

# LICEO ARTISTICO E MUSICALE DI POTENZA

## Italiano - Programma svolto II

a.s. 2018-2019

- Ripasso della morfologia
- Le caratteristiche del testo teatrale
- La rappresentazione
- Tragedia e commedia nella civiltà greca e latina
- Percorsi teatrali
- L'evoluzione del teatro dal medioevo e al Barocco
- Il teatro borghese tra settecento e ottocento
- C. Goldoni - "La Locandiera"
- Henrik Ibsen - "Casa di bambola"
- Il teatro del novecento
- Luigi Pirandello - "La patente"
- Samuel Beckett - "Tutta la vita le stesse stupidaggini"
- Eduardo De Filippo - "Natale in casa Cupiello"
- Il saggio: struttura e finalità
- Il linguaggio della poesia
- Il testo come disegno: l'aspetto grafico
- Il testo come misura: l'aspetto metrico-ritmico
- Il testo come musica: l'aspetto fonico
- Il testo come tessuto: l'aspetto lessicale e sintattico
- Il testo come deviazione della norma: l'aspetto retorico
- La parafrasi e l'analisi del testo
- La nascita dei volgari italiani
- La letteratura religiosa
- La poesia siculo-toscana
- I promessi Sposi: cap. dal X - XXXVIII
- Struttura della lingua italiana
- La sintassi della proposizione

### Alunni

Hilene Corlacci

Marianna Scavone

David Yesu

### Docente

Isabella Sausto



**PROGRAMMA  
DI LINGUA INGLESE  
PROF. ANGELILLO LUCIA**

**Anno scolastico 2018/19**

**CLASSE II sez. B**

Da: "VENTURE 1"

Imperatives

Prepositions and adverbs of movement

Asking for and giving directions

Adjectives ending in **-ing** and **-ed**

Past Simple of "to be"

Past Simple: Regular and Irregular verbs

Il Past Continuous

Countable and uncountable nouns

A lot of/ Much/ Many/

Few/ Little , A few/ a little

Il futuro con " be going to ", con il "Present continuous"

Il Simple Future con "will"

Il comparativo di maggioranza

Il comparativo di minoranza

Il comparativo di uguaglianza

Il superlativo relativo ed assoluto

Dal libro di testo : "Venture 1"

Units from 6 to 13

Potenza li 06/06/19

IL DOCENTE



GLI ALUNNI

Stefi Mirella Asia

Pagina 1 Scritto da Floriamma

Piero Laure

**Programma di Matematica per la classe II sez. B del Liceo Artistico**

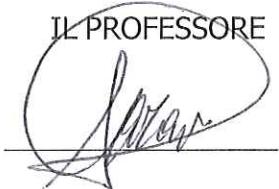
**Potenza per l'anno scolastico**

**2018-2019.**

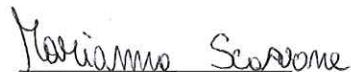
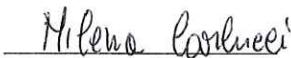
**Matematica**

- Calcolo letterale, Prodotti notevoli
- Scomposizione di un polinomio.
- Equazioni di I grado
- Equazioni e problemi
- Disequazioni intere.
- Disequazioni fratte.
- Sistemi di equazioni
- Studio del segno di un prodotto
- Sistemi di equazioni lineari di due equazioni in due incognite
- Risoluzione algebrica dei sistemi lineari di due equazioni in due incognite con i metodi: sostituzione, Cramer, confronto, eliminazione.
- Piano Cartesiano, coordinate del punto, distanza tra due punti, punto medio di un segmento.
- Equazione della retta passante per un punto e per l'origine degli assi.
- Equazione della retta in forma implicita ed in forma esplicita.

IL PROFESSORE



GLI ALUNNI



## **Programma didattico svolto di STORIA dell'ARTE**

**Classe II, sez B, Liceo Artistico Musicale Coreutico Statale "W. Gropius" Potenza  
Ins. Masi Francesco a.s. 2018/2019**

### **Relazione finale**

Le attività di accertamento dei livelli effettivi di conoscenza e competenza sono stati costanti, sin dalla prima ora di attività. Pur persistendo livelli non omogenei, che riflettono la composizione frammentaria e non ancora matura del gruppo classe, il costante lavoro di investimento a rinforzo delle abilità di orientamento spazio/temporale e linguistico, per favorire la riflessione, lo sviluppo di una maggiore consapevolezza interdisciplinare, l'analisi iconografica, la connessione concettuale, l'accesso critico, hanno prodotto risultati apprezzabili.

Nel complesso migliorata l'integrazione delle competenze di base, che tuttavia in diversi casi restano per lo più disorganiche e superficiali.

Migliorato il quadro comportamentale complessivo, in una classe pur mediamente caratterizzata da soggetti abbastanza propensi alla costanza della partecipazione al dialogo educativo e dell'impegno. Costante è stata altresì l'opera di consolidamento dell'asse storico/geografico, pur persistendo aree di difficoltà nella comprensione/applicazione delle principali scansioni storiche e dell'elaborazione sintetica del quadro di contesto di riferimento.

Il gruppo classe, non numeroso, ha mostrato di saper metabolizzare sensibilità ed accenti comportamentali diversi, sapendo rapportarsi con maturità con le alunne in situazione di handicap.

Il rapporto sul piano del rispetto reciproco è stato sempre buono, corretto, costruttivo.

