

LICEO ARTISTICO-MUSICALE-COREUTICO "W. GROPIUS"  
Potenza

PROGRAMMA SVOLTO

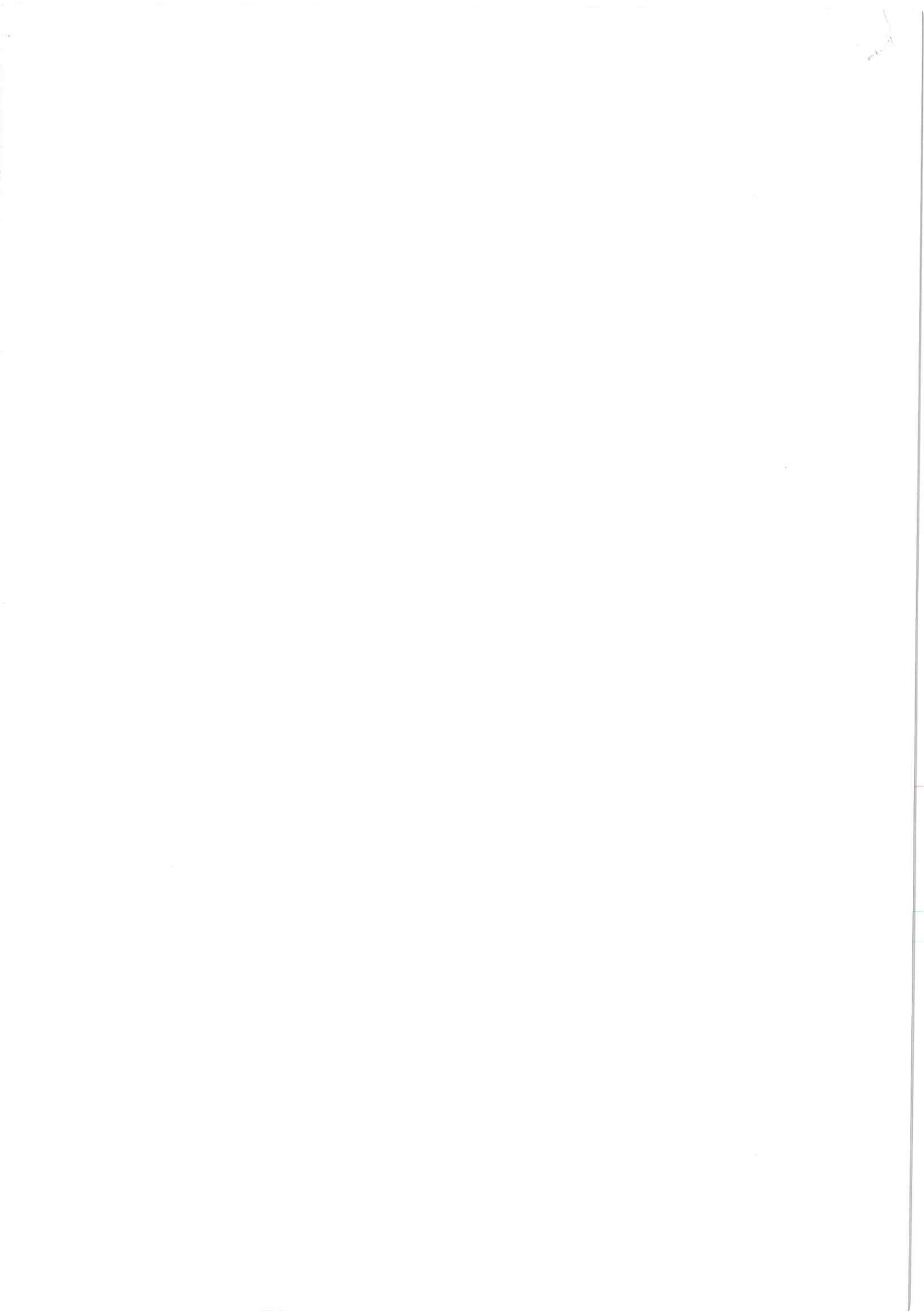
DI

LINGUA e LETTERATURA ITALIANA

CLASSE II A

Docente Maria Antonietta Lordi

a. s. 2018/19



## BREVE STORIA DELLA LINGUA ITALIANA NEL TEMPO

Origini neolatine. Primi documenti in volgare (sentenze, indovinelli, proverbi ...)

Favole Latine

Esopo “il leone e il topo”

Fedro “la volpe e l’uva”

## AFFERMAZIONE DELLA LINGUA ITALIANA

Il dolcestilnovo

Dante Alighieri “Tanto gentile e tanto onesta pare”

Poesia Religiosa

S. Francesco “il cantico delle creature”

La poesia comico-realistica

Burchiello “Cimici e pidocchi”

## La POESIA

### AUTORI, OPERE, FIGURE STILISTICHE, FIGURE RETORICHE

G. Leopardi “il passero solitario”

G. Carducci “Pianto antico”

C. Baudelaire “L’albatro”

G. Pascoli “la mia sera”

“Il gelsomino notturno”

“Nell’orto” – “X agosto”

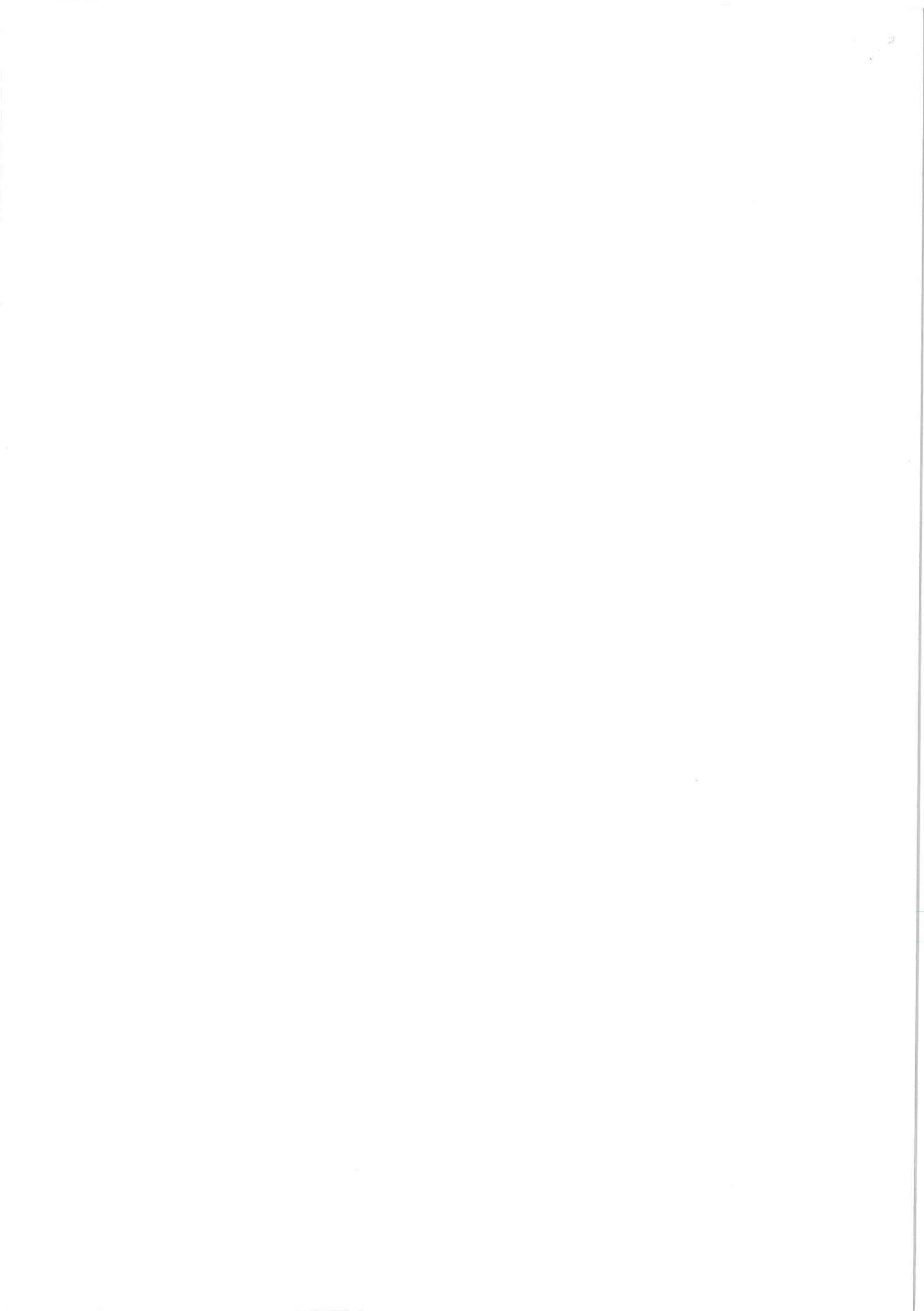
G. D’Annunzio

“La pioggia nel pineto”

G. Ungaretti “Fratelli” – “Veglia”

S. Quasimodo

“Uomo del mio tempo”



## NARRATIVA

Alessandro Manzoni . Vita , contesto storico

“I Promessi Sposi” Trama generale, Lingua, Progetto culturale.

Capitoli e brani scelti dal I<sup>^</sup> al X X V I ^

G. Boccaccio. Vita, formazione, contesto storico

“Chichibio e la gru”

L. Pirandello . Poetica

“La patente”

Italo Calvino

Da “Palomar” La pantofola spaiaata

D. Buzzati

“La giacca stregata”

## CITTADINANZA E COSTITUZIONE

Letture su P. Calamandrei

## LE FUNZIONI DELLA LINGUA

Tipologie testuali : tema di ordine generale – riassunto - testo argomentativo, espositivo – creazione di fiabe, novelle, finali di storie date – riflessioni sui brani letti.

