LICEO STATALE "WALTER GROPIUS" - POTENZA

Liceo Artistico (ex Istituto Statale d'Arte) **- Liceo Musicale e Coreutico** (sez. Musicale e sez. Coreutica)

TEORIA, ANALISI E COMPOSIZIONE - CLASSE QUINTA

ARMONIA

Le cadenze
Gli accordi di settima di prima specie allo stato fondamentale e di rivolto
Gli accordi di settima di seconda specie allo stato fondamentale e di rivolto
Gli accordi di settima di terza specie allo stato fondamentale e di rivolto
Le modulazioni ai toni vicini con alterazioni al basso
Le modulazioni ai toni vicini senza alterazioni al basso
Le note di passaggio e di volta
Le regole dei ritardi principali
Il ritardo sulla 3a dell'accordo di Tonica
Il ritardo sulla 3a dell'accordo di Dominante
Il ritardo dell'8va sull'accordo di Tonica

GLI ACCORDI DI 7A DI QUARTA SPECIE
Gli accordi di 7a di quarta specie sul I grado maggiore
Gli accordi di 7a di quarta specie sul IV grado maggiore

GLI ACCORDI DI SETTIMA DI SENSIBILE (QUINTA SPECIE)
Gli accordi di 7a di sensibile e 7a diminuita

LE PROGRESSIONI ARMONICHE
Generalità – Definizione – Classificazione
Le progressioni fondamentali ascendenti
Le progressioni fondamentali discendenti
Le progressioni ascendenti derivate I-V
Le progressioni ascendenti derivate I-IV
Le progressioni discendenti derivate I-V
Le progressioni discendenti derivate I-IV
Le progressioni discendenti armonizzate con accordi di 7a
Le progressioni modulanti
Le progressioni ascendenti con imitazioni e note estranee all'armonia
Le progressioni discendenti con imitazioni e note estranee all'armonia

ANALISI

Analisi scritte di brani pianistici tratti dal repertorio del xx secolo
Il sistema dodecafonico
Il sistema modale moderno

PROVE SCRITTE

TIPOLOGIA A (ANALISI)
Analisi di una composizione, o di una sua parte significativa, della letteratura musicale classica, moderna o contemporanea con relativa contestualizzazione storica;

TIPOLOGIA B1 (ARMONIZZAZIONE DI UN BASSO DATO)
Composizione di un brano attraverso un basso dato con modulazioni ai toni vicini

TIPOLOGIA B2 (ARMONIZZAZIONE DI UN CANTO DATO IN STILE TONALE)
Armonizzazione di una melodia tonale

Gli alunni **Il Docente**