



**Liceo Artistico Statale(ex Istituto Statale d'Arte)- Liceo Musicale e Coreutico Statale  
"Walter Gropius"**

Via Anzio 4 - 85100 POTENZA Tel. 0971/444014 - Fax 0971/444158

C.F. 80004870764 - C.M. PZSD030003 - C. U. F. UFP6OP

[www.liceoartisticoemusical.gov.it](http://www.liceoartisticoemusical.gov.it)- [pzsd030003@istruzione.it](mailto:pzsd030003@istruzione.it) – [pzsd030003@pec.istruzione.it](mailto:pzsd030003@pec.istruzione.it)

**PROGRAMMA SVOLTO NELL'ANNO 2017-2018**

**Classe III SEZ. A Arch-amb e Grafica**

**Disciplina: storia**

**Testo adottato:** *Il nuovo Millennium 1* - Dal Mille alla metà del Seicento, Gianni Gentile, Luigi Ronga, Anna Rossi. Ed. La Scuola

**•I caratteri generali dell'europa medievale**

Le civiltà (Barbari, Chiesa cristiana, Bisanzio, Islam).

La società ed il sistema feudale.

L'assetto geopolitico fra monarchie e Impero.

L'economia e la rinascita urbana dopo il 1000.

**•Il tramonto dei poteri universali e la nascita di nuovi centri di potere**

La lotta per le investiture.

Le crociate.

Lotte di potere. Federico I di Svevia; Innocenzo III; Federico II;

Il Papato da Bonifacio VIII al trasferimento ad Avignone.

Il consolidamento dei Comuni.

**•L'autunno del medioevo**

La crisi del '300. Cause strutturali e congiunturali; la psicologia e la sensibilità dei sopravvissuti; il nuovo ciclo economico; interpretazioni storiografiche del Trecento.

La guerra dei cento anni e la guerra delle due rose.

Geopolitica della penisola italiana. Stati regionali e Signorie; l'equilibrio della pace di Lodi

Rivolte sociali e religiose tra Trecento e Quattrocento.

**•Le monarchie all'inizio dell'epoca moderna**

I diversi significati di regalità.

I processi di unificazione negli stati atlantici e nei domini asburgici; il persistere della frammentazione nell'Europa orientale; l'impero ottomano.

Il primo ciclo delle guerre d'Italia.

Le esplorazioni geografiche, gli imperi coloniali di Portogallo e Spagna, la nuova economia-mondo.

**• La crisi religiosa**

La cristianità e la chiesa nel Quattrocento

Le origini della Riforma cattolica  
La sensibilità religiosa all'inizio del Cinquecento

**Gli alunni**

Giuseppe Sano Udino

Giovanni Lini

Giuseppe Pello

**Prof.ssa Danila BAVUSI**

*Danila Bausi*



**Liceo Artistico Statale(ex Istituto Statale d'Arte)- Liceo Musicale e Coreutico Statale  
"Walter Gropius"**

Via Anzio 4 - 85100 POTENZA Tel. 0971/444014 - Fax 0971/444158

C.F. 80004870764 - C.M. PZSD030003 - C. U. F. UFP6OP

[www.liceoartisticoemusicale.gov.it](http://www.liceoartisticoemusicale.gov.it)- [pzsd030003@istruzione.it](mailto:pzsd030003@istruzione.it) – [pzsd030003@pec.istruzione.it](mailto:pzsd030003@pec.istruzione.it)

**PROGRAMMA SVOLTO NELL'ANNO 2017-2018**

**Classe III SEZ. A Arch-amb e Grafica**

**Disciplina: filosofia**

**Testo adottato:**N. Abbagnano, G. Fornero, *La ricerca del pensiero* vol I

- **Introduzione alla filosofia:La Grecia e la nascita della filosofia –**
  - Il passaggio dal *mythos* al *logos* – Oriente e Grecia – Le forme della vita greca che prepararono la nascita della filosofia – Le cosmogonie, i culti misterici, i Sette Savi.
- **La ricerca del principio di tutte le cose**
  - **La scuola di Mileto:** Talete Anassimandro e Anassimene (con particolare riferimento all'analisi delle principali argomentazioni utilizzate).
  - **Eracrito:** la teoria del divenire e la dottrina dei contrari.
  - **Pitagora e i Pitagorici:** - l'orfismo - la scuola pitagorica: L'importanza del numero, la metempsicosi, la concezione dell'universo – l'importanza dei Pitagorici nella storia del pensiero occidentale.
- **L'indagine dell'essere**
  - **Gli Eleati:** - Senofane e la critica all'antropomorfismo  
**Parmenide:** l'essere e il principio di non contraddizione - il sentiero della verità – il mondo dell'essere e della ragione – il mondo dell'apparenza e dell'opinione – essere , pensiero e linguaggio- la "terza via" di Parmenide
- **I Fisici pluralisti**
  - Empedocle – Anassagora.
  - **Democrito e gli Atomisti:** la concezione atomistica dell'universo nella sua evidente rilevanza storica.
- **L'indagine sull'uomo: I sofisti e Socrate**
  - **I Sofisti:** il problema dell'uomo in relazione al mutato contesto storico-politico – I caratteri della sofistica – **Protagora:** la dottrina dell'uomo misura - il relativismo etico e politico - il

