

LICEO MUSICALE E COREUTICO "W.GROPIUS"

cl. II Mb - A.S. 2018/2019

PROGRAMMA DI ITALIANO

DOCENTE: CUPPONE MARIA

IL TESTO POETICO

- L'aspetto grafico
- L'aspetto fonico
- L'aspetto lessicale e sintattico
- L'aspetto retorico
- La parafrasi e l'analisi del testo
- Parafrasi ed analisi delle seguenti poesie: *Ballerina*, *ballerina bruna*; *Zona Cesarini*; *Felicità raggiunta si cammina*; *A chi lo sa*; *Alla luna*; *La capra*; *Valore*.

IL TESTO TEATRALE

- Le caratteristiche del testo teatrale
- La rappresentazione
- Tragedia: *Medea* di Euripide
- Commedia: *L'avaro* *Euclione* di Plauto
- L'evoluzione del teatro dal Medioevo al Barocco: *Romeo e Giulietta* di Shakespeare; *Il malato immaginario* di Molière
- Il teatro nel Settecento: *La locandiera* di Goldoni
- Il teatro nel Novecento: *Così è (se vi pare)* di Pirandello

GRAMMATICA

- Analisi della frase semplice: soggetto, attributo, apposizione, predicato, complementi diretti e indiretti.
- Analisi della frase complessa: proposizione principale, coordinata, subordinata.

PROMESSI SPOSI

Lettura integrale ed analisi dei capitoli VI-XXXVIII.

LETTERATURA

- L'Alto Medioevo
- La Chanson de geste: *Chanson de Roland* – La morte di Orlando
- Il romanzo cortese-cavalleresco
- La lirica provenzale
- I primi documenti del volgare italiano
- Il volgare umbro: *Cantico di frate Sole* (s. Francesco d'Assisi);
Donna de Paradiso (Jacopone da Todi)

GLI ALUNNI

Valeria Lo Fiego
Angela Marino
Ilario Buchiario

LA DOCENTE

Maria Cuppone

Liceo Artistico e Liceo Musicale Coreutico
“Walter Gropius “

Potenza

Classe 2 M b/coreutico

Disciplina: Lingua e Civiltà inglese

Docente: Rosanna Nolè

Anno scolastico 2018/2019

Programma finale

Unit 7-9

Funzioni comunicative	Strutture grammaticali	Aree lessicali
Parlare di alimentazione e dieta Organizzare un pasto, per es. un picnic Ordinare qualcosa da mangiare/bere in un ristorante Dire i prezzi in sterline Chiedere e offrire qualcosa da mangiare/bere in un ristorante Parlare di film e programmi televisivi Esprimere opinioni Parlare del passato, usare il verbo <i>be</i> e <i>be born</i> . Descrivere un evento o una storia nel passato. Mostrare interesse Parlare di una festa a cui sono andato	Sostantivi numerabili e non numerabili Quantificatori <i>Whose</i> e i pronomi possessivi I prezzi <i>so, such</i> Aggettivi che terminano in <i>-ing</i> e <i>-ed</i> Il <i>Past simple</i> di <i>be</i> e <i>be born</i> Le espressioni di tempo passato Il <i>Past simple</i> : tutte le forme	Cibi e bevande Quantità e contenitori Aggettivi che esprimono un'opinione Eventi passati Occasioni speciali Intrattenimento e spettacolo Fenomeni ed eventi inspiegabili Feste e festività Civiltà e intercultura Alfred Hitchcock (SB p.96) Tre festival insoliti in Gran Bretagna (SB p.104)

Units 10-13

Funzioni comunicative	Strutture grammaticali	Aree lessicali
Parlare della vita scolastica e delle materie scolastiche Parlare di abilità nelle materie scolastiche (<i>be good at</i> , ecc.)	I tempi presenti e passati Espressioni usate per parlare di abilità <i>be good at</i> . Il <i>Past continuous</i> Domande con funzione di soggetto o di oggetto Il <i>Past continuous</i> vs <i>Past</i>	Scuola e lavoro Progetti futuri e ambizioni Valori personali e ideali Animali Tempo Il mondo del lavoro

Parlare di azioni in corso di svolgimento nel passato

Descrivere l'abbigliamento e parlare di quello che qualcuno indossava nel passato.