## MMPROFOLOGIA – SINTASSI

Le parti del DISCORSO : Analisi – esercitazioni

ANALISI LOGICA : la frase minima, le espansioni.

IL PERIODO - Tipi di Prop. Principale; Proposizioni coordinate/subordinate: esercitazioni.

## CONSOLIDAMENTO DELLE COMPETENZE IN USCITA

Lettura, riassunto, esposizione orale, riflessioni.

L’Insegnante

Maria Antonietta Lordi

*Maria Antonietta Lordi*

Gli Alunni

*Dionisia Dangone*  
*Flavia Pesci*  
*Franverza Merca*



**LICEO ARTISTICO E MUSICALE STATALE  
W. GROPIUS  
POTENZA**

**PROGRAMMA DI LINGUA INGLESE**

**A.S.2018-2019 CLASSE 2 A**

**DOCENTE STIGLIANI DOMENICO ANTONIO**

**TESTO: VENTURE 1 MARK BARTRAM-RICHARD WALTON- OXFORD**

Unit 7	Countable and uncountable nouns, quantifiers, Talking about food, drink and diet. Whose..? and possessive pronouns, requesting and offering, prices	Food and drink, quantities and containers
Unit 8	So, such Past simple: be, be born, past time expressions, talking about the past.	Adjectives of opinion, film and tv.
Unit 9	Past simple: affirmative and negative, regular verbs: spelling, describing events in the past; past simple interrogative and short answers, verbs and prepositions in questions.	Irregular verbs, parties and festivals.
Unit 10	Present tenses and past simple, talking about school, talking about ability. Past continuous vs past simple, subject and object questions, when, while, as, talking about actions in progress in the past, describing	Education: school, school subjects, clothes.

	clothes.	
Unit 11	Comparative adjectives, negative comparisons, making comparisons, superlative adjectives, talking about the weather.	Animals, weather.
Unit 12	Be going to, after, before, when, as soon as, talking about future intentions, talking about life events, intentions and ambitions. Be going to, was/were going to, be about to.	Life events, intentions and ambitions, illness, injures and accidents.
Unit 13	Modal verbs will, shall; making decisions, offers, requests and promises.	Arrangements: future forms: present continuous, present simple, be going to; talking about future arrangements and timetables.

POTENZA, giugno 2019

IL DOCENTE

*Domenico Alba Sforza*

GLI ALUNNI

PROGRAMMA SVOLTO a.s. 2018-19 Classe 2A

**Algebra-Relazioni e Funzioni:**

Operazioni con i Monomi e Polinomi

Prodotti notevoli

Equazioni di primo grado ad una incognita,

Problemi di primo grado.(intere-fratte)

Disequazioni di I grado intere e fratte

Sistemi di disequazioni

Segno prodotti fattori

Disequazioni fratte

Sistemi lineari di equazioni

La retta - funzioni lineari

**Geometria:**

Poligoni regolari

Geometria delle equivalenze

Rette parallele tagliate da una trasversale-Talete-

Triangoli Rettangoli (teorema di Pitagora e di Euclide)

Piano Cartesiano-Rappresentazioni

**Dati e Previsioni:**

Analisi di insiemi di dati (cenni)

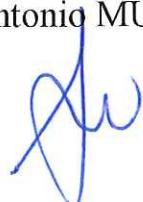
IL PRESENTE PROGRAMMA E' STATO DETTATO IN CLASSE in Data