- criterio dell'utile – **Gorgia**: la concezione pessimistica dell'esistenza umana - l'importanza del linguaggio (la parola come *pharmakon*) - la retorica e l'eristica
- **Socrate**: la vita - il contesto storico - il problema delle fonti - la polemica contro i Sofisti - la filosofia come ricerca della verità - virtù e scienza. I momenti del dialogo socratico: l'ironia e la maieutica – l'etica – il demone, l'anima e la religione.
  - **Platone**: la vita, la questione degli scritti - filosofia e politica: la difesa di Socrate e il superamento della filosofia socratica - la dottrina delle idee: ontologia e gnoseologia in riferimento all'anima (Il *Menone*, Il *Fedone*, La *Repubblica*, il mito del *Fedro*, l'anamnesi) - il valore del mito in Platone (con particolare attenzione al mito della caverna e ai miti escatologici di Er e della Biga alata, nella *Repubblica* e nel *Fedro*) – la dialettica, la retorica, l'arte e l'eristica (la concezione dell'*eros* platonico è stata approfondita attraverso l'elaborazione di slides dal *Simposio* e dal *Fedro*) – la concezione dello stato nella *Repubblica*.
  - **Aristotele**: la vita e la classificazione degli scritti – i fondamenti della filosofia prima, la *Metafisica*: le quattro cause, l'essere e i suoi significati, la problematica riguardante la sostanza, il concetto di *sinolo*, l'atto e la potenza, la sostanza soprasensibile: Dio; la dimostrazione dell'esistenza di Dio come primo motore immobile – la logica (l'*Organon*): concetti, proposizioni, sillogismi, induzione e deduzione (in particolare analisi delle diverse strutture argomentative proprie del sillogismo scientifico, del sillogismo dialettico e della retorica).

Gli alunni

Giuseppe Sajo Vloro  
Giovanni Loisi  
Luca Profilli

Prof.ssa Danila BAVUSI

Danila Bavusi

## STORIA DELL'ARTE - PROGRAMMA SVOLTO

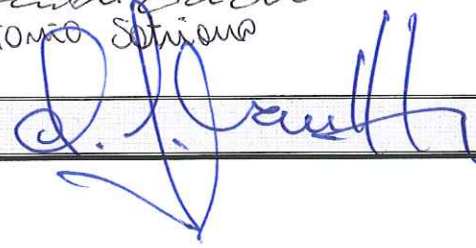
- ⇒ **La scultura e la pittura nel '200: verso il Naturalismo**
- ⇒ **L'evoluzione della pittura in Italia: Giotto**
  - Rinuncia agli avari;
  - Compianto sul Cristo morto
  - Cappella degli Scrovegni,
  - Giudizio universale;
  - Maestà di Ognissanti.
  - Crocifisso di Santa Maria Novella;
- ⇒ **La scuola senese.**
- ⇒ **Simone Martini :**
  - Maestà;
  - Annunciazione.
- ⇒ **Ambrogio Lorenzetti :**
  - Allegoria del Buon Governo;
  - Allegoria del Cattivo Governo
- ⇒ **Il Rinascimento, la stagione delle scoperte:**
  - La prospettiva; Le proporzioni; L'antico.
- ⇒ **Filippo Brunelleschi:**
  - Il Sacrificio di Isacco
  - Cappella de Pazzi;
  - Cupola di Santa Maria del Fiore;
  - Basilica di S. Lorenzo;
  - Sacrestia vecchia di S. Lorenzo;
  - Basilica di Santo Spirito.
- ⇒ **Lorenzo Ghiberti:**
  - Il Sacrificio di Isacco
  - Porte del Battistero di Firenze;
- ⇒ **Donatello (1386-1466):**
  - S. Giorgio;
  - David;
  - Il Profeta Geremia;
  - Monumento al Gattamelata;
  - Il banchetto di Erode;
  - Altare del Santo;
  - Cantoria;
  - Maddalena;
- ⇒ **Masaccio:**
  - Trittico di S. Giovanale;
  - Cacciata dal Paradiso Terrestre;
  - Sant'Anna metterza;
  - Tentazione di Adamo ed Eva;
  - Polittico di Pisa;
  - Trinità.
- ⇒ **Leon Battista Alberti :**
  - Tempio Malatestiano;
  - Chiesa di S. Sebastiano;
  - Facciata di Santa Maria Novella;
  - Chiesa di S. Andrea.
- ⇒ **Piero della Francesca :**
  - Battesimo di Cristo;
  - Flagellazione di Cristo;
  - il sogno di Costantino.
  - Sacra conversazione
- ⇒ **Sandro Botticelli :**
  - La Primavera;
  - Annunciazione di Cestello;
  - Nascita di Venere;
  - Compianto sul Cristo morto.
- ⇒ **Il Rinascimento, la stagione delle esperienze**
- ⇒ **Andrea Mantegna :**
  - Orazione nell'Orto;
  - Cristo in Pietà;
  - Camera degli sposi;
  - La morte della Vergine;
  - San Sebastiano;
  - Pala di San Zeno.