Fare paragoni

Parlare del tempo

Parlare di un incidente

Parlare di intenzioni future usando *be going to*.

Parlare di previsioni e intenzioni nel passato usando *was/were going to* e *about to*

simple

When, while, as

Gli aggettivi comparativi

La forma comparativa negativa

Il grado superlativo degli aggettivi

be going to

after, before, when, while, as soon as

was/were going to

be about to

Salute e benessere

Eventi internazionali

Civiltà e intercultura

La vita scolastica in un collegio (SB p.114-115)

Le scelte future di alcuni ragazzi (SB p.124)

Unit 14 e 15

Funzioni comunicative

Parlare dei lavori domestici

Usare la tecnologia

Parlare di obblighi e regole e leggi

Chiedere scusa

Parlare di esperienze

Parlare di come avvengono le cose

Strutture grammaticali

Have to /don't have to

Must /mustn't/don't have to

Both neither

Present perfect con *ever* e *never*

Irregular past participles

Present Perfect versus Simple Past

Adverbs of manner and comparative adverbs

Aree lessicali

Lavori domestici)

Social networking

Life experiences

Adverbs of manner

Civiltà e intercultura

Adolescenti pigri (SB p.148)

Eventi sovranaturali (SB p.152)

La docente

gli studenti

Davide Colonna

Marco Forcella

Corrado De Biasi

LICEO STATALE "W. GROPIUS" – POTENZA, VIA ANZIO 4
Liceo Artistico Liceo Musicale e Coreutico

PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE
Classe II MB – A.S. 2018-2019
DOCENTE CARMELA ANGELA MARZIALE

Libri di testo: **L'arte di vedere** - ed. scol. Pearson Bruno Mondadori Arte - voll. 1 e 2

Ripetizione guidata del programma svolto nel precedente a.s. - Presentazione del programma relativo al II Anno corso di studi Liceo Musicale.

APPROFONDIMENTO (mediante proiezione video) : Le catacombe.

UDA 1 - L'arte tardoantica e paleocristiana (vol 1)

Contesto

CAP 9 (vol. 1): L'arte tardoantica e paleocristiana:

Par. 1 :La grandiosità dell'architettura civile: Il nuovo volto del potere - l'affermazione del cristianesimo – le nuove capitali l'esempio di Tessalonica – Roma e i nuovi edifici.

OPERE:

- La basilica di Massenzio (Roma)
- Palazzo di Diocleziano a Spalato
- L'arco di Costantino (Roma)

Par. 2: la scultura ufficiale: L'immagine imperiale della tetrarchia – il rilievo storico.

OPERE:

- Tetrarchi (Venezia-tesoro di S. Marco)
- Ritratto di Costantino (Roma- musei capitolini)

Par. 3: Tradizione e novità: l'architettura cristiana: Le basiliche di Costantino – Battisteri e mausolei - Milano cristiana.

OPERE:

- Basilica costantiniana di S. Pietro (Roma)
- Mausoleo di costanza (Roma)
- Battistero di S.Giovanni in Laterano (Roma)

Par. 4: la scultura e la pittura paleocristiane: Semplicità e chiarezza: le prime pitture cristiane – la decorazione musiva delle basiliche – Linguaggio e nuovi valori: la scultura.

OPERE:

- Sarcofago di Giunio Basso (Città del Vaticano- musei vaticani)

APPROFONDIMENTO (mediante proiezione immagini): Le nuove immagini dei cristiani.

UDA 2 – l'alto Medioevo (vol 2)

Contesto

CAP. 10 L'Alto Medioevo:

Par. 1: Ravenna tra il V e il VI secolo:Capitale dell'impero d'occidente – Capitale del regno di Teodorico (490-526).

OPERE:

- Mausoleo di Galla Placidia (Ravenna)
- Battistero degli Ortodossi/ Neoniano (Ravenna)
- Sant'Apollinare nuovo (Ravenna)
- Mausoleo di Teodorico (Ravenna)
- San Vitale (Ravenna)
- Mosaico absidale di Sant'Apollinare in Classe (Ravenna)

Par. 2: Costantinopoli nell'età di Giustiniano: L'architettura religiosa bizantina - Pittura e scultura tra naturalismo e astrazione

Liceo Artistico Liceo Musicale e Coreutico

OPERE:

- S. Sofia (Istanbul)

Par. 3: l'originalità di Roma tra il VI e l' VIII secolo: Influssi tardo-antichi e bizantini nella pittura romana del VI secolo.