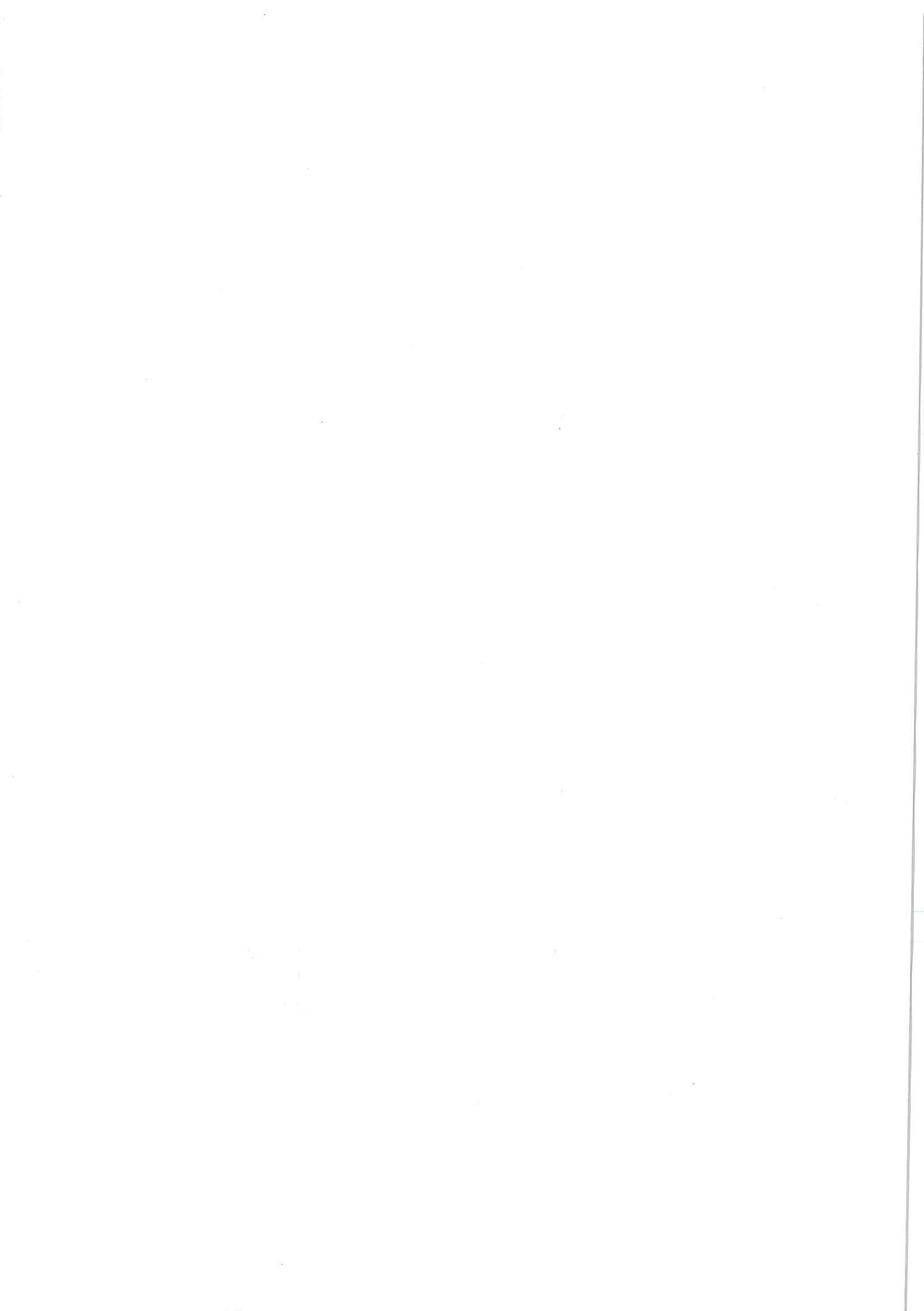
03/06/2019

Gli alunni

Isabella Galati  
Rachele Di Stefano  
Francesco Mecca

Il docente  
Prof. Antonio MUSCIO





# LICEO ARTISTICO DI POTENZA

## ANNO SCOLASTICO 2018/2019

**CLASSE II A**

**INSEGNANTE: Tozzi Margherita**

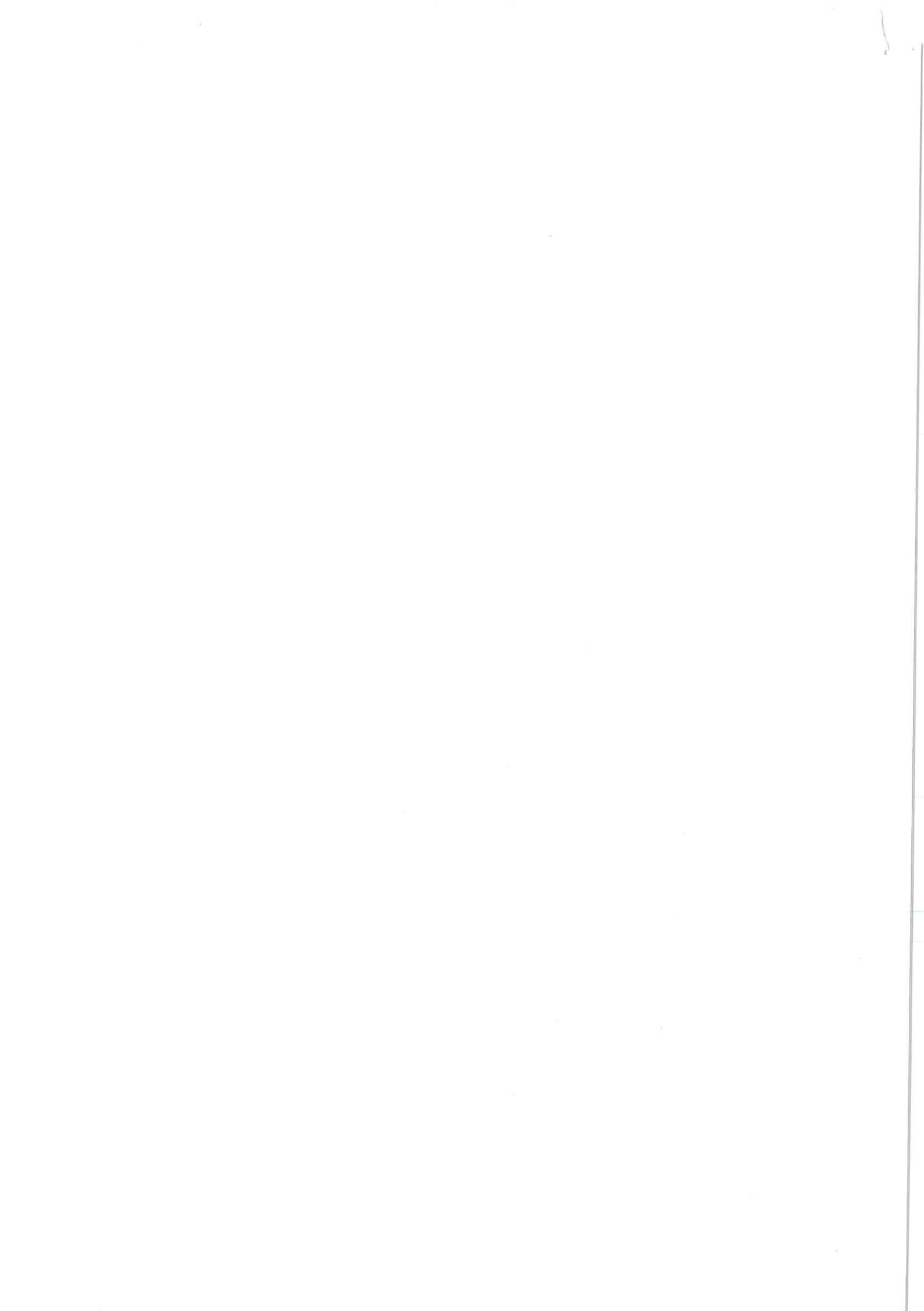
### PROGRAMMA DI STORIA e GEOGRAFIA

#### LA CIVILTA' ROMANA

- La crisi del regime aristocratico e la fine della Repubblica
- Il principato di Ottaviano Augusto e l'Impero: politica culturale, religiosa, militare ed estera
- La dinastia Giulio-Claudia: Tiberio, Caligola, Claudio e Nerone
- La dinastia Flavia: Vespasiano, Tito e Domiziano
- Roma nel secolo II e gli imperatori per adozione: Nerva, Traiano ed Adriano
- Dinastia degli Antonini: Antonino Pio e Marco Aurelio
- Dinastia dei Severi: Settimio Severo, Caracalla, Eliogabalo e Alessandro Severo
- La crisi dell'impero romano
- Diocleziano e Costantino
- Il cristianesimo

#### LE CIVILTA' DELL'ALTO MEDIOEVO

- La formazione dei regni romano-barbarici
- Teodorico
- Giustiniano
- Oriente e Occidente si allontanano
- Il monachesimo
- L'età alto medievale
- I Longobardi in Italia



- Gregorio Magno e la nascita dello Stato della Chiesa
- La nascita dell'Islam: Maometto e il califfato
- I Carolingi e il Sacro Romano Impero
- Il feudalesimo
- L'impero dalla dissoluzione alla ricostituzione
- L'affermazione politica del papato
- Sacro romano impero germanico
- Dinastia degli Ottoni