La necessità di consolidare l'asse storico/geografico riguardante i fenomeni affrontati nel corso del precedente a.s. ha fatto concordare col gruppo classe una ricorrente attività di recupero.

### **Contenuti e scansioni temporali**

**(Da Settembre a Gennaio)**

**Attività di recupero:** L'età dell'Ellenismo, il naturalismo. La civiltà e l'arte degli antichi Etruschi. Dalle origini di Roma all'età costantiniana. Dalla crisi dell'Impero Romano alla nascita del Basso Medioevo. Crollo dell'impero, suo sdoppiamento, nascita ed affermazione della civiltà e dell'arte Paleocristiana.

**Moduli da indicazioni nazionali:** la civiltà paleocristiana. Catacombe, tituli, arcosoli, simbolismo. Piante, struttura, elementi costruttivi e decorativi dei mausolei, dei battisteri, delle basiliche. Rapporto tra funzione religiosa e funzione architettonica. Il "simbolismo della luce", i mosaici (tecnica e fasi di realizzazione), nell'arte paleocristiana, bizantina e ravennate. Mausoleo di Costanza, Battistero di S. Giovanni, mosaici dell'abside di S. Pudenziana e di S. Maria Maggiore a Roma. Sarcofago di Giulio Basso. L'immagine di Cristo. La "spazialità bizantina", tra naturalismo ed astrazione. Mausoleo di Galla Placidia, Battistero degli Ortodossi, S. Apollinare Nuovo, Mausoleo di Teodorico, Basilica di S. Vitale, S. Apollinare in Classe, a Ravenna. Costantinopoli nell'età di Giustiniano. SS. Sergio e Bacco, SS. Apostoli, Santa Sofia. Mosaici del catino dell'abside in SS. Cosma e Damiano e in S. Agnese fuori le mura a Roma.

"Arte barbarica" e contaminazioni bizantine nel linguaggio di transizione. Fibule e croci metalliche incastonate. Concetto di "horror vacui". Altare di Ratchis, S. Maria in Valle a Cividale del Friuli. S. Sofia a Benevento. Nascita del Sacro Romano Impero. Cenni all'arte carolingia ed ottoniana. Cappella Palatina ad Aquisgrana. La miniatura e gli Evangelari. Altare di S. Ambrogio a Milano di Vuolvinio. Definizione di Alto e Basso Medioevo. Gli affreschi di S. Maria Foris Portas a Castelseprio. Esempi di architettura, scultura, pittura, dell'arte romanica in Italia ed in Europa. Caratteri costruttivi e formali. Cattedrali di Santiago de Compostela, di Durham, Abbazia di Cluny,

Basilica di S. Ambrogio a Milano, S. Michele a Pavia, S. Abbondio a Como, Duomo di Modena, Basilica di S. Marco a Venezia, S. Zeno Maggiore a Verona.

- **(Da Febbraio a fine Maggio)**

Battistero di S. Giovanni, S. Miniato al Monte a Firenze. Il Campo dei Miracoli a Pisa. S. Maria in Trastevere a Roma. S. Nicola a Bari, S. Cataldo e Cappella Palatina a Palermo. Duomo di Monreale. Funzione statico/costruttiva delle campate, degli archi a tutto sesto, delle volte a crociera, dei matronei, dei contrafforti. Razionalità e funzione simbolica delle facciate. Cenni all'architettura sacra islamica.

La scultura romanica: programmi iconografici tra mostruoso e fantastico. Esempi in Francia (S. Madeleine a Vézelay, S. Lazare ad Autun). La scultura di Wiligelmo (Storie della Genesi a Modena), il Maestro delle Metope (Modena); di Bonanno Pisano (porta bronzea di S. Ranieri, Duomo di Pisa). Pittura e mosaici in età romanica. Affreschi in S. Angelo in Formis, mosaico del catino absidale a Cefalù, rotoli di Exultet, Christus Triumphans del Maestro Guglielmo a Sarzana. La transizione tra romanico e gotico in Europa. Esempi di architettura, scultura, pittura, dell'arte gotica in Italia ed in Europa. Cattedrali di Reims, Notre Dame a Parigi, S. Denis, Notre Dame a Chartres, Sainte Chapelle a Parigi, S. Lorenzo a Norimberga, Cattedrale di Canterbury, Abbazia di Westminster a Londra, Cattedrale di Colonia.

Il gotico dei Cistercensi. Abbazia di Fontenay e di Fossanova. Chiesa abbaziale di S. Andrea a Vercelli, Basilica di S. Antonio a Padova, Basilica di S. Francesco ad Assisi, S. Maria Novella, S. Croce, S. Maria del Fiore, a Firenze. Duomo di Siena, Broletto di Como, Palazzo Vecchio a Firenze, Palazzo Pubblico a Siena, Castel del Monte ad Andria.

Funzione statico/costruttiva delle campate, degli archi ad ogiva, dei matronei, dei contrafforti, degli archi rampanti. La scultura gotica in Francia e in Germania ed i suoi influssi sulla scultura in Italia. Portale della facciata della Cattedrale di Chartres, portale della facciata della Cattedrale di Reims, coro occidentale della Cattedrale di Naumburg. La scultura e l'architettura di B. Antelami (Deposizione di Cristo nel Duomo di Parma; Battistero di Parma).

