

Liceo Walter Gropius

a.s.2018-2019

Programma di italiano

classe II C

PROMESSI SPOSI: lettura, analisi e commento dei capitoli da XVIII a XXXVIII

ANTOLOGIA: La poesia: Orazio: Carpe diem

Saffo: A me pare uguale agli dei

Ginsburg: Vederla è un dipinto

Il più bello dei mari

Pascoli: Il tuono

Burchiello: Cimici e pulci con molti pidocchi

Essere matita è segreta ambizione

Parabola

Glauco

Significato connotativo e denotativo del testo poetico; Anafora, epifora, iperbato, iterazione, parallelismo, metafora e similitudine; analogia, sineddoche, metonimia, antitesi, ossimoro, iperbole, sinestesia, personificazione, ipallage

LA TRAGEDIA: nascita, storia, contesto, finalità. La trasformazione del genere tragico: Shakespeare

Medea: tutte le letture antologiche

Antigone: tutte le letture antologiche

Romeo e Giulietta: tutte le letture antologiche

Amleto: tutte le letture antologiche

LA COMMEDIA: Da Aristofane a Menandro; Da Plauto a Terenzio.

Letture antologiche dall'Aulularia di Plauto

IL TESTO NARRATIVO: il narratore e il patto narrativo; fabula, intreccio, tipologia e caratterizzazione dei personaggi, il luogo ed il tempo della narrazione; flashback e flashforward- analepsi e prolessi; il narratore interno, onnisciente, esterno; la metanarrazione;

Alessia Benedetto
Seena Traino

GRAMMATICA: Analisi logica: Soggetto, attributo, apposizione;

Complementi diretti: Complemento oggetto; complemento predicativo dell'oggetto; complemento predicativo del soggetto;

Complementi indiretti: Complemento di specificazione; Complemento di denominazione, di paragone e di materia; Il complemento d'agente e di causa efficiente; Complemento di causa; Complementi di tempo e di luogo;

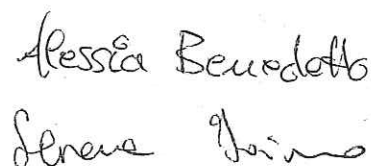
Analisi del periodo: coordinazione e subordinazione; le proposizioni coordinate: Le forme della coordinazione, le funzioni delle proposizioni coordinate; i gradi e le forme di subordinazione. Proposizioni relative proprie e improprie; Oggettive e soggettive; Interrogative indirette;

Potenza, lì 11.06.2019

In fede



Gli alunni



Liceo Artistico e Liceo Musicale Coreutico

"Walter Gropius "

Potenza

Classe 2 C

Disciplina: Lingua e Civiltà inglese

Docente: Rosanna Nolè

Anno scolastico 2018/2019

Programma finale

Unit 7-9

CONOSCENZE Funzioni comunicative Parlare di alimentazione e dieta Organizzare un pasto, per es. un picnic Ordinare qualcosa da mangiare/bere in un ristorante Dire i prezzi in sterline Chiedere e offrire qualcosa da mangiare/bere in un ristorante Parlare di film e programmi televisivi Esprimere opinioni Parlare del passato, usare il verbo <i>be</i> e <i>be born</i> . Descrivere un evento o una storia nel passato. Mostrare interesse Parlare di una festa a cui sono andato	Strutture grammaticali Sostantivi numerabili e non numerabili Quantificatori Whose e i pronomi possessivi I prezzi so, such Aggettivi che terminano in - ing e -ed Il <i>Past simple</i> di be e be born Le espressioni di tempo passato Il <i>Past simple</i> : tutte le forme	Aree lessicali Cibi e bevande Quantità e contenitori Aggettivi che esprimono un'opinione Eventi passati Occasioni speciali Intrattenimento e spettacolo Fenomeni ed eventi inspiegabili Feste e festività Civiltà e intercultura Alfred Hitchcock (SB p.96) Tre festival insoliti in Gran Bretagna (SB p.104)
---	---	--

