine del XIV sec.

Ricerca delle soluzioni tecniche ed uso dei materiali; continuità tra epoche e consapevolezza del valore di rottura/innovazione esercitato da scuole, artisti, singole opere.

Stimolare alla lettura sincronica e diacronica.

Metodi adottati

Lezione frontale e dialogata; "brain storming"; "problem solving"; metodo induttivo e deduttivo; "ricerca guidata"; decodificazione linguistica e letterale in classe. Incoraggiamento al confronto, alla ricerca di gruppo e/o individuale, privilegiando i processi di costruzione del "clima" idoneo al confronto/ascolto e le metodiche del Cooperative Learning.

Strumenti

Libri di testo (*"Itinerario nell'arte", Vol II per completamento unità didattiche da scorso a.s., quindi per la corrente programmazione ministeriale: "Dal Gotico Internazionale al Manierismo" - con versione multimediale - di Cricco Di Teodoro, Ed Zanichelli, Vol. III*); schede di verifica; testi e cataloghi monografici dell'insegnante; proiettore, approfondimenti tematici individuali. Vocabolario di lingua italiana. Viaggio d'istruzione a Firenze.

Modalità di verifica

Ai fini della valorizzazione delle modalità di organizzazione per gruppi, ascolto collegiale del risultato del lavoro di ogni singolo gruppo, anche utilizzando la forma della "lezione" autogestita (verifica della capacità di apprendere in modo omogeneo, di sapersi distribuire i compiti, di saper utilizzare gli strumenti di comunicazione, di sapersi esprimere). Interrogazioni, questionari con risposte aperte e semistrutturati; schede; risposta a domanda; analisi iconica; attività di descrizione e comparazione iconica sincronica e diacronica; osservazione del comportamento del gruppo, della classe, individuale.

Criteri di valutazione

Valutazione "trasparente e condivisa", nei fini e nelle procedure; rivedibile in quanto costruita in modo cooperativo e sinergico; sistematica per la valorizzazione della sua funzione di accrescimento dell'efficacia della programmazione, per la correzione degli errori; "formativa" in quanto deve essere protesa a dare impulso alla crescita della personalità e dell'autostima; "sommativa".

Criterio di sufficienza

Dimostrare la necessaria e fondamentale capacità di integrazione dei contenuti essenziali, del linguaggio specifico, dei riferimenti storico/geografici, delle tecniche, delle correnti, degli stili, dei linguaggi, dei singoli artisti, con espressione chiara e corretta, comprensibile, con organizzazione logica e razionale, tanto nello sviluppo delle attività di elaborazione e di rielaborazione di gruppo, quanto per gli apprendimenti e per le attività individuali.

Dimostrare di avere un approccio sistematico e costante con lo studio della disciplina, improntando a tale necessità la consapevolezza di un comportamento funzionale e corretto.

Lo studio "episodico" rappresenta infatti un aspetto rilevante, indicativo di un approccio "opportunistico" ed oltremodo superficiale di forme inadeguate e frammentarie di apprendimento, che inficiando direttamente la dialettica ed il dialogo educativo, costituisce in premessa una variabile importante della valutazione specifica disciplinare e complessiva.

Gli alunni: Mascia Giovanni
Molica Paola Pia
Pace Sara Virginia

L'insegnante:

Masi Francesco

Potenza, li 6 Maggio 2018

LICEO ARTISTICO "W.GROPIUS"
PROGRAMMA DI ITALIANO
CL. III sez. B
a.s. 2017/2018
DOCENTE: CUPPONE MARIA

Letteratura

Il Basso Medioevo: storia, società, cultura, idee

Il "dolce stil novo". Guinizzelli: *Al cor gentil rempaira sempre amore;*

Io voglio del ver la mia donna laudare.