Il recupero del classicismo alla corte di Federico II. Nicola Pisano e la reinterpretazione dell'antico in chiave cristiana (Pergamo del Battistero a Pisa e a Siena), Giovanni Pisano (Maria di Mosè a Siena, Pergamo in S. Andrea a Pistoia, Monumento funerario a Margherita di Brabante a Genova, Madonna degli Scrovegni a Padova), Arnolfo di Cambio (Monumento a Carlo d'Angiò, Madonna con Bambino in S. M. del Fiore a Firenze, Monumento funerario al cardinale De Braye ad Orvieto, ciborio in S. Cecilia in Trastevere a Roma). La pittura italiana tra 1200 e 1300. Crocifissi lignei e Maestà. Riconquista del naturalismo. Giunta Pisano, Cimabue, Coppo di Marcovaldo. La Scuola Romana (Torriti in S. Maria Maggiore, Cavallini in S. Cecilia a Roma). Confronto tra le Maestà di Coppo di Marcovaldo, Cimabue, Duccio da Buoninsegna, Giotto.

La pittura di Giotto e bottega. Tecnica dell'affresco. Prospettiva empirica/intuitiva nella costruzione del "cubo spaziale". Il ciclo delle storie del Santo in S. Francesco ad Assisi; il ciclo della Cappella degli Scrovegni a Padova. La Scuola Senese del '300. La pala della Maestà di Duccio da Buoninsegna. Simone Martini: Maestà nella Sala del Mappamondo in Palazzo Pubblico a Siena, Annunciazione degli Uffizi. Pietro Lorenzetti: Nascita della Vergine. Ambrogio Lorenzetti: Effetti del Buono e del Cattivo Governo (Sala del Consiglio dei Nove in Palazzo Pubblico a Siena).

**Criteri di scelta dei contenuti**

Enucleare opere e problematiche per esaltare il nesso tra periodi storici, civiltà, rapporti tra artisti e committenza. Ricerca delle soluzioni tecniche ed uso dei materiali; continuità tra epoche e consapevolezza del valore di rottura/innovazione di singole opere, artisti, scuole.

Stimolare alla lettura sincronica e diacronica attraverso le attività di confronto.

## **Metodi adottati**

Lezione frontale e dialogata; "brain storming"; "problem solving"; metodo induttivo e deduttivo; "ricerca guidata"; decodificazione linguistica e letterale in classe. Incoraggiamento al confronto, alla ricerca di gruppo e/o individuale.

## **Strumenti**

Libri di testo ("L'arte di vedere" Corso di Storia dell'Arte, Pearson learning system, Ed. Scolastiche Bruno Mondadori, Volumi I e II con allegati; versione cartaceo + multimediale); schede di verifica; approfondimenti tematici individuali. Partecipazione, presso il Comune di Potenza (13 Dicembre 2018) al convegno per la stipula dell'accordo di programma tra Sovrintendenza delle Belle Arti e Sindaco per la gestione dei mosaici della Villa romana di Malvaccaro a Potenza.

## **Modalità di verifica**

Interrogazioni, questionari con risposte aperte; schede; risposta a domanda; analisi iconica; osservazione del comportamento.

## **Criteri di valutazione**

Valutazione "trasparente e condivisa", nei fini e nelle procedure; sistematica per la valorizzazione della sua funzione di accrescimento dell'efficacia della programmazione e per la correzione degli errori; "formativa" in quanto deve essere protesa a dare impulso alla crescita della personalità e dell'autostima; "sommativa".

## **Criterio di sufficienza**

Dimostrare la necessaria e fondamentale capacità di integrazione dei contenuti essenziali, del linguaggio specifico, dei riferimenti storico/geografici, delle tecniche, delle correnti, degli stili, dei linguaggi, degli artisti, con espressione chiara e corretta, comprensibile, con organizzazione logica e razionale. Dimostrare di avere un approccio sistematico e costante con lo studio della disciplina, improntando a tale necessità la consapevolezza di un comportamento funzionale e corretto. Lo studio "episodico" rappresenta infatti un aspetto sostanziale di un approccio "opportunistico" ed oltremodo superficiale di forme inadeguate e frammentarie di apprendimento, che inficiando direttamente la dialettica ed il dialogo educativo, costituisce in premessa una variabile importante della valutazione specifica disciplinare e complessiva.

### **Gli Alunni**

Monera Salato D'Allorenti Domenico  
Genna Sbatti  
Tommeino Flaminia

Potenza, li 8 Giugno 2019

**L'insegnante:**  
Masi Francesco



# LICEO ARTISTICO E MUSICALE DI POTENZA

## Storia - Programma svolto II B

a.s. 2018-2019

- Il principato di Augusto
- La dinastia Giulio-Claudia e i Flavi
- Il principato adottivo e l'età aurea dell'impero
- Il cristianesimo
- L'età dei Severi e la crisi del III secolo
- Le minacce ai confini e la restaurazione di Diocleziano
- Da Costantino al tramonto dell'Impero d'Occidente
- I regni romano-barbarici e l'impero bizantino
- L'Italia longobarda e la Chiesa di Roma
- La nascita dell'Islam e la civiltà arabo-islamica
- Il Sacro romano impero e il feudalesimo
- I primi regni nazionali e la restaurazione dell'impero