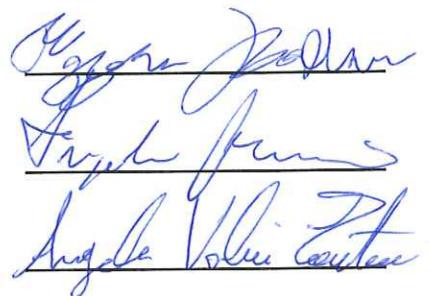
## GEOGRAFIA

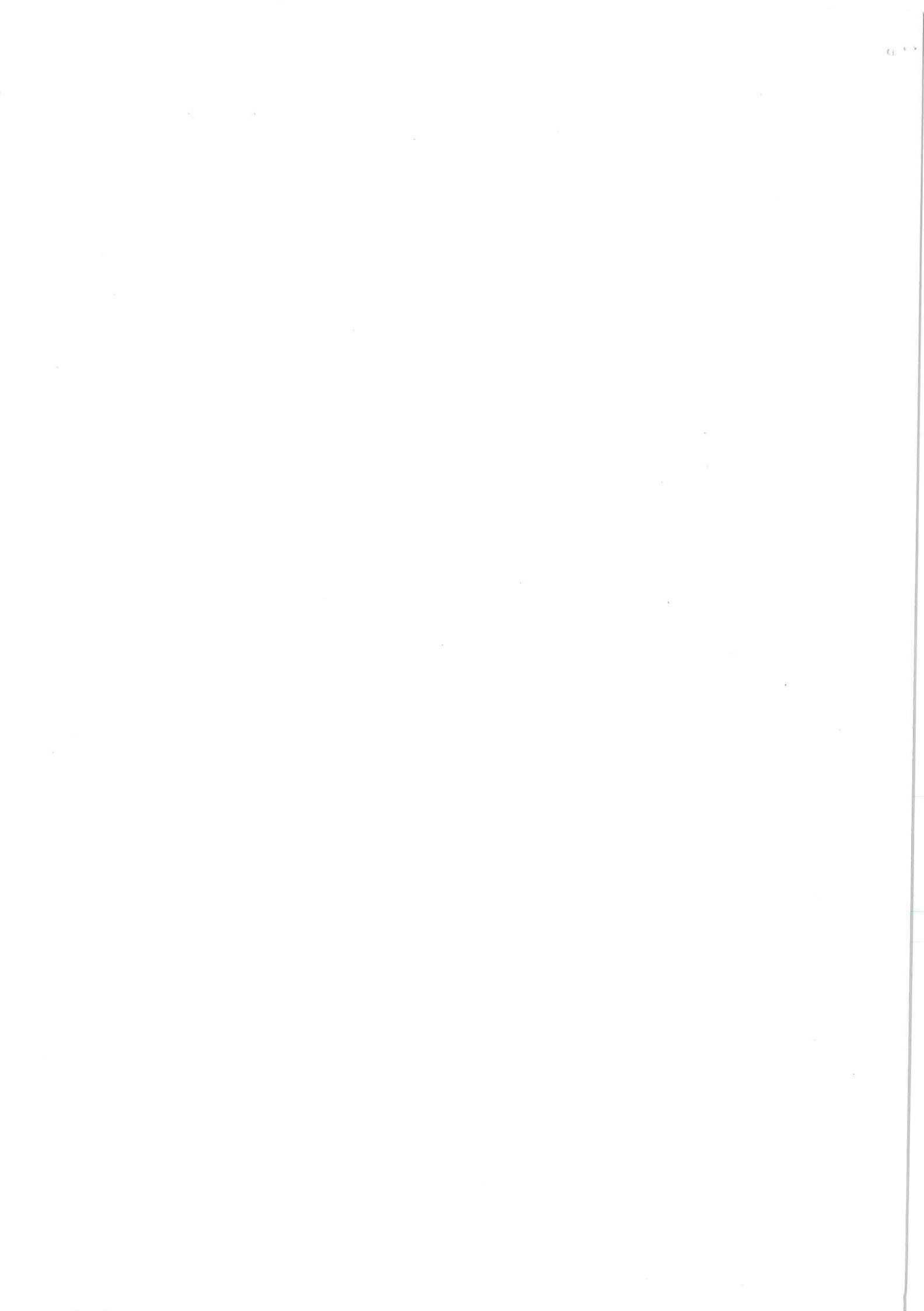
La Romania  
L'Arabia

P2 06/06/2019  
**IL DOCENTE**



## GLI ALUNNI



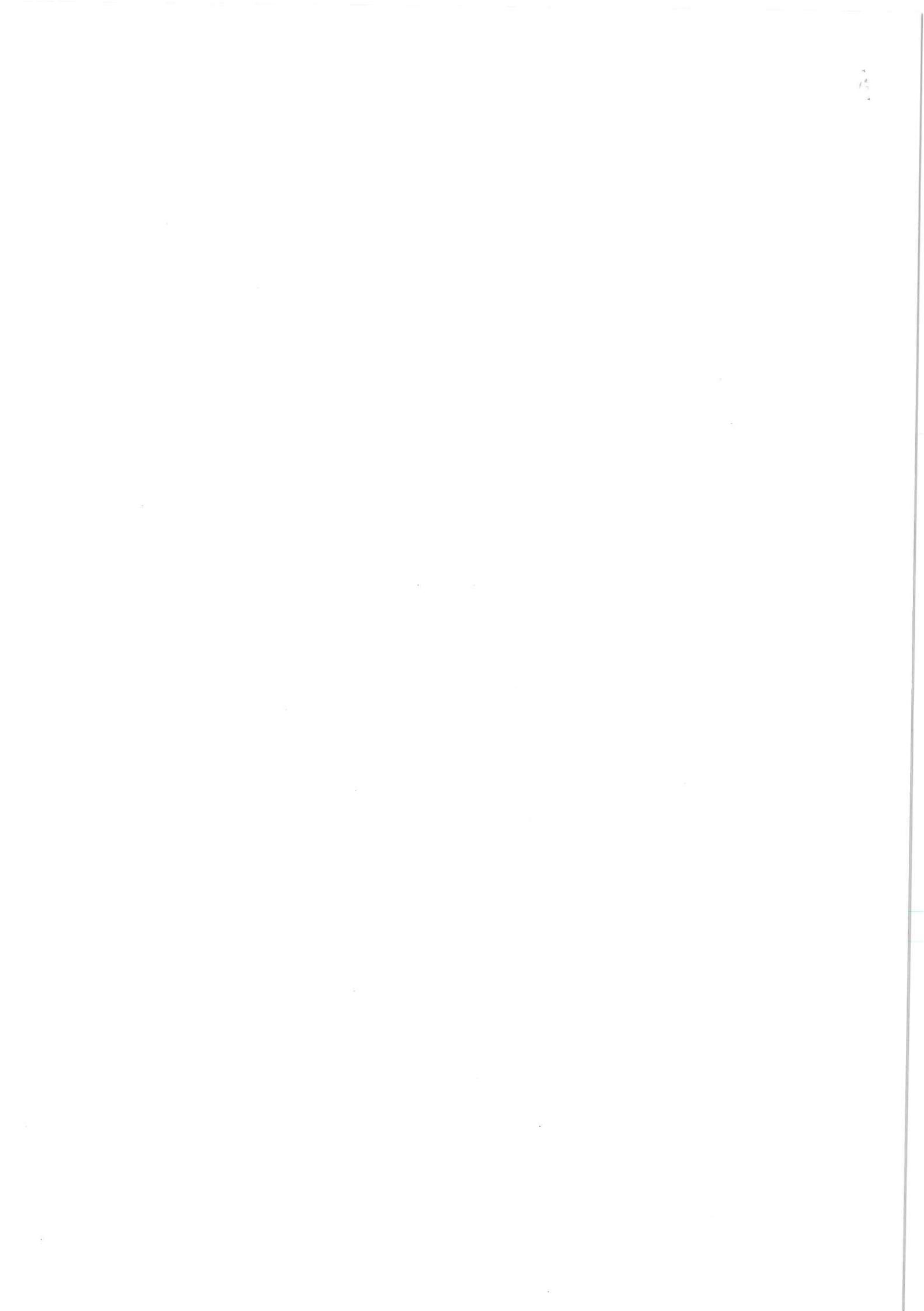


**LICEO STATALE “W. GROPIUS”**  
LICEO ARTISTICO - MUSICALE E COREUTICO  
Via Anzio,4 – POTENZA

ANNO SCOLASTICO 2018/2019

**PROGRAMMA SVOLTO**

**Classe II A Liceo Artistico**  
Disciplina: Storia dell' arte  
Docente: prof. LABELLA DONATO



## CONTENUTI

### MODULO 1 L' ARTE PALEOCRISTIANA

U.D. 1 I secoli del Medioevo, caratteri generali e diffusione del cristianesimo.

U.D. 2 RAVENNA

Mausoleo di Galla Placidia, Battistero degli ortodossi, Sant' Apollinare Nuovo,

Mausoleo di Teodorico, Basilica di San Vitale, Sant' Apollinare in Classe

I Mosaici ravennati: S. Vitale; Corteo di Giustiniano e di Teodora; Battistero: Battesimo di Cristo; Catino absidale di Sant' Apollinare in Classe.

U.D. 3 ROMA: architettura, pittura, mosaici

U.D. 4 COSTANTINOPOLI: Cattedrale di Santa Sofia

### MODULO 2 L' ARTE ROMANICA

U.D. 1 Aspetti generali, definizione, varianti

U.D. 2 L' architettura: caratteri generali, elementi strutturali, la ripartizione dello spazio.

U.D. 3 Differenze tra chiesa Paleocristiana e Romanica

U.D. 4 L' architettura romanica in Europa

U.D. 5 Esempi significativi in Italia: Sant' Ambrogio a Milano, Cattedrale di San Gemignano a Modena, San Michele a Pavia, S. Marco a Venezia, Campo dei Miracoli a Pisa, basilica di San Miniato e battistero di San Giovanni a Firenze, Cappella Palatina a Palermo

U.D. 4 La scultura: Wiligelmo ( Storie della genesi)

U.D. 5 La pittura: Chiesa di Sant' Angelo in Formis: Cristo in Maestà, Maestro Guglielmo: Cristo Trionfante

Il Mosaico; Cattedrale di Cefalù: Cristo Pantocratore

### MODULO 3 IL GOTICO

U.D. 1 L' architettura gotica e le sue tecniche costruttive:

U.D. 2 L' architettura gotica in Francia; Parigi: Cattedrale di Notre-Dame, Chartres: Cattedrale Notre-Dame

U.D. 3 Il Gotico in Italia: chiesa di Sant' Andrea a Vercelli, Basilica di Sant' Antonio a Padova, Basilica di Assisi, S. Maria Novella, S. Croce, Cattedrale di Santa Maria del Fiore, Castel del Monte, Duomo di Siena.

U.D. 5 La scultura: B. Anelami; Deposizione

Nicola Pisano: Pergamo del Battistero di Pisa

Giovanni Pisano: Pergamo di Sant' Andrea a Pistoia

U.D. 6 La pittura in Italia: verso il Naturalismo

Cimabue; Crocifisso di Arezzo, Crocifisso di Santa Croce a Firenze, Crocifissione di Assisi, Maestà di Santa Trinità

La pittura senese: Duccio di Buoninsegna: Madonna di Crevole, Madonna Rucellai, Maestà per il Duomo di Siena

### MODULO 4 L' ARTE GOTICA IN ITALIA FRA TRECENTO E QUATTROCENTO

U.D. 1 Cattedrali e palazzi: Firenze, Siena

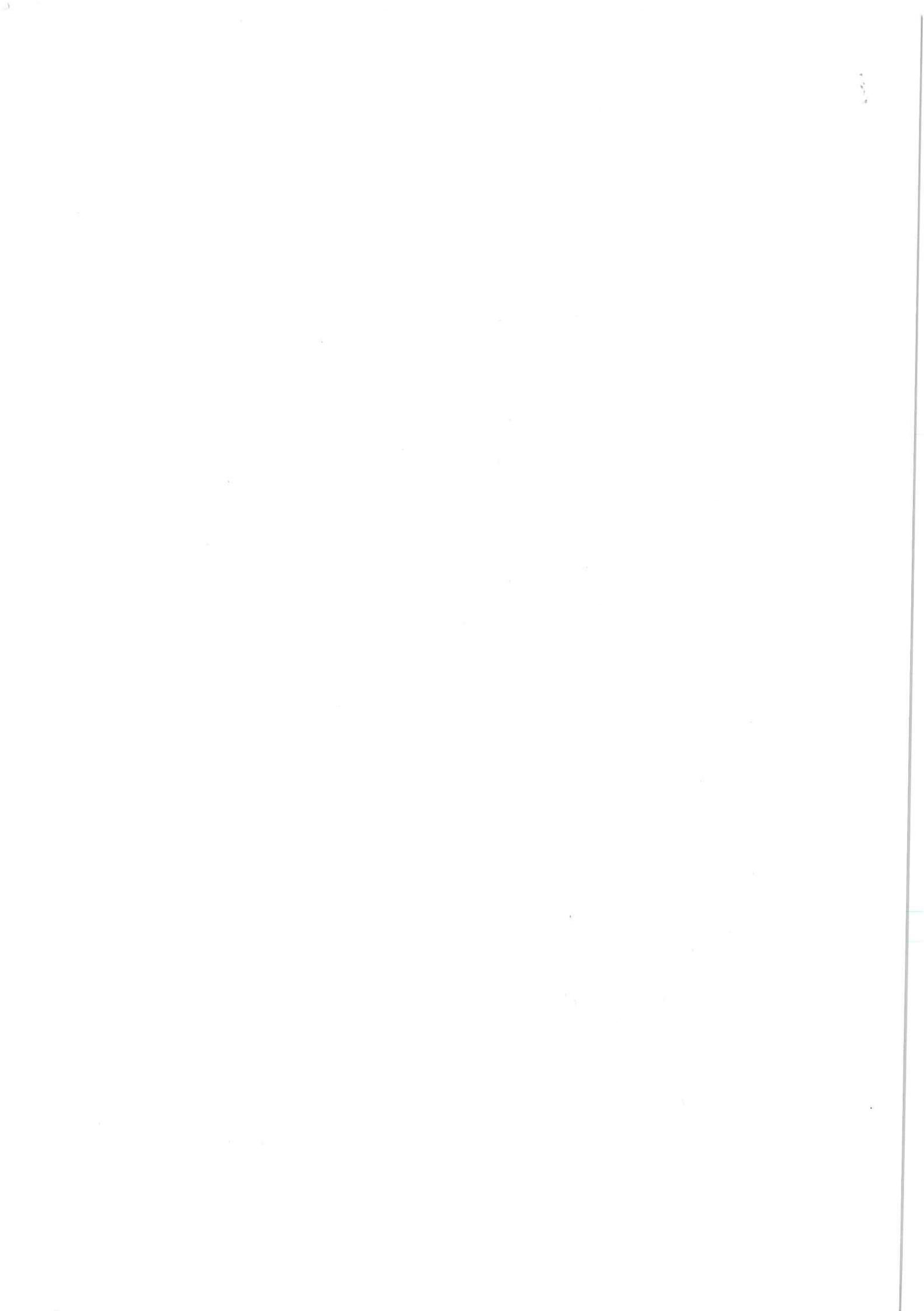
U.D. 2 Giotto, le origini del moderno: Storie di S. Francesco, la Cappella degli Scrovegni, Crocifisso,

Nell ambito della programmazione dipartimentale, come nodo tematico comune a tutte le classi seconde si è scelto di approfondire il concetto di LIMES ROMANO.