OPERE:

- Cristo fra santi (Roma – chiesa dei santi Cosma e Damiano)
- Madonna con il Bambino e Annunciazione (Roma – chiesa di S. Maria Antigua)
- Madonna con il Bambino detta Madonna Theotokòs (Roma – chiesa di S. Maria in Trastevere)

Par. 4: l'arte Longobarda: La metallurgia e la scultura- I longobardi architetti.

OPERE:

- Altare di Ratchis
- Chiesa di santa Maria in Valle – Sante e Martiri (Cividale del Friuli)
- S. Sofia (Benevento)

Par. 5: Carolingi e Ottoni un'arte per l'impero: La "renovatio" di Carlo Magno e i suoi esiti nell'architettura – Lo "scriptorium" e la miniatura in età Carolingia – Milano centro di cultura Carolingia - La rinascita ottoniana -

OPERE:

- Cappella Palatina di Aquisgrana (Aachen Germania)
- Evangelario di Soissons e di Godescalco (Parigi- biblioteca nazionale)
- Altare di Sant'Ambrogio (Milano -basilica di S. Ambrogio))
- Abbazia di San Michele (Hildesheim Germania)

UDA 3 – Il Romanico (vol 2)

Contesto

CAP. 11 IL Romanico:

Par.1: L'architettura Romanica :

Un nuovo linguaggio artistico "il Romanico" - La chiesa romanica "elementi strutturali" – La campata e il sistema di sostegno alternato – La ripartizione dello spazio "la pianta e l'alzato" – Ritmo luce e colore.

OPERE:

- La chiesa paleocristiana e la chiesa romanica a confronto

Par.2: L'architettura Romanica in Europa:

L'area germanica, il modello francese, la Spagna e l'area normanna ed Inghilterra

OPERE:

- Cattedrale di Spira (Germania)
- Abbazia di Cluny (Francia)
- Cattedrale di Santiago di Compostela (Spagna)
- Cattedrale di Durham (Inghilterra)

APPROFONDIMENTO (mediante proiezione video): il cammino verso Santiago

Par.3: L'architettura romanica in area lombarda:

L'area lombarda, uno stretto rapporto con il romanico europeo – l'area veneta, influssi bizantini e legami con il romanico padano

OPERE:

- Basilica di Sant'Ambrogio (Milano)
- Duomo di Modena
- Basilica di S. Marco (Venezia)

Par.4: L'architettura Romanica nell'Italia Centrale e Meridionale:

Il classicismo toscano – Roma e la lezione dell'antico –L'italia meridionale tra l'oriente e l'occidente "la Puglia" – La Sicilia tra arabi, bizantini e Normanni

OPERE:

- Battistero di San Giovanni e Basilica di San Miniato al Monte (Firenze)

- Campo dei Miracoli (Pisa)
- Basilica di San Nicola (Bari)
- Duomo di Monreale (Palermo)

• **La Scultura e la Pittura Romaniche:**

La scultura parte integrante dell'architettura – La pittura e il mosaico, la forza della tradizione bizantina

OPERE:

- Portale maggiore della cattedrale di Saint-Lazare (Autun-Francia)
- Wiligelmo: Storie della genesi (Modena)
- Cristo in Maestà chiesa di Sant'Angelo in Formis (Capua)
- Cristo Pantocratore duomo di Cefalù (Cefalù)
- Maestro Guglielmo : Christus triumphans (Sarzana)

APPROFONDIMENTO: Reimpiego: materiali antichi negli edifici medievali – il Romanico in Italia: una molteplicità di influssi – Il mostruoso e il fantastico.