Potenza, 08.06.2016

Gli Alunni :

Fabiana Alvino  
 Federica Cozzano  
 Antonio Satriano

PROF. DOMENICO GIANFRANCO NICASTRO



# LICEO ARTISTICO, MUSICALE E COREUTICO

“ W. GROPIUS ”

via Anzio n.4 C/da Poggio Tre Galli  
tel. 0971/444014 fax 444158  
85100 POTENZA

PROGRAMMA SVOLTO NELLA CLASSE III SEZ. A – ARCHITETTURA E AMBIENTE

Anno Scolastico 2017/2018

Prof. : Rocco Abruzzese

Materia :CHIMICA E TEC. CHIMICHE

I fenomeni fisici e i fenomeni chimici; I sistemi materiali ; Sistemi omogenei e sistemi eterogenei ; le soluzioni ; I composti e gli elementi ; I simboli e le formule ; I sistemi di misura e gli strumenti di misura ; Il peso atomico e il peso molecolare ; Il principio di conservazione della materia, della proporzioni definite e della proporzioni multiple della materia ; Il concetto di mole; Il volume molare .

Le teorie atomiche e evoluzione delle teorie atomiche ; L'atomo di Dalton e l'atomo di Bohr ;Le particelle subatomiche ; La stabilità degli atomi ; Energia di ionizzazione e Affinità elettronica ; La tavola periodica; Le proprietà periodiche degli elementi ; I periodi e i gruppi; Gli isotopi; L'elettronegatività ; I legami chimici intramolecolari : Il legame ionico ; Il legame covalente apolare , polare e dativo ; Il legame metallico ; I legami intermolecolari : Il legame idrogeno e le forze di interazione di Van Der Waals . I gas e le leggi dei gas. I liquidi e le proprietà dei liquidi. Le reazioni chimiche.

Le soluzioni, concentrazione e proprietà colligative delle soluzioni;

La nomenclatura dei composti chimici :Nomenclatura tradizionale e nomenclatura IUPAC . I composti binari dell'ossigeno : Ossidi , Anidridi . Acidi e Idrossidi . Gli idracidi e gli idruri. I Sali.

La valenza e il numero di ossidazione, le reazioni chimiche e il loro bilanciamento; La solubilità; La teoria degli acidi e delle basi. La ionizzazione dell'acqua e il pH. La forza degli acidi e delle basi. L'idrolisi.

Le proprietà del carbonio: I legami delle molecole organiche; la delocalizzazione elettronica; La scissione dei legami, gli isomeri e i gruppi funzionali.

Gli idrocarburi alifatici: Proprietà fisiche e chimiche, nomenclatura,Alcani, Alcheni, Alchini, Dieni, Idrocarburi aliciclici.

Gli idrocarburi aromatici: Benzene e sua struttura, nomenclatura degli areni, proprietà fisiche , chimiche; Idrocarburi aromatici polinucleari. I derivati ossigenati degli idrocarburi: Alcoli alifatici ed aromatici, Fenoli, Eteri, Eteri ciclici , Aldeidi e chetoni, Acidi carbossilici. Cenni sui polimeri.

Potenza, 25-05-2018

L'insegnante

Gli alunni

**LICEO ARTISTICO E MUSICALE STATALE  
W. GROPIUS  
POTENZA**

**ANNO SCOLASTICO 2017/18**

**PROGRAMMA DI LINGUA E CIVILTÀ INGLESE DELLA CLASSE 3 A**

**PROF. STIGLIANI DOMENICO ANTONIO**

Dal libro di testo "VENTURE 1", di Mark Bartam e Richard Walton, ed. Oxford, sono state svolte le seguenti units:

Unit 13: Arrangements

Unit 14: Jobs in the house

Unit 15: Experiences

Dal libro di testo "COMPACT PERFORMER CULTURE AND LITERATURE" di Marina Spiazzi e Marina Tavella, Margaret Layton ed. Zanichelli, sono stati svolti i seguenti argomenti:

Meet the Celts, The origin of Halloween, From the Romans to the Anglo-Saxons, The Norman Conquest and Feudalism, Henry II: the first Plantagenet king, King John and the Magna Carta, The medieval ballad, "Lord Randal", the birth of parliament, Geoffrey Chaucer's portrait of English society, The Canterbury Tales. The black death

Meet The Tudors, Portraits of Queen Elizabeth I, king by divine right.

Potenza, 5 giugno 2018

L'insegnante

*Domenico Stigliani*

Gli alunni

*Emanuele Serra*

*Micaela Palise*

*Maristella Perugini*

# Liceo Artistico - Potenza (PZ)

## PROGRAMMA DI LABORATORIO DI ARCHITETTURA E AMBIENTE svolto nell'a.s. 2017/2018 nella CLASSE 3° SEZ. A – prof. N. Laurenza

### A) RAPPRESENTAZIONE GRAFICA

- *La cartografia RSDI Regionale*
- *Scale di riduzione e ingrandimento*
- *Simbologia e segni convenzionali nel disegno architettonico*
- *La quotatura nel disegno tecnico*
- *Rappresentazione del disegno architettonico attraverso l'utilizzo di software dedicati (AutoCAD)*

### B) LA TECNOLOGIA

- *I principali sistemi costruttivi: muratura, cemento armato, acciaio, miste*
- *I principali elementi del "sistema edificio": struttura portante e materiali di finitura*
- *Caratteristiche dei principali materiali utilizzati in architettura*
- *Analisi e studio di particolari costruttivi*
- *Rappresentazione grafica di elementi architettonici e di finitura nelle principali scale di rappresentazione*