Potenza II 11/06/2019

Il Docente

Gli alunni



# PROGRAMMA DI BIOLOGIA SVOLTO NELLA CLASSE 2^ A

DEL LICEO ARTISTICO POTENZA. ANNO SCOLASTICO 18/19;

DOCENTE: PROF. GALLUCCI NICOLA

- 1) LA BIOLOGIA E I SUI METODI: il metodo scientifico; caratteristiche degli esseri viventi; una scienza, molti interessi: la nascita della biologia e campi di studio.
- 2) LA COMPOSIZIONE DEGLI ESSERI VIVENTI: ripetizione sulle nozioni fondamentali di Chimica: il sistema periodico e il riempimento dei livelli atomici; importanza del legame covalente nell'atomo di carbonio; sostanze organiche ed inorganiche della materia vivente; i composti del carbonio (glucidi, lipidi, protidi, acidi nucleici, vitamine).
- 3) CLASSIFICARE GLI ORGANISMI: nomenclatura binomia della specie, classificazione gerarchica di Linneo, i domini e i regni; origine della vita, classificazione in autotrofi ed eterotrofi; organismi unicellulari: procarioti (batteri) ed eucarioti (protisti e alghe unic.), organismi pluricellulari: eucarioti (funghi, piante e animali), invertebrati e vertebrati; teorie sull'evoluzione, in particolare la teoria di Darwin.
- 4) LA BIOSFERA: L'INSIEME DI TUTTI GLI ECOSISTEMI: che cos'è l'ecologia, l'ecosistema globale, fattori biotici e abiotici, adattamento all'ambiente; interazioni tra organismi in una comunità: competizione, predazione e simbiosi.
- 5) FLUSSO DI ENERGIA E RICICLAGGIO DELLA MATERIA NEGLI ECOSISTEMI: livelli trofici e trasferimento di energia, i cicli di: carbonio, azoto, fosforo
- 6) STRUTTURA E FUNZIONI DELLA CELLULA: le cellule unità della vita; struttura della cellula procariote; struttura della cellula eucariote; il nucleo, il citoplasma, i ribosomi, il sistema di membrane interne, il reticolo endoplasmatico liscio e rugoso, il complesso di Golgi, i lisosomi, i cloroplasti, i vacuoli, i mitocondri, citoscheletro, ciglia, flagelli, le giunzioni, differenze tra cellula animale e cellula vegetale.
- 7) LA CELLULA E GLI SCAMBI DI ENERGIA E MATERIA CON L'AMBIENTE: il metabolismo cellulare; le reazioni chimiche del metabolismo: reazioni endoergoniche ed esoergoniche; gli enzimi ed importanza e produzione dell'ATP; struttura della membrana plasmatica e

omeostasi: meccanismi di trasporto delle sostanze attraverso essa; la respirazione cellulare, la fermentazione, la fotosintesi clorofilliana.

- 8) LA RIPRODUZIONE CELLULARE: i cromosomi; il ciclo cellulare; DNA e sua duplicazione, RNA e sue funzioni, la sintesi proteica; mitosi e citodieresi, cellule aploidi e diploidi, la meiosi e confronto con la mitosi.
- 9) LA TRASMISSIONE DEI CARATTERI EREDITARI: le leggi di Mendel; la dominanza incompleta; la codominanza, genotipo e fenotipo; ereditarietà ed ambiente; cenni sulle mutazioni e le anomalie cromosomiche.

10) FORME E FUNZIONI DEGLI ORGANISMI CON PARTICOLARE RIFERIMENTO ALL'UOMO: i piani di simmetria, gli apparati, i sistemi, organi e tessuti.

11) APPARATO DIGERENTE E LA DIGESTIONE: la nutrizione negli animali; gli alimenti e i principi nutritivi; l'apparato digerente nell'uomo e le tappe della digestione.

12) APPARATO RESPIRATORIO E RESPIRAZIONE POLMONARE: l'apparato respiratorio nell'uomo; il percorso dell'aria; gli scambi gassosi negli animali.

13) APPARATO CARDIOCIRCOLATORIO E TRASPORTO DELLE SOSTANZE: animali privi di apparato circolatorio; apparati circolatori di invertebrati e vertebrati: apparato chiuso dell'uomo; il percorso del sangue; il cuore e il ciclo cardiaco; le arterie, le vene, i capillari; il sangue, il sistema linfatico e immunitario.

14) IL RIVESTIMENTO DEGLI ANIMALI: protezione e controllo della temperatura corporea.

15) L'APPARATO ESCRETORE UMANO: controllo dell'ambiente interno e eliminazione delle sostanze di rifiuto.

GLI ALUNNI

Scovone Alessia  
Patrudi Beatrice  
Francessca Elena

L'INSEGNANTE





**Liceo Artistico Statale(ex Istituto Statale d'Arte)- Liceo Musicale e Coreutico Statale  
“Walter Gropius”**

Via Anzio 4 - 85100 POTENZA Tel. 0971/444014 - Fax 0971/444158  
C.F. 80004870764 - C.M. PZSD030003 - C. U. F. UFP6OP  
[www.liceoartisticoemusicale.gov.it](http://www.liceoartisticoemusicale.gov.it)- [pzsd030003@istruzione.it](mailto:pzsd030003@istruzione.it) -  
[pzsd030003@pec.istruzione.it](mailto:pzsd030003@pec.istruzione.it)

**PROGRAMMA DI Scienze Motorie e Sportive  
ANNO SCOLASTICO: 2018/2019**

**CLASSE: II SEZ. A**

**POTENZIAMENTO FISIOLOGICO:**

- a) Esercizi d'educazione respiratoria
- b) Lavoro in regime aerobico (in ambiente naturale)
- c) Lavoro in regime anaerobico (in ambiente naturale)
- d) Preatletica generale (in ambiente naturale)
- e) Saltelli e deambulazioni

**POTENZIAMENTO MUSCOLARE:**

- a) Esercizi a carico naturale
- b) Esercizi con carichi aggiuntivi per l'incremento della forza assoluta o statica.
- c) Esercizi d'opposizione a coppie
- c) Esercizi di tipo isometrico; isotonico e pliometria

**MOBILITA' E SCIOLTEZZA ARTICOLARE:**

- a) Esercizi specifici per le articolazioni scapolo-omerale, coxo-femorale, del ginocchio, della caviglia e mobilità articolare di tutto il rachide.

**CONSOLIDAMENTO E COORDINAMENTO DEGLI SCHEMI MOTORI:**

- a) Esercizi di coordinazione dinamica generale.
- b) Esercizi d'equilibrio statico e dinamico.

**AVVIAMENTO ALLA PRATICA SPORTIVA:**

- a) Pallavolo: fondamentali individuali e di squadra;
- b) Pallamano: fondamentali individuali e di squadra; nozioni di regolamento.
- c) Pallacanestro: fondamentali individuali e di squadra con nozioni di regolamento.

**NOZIONI TEORICHE TRATTATE:**

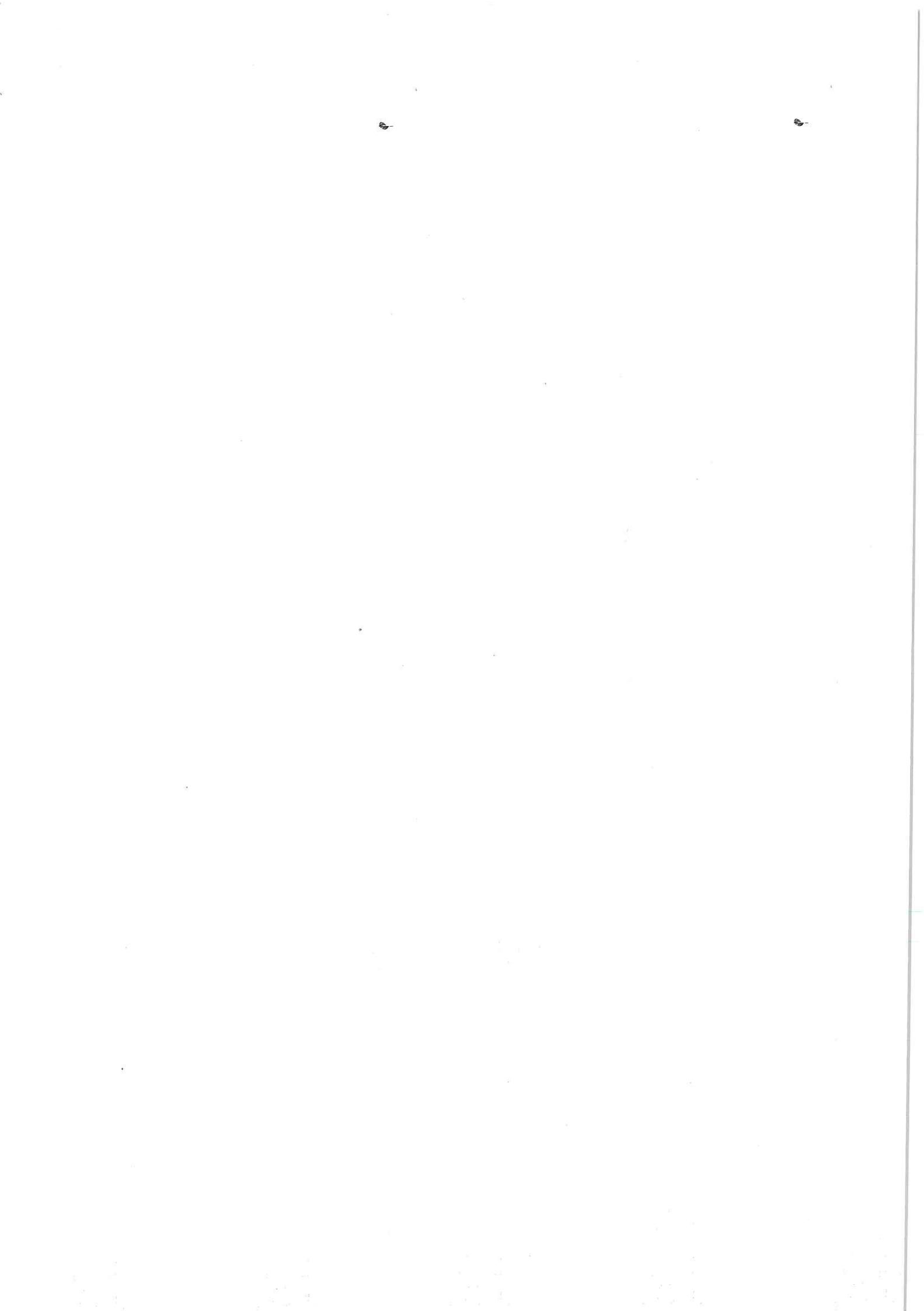
Informazione sulla tutela della salute, sul doping e prevenzione degli infortuni.

