



LICEO STATALE "WALTER GROPIUS" - POTENZA

LICEO ARTISTICO - LICEO MUSICALE E COREUTICO

Via Anzio, 4 - 85100 POTENZA Tel. 0971/444014 - Fax 0971/444158

C.F. 80004870764 - C.M. PZSD030003 - C. U. F. UFP6OP

www.liceoartistico musicale.edu.it - pzsd030003@istruzione.it - pzsd030003@pec.istruzione.it



PROGRAMMA FINALE

DOCENTE: Benevento Angelarosa

CLASSE: 1

MATERIA: DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE

A.S.: 2021/2022

Il programma ha seguito dei nodi concettuali attorno ai quali sono stati costruiti dei temi che gli alunni hanno elaborato in maniera autonoma o in collaborazione tra loro e con la docente.

CONOSCENZE – CONTENUTI

Conoscenze:

- Aspetti tecnici, funzionali ed estetici del linguaggio plastico.
- Procedure, tecniche e strumenti per la realizzazione di manufatti grafo/plastici.
- Argilla

Caratteristiche dei vari tipi di rilievo, contenuti, espressività ed estetica nella scultura.

Contenuti:

- Esercitazioni di studio sulle caratteristiche funzionali ed espressive dei singoli elementi.
- Le diverse tipologie formali e di rappresentazione.

Nodo concettuale: Genesi della forma (plastico/scultorea) tecnica dello stacciato, dell'alto e del bassorilievo

- Primi elementi della grammatica visiva: linea, piano, volume, superficie, texture.
- Studio della forma e della composizione
- Elaborazione di una forma, anche modulare.
- Analisi dei rapporti: Spazio/forma, Figura/sfondo, Pieno/vuoto, Positivo/negativo, Segno/traccia

COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE
-Saper riconoscere le caratteristiche essenziali del linguaggio plastico. -Conoscere le fasi del procedimento dalla progettazione alla resa plastica, riferite ai concetti di equilibrio e ritmo dei volumi nello spazio	-Conoscere le fasi del procedimento dalla progettazione alla resa plastica, riferite ai concetti di equilibrio e ritmo dei volumi nello spazio. -Uso delle tecniche di base per la conservazione o la riproduzione del manufatto modellato sia dirette che indirette	-Conoscere gli strumenti e le fasi operative. -Acquisizione delle conoscenze tecnico/pratiche nella costruzione degli elementi, attraverso l'uso corretto di texture, volumi e simmetrie

Nodo concettuale: La realtà (studio dal vero)

- Rappresentazione grafico/ plastica di elementi naturalistici, antropomorfici e di solidi mediante la copia dal vero.
- Osservazione e riproduzione del soggetto dal vero.
- Procedimento esecutivo focalizzato su: centratura, ingombro, struttura, prospettiva intuitiva, resa chiaroscurale e volumetrica.

COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE
-Saper riprodurre graficamente elementi naturalistici e antropomorfi. -Saper seguire ed applicare una corretta metodologia modellando il volume reale a alto e bassorilievo. -Saper trattare le superfici in modo espressivo.	-Saper leggere i piani e i volumi. -Saper rendere modellando il volume reale a basso e altorilievo. -Saper trattare le superfici in modo espressivo. -Uso delle tecniche di base per la conservazione o la riproduzione del manufatto modellato sia "dirette" come la terracotta (svuotamento e cottura) sia "indirette" come lo stampo "a forma persa" in gesso.	Saper utilizzare la prospettiva intuitiva

Nodo concettuale: l'arte come linguaggio dell'anima

- La scultura come linguaggio, creazione di elaborati fortemente comunicativi
- Modificazioni formali e compositive attraverso il processo di stilizzazione e scomposizione seguendo un percorso guidato e strutturato.
- Analisi della forma e della sua configurazione: scheletro strutturale, masse, proporzioni.
- Rielaborazione (elaborare di nuovo, rifare con nuovi criteri) della forma: studio dei parametri visivi e plastico/spaziali secondo i principi della composizione (equilibrio, peso visivo, dinamismo, linee di forza ecc...)

COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE
-Saper analizzare una forma nei suoi aspetti compositivi e percettivi; -Sviluppare capacità di rielaborazione e di creatività nella ideazione compositiva.	-Saper eseguire composizioni strutturate in modo coerente e significativo.	-Conoscere una metodologia da applicare nella ricerca della rielaborazione della forma.

Nodo concettuale: Archiviazione elaborati

E' stato proposto agli studenti di realizzare un catalogo che raccogliesse tutti i lavori realizzati dalla classe durante l'intero anno scolastico.

-Uso di mezzi fotografici e multimediali per archiviazione elaborati, che gli alunni hanno utilizzato alla fine di ogni unità didattica.

Gli studenti hanno inoltre avuto occasione di confrontarsi con artisti del passato e del presente, sia tramite ricerche personali sia attraverso lezioni frontali e visioni di film documentari.

-storia della scultura dalle origini ai nostri giorni.

CURRICOLO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA

Nodo concettuale: La cittadinanza

I diritti inviolabili

- Diritto all'identità personale, intesa come proiezione esterna della persona.
- Realizzazione di un elaborato grafico e plastico sul tema della tutela del diritto all'identità personale in relazione al concetto di cittadinanza da realizzare come elaborato anche del nodo concettuale "La realtà"

CONOSCENZE E ABILITA'

- Conoscenza dei diritti inviolabili attraverso la ricerca individuale sull'argomento.
- Approfondire e rendere proprio il concetto di identità personale e di rispetto del diverso

METODOLOGIE DIDATTICHE

Le lezioni si sono svolte seguendo una trattazione teorica, grafico/pratica e laboratoriale, con lezioni frontali, descrizione di metodologie ed itinerari di lavoro, interventi esplicativi individuali nella fase operativa, esercitazioni grafiche e scultoree, dialogo, discussione.

Largo spazio è stato accordato alla discussione, in tutte le attività in modo da sottolineare l'inscindibilità dell'elaborazione intellettuale da quella materiale.

I ragazzi sono stati responsabilizzati attraverso la gestione e la pulizia dell'aula/laboratorio.

TIPOLOGIE ADOTTATE PER LE PROVE DI VERIFICA

Le tipologie applicate per verificare la preparazione degli alunni da me adottate sono state:

- verifiche orali,
- prove pratiche
- revisioni periodiche degli elaborati.

Potenza 05/06/2022

IL DOCENTE

Angelarosa Benevento