### Alunni

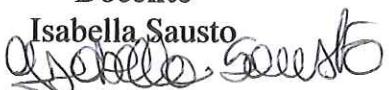
Milena Corlucci

Marianna Scardone

Donide Iesu

### Docente

Isabella Sausto



PROGRAMMA DI **BIOLOGIA** SVOLTO NELLA CLASSE 2<sup>A</sup> **B**

DEL LICEO ARTISTICO POTENZA. ANNO SCOLASTICO 18/19;

DOCENTE: PROF. GALLUCCI NICOLA

- 1) LA BIOLOGIA E I SUI METODI: il metodo scientifico; caratteristiche degli esseri viventi; una scienza, molti interessi: la nascita della biologia e campi di studio.
- 2) LA COMPOSIZIONE DEGLI ESSERI VIVENTI: ripetizione sulle nozioni fondamentali di Chimica: il sistema periodico e il riempimento dei livelli atomici; importanza del legame covalente nell'atomo di carbonio; sostanze organiche ed inorganiche della materia vivente; i composti del carbonio (glucidi, lipidi, protidi, acidi nucleici, vitamine).
- 3) CLASSIFICARE GLI ORGANISMI: nomenclatura binomia della specie, classificazione gerarchica di Linneo, i domini e i regni; origine della vita, classificazione in autotrofi ed eterotrofi; organismi unicellulari: procarioti (batteri) ed eucarioti (protisti e alghe unic.), organismi pluricellulari: eucarioti (funghi, piante e animali), invertebrati e vertebrati; teorie sull'evoluzione, in particolare la teoria di Darwin.
- 4) LA BIOSFERA: L'INSIEME DI TUTTI GLI ECOSISTEMI: che cos'è l'ecologia, l'ecosistema globale, fattori biotici e abiotici, adattamento all'ambiente; interazioni tra organismi in una comunità: competizione, predazione e simbiosi.
- 5) FLUSSO DI ENERGIA E RICICLAGGIO DELLA MATERIA NEGLI ECOSISTEMI: livelli trofici e trasferimento di energia, i cicli di: carbonio, azoto, fosforo.
- 6) STRUTTURA E FUNZIONI DELLA CELLULA: le cellule unità della vita; struttura della cellula procariote; struttura della cellula eucariote; il nucleo, il citoplasma, i ribosomi, il sistema di membrane interne, il reticolo endoplasmatico liscio e rugoso, il complesso di Golgi, i lisosomi, i cloroplasti, i vacuoli, i mitocondri, citoscheletro, ciglia, flagelli, le giunzioni, differenze tra cellula animale e cellula vegetale
- 7) LA CELLULA E GLI SCAMBI DI ENERGIA E MATERIA CON L'AMBIENTE: il metabolismo cellulare; le reazioni chimiche del metabolismo: reazioni endoergoniche ed esoergoniche; gli enzimi ed importanza e produzione dell'ATP; struttura della membrana plasmatica e

omeostasi: meccanismi di trasporto delle sostanze attraverso essa; la respirazione cellulare, la fermentazione, la fotosintesi clorofilliana.

- 8) LA RIPRODUZIONE CELLULARE: i cromosomi; il ciclo cellulare; DNA e sua duplicazione, RNA e sue funzioni, la sintesi proteica; mitosi e citodieresi, cellule aploidi e diploidi, la meiosi e confronto con la mitosi.
- 9) LA TRASMISSIONE DEI CARATTERI EREDITARI: le leggi di Mendel; la dominanza incompleta; la codominanza, genotipo e fenotipo; ereditarietà ed ambiente; cenni sulle mutazioni e le anomalie cromosomiche.

10) FORME E FUNZIONI DEGLI ORGANISMI CON PARTICOLARE RIFERIMENTO ALL'UOMO: i piani di simmetria, gli apparati, i sistemi, organi e tessuti.

11) APPARATO DIGERENTE E LA DIGESTIONE: la nutrizione negli animali; gli alimenti e i principi nutritivi; l'apparato digerente nell'uomo e le tappe della digestione.

12) APPARATO RESPIRATORIO E RESPIRAZIONE POLMONARE: l'apparato respiratorio nell'uomo; il percorso dell'aria; gli scambi gassosi negli animali.

13) APPARATO CARDIOCIRCOLATORIO E TRASPORTO DELLE SOSTANZE: animali privi di apparato circolatorio; apparati circolatori di invertebrati e vertebrati: apparato chiuso dell'uomo; il percorso del sangue; il cuore e il ciclo cardiaco; le arterie, le vene, i capillari; il sangue, il sistema linfatico e immunitario.

14) IL RIVESTIMENTO DEGLI ANIMALI: protezione e controllo della temperatura corporea.

15) L'APPARATO ESCRETORE UMANO: controllo dell'ambiente interno e eliminazione delle sostanze di rifiuto.

GLI ALUNNI

Salvatore Novara  
Scorzone Giovanna  
Giulio Polenghi

L'INSEGNANTE



**LICEO ARTISTICO E MUSICALE DI POTENZA**

**Geografia - Programma svolto II B**

**a.s. 2018-2019**

- I continenti extraeuropei
- Geografia dello sviluppo
- Proteggere il patrimonio culturale

**Alunni**

Milena Corbucci

Marianna Scavone

David Yesu

**Docente**

Isabella Sausto



## **PROGRAMMA SVOLTO di LABORATORIO ARTISTICO**

**Prof.ssa Alessandra Maria LOGLISCI**

ANNO SCOLASTICO : 2018- 2019

**CLASSE 2 SEZIONE B**

QUADRO ORARIO SETTIMANALE: 3 ore

### **U.D.A. 1: introduzione e attrezzi per il disegno**

- Presentazione della disciplina: laboratorio artistico;
- Gli attrezzi per il disegno: tipologie, caratteristiche e utilizzo.