Tecniche elementari d'intervento nei traumi sportivi più noti e nozioni di primo soccorso. Nozioni elementari di anatomia e fisiologia: l'apparato locomotore, ossa – articolazioni - muscoli; Le capacità coordinative e condizionali (cenni). Le fonti energetiche: L' ATP il ciclo di Crebs (cenni). Teoria sugli sport trattati (pallacanestro, pallavolo, pallamano e nozioni di regolamento); Relazioni su alcune specialità dell'atletica leggera.

**GLI ALUNNI:**

Scavone Alessia  
Ronsico Giulia  
Francesca Mecca

**L'INSEGNANTE**  
Prof. Salvatore MECCA



**LICEO ARTISTICO STATALE  
POTENZA  
PROGRAMMA SVOLTO**

CLASSE 2A a.s. 2018/2019

DOCENTE	FONSO CIRO																			
MATERIA	DISCIPLINE-GRAFICHE-PITTORICHE																			
TESTO ADOTTATO	DISCIPLINE GRAFICHE E PITTORICHE																			
NUMERO ORE SETTIMANALI	4																			
NUMERO ORE ANNUALI																				
SVOLTE																				
STRATEGIE DIDATTICHE	GLI ALUNNI SONO STATI GUIDATI COSTANTEMENTE VERSO LA DISCIPLINA ATTRAVERSO DIALOGHI E STRATEGIE E CONFRONTI, DURANTE IL PERCORSO DIDATTICO SONO STATI COINVOLTI EMOTIVAMENTE ATTRAVERSO LA PRATICITA' RAGGIUNGENDO IN MODO PIACEVOLE E ASSIDUO (CON UN LAVORO COSTANTE) UNA BUONA PREPARAZIONE																			
STRUMENTI E SPAZI	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="text-align: center;">STRUMENTI</th> <th style="text-align: center;">SPAZI</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>LIBRO DI TESTO-IMMAGINI FOTOCOPIATI-</td> <td>LABORATORIO</td> </tr> <tr> <td>USO DI INTERNET PER RICERCHE CORRELATE ALLA DISCIPLINA</td> <td></td> </tr> <tr> <td>SUPPORTI: TELE-FOGLI -TELE-CARTONCINI TELATI</td> <td></td> </tr> <tr> <td>COLORI: OLIO-ACRILICI-ACQUERELLI-MATITE COLORATE</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	STRUMENTI	SPAZI	LIBRO DI TESTO-IMMAGINI FOTOCOPIATI-	LABORATORIO	USO DI INTERNET PER RICERCHE CORRELATE ALLA DISCIPLINA		SUPPORTI: TELE-FOGLI -TELE-CARTONCINI TELATI		COLORI: OLIO-ACRILICI-ACQUERELLI-MATITE COLORATE										
STRUMENTI	SPAZI																			
LIBRO DI TESTO-IMMAGINI FOTOCOPIATI-	LABORATORIO																			
USO DI INTERNET PER RICERCHE CORRELATE ALLA DISCIPLINA																				
SUPPORTI: TELE-FOGLI -TELE-CARTONCINI TELATI																				
COLORI: OLIO-ACRILICI-ACQUERELLI-MATITE COLORATE																				
BLOCCI TEMATICI • TEMPI 1° QUADRIMESTRO  SETTEMBRE-OTTOBRE-NOVEMBRE-DICEMBRE-GENNAIO	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="text-align: center;">CONTENUTI</th> <th style="text-align: center;">ARGOMENTI SVOLTI</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>TEST D'INGRESSO</td> <td>CENNI SUI CANONI DELLA FIGURA UMANA</td> </tr> <tr> <td></td> <td>STUDIO STRUTTURALE E MORFOLOGICO DELLA FIGURA INTERA</td> </tr> <tr> <td></td> <td>STUDIO DELLA LINEA E DELLA SUA ESPRESSIVITÀ CO ANNESSE TAVOLE GRAFICHE</td> </tr> <tr> <td></td> <td>STUDIO SUI VARI MODI DI USARE LA LINEA CON TAVOLE GRAFICHE ED. VISIVA: COME OSSERVARE LO SPAZIO E COME RAPPRESENTARLO, STRUTURA E ASSI COSTRUTTIVI, LA COMPOSIZIONE LA GRAMMATICA VISIVA E I SUOI CODICI</td> </tr> <tr> <td></td> <td>IL COLORE: STUDIO DELLE COMPOSIZIONI CROMATICHE CON TAVOLE GRAFICHE-PITTORICHE</td> </tr> <tr> <td></td> <td>STUDIO SULLA TECNICA DEI COLORI AD OLIO-TEMPERA-ACQUERELLO ATRAVERSO COMPOSIZIONI FLOREALI E DI OGGETTI</td> </tr> <tr> <td></td> <td>USO DI MATITE COLORATE CON STUDI CHIAROSCURALI</td> </tr> <tr> <td></td> <td>ANATOMIA: I MUSCOLI DELLA TESTA DEL COLLO DEL TRONCO DELL'ARTO SUPERIORE CON ESECUZIONE DI TAVOLE GRAFICHE</td> </tr> </tbody> </table>	CONTENUTI	ARGOMENTI SVOLTI	TEST D'INGRESSO	CENNI SUI CANONI DELLA FIGURA UMANA		STUDIO STRUTTURALE E MORFOLOGICO DELLA FIGURA INTERA		STUDIO DELLA LINEA E DELLA SUA ESPRESSIVITÀ CO ANNESSE TAVOLE GRAFICHE		STUDIO SUI VARI MODI DI USARE LA LINEA CON TAVOLE GRAFICHE ED. VISIVA: COME OSSERVARE LO SPAZIO E COME RAPPRESENTARLO, STRUTURA E ASSI COSTRUTTIVI, LA COMPOSIZIONE LA GRAMMATICA VISIVA E I SUOI CODICI		IL COLORE: STUDIO DELLE COMPOSIZIONI CROMATICHE CON TAVOLE GRAFICHE-PITTORICHE		STUDIO SULLA TECNICA DEI COLORI AD OLIO-TEMPERA-ACQUERELLO ATRAVERSO COMPOSIZIONI FLOREALI E DI OGGETTI		USO DI MATITE COLORATE CON STUDI CHIAROSCURALI		ANATOMIA: I MUSCOLI DELLA TESTA DEL COLLO DEL TRONCO DELL'ARTO SUPERIORE CON ESECUZIONE DI TAVOLE GRAFICHE	
CONTENUTI	ARGOMENTI SVOLTI																			
TEST D'INGRESSO	CENNI SUI CANONI DELLA FIGURA UMANA																			
	STUDIO STRUTTURALE E MORFOLOGICO DELLA FIGURA INTERA																			
	STUDIO DELLA LINEA E DELLA SUA ESPRESSIVITÀ CO ANNESSE TAVOLE GRAFICHE																			
	STUDIO SUI VARI MODI DI USARE LA LINEA CON TAVOLE GRAFICHE ED. VISIVA: COME OSSERVARE LO SPAZIO E COME RAPPRESENTARLO, STRUTURA E ASSI COSTRUTTIVI, LA COMPOSIZIONE LA GRAMMATICA VISIVA E I SUOI CODICI																			
	IL COLORE: STUDIO DELLE COMPOSIZIONI CROMATICHE CON TAVOLE GRAFICHE-PITTORICHE																			
	STUDIO SULLA TECNICA DEI COLORI AD OLIO-TEMPERA-ACQUERELLO ATRAVERSO COMPOSIZIONI FLOREALI E DI OGGETTI																			
	USO DI MATITE COLORATE CON STUDI CHIAROSCURALI																			
	ANATOMIA: I MUSCOLI DELLA TESTA DEL COLLO DEL TRONCO DELL'ARTO SUPERIORE CON ESECUZIONE DI TAVOLE GRAFICHE																			
BLOCCI TEMATICI • TEMPI 2° QUADRIMESTRO  FEBBRAIO-MARZO-APRILE-MAGGIO-GIUGNO	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tbody> <tr> <td>ED.VISIVA: LA LUCE NELL'ARTE CON LETTURA DI UN'OPERA D'ARTE</td> </tr> <tr> <td>ANATOMIA: STUDIO DEI MUSCOLI DELL'ARTO SUPERIORE CON I MUSCOLI DEL PIEDE CON TAVOLE GRAFICHE-CHIAROSCURALI</td> </tr> <tr> <td>COMPOSIZIONI DI OGGETTI E FLOREALI CON L'USO DEI COLORI A MATITA</td> </tr> <tr> <td>IL COLORE: STUDIO DELL'ESPRESSIVITÀ CROMATICA</td> </tr> <tr> <td>ESERCITAZIONI CROMATICHE NELLE COMPOSIZIONI DAL VERO E NELLE RIPRODUZIONI DI IMMAGINI FOTOCOPIATE</td> </tr> <tr> <td>ED.VISIVA: LA LUCE NELL'ARTE(PITTURA-SCULTURA-ARCHITETTURA)</td> </tr> <tr> <td>LA FIGURAUMANA: STUDIO GRAFICO-CHIAROSCURALE DELLE VARIE PARTI DEL CORPO</td> </tr> </tbody> </table>	ED.VISIVA: LA LUCE NELL'ARTE CON LETTURA DI UN'OPERA D'ARTE	ANATOMIA: STUDIO DEI MUSCOLI DELL'ARTO SUPERIORE CON I MUSCOLI DEL PIEDE CON TAVOLE GRAFICHE-CHIAROSCURALI	COMPOSIZIONI DI OGGETTI E FLOREALI CON L'USO DEI COLORI A MATITA	IL COLORE: STUDIO DELL'ESPRESSIVITÀ CROMATICA	ESERCITAZIONI CROMATICHE NELLE COMPOSIZIONI DAL VERO E NELLE RIPRODUZIONI DI IMMAGINI FOTOCOPIATE	ED.VISIVA: LA LUCE NELL'ARTE(PITTURA-SCULTURA-ARCHITETTURA)	LA FIGURAUMANA: STUDIO GRAFICO-CHIAROSCURALE DELLE VARIE PARTI DEL CORPO												
ED.VISIVA: LA LUCE NELL'ARTE CON LETTURA DI UN'OPERA D'ARTE																				
ANATOMIA: STUDIO DEI MUSCOLI DELL'ARTO SUPERIORE CON I MUSCOLI DEL PIEDE CON TAVOLE GRAFICHE-CHIAROSCURALI																				
COMPOSIZIONI DI OGGETTI E FLOREALI CON L'USO DEI COLORI A MATITA																				
IL COLORE: STUDIO DELL'ESPRESSIVITÀ CROMATICA																				
ESERCITAZIONI CROMATICHE NELLE COMPOSIZIONI DAL VERO E NELLE RIPRODUZIONI DI IMMAGINI FOTOCOPIATE																				
ED.VISIVA: LA LUCE NELL'ARTE(PITTURA-SCULTURA-ARCHITETTURA)																				
LA FIGURAUMANA: STUDIO GRAFICO-CHIAROSCURALE DELLE VARIE PARTI DEL CORPO																				