### C) LABORATORIO DI ARCHITETTURA

- *Esercitazioni con il programma autoCAD*
- *Rilievo e restituzione grafica della propria aula*
- *Costruzione di prototipi e modelli tridimensionali in scala di spazi architettonici*
- *Realizzazione del modello tridimensionale in scala della Bauhaus di W. Gropius (non completato)*

### D) APPLICAZIONI GRAFICHE

- *Disegni con i principali metodi di rappresentazione grafica*
- *Rappresentazione grafica con il programma autoCAD:*
  - *di pianta e sezione di un alloggio*
  - *di particolari costruttivi: porta interna e serramenti*
  - *dell'arredo della cucina, del bagno, della camera da letto e del soggiorno/pranzo*
  - *in scala del progetto della Bauhaus di W. Gropius (non completato)*
  - *del Progetto di una casa unifamiliare*

La classe ha partecipato al bando di concorso per la progettazione del logo della nostra scuola.

Potenza, lì giugno 2018

Gli alunni

*Giovanni Lisi*  
*Fabio Luca Marino*  
*Matteo de Grazia*  
*Andrea Lenti*

L'Insegnante

*Nicola Laurenza*

# Liceo Artistico - Potenza (PZ)

## PROGRAMMA DI DISCIPLINE PROGETTUALI, ARCHITETTURA E AMBIENTE svolto nell'a.s. 2017/2018 nella CLASSE 3° SEZ. A – prof. N. Laurenza

### A) RAPPRESENTAZIONE GRAFICA

- Principi di geometria descrittiva e proiettiva
- I metodi di rappresentazione grafica: proiezioni ortogonali, assonometria e prospettiva
- Impaginazione e organizzazione del disegno
- Le scale di riduzione e ingrandimento
- Conoscenza dei principali comandi del software autoCAD
- Schizzi a mano libera

### B) ARCHITETTURA TECNICA

- Analisi e studio dell'abitazione: le funzioni, i percorsi, l'arredo e gli standards abitativi
- L'organigramma e l'areogramma
- Lo spazio d'uso dei principali elementi d'arredo dell'abitazione
- Simbologia dell'arredamento
- Le principali norme di carattere igienico-sanitario
- Il concetto di pianta e sezione

### C) ARCHITETTURA

- L'abitazione nel tempo: cenni storici e ricerca sul tema
- Ricerca e studio sulla scuola della Bauhaus di W. Gropius
- La proporzione in architettura: dal mondo classico al movimento moderno
- Il concetto di modulo e la sezione aurea
- Il modulator di Le Corbusier
- L'ergonomia e lo spazio ergonomico
- Lo spazio statico e lo spazio dinamico
- Organizzazione funzionale della cucina, del bagno, della camera da letto e del soggiorno/pranzo
- Cenni sull'impostazione di un iter progettuale

### D) APPLICAZIONI GRAFICHE

- Disegni con i principali metodi di rappresentazione grafica
- Rappresentazione grafica di pianta e sezione
- Progettazione dell'arredo della cucina, del bagno, della camera da letto e del soggiorno/pranzo
- Progetto di una casa unifamiliare

La classe, nell'ambito del Progetto di ASL, ha partecipato al bando di concorso per la progettazione del logo della nostra scuola, seguendo la seguente programmazione:

- Approfondimenti e riflessioni sulla storia e l'organizzazione della scuola. Somministrazione di un questionario su come viene percepita la scuola dagli studenti.
- Lo spirito della scuola: alla ricerca dell'anima. Individuazione degli elementi identitari della scuola.
- Cenni sulla comunicazione e sulla grafica. Il marchio e il logotipo: significato e missione. Il lettering. Analisi e ricerca dei marchi più conosciuti.
- Schizzi di studio degli studenti.
- Brainstorming: Analisi e discussione dei lavori svolti e individuazione degli elementi più coerenti con gli aspetti identitari della scuola.