Units 10-13

CONOSCENZE

Funzioni comunicative Parlare della vita scolastica e delle materie scolastiche Parlare di abilità nelle materie scolastiche (<i>be</i>)	Strutture grammaticali I tempi presenti e passati Espressioni usate per parlare di abilità be good at . Il <i>Past continuous</i> Domande con funzione di	Aree lessicali Scuola e lavoro Progetti futuri e ambizioni Valori personali e ideali Animali
---	---	---

<p><i>good at</i>, ecc.)</p> <p>Parlare di azioni in corso di svolgimento nel passato</p> <p>Descrivere l'abbigliamento e parlare di quello che qualcuno indossava nel passato.</p> <p>Fare paragoni</p> <p>Parlare del tempo</p> <p>Parlare di un incidente</p> <p>Parlare di intenzioni future usando <i>be going to</i>.</p> <p>Parlare di previsioni e intenzioni nel passato usando <i>was/were going to</i> e <i>about to</i></p>	<p>soggetto o di oggetto</p> <p>Il <i>Past continuous</i> vs <i>Past simple</i></p> <p><i>When, while, as</i></p> <p>Gli aggettivi comparativi</p> <p>La forma comparativa negativa</p> <p>Il grado superlativo degli aggettivi</p> <p><i>be going to</i></p> <p><i>after, before, when, while, as soon as</i></p> <p><i>was/were going to</i></p> <p><i>be about to</i></p>	<p>Tempo</p> <p>Il mondo del lavoro</p> <p>Salute e benessere</p> <p>Eventi internazionali</p> <p>Civiltà e intercultura</p> <p>La vita scolastica in un collegio (SB p.114-115)</p> <p>Le scelte future di alcuni ragazzi (SB p.124)</p>
---	---	--

Unit 14 e 15

<p>Funzioni comunicative</p> <p>Parlare dei lavori domestici</p> <p>Usare la tecnologia</p> <p>Parlare di obblighi e regole e leggi</p> <p>Chiedere scusa</p> <p>Parlare di esperienze</p> <p>Parlare di come avvengono le cose</p>	<p>Strutture grammaticali</p> <p>Have to /don't have to</p> <p>Must /mustn't/don't have to</p> <p>Both neither</p> <p>Present perfect con ever e never</p> <p>Irregular past participles</p> <p>Present Perfect versus Simple Past</p> <p>Adverbs of manner and comparative adverbs</p>	<p>Aree lessicali</p> <p>Lavori domestici)</p> <p>Social networking</p> <p>Life experiences</p> <p>Adverbs of manner</p> <p>Civiltà e intercultura</p> <p>Adolescenti pigri (SB p.148)</p> <p>Eventi sovranaturali (SB p.152)</p>
--	--	---

La docente

gli studenti

Flavia Finizio

Lucrezia Di Camillo

MARINA SANARSIERO

a.s. 2018/19
PROGRAMMA DI MATEMATICA
prof.ssa Palermo Anna Maria
CLASSE II C

Algebra

Operazioni tra polinomi. Prodotti notevoli.

Espressioni con i polinomi. Problemi geometrici e polinomi.

Equazioni e disequazioni lineari.

Definizioni. Principi di equivalenza.

Risoluzione di equazioni e disequazioni di primo grado.

Le equazioni e le disequazioni come modello per la risoluzione di un problema.

I sistemi.

Risoluzione di sistemi lineari in due incognite con il metodo di sostituzione, di confronto, di riduzione, di Cramer.

Disequazioni fratte.

Il piano cartesiano.

La scuola pitagorica, Ippaso da Metaponto e numeri irrazionali: la crisi della scuola pitagorica. I numeri reali. Approssimazione di numeri reali.

Il piano cartesiano come interfaccia tra algebra e geometria.

Coordinate cartesiane. Distanza tra due punti e punto medio di un segmento.

Equazione della retta in forma esplicita e in forma implicita. Significato del coefficiente angolare.

Risoluzione grafica di sistemi lineari.

Risoluzione grafica di disequazioni sul piano cartesiano

Geometria euclidea

Euclide e la nascita del modello ipotetico-deduttivo: enti primitivi e definizioni; assiomi e teoremi.