GLI STUDENTI

*Francesco Pescetti  
Scavolini Alessio  
Pozzoli Barbara*

IL DOCENTE

*Fonso Ciò*

1988-01-01

## **PROGRAMMA SVOLTO di LABORATORIO ARTISTICO**

**Prof.ssa Alessandra Maria LOGLISCI**

ANNO SCOLASTICO : 2018- 2019

CLASSE 2 SEZIONE A

QUADRO ORARIO SETTIMANALE: 3 ore

### **U.D.A. 1: introduzione e attrezzi per il disegno**

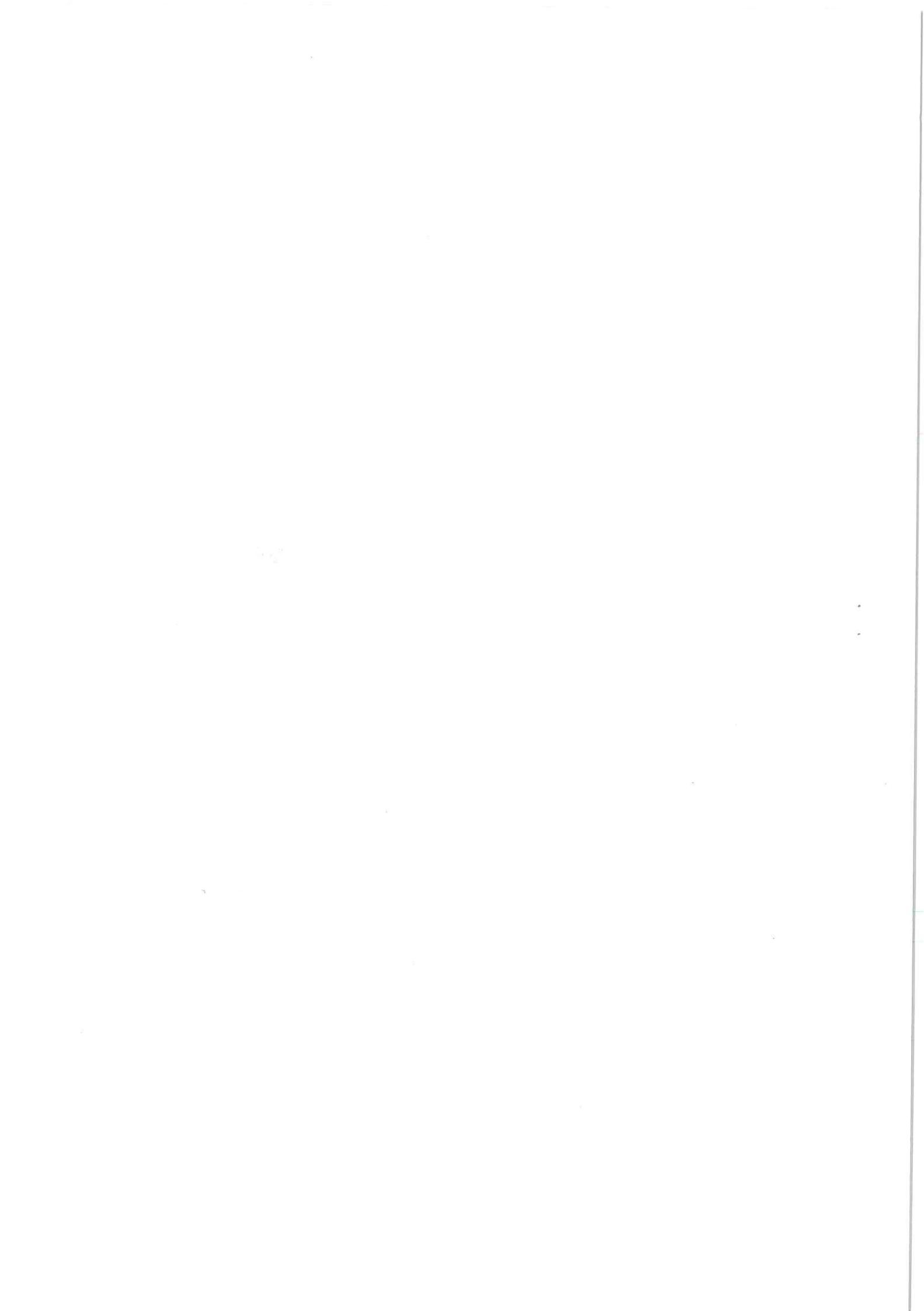
- Presentazione della disciplina: laboratorio artistico;
- Gli attrezzi per il disegno: tipologie, caratteristiche e utilizzo.

### **U.D.A. 2: Il progetto**

- Che cos'è il progetto: fasi e peculiarità;
  - La quotatura di un progetto: elementi, metodi e regole;
  - Il disegno a mano libera e il disegno tecnico;
  - Il book di presentazione di un progetto;
  - Elementi di power point e word;
  - Impostazione grafica di un book di presentazione del progetto: contenuti, copertina e pagine di testo
- **ESERCITAZIONE 1:** Progetto e realizzazione di un'installazione artistica.
  - **ESERCITAZIONE 2:** Realizzazione di un book di presentazione del progetto di installazione artistica.

### **U.D.A. 3: Architettura e ambiente**

- Che cos'è l'architettura;



- La multidisciplinarietà del lavoro dell'architetto;
- Perché si parla di architettura e ambiente;
- Il disegno tecnico e le simbologie grafiche;
- Il disegno a mano libera: schizzi di studio e disegno dal vero;
- La progettazione modulare in architettura.
- ~~Accenni di architettura degli interni: zone, aree e sub aree; spazi d'uso e d'ingombro.~~
- **ESERCITAZIONE 3:** Ricerca e studio su un autore contemporaneo e su due sue architetture..
- **ESERCITAZIONE 4:** Comporre un'architettura utilizzando un modulo.

#### **U.D.A. 4: Design dell'arredo**

- Che cos'è il design;
- Chi è e che cosa fa il designer;
- Architettura degli interni: definizione e campi di applicazione;
- La distribuzione interna di un appartamento: zone, aree e sub aree;
- La distribuzione interna di un appartamento: spazi d'uso e d'ingombro.
- **ESERCITAZIONE 5:** ridisegnare gli ambienti della casa.