UDA 4 – Il Gotico (vol 2)

Contesto

CAP. 12 L'architettura Gotica:

Par.1: La chiesa gotica:

Verticalità e luce alla base di una nuova architettura – Le soluzioni strutturali: archi, volte e pilastri – La ripartizione dello spazio: la pianta e l'alzato – L'esterno: torri, guglie e pinnacoli

Par.2: L'architettura gotica in Europa:

La Francia e la nascita del Gotico – Il Gotico rayonnant- Il Gotico in Inghilterra: la fase iniziale – Il Gotico maturo inglese – Il Gotico in Germania, tra slanci e vigore -Lo stile ornamentale in Spagna

OPERE:

- Chiesa abbaziale di Saint- Denis (Francia)
- La cattedrale di Chartres (Francia)
- La cattedrale di Notre-dame di Chartres (Francia)
- Saint- Chapelle di Parigi (Francia)

Par.3: Il Gotico in Italia:

L'adozione parziale del nuovo stile – L'architettura gotica nell'interpretazione toscana – l'edilizia civile: i palazzi comunali

OPERE:

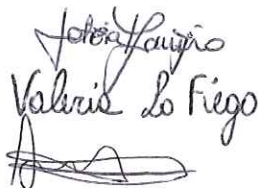
- Chiesa di san Francesco di Assisi
- Duomo di Siena
- Broletto di Como
- Palazzo Vecchio di Firenze
- Palazzo pubblico di Siena

APPROFONDIMENTO: Come si fabbricava una vetrata – Le novità della architettura gotica.

Potenza li: 04/05/2019

Gli Alunni

Il Docente


Valerio Lo Fiego

LICEO MUSICALE E COREUTICO "W.GROPIUS"

cl. II Mb - A.S. 2018/2019

PROGRAMMA DI STORIA, GEOGRAFIA, CITTADINANZA E COSTITUZIONE

DOCENTE: CUPPONE MARIA

STORIA

I PRIMI SECOLI DELL'IMPERO ROMANO

- Il principato di Augusto
- La dinastia Giulio-Claudia e i Flavi
- Il principato adottivo e l'età aurea dell'impero
- Il cristianesimo: una grande rivoluzione per la storia

LA CRISI DELL'IMPERO

- L'età dei Severi e la crisi del III secolo
- Le minacce ai confini e la restaurazione di Diocleziano
- Da Costantino alla fine dell'impero d'Occidente

ORIENTE E OCCIDENTE NELL'ALTO MEDIOEVO

- I regni romano-barbarici e l'impero bizantino
- L'Italia longobarda e la Chiesa di Roma
- La nascita dell'Islam e la civiltà arabo-islamica
- Il Sacro romano impero e il feudalesimo
- I primi regni nazionali e la restaurazione dell'impero

GEOGRAFIA

Ambiente, popolazione ed economia dei continenti extraeuropei:

- Asia
- Africa
- America
- Oceania

CITTADINANZA E COSTITUZIONE

Dibattito in classe su temi di attualità.

GLI ALUNNI

Valeria Lo Fiego

Angelo Marino

Ilaria Buecher

LA DOCENTE

Maria Cuppone

LICEO STATALE "WALTER GROPIUS"

Liceo Artistico - Musicale e Coreutico

Via Anzio, 4 - 85100 POTENZA Tel. 0971/444014 - Fax 0971/444158 C.F. 80004870764 - C.M. PZSD030003 -
C. U. F. UFP6OP www.liceoartisticoemusical.gov.it - pzsd030003@istruzione.it -
pzsd030003@pec.istruzione.it

A.S. 2018-2019

PROGRAMMA DI SCIENZE NATURALI

CLASSE II MB

PROF. SSA CATERINA PISANI

DATA 06.06.2019

BIOLOGIA

Le basi della vita

- Le caratteristiche dei viventi;
- Gli organismi sono fatti di cellule;
- La vita è organizzata in diversi livelli di complessità
- La continuità della vita è garantita dal DNA
- L'evoluzione e la varietà dei viventi
- Il metodo scientifico

L'acqua e le biomolecole negli organismi

- Elementi e composti negli organismi
- L'acqua nei sistemi viventi
- L'acqua e le sue proprietà
- L'acqua come solvente
- I composti organici nei viventi
- I carboidrati
- I lipidi
- Le proteine
- Gli acidi nucleici :DNA ed RNA

La classificazione gli organismi

- Nomenclatura binomia della specie
- Classificazione gerarchica di Linneo, i domini e i regni
- Origine della vita, classificazione in autotrofi ed eterotrofi
- Organismi unicellulari: procarioti (batteri) ed eucarioti (protisti e alghe unicellulari)
- Organismi pluricellulari: eucarioti (funghi, piante e animali)
- Invertebrati e vertebrati
- Le teorie sull'evoluzione (teoria di Darwin)