Potenza, lì giugno 2018

Gli alunni

Marisa de Grazia  
Anna Bruno  
Giuseppe Sano Vito

L'Insegnante

Nicola Leone

**LICEO ARTISTICO di Potenza**  
**ANNO SCOLASTICO 2017/2018**

**CLASSE III A indirizzi Architettura e Ambiente e Grafica**  
**INSEGNANTE: Tozzi Margherita**

## **PROGRAMMA DI ITALIANO**

- **L'età cortese:** "Le canzoni di gesta"; il romanzo cortese-cavalleresco; la lirica provenzale.
- **L'età comunale in Italia:** la nascita del volgare; l'indovinello veronese; il placito capuano; la letteratura religiosa: S. Francesco d'Assisi e Iacopone da Todi; la scuola siciliana: Jacopo da Lentini; Il "Dolce stil novo": Guido Guinizzelli e Guido Cavalcanti; la poesia comico-parodica: Cecco Angiolieri. Il Milione di Marco Polo e il Novellino
- **Analisi delle liriche:** "Il cantico delle creature" di S. Francesco; "Donna de Paradiso" di Iacopone da Todi; "Al cor gentil rempaira sempre amore" e "Io voglio del ver la mia donna laudare" di Guido Guinizzelli; "Chi è questa che ven, che ogn'om la mira" e "Voi che per li occhi mi passate 'l core" di G. Cavalcanti; "S'i fosse fuoco, arderei 'l mondo", "Becchin d'amor" e "Tre cose solamente m'anno in grado" di Cecco Angiolieri.
- **Dante Alighieri:** la vita; "Vita nova" e le "Rime" giovanili; "Convivio"; "De vulgari eloquentia"; "Monarchia"; "Epistole"; "Commedia": la genesi politico-religiosa del poema; i fondamenti filosofici; allegoria; il plurilinguismo dantesco; la tecnica narrativa; lo spazio e il tempo; la struttura simmetrica del poema.
- **Analisi di** "Tanto gentile e tanto onesta pare"; "Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io" dalle *Rime* di Dante; "Il saluto" tratto da "Vita nova"; I canto, III canto, V canto, X canto, XIII canto XXIII, canto XXVI dell'*Inferno*.
- **Francesco Petrarca:** la vita, nuova figura di intellettuale, le *Epistole*, il *Secretum*, il *Canzoniere*: la formazione, la figura di Laura, il dissidio, la lingua e lo stile
- **Analisi delle liriche:** "Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono", "Muovesi il vecchierel canuto e bianco", "Solo et pensoso per i più diserti campi", "La vita fugge non s'arresta un'ora" e "Erano i capei d'oro l'aura sparsi" dal *Canzoniere* di F. Petrarca.
- **Giovanni Boccaccio:** la vita, le opere del periodo fiorentino, il *Decameron*.
- **Analisi delle novelle:** "Lisabetta da Messina", "Andreuccio da Perugia".
- **L'Età umanistica:** le strutture politiche, economiche e sociali; i centri di produzione; le idee e la visione del mondo; intellettuali e pubblico. Lorenzo de' Medici: "Trionfo di Bacco e Arianna". Matteo Maria Boiardo: "Orlando innamorato".

- L'età del Rinascimento: le strutture politiche, economiche e sociali; i centri di produzione, intellettuali e pubblico, la questione della lingua. Pietro Bembo e "Prose della volgar lingua"
- **Ludovico Ariosto**: la vita, le liriche, le commedie, le "Satire", "Orlando furioso": le fasi della composizione, la materia del poema, l'intreccio, la struttura, l'intreccio, la lingua e lo stile.
- Analisi del proemio dell' "Orlando furioso", I canto ( vv.1-35) e XXIII (vv.100-128)
- **Niccolò Machiavelli**: la vita, l'attività politica. l'Epistolario, "Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio". Il "Principe": la genesi, la struttura e i contenuti, la politica come scienza, virtù e fortuna, la lingua e lo stile.
- **Francesco Guicciardini**: la vita, la formazione e la carriera pubblica. "I Ricordi": genesi e caratteri dell'opera, l'antitrattato.
- **Torquato Tasso**: la vita, la formazione e "La Gerusalemme liberata"
- Analisi del Proemio de "La Gerusalemme liberata"

Potenza

GLI ALUNNI

*Micaela Lavotti*  
*Marisa de Grazia*  
*Giada Lito.....*

IL DOCENTE



### Matematica

Equazioni I grado (ripet)  
Equazioni fratte (ripet)  
Risoluzione di sistemi lineari, La retta  
Diseguazioni intere e fratte  
Sistemi di disequazioni di I° grado  
Scomposizione  
Ruffini  
Equazioni di grado di II°  
Equazioni di grado superiore al II°  
Sistemi di II° Grado e di grado superiore

Geometria:

La retta  
Le Coniche.circonferenza, parabola (cenni)  
Intersezioni rette e coniche (cenni)

### Fisica

Oggetto e Metodo della Fisica  
Grandezze Fisiche ed unità di misura  
Equilibrio dei corpi e dei fluidi  
Moto dei corpi  
velocità, accelerazione  
Moto rettilineo uniforme  
Moto uniformemente accelerato

Forze e movimento (cenni)

IL PRESENTE PROGRAMMA E' STATO DETTATO IN CLASSE in Data 04/06/18

Gli alunni

Giovanni Lisi  
Enrico Lero  
Giuseppe Gino Vellano

Il docente

Prof. Antonio MUSCIO



*Materia:* Discipline Grafiche  
*Docente:* prof. Antonio Valinoti  
*Classe:* 3A

- **Test di ingresso**, realizzazione di un "volto femminile" con l'ausilio del "trattopen" a tratteggio incrociato

- **Organizzazione del posto di lavoro**, strumenti e i materiali del grafico

**- LA PERCEZIONE VISIVA**

- La percezione
- Il meccanismo della visione
- Le teorie della percezione visiva
- Le leggi della Gestalt
- La figura e lo sfondo
- Le ambiguità nella percezione visiva
- Le illusioni ottiche
- Quando l'occhio ci inganna
- Arte e illusioni ottiche

**- Escher (RICERCA)**

- Le immagini nascoste
- Positivo-Negativo
- Osservazione e rielaborazione
- La percezione del colore
- Osservazione e rielaborazione

- **Tavole sulla "Somiglianza", " Vicinanza", "La figura e lo sfondo", "Figure alternate"**

**- LA COMUNICAZIONE VISIVA**

- Non possiamo non comunicare
- La comunicazione "Verbale e non verbale"
- Un modello di comunicazione
- Semiotica: la scienza dei segni
- Il segno visivo e i suoi contenuti
- Il segno iconico