Il V postulato di Euclide e le geometrie non – euclidee.

Definizioni degli oggetti fondamentali della geometria piana.

Confronto e operazioni tra segmenti e angoli.

Punto medio di un segmento; bisettrice di un angolo.

Classificazione dei triangoli. Criteri di congruenza dei triangoli.

Teoremi fondamentali sul triangolo isoscele.

Altezze, mediane e bisettrici di un triangolo.

Rette parallele tagliate da una trasversale; condizione di parallelismo.

Teorema sulla somma degli angoli interni di un triangolo (con dimostrazione).

Somma degli angoli interni di un poligono convesso.

Quadrilateri: definizioni, classificazione e proprietà fondamentali.

L'insegnante

Anna Maria Palermo

Le alunne e gli alunni

Lucrezia Di Camillo

Flavia Finizio
Flavia Amato

Liceo Walter Gropius

a.s. 2018-2019

classe II C

Storia e geografia

PARTE STORICA

Dal primo al secondo triumvirato: l'età delle guerre civili

L'ascesa di Ottaviano Augusto e la nascita dell'impero

L'età augustea

La dinastia Giulio-Claudia: Augusto, Tiberio, Claudio, Nerone.

I giudizi degli storici sull'età neroniana: verso la riabilitazione di un imperatore caratterizzato dalla damnatio memoriae.

La dinastia dei Flavi; l'assedio di Gerusalemme; l'anfiteatro flavio ed i giochi dei Gladiatori;

L'età del principato adottivo: Nerva, Traiano e Adriano.

L'età degli Antonini.

Il Cristianesimo e tutti i suoi aspetti. Le prime comunità; l'organizzazione dell'ecclesia: vescovi, diaconi, comunità. La diffusione del Cristianesimo nell'impero romano. I simboli del cristianesimo e le catacombe.

L'età dei Severi.

I Germani e la crisi del terzo secolo; Aspetti sociali dell'impero del terzo secolo.

Diocleziano, la tetrarchia, le riforme

La rivoluzione imperiale di Costantino: L'arianesimo; L'editto di Milano; Il nuovo ruolo della Chiesa;

Da Teodorico alla caduta dell'impero romano di occidente: i regni romano-barbarici. Aspetti religiosi, sociali e culturali delle civiltà barbariche

La nascita del regno longobardo da Alboino all'editto di Rotari.

La nascita dell'Islam: Gli elementi più rilevanti della cultura islamica. Maometto, i successori del profeta e le prime conquiste. Lo sviluppo dell'impero islamico, la morte di Maometto e l'espansione islamica successiva; Le dinastie degli Abbasiti e degli Ommayadi.

Il regno dei Franchi e l'ascesa dei Carolingi. Carlo Magno e le sue conquiste. Il sacro romano impero.

La nascita del feudalesimo.

Alessia Benedetto

Sera Jara

Programma didattico svolto di STORIA dell'ARTE

**Classe II, sez C, Liceo Artistico Musicale Coreutico Statale "W. Gropius" Potenza
Ins. Masi Francesco a.s. 2018/2019**

Relazione finale

Da inizio anno scolastico si denunciava il rischio che comporta il persistere di un quadro complessivo non omogeneo nella composizione di un gruppo classe frammentario e non ancora maturo. Il lavoro di investimento a rinforzo delle abilità di orientamento spazio/temporale e linguistico ha di certo favorito la crescita in capacità di riflessione, consapevolezza interdisciplinare, analisi iconografica, connessione concettuale, ma soltanto in un gruppo più partecipe e coscienzioso. Non sono infatti bastati costanti richiami al compito per accrescere la consapevolezza della costruzione della necessaria dimensione di gruppo cooperante.

Tra l'altro che in pochi casi, le conoscenze e le competenze risultano mediamente ancora non adeguate al compito; nella maggior parte dei casi del tutto disorganiche e superficiali.

Ad avviso dello scrivente restano da affrontare a monte diversi profili di riassetto e ridefinizione di piani didattici personalizzati, al fine di poter superare forti dislivelli e favorire al tempo stesso la maturazione di comportamenti più consoni ed adeguati.