La biosfera

- Le caratteristiche degli ecosistemi
- Il flusso di energia negli ecosistemi
- I cicli della materia negli ecosistemi

All'interno delle cellule

- La cellula:l'unità fondamentale degli organismi
- La cellula procariotica
- La cellula eucariotica animale e vegetale
- La biodiversità delle cellule

Le trasformazioni energetiche nelle cellule

- Il metabolismo cellulare
- Gli enzimi e la loro attività
- Il trasporto passivo: la diffusione
- L'osmosi
- Il trasporto attivo
- La respirazione cellulare
- La fotosintesi

Le cellule crescono e si riproducono

- Il ciclo cellulare
- La duplicazione del DNA
- L'organizzazione del DNA
- Le funzioni dell' RNA La sintesi delle proteine
- La divisione cellulare: mitosi
- Cellule diploidi ed aploidi

- La meiosi e il crossing-over

I tessuti animali

- Apparati ed organi degli animali
- Tessuti: epiteliale, connettivo, muscolare e nervoso

Apparati

- Digerente
- Respiratorio
- Riproduttore

Data 06/06/2019

Firma del docente



ALUNNI:



Giorgio Sardi

Ugo Corbelli



LICEO STATALE "WALTER GROPIUS" - POTENZA

LICEO ARTISTICO - LICEO MUSICALE E COREUTICO

Via Anzio, 4 - 85100 POTENZA Tel. 0971/444014 - Fax 0971/444158

C.F. 80004870764 - C.M. PZSD030003 - C. U. F. UFP6OP

www.liceoartisticoemusicale.edu.it - pzsd030003@istruzione.it - pzsd030003@pec.istruzione.it



PROGRAMMA DI TEORIA, ANALISI E COMPOSIZIONE - CLASSE II Mb – A.S. 2018/2019

(1) I SEGNI DI ESPRESSIONE

Fraseggio, Agogica, Dinamica, Tecnica, Abbellimenti (appoggiatura, acciaccatura, mordente, gruppetto, trillo, arpeggio, glissando, tremolo) e Abbreviazione

(2) L'ACCORDO DI TRE SUONI: LA TRIADE

I suoni armonici – Le triadi nel modo maggiore – Triadi consonanti e triadi dissonanti – Raddoppi – Scrittura delle triadi – Estensioni delle voci

(3) L'ARMONIZZAZIONE DEL BASSO: LEGAME ARMONICO E MELODICO

Il legame armonico – La posizione melodica – La numerica nelle triadi fondamentali – Moto delle parti – 5e e 8ve per moto retto – Il legame melodico –

(4) IL "CONGEGNO ARMONICO"

Il concetto di cadenza – Il modo minore armonico –

(5) IL II GRADO

I gradi paralleli – Il II grado maggiore – Il II grado minore

(6) I MOTI MELODICHI E LE 8ve, GLI UNISONI E LE 5e NASCOSTE

Moti melodici ammessi e vietati – Ottave e unisoni "nascosti" – Quinte nascoste

(7) LA CADENZA PERFETTA

La cadenza perfetta – Come collegarsi alle cadenze composte – Cautela nell'uso delle cadenze composte

(8) LA CADENZA ROTTA O D'INGANNO

La cadenza d'inganno – La cadenza d'inganno sul VI grado abbassato

(9) LA CADENZA PLAGALE E ALTRE CADENZE

La cadenza plagale o "ecclesiastica" – Cadenza plagale allo stato di 2° rivolto – La cadenza "autentica" – La cadenza "piccarda"

(10) IL 1° RIVOLTO DELLA TRIADE E LE CADENZE SECONDARIE

Il 1° rivolto delle triadi principali – I raddoppi nelle triadi in 1° rivolto – La cadenza "imperfetta" V-III – Semicadenza I – (III) – V

(11) IL 1° RIVOLTO DELLA TRIADE: IL VII E VI GRADO

La cadenza "imperfetta" VII-I – Nota di cambio tra V e VII – Il VI grado con accordo del IV