*Osservazione e rielaborazione*

- Il processo della comunicazione

*Osservazione e rielaborazione*

- Le funzioni della comunicazione

*Osservazione e rielaborazione*

- Comunicare con le immagini

*Osservazione e rielaborazione*

- Immagine e realtà

*Osservazione e rielaborazione*

- Il linguaggio visuale

**BASIC DESIGN**

- Campo e composizione
- Una precisazione linguistica
- Campo, punto, linea e superficie
- I valori in campo
- La forma
- La dimensione

- La texture
- Il pattern
- Il gradiente
- La trasparenza
- Il colore
- La tavolozza dei colori
- I contrasti di colore

- Le forme

*Osservazione e rielaborazione*

- Il triangolo, Il quadrato, Il cerchio, I poligoni regolari
- Come creare una gerarchia
- Il colore
- Definizione
- La mescolanza additiva
- In media temporale
- La mescolanza sottrattiva
- La modalità di colore
- CMYK
- Altri metodi di colore
- Campionari Pantone

*Osservazione e rielaborazione*

**LE TECNICHE**

- **Matita a tratteggio veloce a 45°**

esercizi propedeutici

**Tavola 1 – Volto di uomo con l'ausilio del quadrettato**

- **Il "disegno iperrealista",**

**Esercitazione propedeutica su "Valori tonali e scale di grigi"**

**Tavola 2 - Composizione di natura morta (bottiglie e vetri)**

- **Le matite colorate**, con trasposizione del disegno

esercizi propedeutici

**Tavola 3 - Composizione di natura morta**

- **La tecnica a china**

esercizi propedeutici

- **Il pennino**

esercizi propedeutici

**Tavola 4 - Paesaggio urbano (chiesa di San Gerardo)**

- **Il retino a punti**

**Tavola 5 - Ritratto di W. Gropius con la tecnica a punto retinato**

- **I pennelli** (le tipologie)

- **Il pennino e inchiostro ad acquerello**

esercizi propedeutici

**Tavola 6-scorcio di una piazza di Potenza**

- **Il Pennarello**

Esercizi propedeutici

*Imitazione dei materiali con la tecnica del pennarello "il cromo"*

*Imitazione dei materiali "i tubi cromati"*

*Imitazione dei materiali "la plastica"*

*Imitazione dei materiali "pelle e cuoio"*

*Imitazione dei materiali con "oggetti vetro contenuto liquido"*

*Imitazione dei materiali "automobile"*

- **Disegnare la moda**

**Il Figurino**, Moda e comunicazione, dall'idea al prodotto, il ruolo e i requisiti dell'illustratore, come iniziare (tutorial alla creazione)

**Tavola 7 - Il Figurino, ideazione e schizzi e bozzetti definitivi**

*- "L'abbigliamento nel corso dei secoli", riproduzioni di figure (maschile e femminile) con*

abbigliamento dal 3000 A.C ai giorni nostri

-Ricerca Sulla "Storia della moda"

**- Gli acrilici**

Esercizi propedeutici

Il cerchio cromatico di Itten e i 7 contrasti cromatici

"Gradazione del colore grigio", "Armonie colore i grigi e le Terre"

**Tavola 8-Composizione su cartone telato 35x50 di Tom Wesselmann (1931-2004),**

**Esponente della Pop Art: è costituita da figure ben delineate e colorate a tinta piatta, senza sfumature.**

**- Gli acquerelli**

Esercizi propedeutici

**La figura della farfalla con la tecnica ad acquerello**

**Tavola 9-L'Alfabetiere illustrato con tecnica degli acquerelli**

**LETTERING**

**- Storia della scrittura, Chiavi di lettura, approfondimento e ricerca**

- Cenni di tipometria

- Anatomia della lettera

- Il corpo del carattere

- Le linee strutturali (ascendenti, discendenti, occhio medio)

- Gamma seriale e tonale

- Crenatura e interlinea

-Tipologie di composizione di testi

- *Classificazione dei caratteri* (lineari, egiziani, romani antichi e moderni, scritture, fantasia, cancellereschi, gotici) Ricerca - **LE FAMIGLIE DI UN "CARATTERE"**

- Il disegno dei caratteri - **Esercizi Rielaborare un carattere esistente**

*Osservazione e rielaborazione*

- Forma (asta, tratto terminale, grazie, bastoni)

- Costruzione della lettera, correzioni ottiche, leggibilità, interlinea.

- La serie dei caratteri (maiuscolo, maiuscoletto, minuscolo, tondo, corsivo, nero, stretto, largo, ombreggiato, negativo)

- Testo come immagine - Esercitazione - **La parola come immagine**

- Progettazione con i caratteri alfabetici - **Esercizi Rielaborare un carattere esistente**

*Osservazione e rielaborazione*

- Realizzazione di un prodotto grafico

**Tavola 10-II capolettera, lettera iniziale del proprio cognome, ideazione e schizzi**

**Tavola 11-Disegnare un carattere su modulo rettangolare 5x3**

**Tavola 12-II lettering per l'alfabetiere, il corsivo manuale**

- **La gerarchia visiva** Esercizio-verifica

**- Il logotipo**

**Tavola 13-Creazione di un logotipo per il parco urbano di Potenza "Montereale"**

- Visita guidata alla mostra "Mimmo Rotella e i grandi maestri della grafica" - Museo Provinciale di Potenza il 28-04-2018