Il quadro comportamentale complessivo, in una classe non numerosa e mediamente caratterizzata da soggetti solo in parte propensi alla partecipazione al dialogo educativo ed all'impegno, resta ancor più un fattore decisivo. Resta per lo più sordo alla partecipazione un gruppo più refrattario e del tutto autoreferenziale, caratterizzato da soggetti poco inclini allo studio (sia in classe che a casa), che si caratterizza per prevalenza di tratti ancora infantili e per difficoltà attentive.

Sempre più di frequente all'interno di questo gruppo si registrano posizioni di netto e non motivato rifiuto dei momenti di verifica.

Un'alunna si è ritirata, mentre l'alunna proveniente da altro Istituto non ha mostrato il dovuto impegno (né il necessario interesse) per il previsto recupero.

Resta fragile (e da consolidare) l'asse storico/geografico riguardante i fenomeni affrontati e di volta in volta trattati, mentre persistono aree di preoccupante difficoltà nella comprensione/applicazione delle principali scansioni storiche e dell'elaborazione sintetica del quadro di contesto di riferimento. Il rapporto sul piano del rispetto reciproco è nel complesso sostanzialmente buono e corretto.

Contenuti e scansioni temporali

- (Da Settembre a Gennaio)

Attività di recupero:

dall'arte dell'antica Grecia all'età dell'Ellenismo. Statuaria arcaica, severa, classica, ellenistica, e conquista dello spazio. Riepilogo dei principali ordini architettonici. Il naturalismo. Analisi della Battaglia di Isso e questione della rappresentazione prospettica. Tecnica e fasi del mosaico. La civiltà e l'arte degli antichi Etruschi. L'arco ed i suoi elementi. I canopi, le diverse tipologie tombali, elementi costruttivi e formali del tempio, statuaria. Analisi comparata dell'Apollo di Veio e dei Kouroi arcaici greci. Sarkofago degli Sposi, Chimera di Arezzo, Arringatore. Dalle origini di Roma all'età costantiniana. Edilizia romana; tecniche costruttive. Dal castrum al foro. Acquedotti, ponti, templi. Il Pantheon. I "generi" della pittura romana e i 4 "stili". Dalla crisi dell'Impero Romano alla nascita dell'Alto Medioevo. Crollo dell'impero, suo sdoppiamento, nascita ed affermazione della civiltà e dell'arte Paleocristiana.

Moduli da indicazioni nazionali:

la civiltà paleocristiana. Catacombe, domus ecclesiae, arcosoli, simbolismo. Piante, struttura, elementi costruttivi e decorativi dei mausolei, dei battisteri, delle basiliche. Rapporto tra funzione religiosa e funzione architettonica. Il "simbolismo della luce", i mosaici (tecnica e fasi), nell'arte paleocristiana, bizantina e ravennate. La "spazialità bizantina", tra naturalismo ed astrazione.

Mausoleo di Galla Placidia, Battistero degli Ortodossi, S. Apollinare Nuovo, Mausoleo di Teodorico, Basilica di S. Vitale, S. Apollinare in Classe, a Ravenna. Confronto tra basilica paleocristiana e S. Ambrogio a Milano. Esempi di architettura, scultura, pittura, dell'arte romanica in Italia ed in Europa. Funzione statico/costruttiva delle campate, degli archi a tutto sesto, dei matronei, dei contrafforti, plasticità. Razionalità e funzione simbolica delle facciate.

Definizione di Alto e Basso Medioevo. Esempi di architettura, scultura, pittura, dell'arte romanica in Italia ed in Europa. Caratteri costruttivi e formali. Basilica di S. Ambrogio a Milano, S. Michele a Pavia, S. Abbondio a Como, Duomo di Modena, Basilica di S. Marco a Venezia, S. Zeno Maggiore a Verona. Battistero di S. Giovanni, S. Miniato al Monte a Firenze. Il Campo dei Miracoli a Pisa. S. Maria in Trastevere a Roma.