(12) SCELTA DEGLI ACCORDI SUL VI E IV GRADO

Il VI grado con accordo del VI: *inganno e sbalzo* – Il IV grado come II

LA SCALA MAGGIORE E LA SCALA MINORE ARMONIZZATA CON LE TRIADI ALLO STATO FONDAMENTALE E DI 1° E 2° RIVOLTO

ARMONIZZAZIONE DI BASSI NON MODULANTI IN TONALITÀ MAGGIORI E MINORI CON TRIADI ALLO STATO FONDAMENTALE E DI RIVOLTO


SOLFEGGI PARLATI IN CHIAVE DI SOL E CHIAVE DI FA

Capitoli 4 – 5 – 6 – 7 – 8 (nn.43 – 88) del "Manuale di solfeggio – Volume Primo" di Mario Fulgoni - Edizioni Musicali La Nota

DETTATI/SOLFEGGI CANTATI/TRASPORTO

Dettati ritmici – Dettati melodici – Dettati ritmici melodici tratti dal 1° (seconda serie) e 2° Corso del testo "Dettati" di Mario Fulgoni - Edizioni Musicali La Nota

Esercizi composti specificatamente per il gruppo classe


Letizia Corrado
Laura Pucillo

Il docente
Vincenzo Izzì



Classe: II Mb Liceo musicale

Disciplina: **TECNOLOGIE MUSICALI** Docente: **Antonio Forastiero**

ACUSTICA e PSICOACUSTICA

Fase e periodo. Interferenza costruttiva e distruttiva. Controfase.

Il fenomeno della riflessione.

Riflessioni all'interno di una stanza:

suono diretto, prime riflessioni, seconde riflessioni, grappolo di riverberazione

La riflessione su superfici lineari, concave e convesse.

Diffrazione e lunghezza d'onda.

L'assorbimento. Il coefficiente di assorbimento.

Rapporto tra coefficiente di assorbimento e frequenza.

Il fenomeno della rifrazione

Il riverbero. L'eco. Confronto tra eco e riverbero.

Criteri per la correzione acustica di una stanza.

Effetti di percezione sonora: effetto Doppler e battimenti

ELETTROACUSTICA

Catena elettroacustica: altoparlante, microfono e mixer.

Connessioni audio.

Principali connettori: jack TS TRS TRRS, canon XLR e RCA.

INFORMATICA MUSICALE

GarageBand

Impostazione guidata nuovo progetto

Inserimento traccia: audio, virtual instrument e drummer

Gestione dispositivi audio di ingresso e uscita

Gestione livelli ingresso e uscita, panini audio

Importazione file midi. Editing clip midi.

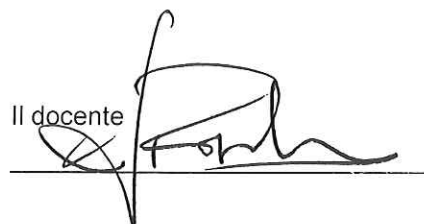
Smart Control, Finestra di editor e piano roll

Potenza, 07/06/2019

Gli Alunni



Il docente



LICEO ARTISTICO, MUSICALE E COREUTICO "W. GROPIUS"
STORIA DELLA MUSICA

CLASSE: II MB
A.S.: 2018/19

PROGRAMMA SVOLTO

Musiche di scena: Peer Gynt di Grieg

Definizione di musica di scena, Edvard Grieg, trama del Peer Gynt, genesi e storia dell'opera.

Musica e teatro: l'Histoire du Soldat di Stravinsky

Caratteristiche formali, linguaggio musicale, trama dell'Histoire du Soldat.

Il violino nella musica barocca italiana

La sonata n. 2 op. 5 di Corelli, l'improvvisazione, la fioritura, il basso continuo, la vita di Arcangelo Corelli.

La musica orchestrale del barocco francese

Il preludio al Te Deum di Charpentier, la musica "non scritta": note ineguali, punto alla francese, abbellimenti. Storia del Te Deum, cenni storici alla musica di corte nella Francia del Re Sole. L'ouverture nello stile di Lully, la sinfonia del Messiah di Handel.

~~La fuga. Il lied Romantico: storia del lied, lieder di Franz Schubert
Il contrappunto, il contrappunto imitativo, caratteristiche formali della fuga barocca. La fuga per organo nello stile di J.S. Bach, ascolto guidato e analisi del preludio e fuga in la minore BWV 543 di J.S. Bach.~~

Il dramma musicale wagneriano

Richard Wagner, il dramma musicale, la mitologia nordica, trama della Tetralogia dell'Anello, la Walchiria, i leitmotivi, la melodia infinita, il teatro di Bayreuth.