Potenza, 09/06/2018

Alunni

*Emanuele Serra*

*Salvatore*

*Adriano*

Prof. Valinoti Antonio

*Antonio Valinoti*

*Materia:* Laboratorio di Grafica  
*Docente:* prof. Antonio Valinoti  
*Classe:* 3A

**- LA CARTELLINA: il primo lavoro di grafica**

Materiale occorrente  
Lo schizzo ideativo  
Progetto  
Lo studio della forma dei caratteri

**CONOSCENZE DELLE TECNICHE DEL SOFTWARE: dell'ambito grafico**

**Introduzione e tutorial per software grafico "illustrator"**

*Esercitazioni basic*

- Presentazione degli strumenti di Illustrator (strumenti forma, bomboletta e simboli, elaborazione di tracciati, metodi forma, filtri, stili grafica, pennelli, strumento trama)
- Illustrator, realizzazione di un **oggetto con i tracciati**

*Esercitazioni basic*

**Vettorializzare un pittogramma e di una farfalla a colori**

- Gestione Testi
- Testo in area (colonne e margini)
- Testo in linea
- Testo su tracciato
- Contorna con testo (Illustrator)
- Gestione Testi
- Testo 3D e applica grafica (Illustrator)
- Crea maschera di ritaglio (Illustrator)
- Illustrazione vettoriale, con riferimento alla teoria dei colori
- Le immagini digitali
- Metodo colore RGB - CMYK

*Esercitazioni basic al Pc* **IL COLORE: LE VARIANTI CROMATICHE**

- Strumenti e risorse
- Illustrator "I Livelli"

*Esercitazioni basic al Pc*

- Illustrator "Creare trame sfumate"

*Esercitazioni basic al Pc*

- **"Riprodurre i vasi greci"** con ricalco e con minor numero di punti possibile, con le posizioni dei punti e delle maniglie di Bézier

- **Alla maniera di.... Siggi Eggertsson** e il mondo senza spigoli ma con le ombre

- **"Le Varianti cromatiche"**

Esercizi sul colore al PC

- **"Gli stili grafici di un carattere"**

Esercitazione

**-La videopresentazione**

Esercitazioni

**-Maurits Cornelis Escher** (Ricerca) applicazione con impaginazione su Power Point

Ricerca, realizzazione e presentazione su power point su **"Grandi grafici della storia"**

*Julies cheret*

*Henri de Toulouse-Lautrec*

*Aubrey Beardsley*

*Henry Clemens Van de Velde*

Halphonse Mucha  
Adolfo Hohnstein  
Marcello Dudovich  
Leonetto Cappiello  
Leopoldo Metuiovitz  
Herber Baier  
Cassandre  
Fortunato Depero  
Gino Boccasile  
Ben Shahn  
Max Bill  
Armando Testa  
Max Huber  
Giovanni Pintori

- **Riprodurre opere celebri in vettoriale** (Giotto-Scene della vita di Cristo: Lavaggio dei piedi (particolare)
  - L' iconizzazione dell'immagine
- **Alla maniera di.... "Depero"**
  - Riproduzione con il software Illustrator gli stili dei grandi grafici
- **Alla maniera di.... "Gli anni trenta"**
  - Ricerca del lettering degli anni '30 e immagini da ricalcare, ideazione e schizzi
  - Bozzetto finale con la tecnica degli acrilici
- Realizzazione di un **fumetto** ideato dagli alunni con la tecnica a pennarello, ricalcato in tracciato con il software Illustrator
- Impaginazione su Pover Point **"L'abbigliamento attraverso i secoli"** della ricerca, con le immagine scannerizzate, collocandole nei vari periodi.
- Uscita didattica al Museo Provinciale per la mostra **"Dai maestri del manifesto a Mimmo Rotella"** con anticipazione della Visione di filmati su Mimmo Rotella

## I CARATTERI

- I font
- Guida al riconoscimento
- Applicare la guida
- Caratteri con il computer
- Alfabeto lineare, il Lapidario Romano (verticali e oblique, le curve, curve a occhio, il minuscolo romano)
- Come combinare testo e immagini
- Cenni sul disegno del carattere (rielaborare un carattere, disegnare un nuovo carattere)
- Esercitazioni

Potenza, 09/06/2018

Alunni

Emanuele Serra  
Sabina De Luca  
Giovanni Fedele

Prof. Valinoti Antonio

Valinoti Antonio



**Liceo Artistico Statale (ex Istituto Statale d'Arte) - Liceo Musicale e Coreutico Statale  
"Walter Gropius"**

Via Anzio 4 - 85100 POTENZA Tel. 0971/444014 - Fax 0971/444158

C.F. 80004870764 - C.M. PZSD030003 - C. U. F. UFP6OP

[www.liceoartisticoemusicale.gov.it](http://www.liceoartisticoemusicale.gov.it) - [pzsd030003@istruzione.it](mailto:pzsd030003@istruzione.it) - [pzsd030003@pec.istruzione.it](mailto:pzsd030003@pec.istruzione.it)

**PROGRAMMA DI Scienze Motorie e Sportive ANNO SCOLASTICO: 2017/2018**

**CLASSE:** III **SEZ.** A - ARCHEOLOGIA E GRAFICA

**POTENZIAMENTO FISIOLÓGICO:**

- a) Esercizi d'educazione respiratoria
- b) Lavoro in regime aerobico (in ambiente naturale)
- c) Lavoro in regime anaerobico (in ambiente naturale)
- d) Preatletica generale (in ambiente naturale)
- e) Saltelli e deambulazioni

**POTENZIAMENTO MUSCOLARE:**

- a) Esercizi a carico naturale
- b) Esercizi con carichi aggiuntivi per l'incremento della forza assoluta o statica.
- c) Esercizi d'opposizione a coppie
- c) Esercizi di tipo isometrico; isotonico e pliometria

**MOBILITÀ E SCIOLTEZZA ARTICOLARE:**

- a) Esercizi specifici per le articolazioni scapolo-omeroale, coxo-femorale, del ginocchio, della caviglia e mobilità articolare di tutto il rachide.