Cavalcanti: *Voi che per li occhi mi passaste il core.*

La tradizione comico-realistica e popolare. Cecco Angiolieri: *S'i fosse foco, arderei 'l mondo*

Dante Alighieri: *Vita nuova: L'apparizione di Beatrice,*

Donne ch'avete intelletto d'amore

Tanto gentile e tanto onesta pare

Oltre la spera che più larga gira

Il Convivio, De vulgari eloquentia, Monarchia, L'epistola a Cangrande, Commedia

Francesco Petrarca: il *Secretum*; dalle lettere familiari: *L'ascesa al monte Ventoso*

Dal *Canzoniere*: *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono*

Movesi il vecchierel canuto e bianco

Erano i capei d'oro a l'aura sparsi

Chiare, fresche e dolci acque.

Giovanni Boccaccio: dal *Decameron*: *Ser Ciappelletto, Chichibio cuoco, Cisti fornaio, Lisabetta da Messina, Federigo degli Alberighi, Nastagio degli onesti, Andreuccio da Perugia.*

L'età umanistica: storia, società, cultura, idee

La poesia: Lorenzo de' Medici: *Trionfo di Bacco e Arianna;*

Poliziano: *I' mi trovai fanciulle un bel matino*

Il poema epico-cavalleresco: Pulci: *Il Morgante;* Boiardo: *L'Orlando innamorato*

L'età del Rinascimento: storia, società, cultura, idee

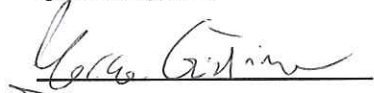
Ludovico Ariosto. *L'Orlando Furioso: Proemio, Il palazzo di Atlante, La follia di Orlando, Astolfo sulla luna.*

Machiavelli: la vita. *Il Principe*: cap. VI, VII, XXV.

Divina Commedia, Inferno

Parafrasi e analisi dei seguenti canti: I, III, V, VI, X, XIII, XXVI, XXXIII

GLI ALUNNI





L'INSEGNANTE



LICEO STATALE "WALTER GROPIUS"

Liceo Artistico - Liceo Musicale e Coreutico

a.s. 2017/2018

Programma di religione Cattolica svolto nella classe 3B

Docente VITALE MATTERA

- Da Gesù alla Chiesa.
- Essere comunità. La Chiesa come comunità.
- Nascita della Chiesa. Vita di comunità.
- Nascita della comunità cristiana. Significato del Battesimo.
- Battesimo e conversione: consapevolezza di sé e desiderio di cambiare.
- Conversione: presa di coscienza e cambiamento morale.
- Il Natale: Dio entra nella Storia.
- Di fronte alla vita: atteggiamenti e tentazioni.
- Il Tempo Liturgico della Quaresima: significato e legame con la Pasqua.
- I segni della Pasqua: la tomba vuota e la pietra rotolata. Significati simbolici ed esistenziali.
- Riflessioni su temi legati all'attualità e soprattutto al mondo giovanile: accoglienza, integrazione, bullismo, solidarietà.

Potenza, 8 Giugno 2018

Gli alunni

Dice Savvirginia
De Martino Mariadelfina
Molice Paola

L'insegnante

Vitale Mattera

Programma di Matematica per la classe III sez. B del Liceo Artistico
Potenza per l'anno scolastico
2017-2018.

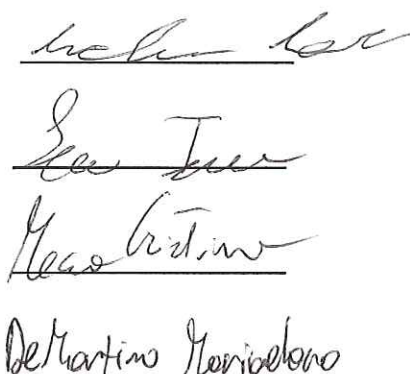
Matematica

- Divisione tra due polinomi
- Scomposizione di un polinomio in fattori
- Disequazioni intere.
- Disequazioni fratte.
- Sistemi di equazioni
- Sistemi di equazioni lineari di due equazioni in due incognite
- Risoluzione algebrica dei sistemi lineari di due equazioni in due incognite con i metodi: sostituzione, Cramer, confronto, eliminazione.
- Rappresentazione geometrica della risoluzione dei sistemi lineari come intersezione di due rette.
- Piano Cartesiano, coordinate del punto, distanza tra due punti, punto medio di un segmento.
- Equazione della retta passante per un punto e per l'origine degli assi.
- Equazione della retta in forma implicita ed in forma esplicita.
- Le equazioni di II° grado, numeriche, intere, definizione di discriminante; risoluzione di un'equazione di II°.
- Equazione della parabola, posizione di una retta rispetto ad una parabola,

IL PROFESSORE



GLI ALUNNI



Programma di Fisica per la classe III sez. B del Liceo Artistico
Potenza per l'anno scolastico
2017-2018.