Il tango

Storia, contesto e funzione del genere, principali esponenti, il nuevo tango di Astor Piazzolla.

Passione secondo Matteo di Johann Sebastian Bach

La tradizione dei drammi liturgici, l'oratorio protestante, l'organico, la forma musicale, lo stile compositivo.

GLI ALUNNI

Irene Salvatore
Mattia Caporaso
[firma]

IL DOCENTE

Antonio De Tommaso

Istituto statale Liceo Coreutico "W. Gropius" – Potenza

Materia: Tecnica della danza classica

Classe 2mb

Docente: prof. Amanda Vinciguerra

Programma svolto A.S. 2018/2019

Movimenti e passi relativi al programma di tecnica del III e, in parte, IV corso - metodo Vaganova dell'AND

Esercizi alla sbarra

- 1) Demi e rond de jambe a 90° en face e nelle pose :
 - a) sulla mezza punta
 - b) con plié-relevé
- 2) Battement fondu e battement fondu double a 90° sulla mezza punta in tutte le pose
- 3) Battement fondu e battement fondu double a 45° e a 90°
- 5) Rond de jambe en l'air a 45° terminato in demi-plié
 - 6) Tombé nelle pose :
 - a) da 45° terminato con la punta a terra, sur le cou-de-pied e a 45°
 - b) da 90° terminato con la punta a terra
 - c) da 90° terminato a 90°, en face
 - 8) Fouetté :
 - a) a 45° con plié-relevé
 - b) a 45° e a 90° a terra
 - 9) Battement frappé e battement frappé double en tournant (1/4 e 1/2) con la punta a terra e a 45°, sulla mezza punta e con plié-relevé, in tutte le direzioni e pose
- 11) Flic-flac (non girato) en face in relevé
- 12) Battement battu en face e in épaulement
- 13) Battement soutenu a 90° in tutte le pose anche con chiusura en tournant (1/2 giro e 1 giro)
- 14) Battement développé sulla mezza punta, en face e nelle pose:
 - a) développé tombé
- 15) Battement développé passé sulla mezza punta, in tutte le pose

16) Grand battement jeté en face e nelle pose:

a) sulla mezza punta en face e laterale.

17) pirouettes in V posizione senza cambio di piedi (Mezzo giro e giro intero) en dehors e en dedans

18) Pirouettes en dehors e en dedans :

a) dalla V posizione terminata in arabesque a 90°

19) Preparazione al tour fouetté, en dehors e en dedans

Esercizi al centro

Si ripetono tutti gli esercizi della sbarra e si aggiungono:

1) Demi e rond de jambe a 45° en face:

3) Battement fondu :

a) simple e double a 90° a terra, in tutte le direzioni e pose

4) Battement relevé lent, battement développé e développé passé, in tutte le grandi pose

5) Tour lent nelle pose

6) Preparazione, dalla IV posizione, ai tours nelle grandi pose, en dedans

7) VI port de bras di preparazione ai tours nelle grandi pose

8) Grand temps lié (a 45°)

9) Fouetté con punta a terra

10) Tour lent in tutte le grandi pose (eccetto le pose ecartées e IV arabesque)

11) Pirouettes, en dehors e en dedans, dalla V e IV posizione

12) Glissade en tournant suivie, in diagonale

Allegro

1) Pas échappé battu in II e IV posizione

2) Pas échappé in II e IV posizione en tournant (1/2

3) Pas assemblé battu

6) Pas assemblé en tournant (1/4)

7) Pas de basque en dehors e en dedans.

8) Temps levé spostato in arabesque 45° e a 90°

9) Pas ballonné senza spostamento a 45°

10) Pas failli

11) Sissonne ouverte a 45° e 90° laterale sul posto e in tutte le direzioni e pose con spostamento

12) Sissonne tombée en tournant (1/4)

13) changement de pieds en tournant (3/4 di giro)

14) Grand pas assemblé

15) Grand pas jeté con spostamento in arabesque

Punte

1) Pas échappé in II e IV posizione en tournant (1/4 e ½ giro)

2) Sou sou spostato

3) Relevé au cou-de-pied

4) Sissonne simple

5) Pas jeté in tutte le pose a 90° (piqué)

