



LICEO STATALE “WALTER GROPIUS”

Liceo Artistico (ex Istituto Statale d'Arte) - **Liceo Musicale e Coreutico** (sez. Musicale e sez. Coreutica)

Via Anzio, 4 - 85100 POTENZA Tel. 0971/444014 - Fax 0971/444158

C.F. 80004870764 - C.M. PZSD030003 - C. U. F. UFP6OP

www.liceoartisticoemusicale.gov.it - pzsd030003@istruzione.it - pzsd030003@pec.istruzione.it

STORIA DELLA MUSICA - CLASSE QUINTA

IL TEATRO DI GIUSEPPE VERDI

La solita forma del teatro rossiniano - le innovazioni di Verdi - esempi dal Rigoletto, Don Carlo - la cultura borghese del sentimento nel teatro italiano ottocentesco: la Traviata - l'evoluzione verso la prosa musicale - l'Otello e/o il Falstaff

WAGNER E RIVOLUZIONE MUSICALE

La concezione rivoluzionaria della musica - la filosofia romantica nel pensiero di Wagner - la nuova concezione religiosa dell'opera d'arte - il Tristano e l'abolizione della logica tonale - l'influenza di Wagner nella cultura del decadentismo e del simbolismo

LE SCUOLE NAZIONALI

Modest Musorgskij - le innovazioni stilistiche nella scuola musicale russa - musica ed identità nazionale - l'ispirazione della musica di tradizione orale - l'orchestrazione tardo romantica: Rimskij Korsakov

LA SINFONIA NELLA SECONDA META' DELL'OTTOCENTO

La riscoperta della musica antica - il recupero del contrappunto: Johannes Brahms - la dilatazione della sinfonia in Bruckner - l'epilogo della sinfonia tedesca in Gustav Mahler

CLAUDE DEBUSSY

Vita e opere principali - caratteristiche dell'estetica simbolista - la nuova concezione della forma musicale - l'ispirazione della musica modale ed extra-europea

IGOR STRAVINSKI

Vita e opere principali - il primitivismo del periodo russo - la riscrittura neoclassica - la poetica musicale

L'OPERA ITALIANA NEL PRIMO NOVECENTO

La prosa musicale dell'opera verista - il teatro musicale di Giacomo Puccini - vita e fama di Puccini - caratteristiche stilistiche delle ultime opere pucciniane

L'AVANGUARDIA MUSICALE VIENNESE

L'Espressionismo viennese - Arnold Schonberg e il metodo dodecafonico - l'astrattismo musicale di Anton Webern

L'IDENTITA' MUSICALE ITALIANA

La musica strumentale nell'Italia del Primo Novecento - l'avanguardia futurista - il neoclassicismo italiano e l'ispirazione medievale

BELA BARTOK

Nascita dell'etnomusicologia - opere principali di Bartok - l'utilizzo della musica di tradizione orale nelle composizioni

MUSICA E TOTALITARISMO

Wagnerismo e cultura tedesca nel periodo delle guerre mondiali - le leggi naziste sulla musica - il controllo sovietico della produzione musicale - vita e opere di Dmitri Sostakovic

JAZZ E "POPULAR MUSIC"

Le origini della musica afroamericana - ritmi frenetici e danze viennesi - l'esportazione dei prodotti musicali americani in europa - nascita del genere jazz - nascita dell'industria discografica - l'influenza del jazz nella musica colta - operetta e musica "leggera" - il musical: Porgy and Bess - rock'n'roll e disagio sociale nell'america del secondo dopoguerra - la nascita della musica pop - il fenomeno Beatles - musica e rivoluzione culturale negli anni '60 / '70

IL MINIMALISMO E LA MUSICA NEO-TONALE

Il minimalismo americano: Philip Glass - l'incontro con le musiche popular ed extra-europee - il nuovo impiego dei compositori nella musica per film

LE TRADIZIONI COLTE DELL'ORIENTE

Peculiarità della musica colta di tradizione orale - la tradizione arabo-persiana - la tradizione indiana

LE SECONDE AVANGUARDIE

Edgar Varese e la completa emancipazione del timbro - masse sonore e processi statistici nelle composizioni di Iannis Xenakis - la concezione musicale neospiritualista di Karlheinz Stockhausen - le performance di John Cage e la musica-non-più-musica

Il docente
Antonio Di Tommaso