- *(Da Febbraio a fine Maggio)*

S. Nicola a Bari, cattedrale di Troia. S. Cataldo e Cappella Palatina a Palermo. Duomo di Monreale. La scultura romanica: programmi iconografici tra mostruoso e fantastico. Esempi in Francia (S. Madeleine a Vézelay, S. Lazare ad Autun). La scultura di Wiligelmo (Storie della Genesi a Modena), il Maestro delle Metope (Modena); di Bonanno Pisano (porta bronzea di S. Ranieri, Duomo di Pisa). Pittura e mosaici in età romanica. Affreschi in S. Angelo in Formis, mosaico del catino absidale a Cefalù, rotoli di Exultet, Christus Triumphans del Maestro Guglielmo a Sarzana. La transizione tra romanico e gotico in Europa. Esempi di architettura, scultura, pittura, dell'arte gotica in Italia ed in Europa. Cattedrali di Reims, Notre Dame a Parigi, S. Denis, Notre Dame a Chartres, Sainte Chapelle a Parigi, Cattedrale di Colonia. Le vetrate gotiche: tecniche, materiali, procedure.

Il gotico dei Cistercensi. Abbazia di Fontenay e di Fossanova. Chiesa abbaziale di S. Andrea a Vercelli, Basilica di S. Antonio a Padova, Basilica di S. Francesco ad Assisi, S. Maria Novella, S. Croce, S. Maria del Fiore, a Firenze.

Duomo di Siena, Broletto di Como, Palazzo Vecchio a Firenze, Palazzo Pubblico a Siena, Castel del Monte ad Andria.

Funzione statico/costruttiva delle campate, degli archi ad ogiva, dei matronei, dei contrafforti, degli archi rampanti.

La scultura gotica in Francia e in Germania ed i suoi influssi sulla scultura in Italia.

Portale della facciata della Cattedrale di Chartres, portale della facciata della Cattedrale di Reims, coro occidentale della Cattedrale di Naumburg. La scultura e l'architettura di B. Antelami (Deposizione di Cristo nel Duomo di Parma; Battistero di Parma). La "Teologia Mistica" dello Pseudo-Dionigi all'origine dell'estetica architettonica gotica dell'abate Suger.

Il recupero del classicismo alla corte di Federico II. Nicola Pisano e la reinterpretazione dell'antico in chiave cristiana (Pergamo del Battistero a Pisa e a Siena), Giovanni Pisano (Maria di Mosè a Siena, Pergamo in S. Andrea a Pistoia, Monumento funerario a Margherita di Brabante a Genova, Madonna degli Scrovegni a Padova), Arnolfo di Cambio (Monumento a Carlo d'Angiò, Madonna con Bambino in S. M. del Fiore a Firenze, Monumento funerario al cardinale De Braye ad Orvieto, ciborio in S. Cecilia in Trastevere a Roma). Confronto tra opere di Nicola e Giovanni Pisano ed Arnolfo. La pittura italiana tra 1200 e 1300. Crocifissi lignei e Maestà. Riconquista del naturalismo. Giunta Pisano, Cimabue, Coppo di Marcovaldo. La Scuola Romana (Torriti in S. Maria Maggiore, Cavallini in S. Cecilia a Roma). Confronto tra le Maestà di Coppo di Marcovaldo, Cimabue, Duccio da Buoninsegna, Giotto.

La pittura di Giotto e bottega. Tecnica dell'affresco. Prospettiva empirica/intuitiva nella costruzione del "cubo spaziale". Il ciclo delle storie del Santo in S. Francesco ad Assisi; il ciclo della Cappella degli Scrovegni a Padova. La Scuola Senese del '300. La pala della Maestà di Duccio da Buoninsegna. Simone Martini: Maestà nella Sala del Mappamondo in Palazzo Pubblico a Siena, Annunciazione degli Uffizi. Pietro Lorenzetti: Nascita della Vergine. Ambrogio Lorenzetti: Effetti del Buono e del Cattivo Governo (Sala del Consiglio dei Nove in Palazzo Pubblico a Siena).