### **U.D.A. 2: Il progetto**

- Che cos'è il progetto: fasi e peculiarità;
  - La quotatura di un progetto: elementi, metodi e regole;
  - Il disegno a mano libera e il disegno tecnico;
  - Il book di presentazione di un progetto;
  - Elementi di power point e word;
  - Impostazione grafica di un book di presentazione del progetto: contenuti, copertina e pagine di testo
- **ESERCITAZIONE 1:** Progetto e realizzazione di un'installazione artistica.
  - **ESERCITAZIONE 2:** Realizzazione di un book di presentazione del progetto di installazione artistica.

### **U.D.A. 3: Architettura e ambiente**

- Che cos'è l'architettura;

- La multidisciplinarietà del lavoro dell'architetto;
- Perché si parla di architettura e ambiente;
- Il disegno tecnico e le simbologie grafiche;
- Il disegno a mano libera: schizzi di studio e disegno dal vero;
- La progettazione modulare in architettura.
- Accenni di architettura degli interni: zone, aree e sub aree; spazi d'uso e d'ingombro.

- **ESERCITAZIONE 3:** Ricerca e studio su un autore contemporaneo e su due sue architetture..
- **ESERCITAZIONE 4:** Comporre un'architettura utilizzando un modulo.

#### U.D.A. 4: Design dell'arredo

- Che cos'è il design;
- Chi è e che cosa fa il designer;
- Architettura degli interni: definizione e campi di applicazione;
- La distribuzione interna di un appartamento: zone, aree e sub aree;
- La distribuzione interna di un appartamento: spazi d'uso e d'ingombro.

Si allegano schede le tracce delle esercitazioni.

Potenza lì, *GIUGNO 2019*

**La docente**

Prof.ssa Alessandra M. LOGLISCI

**Gli studenti**

*Kosy Rebolles*

*Giulio Polongaro*

*Gwen Solt*

**Liceo “I.I.S. Walter Gropius”,  
via Anzio, 29, CAP 85100 Potenza (PZ),  
tel.: 0971/444014- fax: 0971/444158  
WWW.liceoartisticoemusicale.gov.it**

**Discipline Plastiche e Scultoree.**

**Anno Scolastico: 2018/2019**

**Classe: 2^ B –Liceo Artistico -.**

**Docente: Rombolà Pantaleone**

**UNITA 1: Conoscenza teorico/pratica degli strumenti da modellato e loro corretto utilizzo. Conoscenza iter metodologico per la progettazione grafica. Progettazione e realizzazione gestualità anatomici di delle mani: trattamento di superficie realizzata in basso o alto rilievo in argilla grigia. Operazioni previste:**

**-Progettazione grafica:** realizzazione cartellina personalizzata per Discipline Plastiche in cartoncino cm50x70 colore: vari, come contenitore elaborati grafici da conservare in laboratorio Aula31 .Bozzetti tema sopraccitato minimo n°6 (tav.1),ingrandimento bozzetto scelto con griglia correlata da chiaroscuro a matita utile a definire la correlazione tra piani diversi (tav.2).Acquisizione metodologia grafica richiesta nel corrente anno scolastico dal docente tramite fotocopie personali e copie inserite dentro il laboratorio Aula 31 .

**-Realizzazione Pratica:** recupero argilla vecchia tramite impasto,preparazione barbottina come colla,preparazione piano in argilla,trasposizione del disegno su carta lucida o da forno e sul piano in argilla,elaborazione dei piani più bassi e più alti,studio delle superfici,definizione dei dettagli con gli strumenti corretti,incollaggio rotture/crepe con barbottina, levigazione dei piani con cartavetrata,tecnica dello svuotamento,colorazione lavori con Ingobbi (colori nero,grigio,rosso o giallo in un particolare)per ceramica,archiviazione fotografica lavori finiti.

La classe ha effettuato singolarmente gli elaborati grafici e bidimensionali. I lavori sono stati informati procedura tecnica a biscotto

**UNITA 2: Conoscenza teorico/pratica degli strumenti da modellato e loro corretto utilizzo. Conoscenza iter metodologico per la progettazione grafica. Progettazione e realizzazione di una formella decorativa con tema:"textur" trattamento di superficie realizzata in basso o alto rilievo in argilla grigia. Operazioni previste:**

**-Progettazione grafica:** realizzazione cartellina personalizzata per Discipline Plastiche in cartoncino cm50x70 colore: vari, come contenitore elaborati grafici da conservare in laboratorio Aula31 .Bozzetti tema sopraccitato minimo n°6 (tav.1),ingrandimento bozzetto scelto con griglia correlata da chiaroscuro a matita utile a definire la correlazione tra piani diversi (tav.2).Acquisizione metodologia grafica richiesta nel corrente anno scolastico dal docente tramite fotocopie personali e copie inserite dentro il laboratorio Aula 31 .