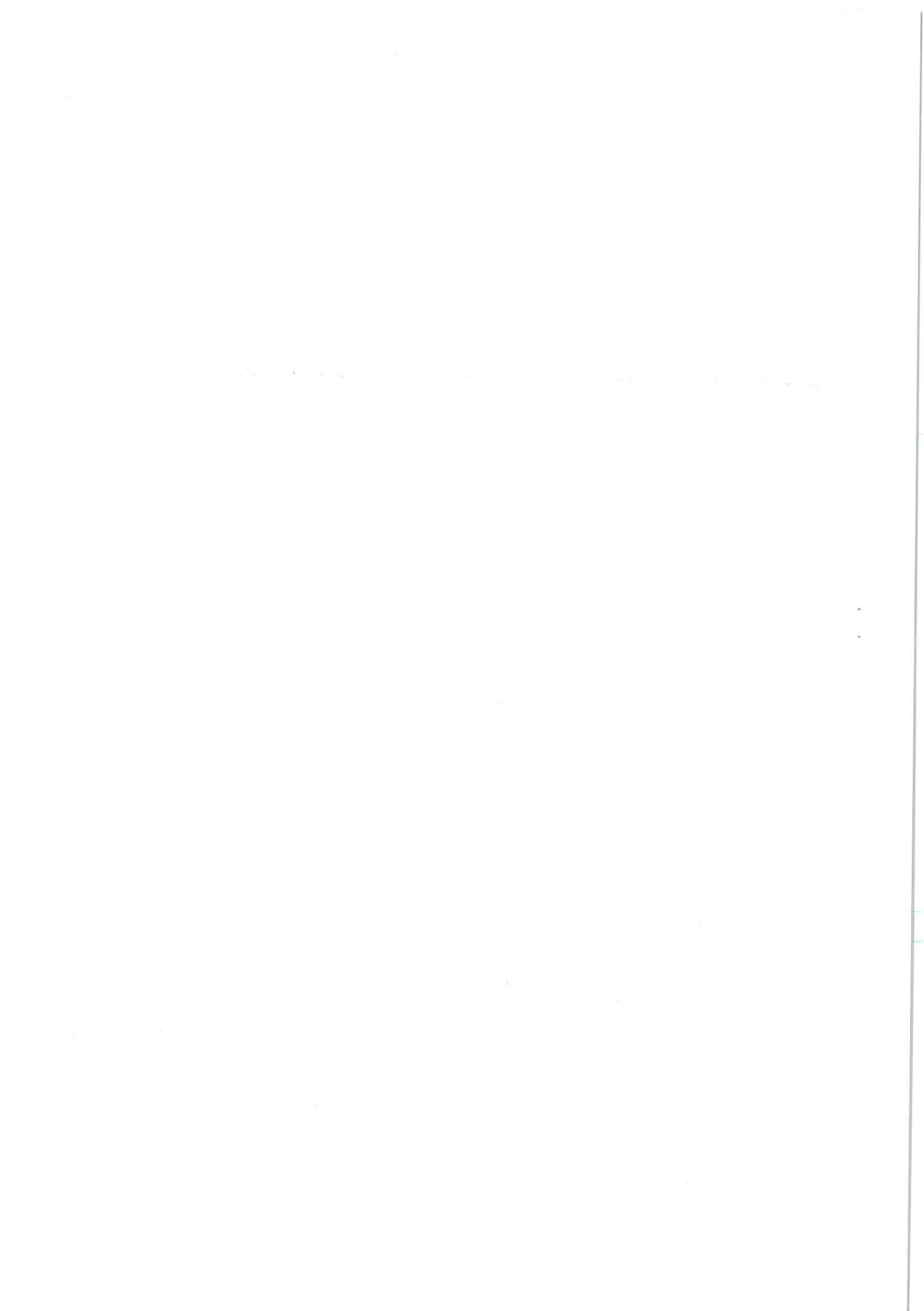
Si allegano schede le tracce delle esercitazioni.

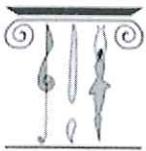
Potenza lì,

La docente

Prof.ssa Alessandra M. LOGLISCI

Gli studenti





## LICEO STATALE "WALTER GROPIUS" - POTENZA

LICEO ARTISTICO - LICEO MUSICALE E COREUTICO

Via Anzio, 4 - 85100 POTENZA Tel. 0971/444014 - Fax 0971/444158

C.F. 80004870764 - C.M. PZSD030003 - C.U.F. UFF6OP

[www.liceoartisticoemusicale.edu.it](http://www.liceoartisticoemusicale.edu.it) - [pzsd030003@istruzione.it](mailto:pzsd030003@istruzione.it) - [pzsd030003@pec.istruzione.it](mailto:pzsd030003@pec.istruzione.it)



# PROGRAMMA FINALE

**DOCENTE:** DI FELICE LARA

**CLASSE:** 2/A

**MATERIA:** DISCIPLINE GEOMETRICHE

**A.S.:** 2018/2019

### LE PROIEZIONI ORTOGONALI

#### I FONDAMENTALI

- SCOPO E LETTURA DELLE PROIEZIONI ORTOGONALI
- IL SISTEMA DI RIFERIMENTO
- PROIEZIONI SU TRE PIANI: IL TRIEDRO TRIRETTANGOLO

#### LE PROIEZIONI ORTOGONALI DELLE FIGURE PIANE E SOLIDE

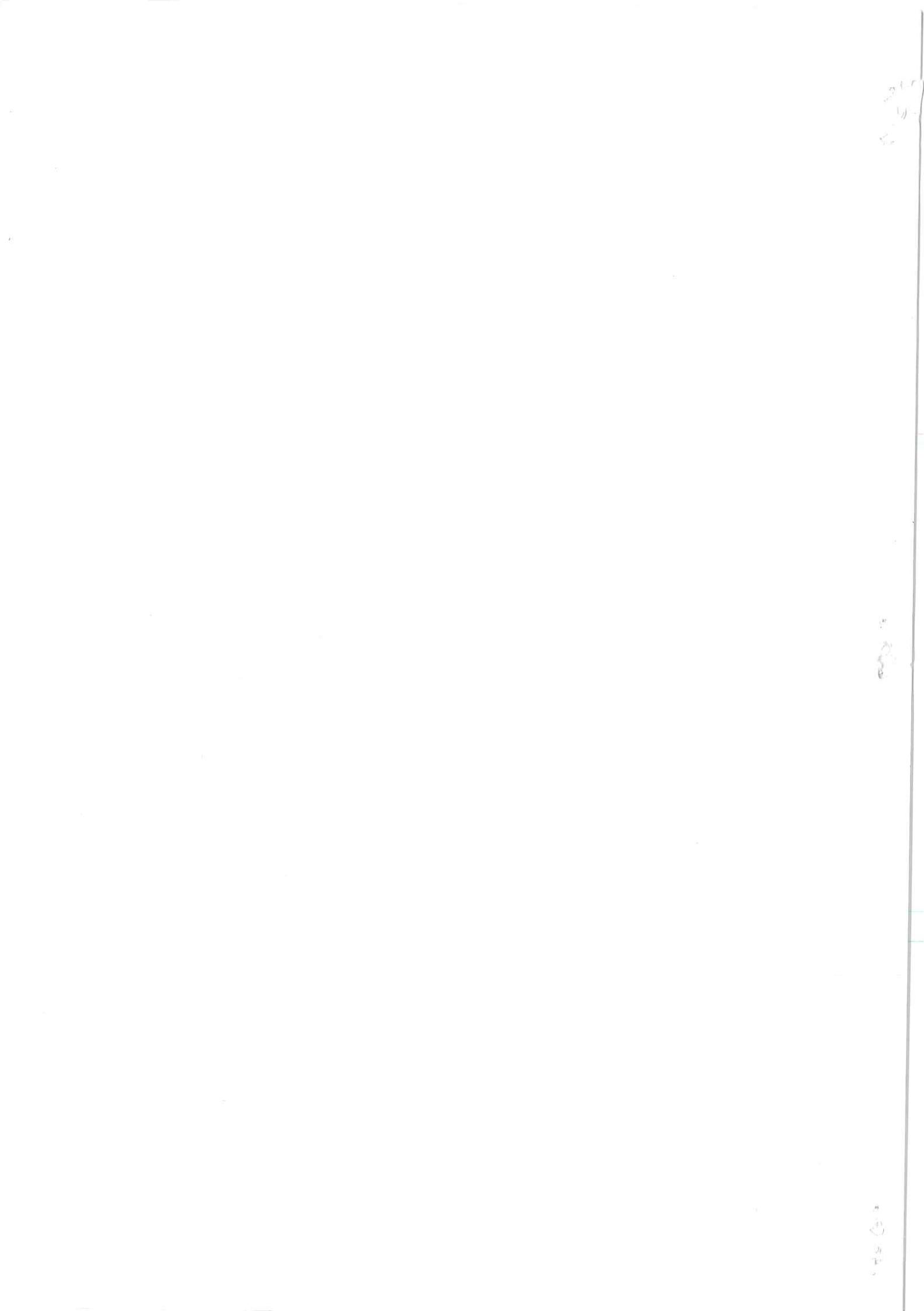
- METODO ESECUTIVO DI BASE
- APPLICAZIONE ALLE FIGURE PIANE (SEGMENTO)
  1. PROIEZIONE ORTOGONALE DI UN SEGMENTO AB  $\perp$  AL PO E // AL PV E PL
  2. PROIEZIONE ORTOGONALE DI UN SEGMENTO AB  $\perp$  AL PV E // AL PO E PL
  3. PROIEZIONE ORTOGONALE DI UN SEGMENTO AB  $\perp$  AL PL E // AL PO E PV
- APPLICAZIONE ALLE FIGURE SOLIDE
- ROTAZIONE DEI SOLIDI
- **VEDERE GLI ESERCIZI SVOLTI ALLEGATI.**

### LE PROIEZIONI ASSONOMETRICHE

- ORIGINI E SVILUPPO DELLE PROIEZIONI ASSONOMETRICHE
- TIPI DI ASSONOMETRIE:
  1. ORTOGONALE (ISOMETRICA)
  2. OBLIQUA (MONOMETRICA, DIMETRICA O CAVALIERA)
- COSTRUZIONE E APPLICAZIONE DELLE ASSONOMETRIE CON FIGURE SEMPLICI E STRUTTURE PIU' COMPLESSE
- **VEDERE GLI ESERCIZI SVOLTI ALLEGATI.**

### LA PROSPETTIVA

- RAPPRESENTARE LA PROFONDITA'
- L'IMMAGINE PROSPETTICA
- LE VARIABILI PROSPETTICHE
- COSTRUZIONE E APPLICAZIONE DELLA PROSPETTIVA
- PROSPETTIVA CENTRALE (METODO DEI PUNTI DI DISTANZA)



- PROSPETTIVA ACCIDENTALE (METODO DEI PUNTI DI FUGA E DELLE PERPENDICOLARI AL QUADRO)
  - METODO APPLICATIVO SIA ALLE FIGURE PIANE CHE SOLIDE
  - ELEMENTI ARCHITETTONICI
  - ELEMENTI SOLIDI SOVRAPPOSTI
  - VEDERE GLI ESERCIZI SVOLTI ALLEGATI.
- 

POTENZA , 05/06/2019

GLI ALLIEVI

Giuliana Langone

Davide De Luca

Alessio Lo Russo

IL DOCENTE

Luca S. Velva

10

11

12

13

14

15

16