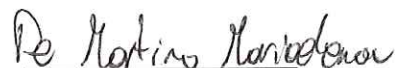
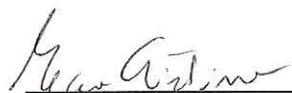
Fisica

- La fisica ed il metodo sperimentale
- La rappresentazione delle leggi fisiche
- Grandezze vettoriali e le forze
- Le forze e l'equilibrio
- Forze ed equilibrio dei solidi
- L'equilibrio dei fluidi, la pressione nei liquidi, la spinta di Archimede
- Il movimento
- Moto rettilineo
- Moto circolare
- La spiegazione del movimento
- I principi della dinamica
- Le forze e il moto

IL PROFESSORE



GLI ALUNNI



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO DI POTENZA

PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

SVOLTO NELLA CLASSE III ^ B a. s. 2017 -2018

DOCENTE: prof Caprara Rocco

- Attività aerobica in ambiente naturale: wolking,
- Attività per migliorare le capacità coordinative oculo-manuali: fondamentali individuali di pallavolo e di pallacanestro.
- Esercitazione per migliorare la capacità aerobica: esercizi di deambulazione e di corsa nelle varie forme, attività ludico-sportive negli spazi adiacenti alla struttura scolastica.
- Esercizi di attivazione generale, di reattività di attenzione, di destrezza di velocità e di mobilità articolare.
- Esercizi per migliorare il tono muscolare generale e per il potenziamento dei muscoli posturali.
- Attività ed esercizi per migliorare la coordinazione fine: oculo-manuale e oculo-podolica: pallavolo, pallacanestro, calcio a cinque, badminton.
- Esercizi di pliometria, di concentrazione e di percezione dello spazio.
- Attività sportive di squadra: fondamentali individuali di pallavolo, di calcio a cinque, di pallacanestro.
- Esercizi di potenziamento muscolare a carico naturale e con l'ausilio di piccoli attrezzi.
- Esercizi di stretching.
- Attività sportiva per gruppi d'interesse: calcio a cinque, pallavolo, pallacanestro, badminton e calcio-tennis.
- Il concetto di adattamento e di allenamento.

Gli alunni

Marco Rocco
Di Grazie Rossene
Roberto

Il docente

LICEO ARTISTICO, MUSICALE E COREUTICO

“ W. GROPIUS ”

via Anzio n.4 C/da Poggio Tre Galli
tel. 0971/444014 fax 444158
85100 POTENZA

PROGRAMMA SVOLTO NELLA CLASSE III SEZ. B – ARTI FIGURATIVE Anno Scolastico 2017/2018

Prof. : Rocco Abruzzese Materia : CHIMICA E TEC. CHIMICHE

I fenomeni fisici e i fenomeni chimici; I sistemi materiali ; Sistemi omogenei e sistemi eterogenei ; le soluzioni ; I composti e gli elementi ; I simboli e le formule ; I sistemi di misura e gli strumenti di misura ; Il peso atomico e il peso molecolare ; Il principio di conservazione della materia, della proporzioni definite e della proporzioni multiple della materia ; Il concetto di mole; Il volume molare .

Le teorie atomiche e evoluzione delle teorie atomiche ; L'atomo di Dalton e l'atomo di Bohr ;Le particelle subatomiche ; La stabilità degli atomi ; Energia di ionizzazione e Affinità elettronica ; La tavola periodica; Le proprietà periodiche degli elementi ; I periodi e i gruppi; Gli isotopi; L'elettronegatività ; I legami chimici intramolecolari : Il legame ionico ; Il legame covalente apolare , polare e dativo ; Il legame metallico ; I legami intermolecolari : Il legame idrogeno e le forze di interazione di Van Der Waals . I gas e le leggi dei gas. I liquidi e le proprietà dei liquidi. Le reazioni chimiche.