**-Realizzazione Pratica:** recupero argilla vecchia tramite impasto,preparazione barbottina come colla,preparazione piano in argilla,trasposizione del disegno su carta lucida o da forno e sul piano in argilla,elaborazione dei piani più bassi e più alti,studio delle superfici,definizione dei dettagli con gli strumenti corretti,incollaggio rotture/crepe con barbottina, levigazione dei piani con cartavetrata,tecnica dello svuotamento,colorazione lavori con Ingobbi (colori nero,grigio,rosso o giallo in un particolare)per ceramica,archiviazione fotografica lavori finiti.

La classe ha effettuato singolarmente gli elaborati grafici e bidimensionali. I lavori sono stati informati procedura tecnica a biscotto

**UNITA 3: Progettazione grafica e realizzazione tridimensionale a tuttotondo di un :"Forma anatomica del piede".Sinergia con materie di Laboratorio Pittorico. Operazioni previste:**

**-Progettazione grafica:** bozzetti della forma anatomica con la matita o tecniche grafiche preferite( Tav.1), Ingrandimento bozzetto con uso della griglia o a mano libera con chiaroscuro,scala dei toni del chiaroscuro ed eventuali misure in scala 1:2 o 1:10 (Tav.2).

**-Realizzazione Pratica:** recupero argilla vecchia tramite impasto e uso di argilla nuova,preparazione dell'anima tridimensionale con filo di ferro,legno,carta,nastro adesivo,foglio di plastica, strutturazione dei piani più alti e più bassi con argilla,strutturazione del volume con i 4 punti di vista,definizione dettagli con strumenti corretti ,incollaggio/rotture crepe con barbottina,levigazione dei piani con cartavetrata,colorazione con tempere personali o del laboratorio (colori vari),acquisizione fotografica lavori finiti.

#### **UNITA 4: Studio fisiognomico del volto: il “Ritratto/Autoritratto”.**

**-Progettazione grafica:** disegno ritratto da immagine fotografica con chiaroscuro a matita,penna,carboncino,sanguigna per individuazione piani ,texture , fonti di luce e ombre. Scelta da immagine fotografica del proprio autoritratto o ritratto di personaggio famoso a matita,penna,carboncino,sanguigna per individuazione piani,texture,fonti di luce e ombre.

**-Realizzazione Pratica:** recupero argilla vecchia tramite impasto e uso di argilla nuova,preparazione del piano,trasposizione su carta lucida del punto di vista frontale,strutturazione dei piani più alti e più bassi,definizione dettagli con strumenti corretti corretti,incollaggio/rottura crepe con barbottina,levigazione dei piani con cartavetrata,colorazione con tempere personali o del laboratorio (colori bianco,ocra,giallo,rosso,oro,bronzo),acquisizione fotografica lavori finiti.

**” in UNITA 5: Realizzazione bassorilievo “movimenti plastici cinetica sinergia con la materia di Design per la parte grafica:**

**-Realizzazione Pratica:** recupero argilla vecchia tramite impasto e uso di argilla nuova,preparazione del piano,trasposizione su carta lucida del punto di vista frontale,strutturazione dei piani più alti e più bassi,definizione dettagli con strumenti corretti corretti,incollaggio/rottura crepe con barbottina,levigazione dei piani con cartavetrata,colorazione con tempere personali o del laboratorio (color bianco,ocra,giallo,rosso,oro,bronzo),acquisizione fotografica lavori finiti

**in UNITA 6: Realizzazione tuttotondo “ realizzazione di una forma orsacchiotto con tecnica a lucignolo**

**-Realizzazione Pratica:** recupero argilla vecchia tramite impasto e uso di argilla nuova,preparazione del piano,trasposizione su carta lucida del punto di vista frontale,strutturazione dei piani più alti e più bassi,definizione dettagli con strumenti corretti corretti,incollaggio/rottura crepe con barbottina,levigazione dei piani con cartavetrata,colorazione con tempere personali o del laboratorio (color bianco,ocra,giallo,rosso,oro,bronzo),acquisizione fotografica lavori finiti

Potenza, lì 9 Giugno 2019

**Firma**

**Rappresentanti studenti della classe o studenti:**

Domenico D'Alfonso

Stefano D'Alfonso

Flaminio Montina

**Prof.re Pantaleone Rombolà,**



# LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO DI POTENZA

## PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

SVOLTO NELLA CLASSE II ^ B a. s. 2018-2019

DOCENTE: PROF. Caprara Rocco

- Attività in ambiente naturale: Wolking.
- Esercizi a carico naturale e con piccoli attrezzi.
- Esercizi di coordinazione generale e di attivazione generale.
- Warm-up. Attività ed esercizi per migliorare l'attività cardio-circolatoria.
- Esercizi ed attività, con il supporto musicale, per migliorare la coordinazione generale.
- Esercizi per migliorare la mobilità articolare.
- Esercizi ed attività, a carico naturale e con l'ausilio di piccoli attrezzi, per migliorare il trofismo e la forza muscolare.
- Esercitazione per migliorare la capacità aerobica: esercizi di deambulazione e di corsa nelle varie forme, attività ludico-sportive.
- Rielaborazione e potenziamento degli schemi motori di base: percorso misto, attività sportive individuali e di squadra.
- Esercizi specifici di attivazione generale, di reattività di attenzione, di destrezza, di velocità e di mobilità articolare. Esercizi di stretching.
- Esercizi per migliorare il tono muscolare generale e per il potenziamento dei muscoli posturali.
- Attività ed esercizi per migliorare la coordinazione fine: (oculo-manuale e oculo-podalica) pallavolo, pallacanestro, calcio a cinque.
- Esercizi di pliometria, di concentrazione e di percezione dello spazio.
- Attività sportive di squadra: pallavolo, pallacanestro.
- Attività sportive individuali: atletica leggera - la corsa nelle sue varie forme.
- Attività sportiva per gruppi d'interesse.
- Educazione alla salute: i cinque principali nemici della nostra salute.
- Gli organi attivi del movimento.
- Postura e paramorfismi.