Criteri di scelta dei contenuti

Enucleare opere e problematiche per esaltare il nesso tra periodi storici, civiltà, rapporti tra artisti e committenza. Ricerca delle soluzioni tecniche ed uso dei materiali; continuità tra epoche e consapevolezza del valore di rottura/innovazione di singole opere, artisti, scuole. Stimolare alla lettura sincronica e diacronica attraverso le attività di confronto.

Metodi adottati

Lezione frontale e dialogata; "brain storming"; "problem solving"; metodo induttivo e deduttivo; "ricerca guidata"; decodificazione linguistica e letterale in classe. Incoraggiamento al confronto, alla ricerca di gruppo e/o individuale.

Strumenti

Libri di testo ("L'arte di vedere" Corso di Storia dell'Arte, Pearson learning system, Ed. Scolastiche Bruno Mondadori, Volumi I e II con allegati; versione cartaceo + multimediale); schede di verifica; approfondimenti tematici individuali.

Modalità di verifica

Interrogazioni, questionari con risposte aperte; schede; risposta a domanda; analisi iconica; osservazione del comportamento.

Criteri di valutazione

Valutazione "trasparente e condivisa", nei fini e nelle procedure; sistematica per la valorizzazione della sua funzione di accrescimento dell'efficacia della programmazione e per la correzione degli errori; "formativa" in quanto deve essere protesa a dare impulso alla crescita della personalità e dell'autostima; "sommativa".

Criterio di sufficienza

Dimostrare la necessaria e fondamentale capacità di integrazione dei contenuti essenziali, del linguaggio specifico, dei riferimenti storico/geografici, delle tecniche, delle correnti, degli stili, dei linguaggi, degli artisti, con espressione chiara e corretta, comprensibile, con organizzazione logica e razionale. Dimostrare di avere un approccio sistematico e costante con lo studio della disciplina, improntando a tale necessità la consapevolezza di un comportamento funzionale e corretto. Lo studio "episodico" rappresenta infatti un aspetto sostanziale di un approccio "opportunistic" ed oltremodo superficiale di forme inadeguate e frammentarie di apprendimento, che inficiando direttamente la dialettica ed il dialogo educativo, costituisce in premessa una variabile importante della valutazione specifica disciplinare e complessiva.

Gli Alunni

Flavio Finizio
Lucrezia Di Lernillo
Marta Maria Santoro
Corinna Lencina

Potenza, li 5 Giugno 2019

L'insegnante:

Masi Francesco

Masi

PROGRAMMA DI **BIOLOGIA** SVOLTO NELLA CLASSE 2^A **C**

DEL LICEO ARTISTICO POTENZA. ANNO SCOLASTICO 18/19;

DOCENTE: PROF. GALLUCCI NICOLA

- 1) LA BIOLOGIA E I SUI METODI: il metodo scientifico; caratteristiche degli esseri viventi; una scienza, molti interessi: la nascita della biologia e campi di studio.
- 2) LA COMPOSIZIONE DEGLI ESSERI VIVENTI: ripetizione sulle nozioni fondamentali di Chimica: il sistema periodico e il riempimento dei livelli atomici; importanza del legame covalente nell'atomo di carbonio; sostanze organiche ed inorganiche della materia vivente; i composti del carbonio (glucidi, lipidi, protidi, acidi nucleici, vitamine).
- 3) CLASSIFICARE GLI ORGANISMI: nomenclatura binomia della specie, classificazione gerarchica di Linneo, i domini e i regni; origine della vita, classificazione in autotrofi ed eterotrofi; organismi unicellulari: procarioti (batteri) ed eucarioti (protisti e alghe unic.), organismi pluricellulari: eucarioti (funghi, piante e animali), invertebrati e vertebrati; teorie sull'evoluzione, in particolare la teoria di Darwin.
- 4) LA BIOSFERA: L'INSIEME DI TUTTI GLI ECOSISTEMI: che cos'è l'ecologia, l'ecosistema globale, fattori biotici e abiotici, adattamento all'ambiente; interazioni tra organismi in una comunità: competizione, predazione e simbiosi.
- 5) FLUSSO DI ENERGIA E RICICLAGGIO DELLA MATERIA NEGLI ECOSISTEMI: livelli trofici e trasferimento di energia, i cicli di: carbonio, azoto, fosforo.
- 6) STRUTTURA E FUNZIONI DELLA CELLULA: le cellule unità della vita; struttura della cellula procariote; struttura della cellula eucariote; il nucleo, il citoplasma, i ribosomi, il sistema di membrane interne, il reticolo endoplasmatico liscio e rugoso, il complesso di Golgi, i lisosomi, i cloroplasti, i vacuoli, i mitocondri, citoscheletro, ciglia, flagelli, le giunzioni, differenze tra cellula animale e cellula vegetale.
- 7) LA CELLULA E GLI SCAMBI DI ENERGIA E MATERIA CON L'AMBIENTE: il metabolismo cellulare; le reazioni chimiche del metabolismo: reazioni endoergoniche ed esoergoniche; gli enzimi ed importanza e produzione dell'ATP; struttura della membrana plasmatica e