Le soluzioni, concentrazione e proprietà colligative delle soluzioni;

La nomenclatura dei composti chimici :Nomenclatura tradizionale e nomenclatura IUPAC . I composti binari dell'ossigeno : Ossidi , Anidridi . Acidi e Idrossidi . Gli idracidi e gli idruri. I Sali.

La valenza e il numero di ossidazione, le reazioni chimiche e il loro bilanciamento; La solubilità; La teoria degli acidi e delle basi. La ionizzazione dell'acqua e il pH. La forza degli acidi e delle basi. L'idrolisi.

Le proprietà del carbonio: I legami delle molecole organiche; la delocalizzazione elettronica; La scissione dei legami, gli isomeri e i gruppi funzionali.

Gli idrocarburi alifatici: Proprietà fisiche e chimiche, nomenclatura,Alcani, Alcheni, Alchini, Dieni, Idrocarburi aliciclici.

Gli idrocarburi aromatici: Benzene e sua struttura, nomenclatura degli areni, proprietà fisiche , chimiche; Idrocarburi aromatici polinucleari. I derivati ossigenati degli idrocarburi: Alcoli alifatici ed aromatici, Fenoli, Eteri, Eteri ciclici , Aldeidi e chetoni, Acidi carbossilici. Cenni sui polimeri.

Potenza, 25-05-2018

L'insegnante



Gli alunni

Marzavelli Caterina
Scavo Tom
De Martino Mariacelena

**LICEO ARTISTICO E MUSICALE STATALE
W. GROPIUS
POTENZA**

ANNO SCOLASTICO 2017/18

PROGRAMMA DI LINGUA E CIVILTÀ INGLESE DELLA CLASSE 3 B

PROF. STIGLIANI DOMENICO ANTONIO

Dal libro di testo "VENTURE 1", di Mark Bartam e Richard Walton, ed. Oxford, sono state svolte le seguenti units:

Unit 13: Arrangements

Unit 14: Jobs in the house

Unit 15: Experiences

Dal libro di testo "COMPACT PERFORMER CULTURE AND LITERATURE" di Marina Spiazzi e Marina Tavella, Margaret Layton ed. Zanichelli, sono stati svolti i seguenti argomenti:

Meet the Celts, The origin of Halloween, From the Romans to the Anglo-Saxons, The Norman Conquest and Feudalism, Henry II: the first Plantagenet king, King John and the Magna Carta, The medieval ballad, "Lord Randal", the birth of parliament, Geoffrey Chaucer's portrait of English society, The Canterbury Tales. The black death.

Meet The Tudors, Portraits of Queen Elizabeth I, King by divine right.

Potenza, 5 giugno 2018

L'insegnante

Domenico Stigliani

Gli alunni

*Mazzulli Caterina
Bece Lucrezia
Sera Maria Rosa*



**Liceo Artistico Statale(ex Istituto Statale d'Arte)- Liceo Musicale e Coreutico Statale
"Walter Gropius"**

Via Anzio 4 - 85100 POTENZA Tel. 0971/444014 - Fax 0971/444158

C.F. 80004870764 - C.M. PZSD030003 - C. U. F. UFP6OP

www.liceoartisticoemusical.gov.it- pzsd030003@istruzione.it – pzsd030003@pec.istruzione.it

PROGRAMMA SVOLTO NELL'ANNO 2017-2018

Classe III SEZ. B

Disciplina: storia

Testo adottato: *Il nuovo Millennium 1* - Dal Mille alla metà del Seicento, Gianni Gentile, Luigi Ronga, Anna Rossi. Ed. La Scuola

•I caratteri generali dell'europa medievale

Le civiltà (Barbari, Chiesa cristiana, Bisanzio, Islam).

La società ed il sistema feudale.

L'assetto geopolitico fra monarchie e Impero.

L'economia e la rinascita urbana dopo il 1000.

•Il tramonto dei poteri universali e la nascita di nuovi centri di potere

La lotta per le investiture.

Le crociate.