6) Pas de bourrée en tournant

5) Glissade en tournant suivie, in diagonale

Coreografie

Anna Vinciguerra

Alunni

Loana Cignarolo

Elsa Peacido

Angela Morino

PROGRAMMA

Disciplina: TEORIA E PRATICA MUSICALE PER LA DANZA

Classe: II MB

Docente: Viceconte Dino

A. S: 2018/2019

1. Lettura delle note nell'endecagramma (chiave di violino e di basso)
2. Figure e valori musicali
3. Tempi fondamentali semplici e composti
4. Dettati ritmici ed esercizi di *body percussion*
5. Analisi della struttura formale e delle sequenze ritmiche delle danze di carattere tratte dal repertorio ballettistico del XIX secolo: valzer, mazurca, polca, galop, marcia, polonaise, tarantella.
6. Relazione tra le danze di carattere analizzate e gli esercizi alla sbarra e al centro nella tecnica della danza classica.

Esercizi di *body percussion* presentati a Dicembre durante l'orientamento scolastico e al saggio conclusivo "Suite de danse" presso il Teatro Stabile in data 01/06/2019. Sono stati eseguiti i seguenti brani musicali:

- **Scherzo without instruments** di W.J. Schinstine
- **Rock trap** di W.J. Schinstine

Potenza, 05/06/2019

GLI ALUNNI:

Valerie Lo Fiogo
Angela Marino
Lorena Cignarella

Firma

Dino Viceconte

Dino Viceconte



**Liceo Artistico Statale(ex Istituto Statale d'Arte)- Liceo Musicale e Coreutico Statale
"Walter Gropius"**

Via Anzio 4 - 85100 POTENZA Tel. 0971/444014 - Fax 0971/444158
C.F. 80004870764 - C.M. PZSD030003 - C. U. F. UFP6OP
www.liceoartisticoemusicae.gov.it - pzsd030003@istruzione.it -
pzsd030003@pec.istruzione.it

**PROGRAMMA DI Scienze Motorie e Sportive
ANNO SCOLASTICO: 2018/2019**

CLASSE: II SEZ. MBc

POTENZIAMENTO FISIOLOGICO:

- a) Esercizi d'educazione respiratoria
- b) Lavoro in regime aerobico (in ambiente naturale)
- c) Lavoro in regime anaerobico (in ambiente naturale)
- d) Preatletica generale (in ambiente naturale)
- e) Saltelli e deambulazioni

POTENZIAMENTO MUSCOLARE:

- a) Esercizi a carico naturale
- b) Esercizi con carichi aggiuntivi per l'incremento della forza assoluta o statica.
- c) Esercizi d'opposizione a coppie
- c) Esercizi di tipo isometrico; isotonico e pliometria

MOBILITA' E SCIOLTEZZA ARTICOLARE:

- a) Esercizi specifici per le articolazioni scapolo-omerale, coxo-femorale, del ginocchio, della caviglia e mobilità articolare di tutto il rachide.

CONSOLIDAMENTO E COORDINAMENTO DEGLI SCHEMI MOTORI:

- a) Esercizi di coordinazione dinamica generale.
- b) Esercizi d'equilibrio statico e dinamico.

AVVIAMENTO ALLA PRATICA SPORTIVA:

- a) Pallavolo: fondamentali individuali e di squadra;
- b) Pallamano: fondamentali individuali e di squadra; nozioni di regolamento.
- c) Pallacanestro: fondamentali individuali e di squadra con nozioni di regolamento.

NOZIONI TEORICHE TRATTATE:

Informazione sulla tutela della salute, sul doping e prevenzione degli infortuni.
Tecniche elementari d'intervento nei traumi sportivi più noti e nozioni di primo soccorso. Nozioni elementari di anatomia e fisiologia: l'apparato locomotore, ossa - articolazioni - muscoli; Le capacità coordinative e condizionali (cenni). Le fonti energetiche: L' ATP il ciclo di Crebs (cenni). Teoria sugli sport trattati (pallacanestro, pallavolo, pallamano e nozioni di regolamento); Relazioni su alcune specialità dell'atletica leggera.

GLI ALUNNI:

L'INSEGNANTE
Prof. Salvatore MECCA

Corrado De Santis
Matteo Gagliano
[Signature]

[Signature]