omeostasi: meccanismi di trasporto delle sostanze attraverso essa; la respirazione cellulare, la fermentazione, la fotosintesi clorofilliana.

- 8) LA RIPRODUZIONE CELLULARE: i cromosomi; il ciclo cellulare; DNA e sua duplicazione, RNA e sue funzioni, la sintesi proteica; mitosi e citodieresi, cellule aploidi e diploidi, la meiosi e confronto con la mitosi.
- 9) LA TRASMISSIONE DEI CARATTERI EREDITARI: le leggi di Mendel; la dominanza incompleta; la codominanza, genotipo e fenotipo; ereditarietà ed ambiente; cenni sulle mutazioni e le anomalie cromosomiche.
- 10) FORME E FUNZIONI DEGLI ORGANISMI CON PARTICOLARE RIFERIMENTO ALL'UOMO: i piani di simmetria, gli apparati, i sistemi, organi e tessuti.
- 11) APPARATO DIGERENTE E LA DIGESTIONE: la nutrizione negli animali; gli alimenti e i principi nutritivi; l'apparato digerente nell'uomo e le tappe della digestione.
- 12) APPARATO RESPIRATORIO E RESPIRAZIONE POLMONARE: l'apparato respiratorio nell'uomo; il percorso dell'aria; gli scambi gassosi negli animali.
- 13) APPARATO CARDIOCIRCOLATORIO E TRASPORTO DELLE SOSTANZE: animali privi di apparato circolatorio; apparati circolatori di invertebrati e vertebrati: apparato chiuso dell'uomo; il percorso del sangue; il cuore e il ciclo cardiaco; le arterie, le vene, i capillari; il sangue, il sistema linfatico e immunitario.
- 14) IL RIVESTIMENTO DEGLI ANIMALI: protezione e controllo della temperatura corporea.
- 15) L'APPARATO ESCRETORE UMANO: controllo dell'ambiente interno e eliminazione delle sostanze di rifiuto.

GLI ALUNNI

Lucrezia Di Camillo
Flavia Finizio
Veronica Iannelli

L'INSEGNANTE





Liceo Artistico Statale(ex Istituto Statale d'Arte)- **Liceo Musicale e Coreutico Statale**
"Walter Gropius"

Via Anzio 4 - 85100 POTENZA Tel. 0971/444014 - Fax 0971/444158

C.F. 80004870764 - C.M. PZSD030003 - C. U. F. UFP6OP

www.liceoartisticoemusical.gov.it - pzsd030003@istruzione.it - pzsd030003@pec.istruzione.it

PROGRAMMA DI Scienze Motorie e Sportive ANNO SCOLASTICO: 2018/2019

CLASSE: ____ **II** ____ **SEZ.** ____ **C** ____

POTENZIAMENTO FISIOLÓGICO:

Esercizi d'educazione respiratoria
Lavoro in regime aerobico e in regime anaerobico
Preatletica generale, Saltelli e deambulazioni, lavoro sulla corsa, esercitazioni sulle partenze;
miglioramento della velocità di risposta agli stimoli
Esercizi posturali, segmentari, attività con l'ausilio di step e musica; esercizi di ritmo