Lotte di potere. Federico I di Svevia; Innocenzo III; Federico II;

Il Papato da Bonifacio VIII al trasferimento ad Avignone.

Il consolidamento dei Comuni.

•L'autunno del medioevo

La crisi del '300. Cause strutturali e congiunturali; la psicologia e la sensibilità dei sopravvissuti; il nuovo ciclo economico; interpretazioni storiografiche del Trecento.

La guerra dei cento anni e la guerra delle due rose.

Geopolitica della penisola italiana. Stati regionali e Signorie; l'equilibrio della pace di Lodi

Rivolte sociali e religiose tra Trecento e Quattrocento.

•Le monarchie all'inizio dell'epoca moderna

I diversi significati di regalità.

I processi di unificazione negli stati atlantici e nei domini asburgici; il persistere della frammentazione nell'Europa orientale; l'impero ottomano.

Il primo ciclo delle guerre d'Italia.

Le esplorazioni geografiche, gli imperi coloniali di Portogallo e Spagna, la nuova economia-mondo.

• La crisi religiosa

La cristianità e la chiesa nel Quattrocento

Le origini della Riforma cattolica
La sensibilità religiosa all'inizio del Cinquecento

Gli alunni

Martina Costa

Mazzoni Caterina

Sforza Maria Bebe

Prof.ssa Danila BAVUSI

Danila BAVUSI



Liceo Artistico Statale(ex Istituto Statale d'Arte)- Liceo Musicale e Coreutico Statale

"Walter Gropius"

Via Anzio 4 - 85100 POTENZA Tel. 0971/444014 - Fax 0971/444158

C.F. 80004870764 - C.M. PZSD030003 - C. U. F. UFP6OP

www.liceoartisticoemusical.gov.it- pzsd030003@istruzione.it – pzsd030003@pec.istruzione.it

PROGRAMMA SVOLTO NELL'ANNO 2017-2018

Classe III SEZ. B

Disciplina: filosofia

Testo adottato:N. Abbagnano, G. Fornero, *La ricerca del pensiero* vol I

- **Introduzione alla filosofia:La Grecia e la nascita della filosofia –**
 - Il passaggio dal *mythos* al *logos* – Oriente e Grecia – Le forme della vita greca che prepararono la nascita della filosofia – Le cosmogonie, i culti misterici, i Sette Savi.
- **La ricerca del principio di tutte le cose**
 - **La scuola di Mileto:** Talete Anassimandro e Anassimene (con particolare riferimento all'analisi delle principali argomentazioni utilizzate).
 - **Eraclito:** la teoria del divenire e la dottrina dei contrari.
 - **Pitagora e i Pitagorici:** - l'orfismo - la scuola pitagorica: L'importanza del numero, la metempsicosi, la concezione dell'universo – l'importanza dei Pitagorici nella storia del pensiero occidentale.
- **L'indagine dell'essere**
 - **Gli Eleati:** - Senofane e la critica all'antropomorfismo
Parmenide: l'essere e il principio di non contraddizione - il sentiero della verità – il mondo dell'essere e della ragione – il mondo dell'apparenza e dell'opinione – essere , pensiero e linguaggio- la "terza via" di Parmenide
- **I Fisici pluralisti**
 - Empedocle – Anassagora.
 - **Democrito e gli Atomisti:** la concezione atomistica dell'universo nella sua evidente rilevanza storica.
- **L'indagine sull'uomo: I sofisti e Socrate**
 - **I Sofisti:** il problema dell'uomo in relazione al mutato contesto storico-politico – I caratteri

