



A.S. 2021/2022 - CLASSE 1C
DISCIPLINE GRAFICHE PITTORICHE - PRIMO BIENNIO
DOCENTE: LIDIA GIOIOSO

TESTO: C. MACETTI - A. PINOTTI_DISCIPLINE GRAFICHE E PITTORICHE_ ED. ATLAS

PROGRAMMAZIONE SVOLTA:

- 1. La Grammatica Visiva**
 - 1.1 Il campo visivo
 - 1.2 Accentuazione visiva mediante il colore
 - 1.3 Realtà Fisica e realtà percettiva: ricerca di forme all'interno di una griglia evidenziandole in nero con una penna a china o a colori, con matite colorate con tratteggio regolare a campitura piatta (tratteggio in verticale, tratteggio in orizzontale, tratteggio in diagonale)
 - 1.4 La percezione visiva_ la percezione della forma: il rapporto figura/sfondo
 - 1.5 Progettazione del proprio Portfolio cartaceo
 - 1.6 Ricerca del Font da inserire nel frontespizio del Portfolio, il font deve rispecchiare lo stile e i colori del modulo formale scelto da rappresentare sul proprio portfolio
 - 1.7 Il Modulo: Moduli ornamentali e moduli formali
- 3. Elementi del linguaggio visuale:**
 - 3.1 **Il punto:** vari tipi di punto, esercizi sul punto. Strumenti: pennarelli neri dalle punte di vario spessore, sgocciolamento, dripping, pennelli a punta conica e piatta, pennino a inchiostro, pennello di vari spessore a punta tonda e piatta, pennelli morbidi e duri, la penna biro
 - 3.2 **Il Segno:** La scrittura: il segno di civiltà, il segno grafico, strumenti e carattere. Esercizi sul segno pittorico. Il segno pittorico e Grafico: la sanguigna. Il segno materico: La malta, la carta crespata, la carta pesta, le garze imbevute, colla vinilica colori acrilici, carta stropicciata incollata e colorata.
 - 3.3 **La Texture e Il Pattern:** Elementi basilari del Pattern e della Texture di una superficie. La texture grafico-pittorica, la texture pittorico-materica, la texture materica. Esercizi tecnici di base. Texture naturali e artificiali, le texture nell'arte. Texture geometriche dell'arte antica, la texture pittorica. Esercizi tecnici sulla texture. I Marker, stampe digitale con ricerca di Pattern o elementi modulari su Internet. Inchiostro di china, il frottage, il collage e il decollage
 - 3.4 **La Linea:** Analisi della linea, vari tipi di linea nell'arte, espressività della linea. Esercizi sui vari tipi di linee: ondulata, retta, segmentata etc... con tecniche grafico-pittoriche
 - 3.5 **La Forma:** Tipologie della forma: Analisi della forma. Il triangolo, il quadrato e il cerchio. Esercizi tecnici di base sulla forma e la sua struttura portante. Strumenti utilizzati: Marker, matite colorate, pennarelli a spirito, Graphos di vario spessore
- 4. Il colore**
 - 4.1 I colori primari, i colori secondari e i colori complementari
 - 4.2 I colori terziari
 - 4.3 La teoria del colore: I sette contrasti. Tavola grafica sui sette contrasti con matite colorate
 - 4.4 Colori caldi e colori freddi
 - 4.5 Colore e non colore: il bianco il nero e il grigio
 - 4.6 Tavola grafica con matite Caran d'Ache o matite colorate sulle gradazioni tonali dei colori primari, secondari e terziari

5 Disegno dal Vero

- 5.1 L'inquadratura: la scelta del punto di vista e dell'inquadratura
- 5.2 Riporto corretto sul foglio delle dimensioni e proporzioni con il metodo della misurazione della matita e del quadrettato
- 5.3 L'impaginazione: regole per fare l'impaginato di un elaborato
- 5.4 La rappresentazione dell'oggetto dal vero attraverso le proiezioni ortogonali e la prospettiva intuitiva
- 5.5 La Resa del Volume: la percezione del volume
- 5.6 Il volume e il suo opposto: Forme concave e forme convesse
- 5.7 La luce e l'ombra - Il chiaroscuro plastico e il chiaroscuro pittorico
- 5.8 La percezione del volume a seconda dell'intensità della luce. Vari tipi di illuminazione: dall'alto, dal basso, laterale, frontale, controluce, uniforme. Esercitazione fotografica sui vari tipi di illuminazione
- 5.9 Le ombre proprie e le ombre portate
- 5.10 Vari tipi di Carta: La carta da imballaggio, la carta Fabriano: liscia, ruvida e semi ruvida. Carta ruvida di grammatura spessa, Fogli da Sketchbook
- 5.11 I formati: A3 - A4
- 5.12 Strumenti grafici: la matita: HB . F. H. 2H . 3H . 4H/ B . 2B . 3B . 4B . 5B . 6B;
- 5.13 Strumenti Grafici_ la matita sanguigna, la matita contè, La matita carboncino, le matite colorate: il pastello e le matite Caran d'Ache, i pennarelli, i Marker, l'inchiostro di china

Modulo I di Ed. Civica: La cittadinanza - I diritti inviolabili dell'uomo Diritti e doveri del cittadino - .pptx Lettura dell'art. 2 della Costituzione italiana e dell'art. 21

Riflettere e interpretare attraverso il linguaggio della comunicazione grafico-pittorica o il linguaggio giornalistico (va bene una presentazione .pptx): Il diritto alla libertà di espressione, i diritti dichiarati nella dichiarazione universale dei diritti umani (art. 18, 20,21), Il diritto all'informazione, le Fake news e la disinformazione

Modulo II di Ed. Civica: La cittadinanza - I diritti inviolabili dell'uomo Diritti e doveri del cittadino - .pptx Lettura dell'art. 2 della Costituzione italiana e dell'art. 21

Elaborare una mappa concettuale sull' argomento scelto tra quelli trattati in ed. Civica, per l'argomento si rimanda al power point allegato nel primo quadrimestre

Data: 06/05/2022

Firma Docente

Firma Alunni