Gli alunni

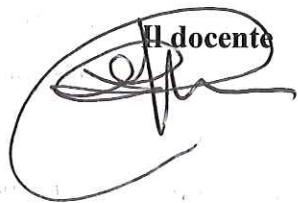
Mariapia Fiere

Massimo Romeo

Anna Maria Di Costanzo

Rosa Rebholz

Il docente





## LICEO STATALE "WALTER GROPIUS" - POTENZA

LICEO ARTISTICO - LICEO MUSICALE E COREUTICO

Via Anzio, 4 - 85100 POTENZA Tel. 0971/444014 - Fax 0971/444158

C.F. 80004870764 - C.M. PZSD030003 - C.U.F. UFP6OP

[www.liceoartisticoemusicale.edu.it](http://www.liceoartisticoemusicale.edu.it) - [pzsd030003@istruzione.it](mailto:pzsd030003@istruzione.it) - [pzsd030003@pec.istruzione.it](mailto:pzsd030003@pec.istruzione.it)



# PROGRAMMA FINALE

**DOCENTE:** DI FELICE LARA

**CLASSE:** 2/B

**MATERIA:** DISCIPLINE GEOMETRICHE

**A.S.:** 2018/2019

### LE PROIEZIONI ORTOGONALI

#### I FONDAMENTALI

- SCOPO E LETTURA DELLE PROIEZIONI ORTOGONALI
- IL SISTEMA DI RIFERIMENTO
- PROIEZIONI SU TRE PIANI: IL TRIEDRO TRIRETTANGOLO

#### LE PROIEZIONI ORTOGONALI DELLE FIGURE PIANE E SOLIDE

- METODO ESECUTIVO DI BASE
- APPLICAZIONE ALLE FIGURE PIANE (SEGMENTO)
  1. PROIEZIONE ORTOGONALE DI UN SEGMENTO AB  $\perp$  AL PO E // AL PV E PL
  2. PROIEZIONE ORTOGONALE DI UN SEGMENTO AB  $\perp$  AL PV E // AL PO E PL
  3. PROIEZIONE ORTOGONALE DI UN SEGMENTO AB  $\perp$  AL PL E // AL PO E PV
- APPLICAZIONE ALLE FIGURE SOLIDE
- ROTAZIONE DEI SOLIDI
- **VEDERE GLI ESERCIZI SVOLTI ALLEGATI.**

### LE PROIEZIONI ASSONOMETRICHE

- ORIGINI E SVILUPPO DELLE PROIEZIONI ASSONOMETRICHE
- TIPI DI ASSONOMETRIE:
  1. ORTOGONALE (ISOMETRICA)
  2. OBLIQUA (MONOMETRICA, DIMETRICA O CAVALIERA)
- COSTRUZIONE E APPLICAZIONE DELLE ASSONOMETRIE CON FIGURE SEMPLICI E STRUTTURE PIU' COMPLESSE
- **VEDERE GLI ESERCIZI SVOLTI ALLEGATI.**

### LA PROSPETTIVA

- RAPPRESENTARE LA PROFONDITA'
- L'IMMAGINE PROSPETTICA
- LE VARIABILI PROSPETTICHE
- COSTRUZIONE E APPLICAZIONE DELLA PROSPETTIVA
- PROSPETTIVA CENTRALE (METODO DEI PUNTI DI DISTANZA)

- PROSPETTIVA ACCIDENTALE (METODO DEI PUNTI DI FUGA E DELLE PERPENDICOLARI AL QUADRO)
- METODO APPLICATIVO SIA ALLE FIGURE PIANE CHE SOLIDE
- ELEMENTI ARCHITETTONICI
- ELEMENTI SOLIDI SOVRAPPOSTI
- **VEDERE GLI ESERCIZI SVOLTI ALLEGATI.**

POTENZA, 7/06/2019

GLI ALLIEVI

Marianna Sciarone

Domenico Gallorenza

Francesco Sisto

IL DOCENTE

Renzo Iolia

# ISTITUTO d'ARTE LICEO ART.MUS.COR. "GROPIUS" PZ

## Programma IRC

Anno Scolastico 2018/2019

Prof.ssa Giocoli Daniela

Classe 2^B

### Argomenti

- Storia di Gerusalemme: città santa per le tre grandi religioni.
- Storia del popolo eletto: l'ebraismo dall'Antico Testamento al Sionismo.
- Il confronto fra le tre grandi religioni. Visione film Jona che visse nella balena.
- La situazioni di disagio nella società contemporanea e moderna..

Visione: Cortometraggio di Repubblica su Carolina Picchio: cyber bullismo, vite disagiate.