- della sofistica – **Protagora**: la dottrina dell'uomo misura - il relativismo etico e politico - il criterio dell'utile – **Gorgia**: la concezione pessimistica dell'esistenza umana - l'importanza del linguaggio (la parola come *pharmakon*) - la retorica e l'eristica
- **Socrate**: la vita - il contesto storico - il problema delle fonti - la polemica contro i Sofisti - la filosofia come ricerca della verità - virtù e scienza. I momenti del dialogo socratico: l'ironia e la maieutica – l'etica – il demone, l'anima e la religione.
- **Platone**: la vita, la questione degli scritti - filosofia e politica: la difesa di Socrate e il superamento della filosofia socratica - la dottrina delle idee: ontologia e gnoseologia in riferimento all'anima (*Il Menone*, *Il Fedone*, *La Repubblica*, il mito del *Fedro*, l'anamnesi) - il valore del mito in Platone (con particolare attenzione al mito della caverna e ai miti escatologici di Er e della Biga alata, nella *Repubblica* e nel *Fedro*) – la dialettica, la retorica, l'arte e l'eristica (la concezione dell'*eros* platonico è stata approfondita attraverso l'elaborazione di slides dal *Simposio* e dal *Fedro*) – la concezione dello stato nella *Repubblica*.
- **Aristotele**: la vita e la classificazione degli scritti – i fondamenti della filosofia prima, *la Metafisica*: le quattro cause, l'essere e i suoi significati, la problematica riguardante la sostanza, il concetto di sinolo, l'atto e la potenza, la sostanza soprasensibile: Dio; la dimostrazione dell'esistenza di Dio come primo motore immobile – la logica (*l'Organon*): concetti, proposizioni, sillogismi, induzione e deduzione (in particolare analisi delle diverse strutture argomentative proprie del sillogismo scientifico, del sillogismo dialettico e della retorica).

Gli alunni

Sbrana Maria Paola
Rozzelli Caterina
Merco Grazia

Prof.ssa Daniela BAVUSI

Daniela Bausi

Anno Scolastico 2017/2018

CLASSE IIIB

Disciplina: discipline plastiche scultoree/Laboratorio della
figurazione Plastica _____

Docente: Anna Giordano _____

Profilo della classe relazione finale

La classe ha seguito ed affrontato gli argomenti previsti con attenzione e responsabilit .raggiunge capacita' progettuali da ritenersi soddisfacenti con buone abilit  tecniche profuse nella fase laboratoriale.La classe si attesta su livelli di preparazione daritenersi piu' che sufficienti.Si denota la presenza di eccellenze.

Raggiungimento degli obiettivi

Sono registrabili obiettivi di buon livello,raggiunti anche grazie alla naturale predisposizione e disponibilit  degli allievi.Buona la capacita' e la rilettura di decodifica di testi o di una specifica traccia ed alla rappresentazione grafica e plastica dell'idea generata dallo studio delle opere selezionate.

Autonomia nella ricerca,capacita' di approfondimento ed eccellente resa tecnica

In alcuni casi capacita' di associazione dei materiali di uso alla voluta espressivita'.

Contenuti trattati

Titolo unit� didattiche

ARGOMENTI

Elementi della grammatica visiva.

Punto ,linea,texture

Incisione.

Impronta.

Rilievo

La spazialita'degli elementi della grammatica visiva.

La psaligrafia

Progettazione e realizzazione di medaglioni evocativi in argilla

Trattamento della materia ed espressivita' della stessa.

Approfondimenti:

Georges Seurat

Sigmar Polche

Lucio Fontana

Paul Klee

V.Kandinskij

Franze Kline

Luritja(arte aborigena)

Piero Dorazio.

Karen Bit Vejle(Psaligrafia)

Selezione delle opere e studio della spazialita'.

Metodologie didattiche

Lezioni frontali

Visualizzazione di video tematici

Approfondimenti relativi alle tematiche proposte,ricerca guidata al concetto di spazialita'

Approfondimenti circa le tecniche plastiche di modellazione,incisione,impronta,aggetti.

Tutte le unita' trattate si sono tradotte in manufatti tridimensionali con l'utilizzo di materiali adeguati e selezionati per la corretta valorizzazione delle opere individuate. Ogni opera e' stata inserita in un book fotografico individuale.

Materiali didattici utilizzati

Dispense fornite dal docente

Appunti

Internet

Canali tematici

tutorial

Tipologia delle prove di verifica utilizzate e criteri di valutazione

Le valutazioni sono state formulate seguendo lo sviluppo progettuale tenendo presente quanto inserito nel piano dell'offerta formativa.

Città, POTENZA
5.6.018

GLI ALUNNI

Matteo Rulli

Massimiliano Caterini

Sara Maria Paola

Firma del Docente

Almoro Scolorano