POTENZIAMENTO MUSCOLARE:

Esercizi a carico naturale
Esercizi con carichi aggiuntivi per l'incremento della forza assoluta o statica.
Esercizi d'opposizione a coppie
Esercizi di tipo isometrico; isotonico, lavoro a circuito e differenziato

MOBILITA' E SCIOLTEZZA ARTICOLARE:

Esercizi specifici per le articolazioni scapolo-omeroale, coxo-femorale, del ginocchio, della caviglia e mobilità articolare di tutto il rachide.

CONSOLIDAMENTO E COORDINAMENTO DEGLI SCHEMI MOTORI:

Esercizi di coordinazione dinamica generale
Esercizi d'equilibrio statico e dinamico

AVVIAMENTO ALLA PRATICA SPORTIVA:

Pallavolo: fondamentali individuali e di squadra;
Pallacanestro: esercitazioni semplici e generali su i fondamentali individuali e di squadra.
Preatletica generale

NOZIONI TEORICHE TRATTATE:

Informazioni sulla tutela della salute,
Nozioni elementari di sul corpo umano. Nozioni sugli sport trattati (pallacanestro, pallavolo).

GLI ALUNNI

Antonio De Angelis 24
Martino Patena
Giulia De Bore
Alessia Benedetto

L'INSEGNANTE

Prof. Salvatore Lacerra

S. Lacerra

**LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO
"WALTER GROPIUS"
POTENZA**

PROGRAMMA SVOLTO

"Discipline pittoriche ,,

Professore Gennaro Ricco


Classe IIC A.S. 2018/19

- ❖ Ripetizione del programma svolto nell'anno precedente;
- ❖ Impostazione della copia dal vero (composizioni);
- ❖ Tecniche di controllo:
- ❖ Struttura della composizione, costruzione di oggetti in assonometria e prospettiva: rapporto oggetti – spazio:
- ❖ Il campo: scheletro strutturale e forze percettive; rapporto forma e struttura del campo; forze di attrazione e punti focali;
- ❖ Composizione e sue regole; coerenza compositiva, equilibrio compositivo;
- ❖ Studio del chiaroscuro: spazio luce e trasparenze;
- ❖ Luce e ombra, percezione della tridimensionalità, ombre proprie e ombre portate, grado di chiarezza, fenomeno dell'irradiazione;
- ❖ Illuminazione, fonti e intensità, collocazione della fonte luminosa, espressività della luce;
- ❖ Cenni sulle proporzioni del viso e sua costruzione (occhio, bocca, naso, orecchio)
- ❖ Studio del panneggio

- ❖ Introduzione all'uso di diversi materiali grafico-pittorico (acquerello tempera e acrilico)
- ❖ La struttura del volto.
- ❖ Particolari del volto (occhi naso bocca e orecchio) struttura e chiaroscuro
- ❖ Copia dal vero di un volto applicando lo schema di costruzione.
- ❖ Riproduzione grafica di elementi anatomici.
- ❖ Proporzioni della testa: struttura compositiva
- ❖ Elaborati grafici sulla struttura compositiva del volto.
- ❖ Ritratto a matita del compagno di banco
- ❖ Autoritratto a matita.
- ❖ Paesaggio ad acquerello.
- ❖ L'occhio nelle sue diverse angolazioni (uso dell'acquerello).
- ❖ Il naso nelle sue diverse angolazioni (uso dell'acquerello).
- ❖ Ritratto ad acquerello
- ❖ Riproduzione di flora e fauna con gli acquerelli.
- ❖ La caricatura
- ❖ Acrilico e tempera, esercizi di stesura colore.
- ❖ I colori a tempera e acrilici: esercizi per la corretta applicazione del colore.
- ❖ Esercizio con le tempere: il paesaggio

Potenza li 03 giugno 2019

Gli Alunni


 Gino De Bore
 Federica Esposito

Il Docente
 Gennaro Ricco