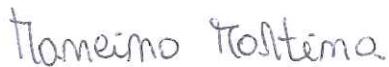
- Il tema della solidarietà e dello sfruttamento minorile nella società contemporanea. Visione film Iqbal.
- Cristo, fonte e culmine della storia cristiana. Visione La Passione, la sindone, Maria.
- I testimoni della fede, dalle prime comunità cristiane a oggi. Visione film Alla luce del sol Don Pino Puglisi.
- Collegandosi alla esperienza dei Freedom Writers, e al concetto di coerenza tra pensiero e azione, si è ricercato e conosciuto i testimoni di giustizia del secolo scorso, con dovuto approfondimento: Falcone, Borsellino, Impastato, Rosario Livatino, Don Peppe Diana...
- Concetto di vita e di morte: cogliere l'attimo, apprezzare la vita in ogni suo minuto vissuto, commento e approfondimento, partendo dalla visione del film Colpa delle stelle.
- La gioia del donare, amore verso il prossimo, Un sogno per domani...Commento e approfondimento.

Potenza, 07/06/2019

Prof.ssa Giocoli Daniela



Alunni



**LICEO ARTISTICO STATALE  
POTENZA  
PROGRAMMA SVOLTO**

CLASSE 2B a.s. 2018/2019

DOCENTE	FONSO CIRO	
MATERIA	DISCIPLINE-GRAFICHE-PITTORICHE	
TESTO ADOTTATO	DISCIPLINE GRAFICHE E PITTORICHE	
NUMERO ORE SETTIMANALI	4	
NUMERO ORE ANNUALI SVOLTE		
STRATEGIE DIDATTICHE	<b>GLI ALUNNI SONO STATI GUIDATI COSTANTEMENTE VERSO LA DISCIPLINA</b> <b>ATTRAVERSO DIALOGHI E STRATEGIE E CONFRONTI, DURANTE IL PERCORSO</b> <b>DIDATTICO SONO STATI COINVOLTI EMOTIVAMENTE ATTRAVERSO LA PRATICITA'</b> <b>RAGGIUNGENDO IN MODO PIACEVOLE E ASSIDUO (CON UN LAVORO COSTANTE) UNA</b> <b>BUONA PREPARAZIONE</b>	
STRUMENTI E SPAZI	<b>STRUMENTI</b> <b>LIBRO DI TESTO-IMMAGINI FOTOCOPIATI-</b> <b>USO DI INTERNET PER RICERCHE CORRELATE ALLA DISCIPLINA</b> <b>SUPPORTI: TELE-FOGLI -TELE-CARTONCINI</b> <b>TELATI</b> <b>COLORI:OLIO-ACRILICI-ACQUERELLI-MATITE COLORATE</b>	<b>SPAZI</b> <b>LABORATORIO</b>
	<b>CONTENUTI</b>	
• BLOCCHI TEMATICI • TEMPI 1° QUADRIMESTRO  SETTEMBRE-OTTOBRE-NOVEMBRE-DICEMBRE-GENNAIO	<b>TEST D'INGRESSO</b> <b>CENNI SUI CANONI DELLA FIGURA UMANA</b> <b>STUDIO STRUTTURALE E MORFOLOGICO DELLA FIGURA INTERA</b> <b>STUDIO DELLA LINEA E DELLA SUA ESPRESSIVITA' CO ANNESSE TAVOLE GRAFICHE</b> <b>STUDIO SUI VARI MODI DI USARE LA LINEA CON TAVOLE GRAFICHE</b> <b>ED. VISIVA: COME OSSERVARE LO SPAZIO E COME RAPPRESENTARLO</b> <b>IL COLORE: STUDIO DELLE COMPOSIZIONI CROMATICHE CON TAVOLE GRAFICHE-PITTORICHE</b> <b>STUDIO SULLA TECNICA DEI COLORI AD OLIO-TEMPERA-ACQUERELLO ATRAVERSO COMPOSIZIONI FLOREALI E DI OGGETTI</b> <b>USO DI MATITE COLORATE CON STUDI CHIAROSCURALI</b> <b>ANATOMIA: I MUSCOLI DELLA TESTA DEL COLLO DEL TRONCO DELL'ARTO SUPERIORE</b>	
• BLOCCHI TEMATICI • TEMPI 2° QUADRIMESTRO  FEBBRAIO-MARZO-APRILE-MAGGIO-GIUGNO	<b>ED.VISIVA: LA LUCE NELL'ARTE CON LETTURA DI UN'OPERA D'ARTE</b> <b>ANATOMIA: STUDIO DEI MUSCOLI DELLA TESTA DEL TRONCO CON TAVOLE GRAFICHE-CHIAROSCURALI</b> <b>COMPOSIZIONI DI OGGETTI E FLOREALI CON L'USO DEI COLORI A MATITA</b> <b>IL COLORE: STUDIO DELL'ESPRESSIVITA' CROMATICA</b> <b>ESERCITAZIONI CROMATICHE NELLE COMPOSIZIONI DAL VERO E NELLE RIPRODUZIONI DI IMMAGINI FOTOCOPIATE</b> <b>ED.VISIVA: LA LUCE NELL'ARTE (PITTURA-SCULTURA-ARCHITETTURA)</b> <b>LA FIGURA UMANA: STUDIO GRAFICO-CHIAROSCURALE DELLE VARIE PARTI DEL CORPO</b>	

GLI STUDENTI

Corlatti Jasmine  
Raffaele Ricci  
Giacomo Soffi

IL DOCENTE