**CONSOLIDAMENTO E COORDINAMENTO DEGLI SCHEMI MOTORI:**

- a) Esercizi di coordinazione dinamica generale (in ambiente naturale)
- b) Esercizi d'equilibrio statico e dinamico (in ambiente naturale)

**AVVIAMENTO ALLA PRATICA SPORTIVA:**

- a) Pallavolo: fondamentali individuali e di squadra;
- b) Calcetto: fondamentali individuali e di squadra; nozioni di regolamento.
- c) Pallamano: fondamentali individuali e di squadra; nozioni di regolamento.
- d) Pallacanestro: fondamentali individuali e di squadra con nozioni di regolamento.
- e) Potenziamento muscolare.

**NOZIONI TEORICHE TRATTATE:**

Informazione sulla tutela della salute, sul doping e prevenzione degli infortuni.

Tecniche elementari d'intervento nei traumi sportivi più noti e nozioni di primo soccorso. Nozioni elementari di anatomia e fisiologia: l'apparato locomotore, ossa - articolazioni - muscoli; l'apparato cardiaco - circolatorio e respiratorio. Le capacità coordinative e condizionali. Le fonti energetiche: L'ATP il ciclo di Krebs. Teoria sugli sport trattati (pallacanestro, pallavolo, pallamano e calcetto); Relazioni su alcune specialità dell'atletica leggera.

Potenza Li \_\_\_\_\_

GLI ALUNNI:

Fabiana Albino

*[Signature]*  
Giovanni Lwin

L'INSEGNANTE

Prof. Salvatore MECCA

*[Signature]*

## PROGRAMMA DI **SCIENZE: CHIMICA** SVOLTO NELLA CLASSE 3<sup>A</sup>

GRAFICA DEL LICEO ARTISTICO POTENZA A. S. 17/18

DOCENTE: PROF. GALLUCCI NICOLA

- 1) GENERALITA' SULLO STUDIO DELLA CHIMICA: finalità ed obiettivi dello studio della chimica; che cosa studia la chimica; le grandezze fisiche.
- 2) LA CLASSIFICAZIONE DELLA MATERIA: sistemi omogenei ed eterogenei; sostanze pure e miscugli; gli stati di aggregazione della materia (solido, liquido e gassoso); gli attributi fisici della materia: la massa, il volume, la temperatura, la pressione, l'energia; i passaggi di stato; atomi; elementi; composti; molecole; differenze tra le trasformazioni fisiche e le trasformazioni chimiche.
- 3) L'ATOMO: particelle costituenti l'atomo; esperimento di Rutherford; numero atomico e numero di massa, gli isotopi; ioni; le leggi fondamentali della chimica: spiegare il visibile con l'invisibile.
- 4) LA STRUTTURA DELL'ATOMO: modelli atomici; visione moderna dell'atomo; gli orbitali: definizione e tipi di orbitali; i livelli energetici; regole fondamentali per riempire gli orbitali; la configurazione elettronica degli elementi chimici.
- 5) IL SISTEMA PERIODICO: classificazione degli elementi; gruppi e periodi; gli elettroni di valenza; le proprietà periodiche: raggio e volume atomico, energia di ionizzazione ed affinità elettronica, elettronegatività; metalli, semimetalli e non metalli.
- 6) DAGLI ATOMI ALLE MOLECOLE: I LEGAMI CHIMICI E LA FORMA DELLE MOLECOLE: i gas nobili e la regola dell'ottetto; le formule di Lewis; la valenza; il legame covalente, puro e polare, semplice e multiplo, il legame dativo; la scala di elettronegatività e i legami; il legame ionico, il legame metallico; i legami intermolecolari: le forze di Vander Waals e di London, il legame a idrogeno; la struttura tridimensionale e gli angoli di legame con la formula AX<sub>m</sub>En; la classificazione dei solidi: solidi cristallini e solidi amorfi: solidi ionici, solidi reticolari o covalenti, solidi molecolari non polari e polari, solidi metallici.
- 7) CONCETTI FONDAMENTALI DI MINERALOGIA: la struttura dei solidi e cella elementare, il polimorfismo e l'isomorfismo; i materiali della Terra solida: le rocce in generale, i minerali: la mineralogia, caratteristiche e proprietà dei minerali: genesi dei cristalli in funzione dei legami chimici e delle dimensioni relative delle particelle, il numero di coordinazione, la

forma dei cristalli, le varietà polimorfiche e le serie isomorfiche, classificazione dei minerali:  
i silicati, minerali non silicati; le pietre preziose, utilizzo di minerali nelle attività umane.

GLI ALUNNI

Emanuele Serra  
Salvo De Bini  
Niccolò De Luca

L'INSEGNANTE

Lidoelli